تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥ هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣ م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد الثالث

حسن عبد اللطيف - سعد الدين

دار الوفاق
للدراسات والنشر

الطَّبعةُ الرَّابعَة

(مُوسَّعَة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



الجمهورية اليمنية / عدن

هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)

E-mail: drwfaq@gmail.com



حسن بن عبداللطيف قلانة
(... - ١٤٠٤هـ = ... - ١٩٨٣م)

شاعر وواعظ أزهري.

من محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بالأزهر، واشتغل واعظًا وإمامًا بالأزهر وبأماكن أخرى، مثل بلبيس والبدرشين وأبو حماد، كما عمل مفتشًا بمحافظة الجيزة، وكان شاعرًا واعظًا، يتمحور معجمه الشعري في حبِّ الرسول صلى الله عليه وسلم، والإفادة من القرآن الكريم والتراث الشعري، وكان يلقِّب نفسه بأحد عشّاق الجناب المحمدي. وله عدد كبير من المقالات المنشورة[١].

حسن بن عبداللطيف المانع
(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

عالم حنبلي.

ولد في الأحساء بالسعودية، كفَّ بصره وهو طفل. مضى إلى قطر ودرس على ابن عمه محمد بن عبدالعزيز بن مانع، ثم لازم مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ (١١) عامًا، وأحبَّه لرعايته له، وأحبَّ آل الشيخ جميعًا، تخرَّج من كلية الشريعة، ودرَّس في المعهد العلمي، وكان محبًا للكتب، معتنيًا بها، ودرس عليه العلوم الشرعية كثير من الناس. مات في حادث حريق يوم السبت ١٠ رجب.

له رسالة مخطوطة بعنوان: فيما ورد من الأحاديث والآثار في فضل مصر. وبحث كبير بعنوان: فيما ورد من ذمٍّ بعض أهل البدع. وتخريجات أخرى[٢].

حسن عبدالله الجيَّار
(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

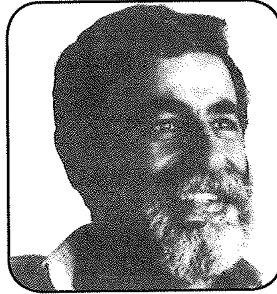
(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) فاتني توثيقه، لعله من «المبتدأ والخبر».

حسن عبدالله حمدان
(١٣٥٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧م)

سياسي شيوعي.

عُرف باسمه الحركي «مهدي عامل».



من حاروف جنوبي لبنان. نال شهادة دكتوراه الدولة في الفلسفة من جامعة ليون بفرنسا، درَّس في قسنطينة بالجزائر، كما درَّس الفلسفة في الجامعة اللبنانية. انتمى إلى الحزب الشيوعي اللبناني، وصار عضو اللجنة المركزية فيه، وقد فهم النهضة فهمًا ماركسيًا جدليًا، فلا تتمُّ النهضة عنده إلا بصراع طبقي تقوم فيه الطبقة العاملة بالدور الرئيسي، مسلحة بالفكر الماركسي اللينيني، وبقيادة الأحزاب الشيوعية! اغتيل في بيروت يوم الاثنين ٢٠ رمضان، ١٨ أيار (مايو).

أبرز مؤلفاته: مقدمات نظرية لدراسة أثر الفكر الاشتراكي في حركة التحرر الوطني (٢مج)، أزمة الحضارة العربية أم أزمة البورجوازيات العربية؟، النظرية في الممارسة السياسية: بحث في أسباب الحرب الأهلية في لبنان، مدخل إلى نقض الفكر الطائفي، ماركس في استشراق إدوارد سعيد، في عملية الفكر الخلدوني[٣].

حسن عبدالله أبو ركبة
(١٣٦١ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩١م)

إداري أكاديمي.



من مواليد مدينة جدة، ومن خريجي جامعة الملك سعود، عمل معيدًا بجامعة الملك عبدالعزيز إبّان تأسيسها، ثم حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة أريزونا بأمريكا، وتقلد بعد عودته مناصب أكاديمية مختلفة، كما مارس إلى جانب عمله الأكاديمي الكتابة الصحافية والعمل الإداري عبر مؤسسة البلاد للصحافة والنشر، وكان عضوًا في عدد من لجان التخطيط والتنمية، وتسلم الأمانة العامة لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وكان أستاذ وعميد كلية الاقتصاد والإدارة بها، وعضو المجلس الأعلى للإعلام، وعضو لجنة وضع استراتيجيات الخطة الخمسية الثالثة للتنمية بالسعودية عام ١٣٩٨هـ، ومديرًا عامًا لمؤسسة البلاد للصحافة والنشر.

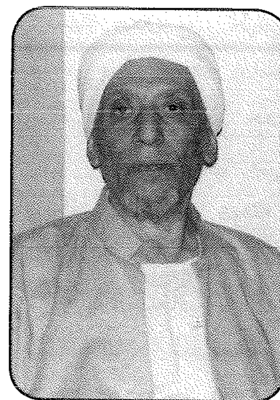
من آثاره العلمية: إدارة التسويق، بحوث العمليات وتطبيقاتها في مجال الإدارة، الأسرة السعودية: الدور والتغير وأثرهما في اتخاذ القرارات (بالاشتراك)، تقييم نظم حماية المستهلك: دراسة تطبيقية على المملكة العربية السعودية: بحث ميداني (بالاشتراك)، ظاهرة انتشار الأسواق المركزية بالمملكة العربية السعودية: تأثيراتها واتجاهاتها (بالاشتراك)، الإعلان، تقدير نمط الاستهلاك في المجتمع السعودي: دراسة استكشافية (بالاشتراك)، بحث في التنظيم الإداري في الفكر الإسلامي (بالاشتراك)، المزيج التسويقي لخدمات البنوك التجارية (بالاشتراك)، دراسة استطلاعية عن الصناعات البتروكيماوية كبديل للنفط في

(٣) ملحق موسوعة السياسة ص ٣٤٢، الأفق ع ١٩٣٦ (١٨/٥/١٩٨٧م)، الاتجاهات العلمانية ص ١٦٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٨٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٥٧/١.

المملكة العربية السعودية: بحث ميداني(مع آخرين)[1].

حسن بن عبدالله الشاطري
(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

عالم ومدرِّس شرعي.



ولد في مدينة تريم بحضرموت، لازم الشيوخ، ودأب على المطالعة وحفظ المتون، من شيوخه والده، وعلوي بن شهاب الدين، وجعفر العيدروس، ثم تصدَّر للتدريس في رباط تريم، وتخرَّج عليه الكثير من طلبة العلم، من تريم وخارجها، ورحل إلى بلدان عديدة للدعوة، وعاد بعد سقوط الحكم الشيوعي فأعاد فتح الرباط، واكتظت مجالسه بالطلبة والمستفيدين، وكان وقورًا، رحيمًا بالناس، متواضعًا، لا يرى لنفسه حظًّا على أحد، واسع العلم، معمرًا وقته بالعبادة والعلم والتوجيه، ذا مكانة عند العام والخاص. توفي ظهر يوم الجمعة ١١ ربيع الأول، ٣٠ نيسان في أبو ظبي.

وله بعض المؤلفات، منها: مجموعة قصائد شعر، تعليقات على بغية المسترشدين، نبذة في علم النحو، عمل اليوم والليلة[2].

(١) سجل الشرق خلال عشرين سنة من البناء والتنمية ١٣٩٦ - ١٤١٦هـ/ المؤسسة العامة للكهرباء بالسعودية ص ٣٧، الفيصل ع ١٧٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص ٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٤.

(٢) موقع رباط تريم للعلوم الدينية والعربية (١٤٣١هـ).

آخر ما كتبه حسن آل الشيخ

حسن بن عبدالله آل الشيخ
(١٣٥٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٧م)

تربوي وزير.



ولد في المدينة المنورة، تخرَّج من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة، وشغل عددًا من المناصب الحكومية، منها وزير المعارف، ثم كان وزيرًا للتعليم العالي منذ إنشاء الوزارة وحتى وفاته! وأنشأ المجلة العربية سنة ١٣٩٥هـ.

ومما كتب فيه:

الشيخ حسن آل الشيخ: الإنسان الذي لم يرحل/ حمد عبدالله القاضي.

علم من بلادي على ضفاف الأطلسي: معالي وزير التعليم العالي والرئيس الأعلى للجامعات الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ/ جميل أحمد أبو سليمان(نشر في نواكشوط).

كما قدمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: حسن بن عبدالله آل الشيخ: حياته ونثره/ إعداد ندى بنت صالح أبا الخيل (جامعة الإمام بالرياض).

ومن كتبه: التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية، خواطر جريئة، كرامة الفرد في الإسلام، (بالعربية والإنجليزية)، المرأة: كيف عاملها الإسلام (بالعربية والإنجليزية)، دورنا في الكفاح: آراء صريحة في مجتمعنا، خطوات على الطريق الطويل[3].

حسن عبدالله صبحي = حسن عباس صبحي

حسن بن عبدالله الطهراني
(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م؟)

عالم شيعي. عُرف بـ«حسن سعيد».

ولد في طهران. أقام مع والده في قم وقرأ أولياته هناك، عاد إلى طهران ليتخرج في جامعتها، سافر إلى النجف ودرس بها (١٥) عامًا، وفي طهران درَّس وألَّف، وأسَّس مكتبة كبيرة في المسجد الجامع الواقع في سوق طهران.

ومؤلفاته كلها مطبوعة، هي: دليل العروة الوثقى (٢ مج)، فاطمة الزهراء، القلعة التي لا تهزم أبدًا، دائرة معارف القرآن الكريم (٦

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٨٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤٤/٢، الرسالة الإسلامية ع ٨١ص ٥٨، مفكرون في السعودية ص ١١، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٣٧/١، المجلة العربية ع ١٨٧(شعبان ١٤١٣هـ)، نجد خلال ثمانية قرون ٤٠/٢، رسائل الأعلام ص ١٧٤.

مج)، الحكومة بنظر القرآن والعترة، الحسين من خلال الوحي، حديث فاطمة. وله كتب أخرى بالفارسية[1].

الحسن بن عبدالله القاسمي

(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)

مجتهد زيدي.

مولده ونشأته بباقم صعدة في اليمن. قرأ على والده وأخيه محمد وعمه الحسن حتى بلغ مرحلة الاجتهاد. عكف على العبادة والتدريس والمطالعة والوعظ والإصلاح بين الناس وإفتائهم. ابتُلي بأمراض عديدة في آخر عمره وتوفي في ٢١ صفر.

من مؤلفاته، وكلها مخطوطة بمكتبة ولده محمد: تعليم المتعلم (أصول فقه)، جوابات أسئلة (تزيد على ٣٠٠ سؤال وجواب)، القواعد المفيدة (تجويد)، الكاشف للتقعيد في منع الرأي والتقليد، المختار من قواعد الأصول، رسالة في جواز اقتناء الراديو، الاختيارات (وصل فيه إلى صلاة العصر)، رسالة في جملة من أخبار سيد المرسلين وأمير المؤمنين انتخبها من كتب الآل[2].

حسن عبدالله القرشي

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

شاعر دبلوماسي.



ولد في مكة المكرمة، حفظ القرآن الكريم، وتخرج في قسم التاريخ بجامعة الرياض، عمل رئيسًا للمذيعين في الإذاعة السعودية إبان تأسيسها، كما عمل في وزارة المالية، ووزارة الخارجية، فكان سفيرًا في بعض البلاد، منها موريتانيا والسودان، ومثَّل بلاده في عدة مهرجانات أدبية، كتب في فنون القصة والمسرحية الشعرية والأدب والتاريخ، إلى جانب نشاطه في الشعر، ونشر نتاجه في مجلات مصر وسورية ولبنان، وكان يمثل التيار الرومانسي في الشعر بالحجاز، ولعله من أبرز الشعراء الغزليين هناك. وقد تفتح على الشعر مبكرًا، ولم تشغله الوظائف عن القراءة والكتابة، وكان كلا نوعي الشعر العمودي والحر محببًا إليه. ذكر أنه ما من ديوان من دواوينه إلا وفيه نبض للهموم القومية، وعدَّ من شعراء الجيل الثاني المتأثرين بالتيارات الأدبية الحديثة، وخاصة مدرسة المهجر وأبولو. عضو في مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمّان، عضو رابطة أدباء السودان. مُنح الدكتوراه الفخرية في الثقافة والآداب من جامعة أريزونا العالمية، توفي يوم الثلاثاء ١٣ ربيع الآخر، ١ حزيران (يونيو).

لحضرة صاحب السمو الملكي مولاي
الأمير الشاعر فيصل بن عبدالعزيز آل سعود
أتشرف بتقديم ديواني: ألحان منتحرة،
مع صادق الإجلال وخالص الإكبار
المخلص
حسن القرشي

حسن القرشي (خطه وتوقيعه)

ومما صدر فيه وفي أدبه من كتب:

الحركة الشعرية في السعودية: حسن عبدالله القرشي: حياته وأدبه/ صلاح عدس.

حسن عبدالله القرشي في مسار الشعري السعودي الحديث/ ياسين الأيوبي (طبع، وأصله رسالة دكتوراه من الجامعة اللبنانية، وقد انتقدها المترجم له ولم يعجب بها).

حسن عبدالله القرشي شاعر الجزيرة العربية/ حسن فتح الباب.

حسن عبدالله القرشي شاعر من أبو للو/ محمد عبدالمنعم خفاجي.

الرؤيا الإبداعية في شعر حسن عبدالله القرشي/ عبدالعزيز شرف.

حسن عبدالله القرشي مجمعيًا / جمال عبدالله أحمد، خالد محمد مصطفى.

سينما الشعر وإطلاق الدلالة/ أحمد فراج.

فن المقالة في أدب القرشي/ عبدالعزيز شرف.

حسن عبدالله القرشي ناثرًا / منيرة عبدالله السدراني (رسالة ماجستير من كلية التربية للبنات في بريدة بالسعودية).

حسن عبدالله القرشي: دراسة في المقدمات والإهداءات في أعماله الشعرية الكاملة/ عبدالرحيم يونس الجمل.

ومن دواوينه ومؤلفاته: أطياف من رماد الغربة، ألحان منتحرة، أنا والناس، أنّات الساقية، تجربتي الشعرية، حبّ في الظلام، زخارف فوق أطلال عصر المجون، ستائر المطر، سوزان، عندما تحترق القناديل، فارس بني عبس، فلسطين وكبرياء الجرح، مواكب الذكريات، نداء الدماء، الحب الكبير.

وله مؤلفات أخرى أوردتها في (تكملة معجم

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٠٢.
(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٣٢٥.

المؤلفين)[1].

حسن بن عبدالمحسن الجزيري
(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن عبدالهادي الخرسان
(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن عبدالوهاب
(١٣٢٩؟ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠؟ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن عبدالوهاب المهدي = عبدالوهاب حسن المهدي

أبو الحسن عبيدالله = عبيدالله عبدالسلام الرحماني

حسن عثمان = حسن بن علي عثمان

حسن عثمان محمد
(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة بيت الحكمة ١٤٤/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٢٥/٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٩٠/٢، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٤٢/٩، المنهل مج ٢٧ ع ٧ (رجب ١٣٨٦هـ) ص ٨٢٨)، وذو الحجة ١٣٧٢هـ ص ٥٦٨، بيليوجرافيا حصرية بآثاره المطبوعة وما كتب عنه في مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية (رجب ١٤٢٤هـ) ص ٢٩٢، الرياض ع ١٣١٢٧٤ (١٤٢٠/٤/١٤هـ)، الفيصل ع ٣٣٥ ص ١٣٠، القافلة (يوليو - أغسطس) ٢٠٠٤م ص ٦٨، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٨٢/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٣٧، هوية الكاتب المكي ص ٤٥، معجم البابطين ٧٤/٢، موسوعة الشعراء العرب المعاصرين ص ٤٨٩، معجم المطبوعات العربية السعودية ٣٣٧/١، الإثنينية ٧٣/٢، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٢٥٨. وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

حسن عدنان شبر الغريفي
(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الحسن بن العربي بوعيَّاد
(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٠م)

عالم مجاهد.



ولد بمانشستر في إنجلترا، حيث كان والده المغربي هناك يتاجر، وعاد به إلى المغرب، وهو في الشهر التاسع من عمره. انتسب إلى جامع القرويين، والتحق بصفوف الحركة الوطنية، ودرس على علماء، وتوجه إلى الأزهر، واستفاد من علماء الإصلاح هناك وتأثر بهم، عاد ليكون ضمن أعضاء الطائفة، أول جماعة للجهاد، وفرَّ إلى الشرق مرة أخرى من تتبع العدوِّ المحتل له، وتعرَّف على مؤسِّس جماعة الإخوان المسلمين الإمام حسن البنا، وكاتب من سويسرا مجلة الفتح الإسلامي ورجالات الحركة الإسلامية داخل المغرب وخارجه، عاد إلى المغرب ليسند إليه مسؤولية تسيير مدرسة حرَّة بفاس أسهمت في تكوين جيل آخر من المجاهدين، لكنه أجلي مرة أخرى فاستقرَّ بالشام مدة، وعاد ليلتحق بالمجاهدين في وطنه، فضيِّق عليه حتى باع كتبه النفيسة ومخطوطاته النادرة، وكان عضوًا في المجلس الوطني لحزب الاستقلال حتى استقلال المغرب، ثم أوقف نشاطه فيه بعد تجاوزات وتناقضات تربوية فيه. وبعد الاستقلال أسند إليه إدارة المعهد الإسلامي بالجديدة، ثم نظارة أحباس القرويين، وأصيب بالشلل، إلى أن وافته المنية بفاس يوم الأربعاء ٢٢ ذي القعدة، ٦ يونيو.

أصدر كتابًا حول الظهير البربري، وكان يخطط لإصدار كتب أخرى[2].

حسن عريبي
(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

موسيقار.

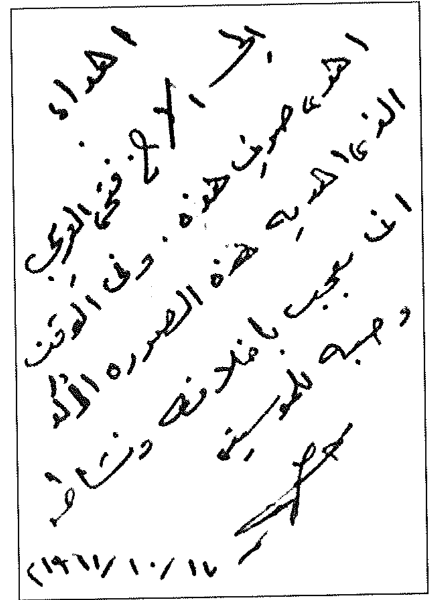
هو حسن عريبي حسن عريبي.



من مواليد مدينة طرابلس الغرب، عمل موظفًا في وزارة المواصلات ببنغازي قبل افتتاح الإذاعة بها عام ١٣٧٩هـ، ثم انضمَّ إلى قسم الموسيقا بها كمستشار فني. واعتبر من رواد المألوف والموشحات الأندلسية. والمألوف أحد أنواع موسيقى الطرب الأندلسي، ومصطلح يطلق على الموسيقى الكلاسيكية بالمغرب العربي بقسميه الديني والدنيوي. وكان المترجم له أول نقيب للفنانين في ليبيا، كما تولى رئاسة المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية. وهو مؤسِّس فرقة المألوف والموشحات والألحان العربية في الإذاعة، التي قدمت نوبات ووصلات وسجِّلت على أشرطة، ومثَّلت في العديد من المهرجانات الدولية. توفي يوم السبت ٢٢ ربيع الآخر، ١٨ نيسان (أبريل)[3].

(٢) معلمة المغرب ١٨١٣/٦.

(٣) الجزيرة نت (١٤٣٠/٤/٢٤هـ)، الموسوعة الحرة (١٤٣٢هـ). وخطه من مدونة الكاتب فتحي العريبي (أرشيف عش الحمامة في بنغازي).

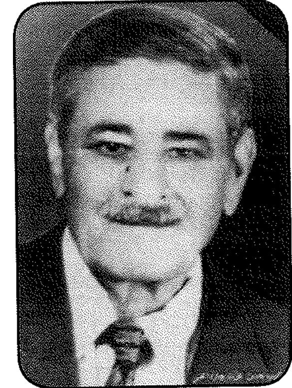


حسن عريبي (خطه وتوقيعه)

حسن عزت جارداغلي

(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

أديب تركماني.



ولد في قرية جارداغلي القريبة من كركوك بالعراق، تخرَّج في دار المعلمين ببغداد، وحصَّل إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عُرف بمقالاته وبحوثه باللغتين العربية والتركمانية في الأدب والفولكور التركماني، مع نتاجات شعرية من نوع الحرّ، وقصص قصيرة. توفي يوم الأحد ١٦ صفر، ٢٨ نيسان.

ذكرت له (٥) مؤلفات بالعربية، ومثلها بالتركمانية، أما العربية فهي: شعراء التركمان من الجيل الماضي، شعراء التركمان المعاصرون، وراء كل قصة خوريات (مع صلاح الدين الهرمزي)، مختارات من الأدب التركي، مختارات من الأدب العربي[1].

حسن بن عطية بن لطفي

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحسن العلوي بدُّور

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن علي إبراهيم

(١٣٣٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢م)

طبيب جراح، شاعر لغوي مجمعي.

من القاهرة، تخرَّج في كلية طبّ قصر العيني وكان ترتيبه الأول فيها، ثم حصل على الماجستير في الجراحة، ودرَّس في الكلية، وصار عميدًا لكلية الطب بجامعة القاهرة إلى سن التقاعد، دُعي أستاذًا زائرًا بعدة جامعات عالمية، وأسَّس أقسام الجراحة بكليتي طب أسيوط والمنصورة. وكان متعدِّد المواهب، وعضوًا في كثير من الجمعيات المصرية والعالمية، منها جمعية الجراحين الدولية ببروكسل. كما فاز بعضوية المجمع اللغوي في القاهرة سنة ١٣٩٨هـ.

له (١١) قصيدة نشرتها له مجلة المجمع اللغوي.

وديوان مطبوع بعنوان: محمد رسول الله[2].

الحسن بن علي الإلغي

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مما كتبه رضا نسين أوغلو في موقع الموسوعة التركمانية (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٢٢٤.

(٢) المجمعيون في خمسين عامًا ص ١٠٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

حسن بن علي البجنوردي

(١٣١٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٦م)

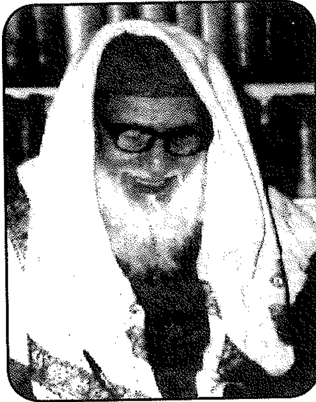
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو الحسن علي الحسني الندوي

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

العالم العلاّمة المجدِّد، الداعية العالمي، فخر الإسلام والمسلمين.

والده (عبدالحي). يصل نسبه إلى سيدنا الحسن بن علي رضي الله عنهما.



ولادته في قرية «تكيه كلان» الواقعة قرب مديرية راىء بريلي في الولاية الشمالية (أترابراديش) بالهند. تعلم القرآن الكريم في البيت، وتعلم في الكتَّاب الأردية والفارسية. توفي والده العالم وهو في العاشرة من عمره، فربَّاه أخوه الأكبر عبدالعلي. درس العربية على الشيخ خليل الأنصاري اليماني, وتخصَّص على تقي الدين الهلالي المراكشي. وفي جامعة لكناؤ كان أصغر طلابها، لم يتجاوز عمره فيها أربعة عشر عامًا. وتعلم الإنجليزية. وفي ندوة العلماء (دار العلوم) قرأ الحديث والتفسير، وعيِّن أستاذًا في الندوة. قام برحلة استطلاعية للمراكز الدينية في الهند، فالتقى بعلماء أعلام، واستفاد منهم ومن مناهج تربيتهم وآرائهم، وتأسَّى بالشيخ محمد إلياس الكاندهلوي في القيام بواجب الدعوة وإصلاح المجتمع. وقضى زمنًا طويلًا في رحلات وجولات دعوية متتابعة

للتربية والإصلاح والتوجيه الديني في الهند وخارجها. أسَّس مركزًا للتعليم الإسلامي لتنظيم حلقات دروس القرآن الكريم والسنة النبوية، وأسَّس حركة رسالة الإنسانية بين المسلمين والهندوس، والمجمع الإسلامي العملي بدار العلوم (ندوة العلماء)، وعيِّن أمينًا عامًّا لها عام ١٣٨١هـ حتى آخر حياته. وشارك في تأسيس هيئة التعليم الديني للولاية الشمالية، وفي تأسيس المجلس الاستشاري الإسلامي لعموم الهند، وهيئة الأحوال الشخصية الإسلامية لعموم الهند. وكان صاحب رحلات للدعوة والمشاركة في الرأي والفكر، وفي ندوات ومؤتمرات ومجالس علمية، وعضوًا في مجامع لغوية، وفي المجلس الاستشاري الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي رابطة الجامعات الإسلامية منذ تأسيسها، وفي المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، وتولى الرئاسة والعضوية في عدة جامعات إسلامية ومجامع عربية ومنظمات دعوية ومراكز دينية في العالم الإسلامي وخارجه، واختير رئيسًا عامًّا لرابطة الأدب الإسلامي العالمية، وهو الذي أنشأها وقام بتوسعة نطاقها. واختير رئيسًا لمركز أكسفورد للدراسات الإسلامية بلندن، ومُنح شهادة الدكتوراه، وجائزة الملك فيصل العالمية، وجائزة الشخصية الإسلامية لعام ١٤١٩هـ. وحياته حافلة بالدعوة وخدمة الإسلام والمسلمين، وقد حكى طرفًا من ذكرياته في كتابه: في مسيرة الحياة، الذي صدر الجزء الأول منه. وكتب عنه كثيرون، في صحف ومجلات وندوات وكتب، ولعله يكفي قول الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله فيه، أنه: «بنى أمة من العلماء الصالحين والدعاة المخلصين». أصدر مجلة باسم «تعمير» بالأردية، وأشرف على «البعث الإسلامي» و«الرائد» العربيتين. وشارك في تحرير «الضياء» و«الندوة». وكتب مقالات في الأدب والدعوة والفكر في أمهات المجلات العربية، كالرسالة، والفتح، وحضارة الإسلام، والمسلمون. ونشر أول مقال له في مجلة «المنار» عام ١٣٥٠هـ بالعربية، وبعده بستة أعوام ظهر كتابه سيرة السيد أحمد شهيد بالأردية، وبعده بثلاثة أعوام «مختارات من أدب العرب» بالعربية. وأول كتاب ألَّفه، كما سمعته منه في مجلس علمي، هو كتابه المشهور عالميًا «ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين»، الذي تُرجم إلى لغات عديدة، وطُبع طبعات كثيرة، رأيت منها الطبعة الشرعية الـ(٦٦) لعام ١٤٢٠هـ، عدا غير الشرعية منها. توفي يوم الجمعة ٢٣ رمضان، الموافق ٣١ كانون الثاني (ديسمبر).

هدية إلى
فضيلة الشيخ ناصر الدين الألباني المحترم
من المؤلف
أبو الحسن علي الحسني الندوي
المدينة المنورة
١٩/٣/١٣٩٦هـ

أبو الحسن الندوي (خطه)

ومما صدر فيه وفي علمه وأدبه ودعوته من كتب ورسائل علمية:

أبو الحسن علي الحسني الندوي الإمام المفكر الداعية الأديب/ عبدالماجد الغوري.- دمشق؛ بيروت: دار ابن كثير.

أبو الحسن علي الحسني الندوي الداعية الحكيم والمربي الجليل/ محمد اجتباء الندوي.- دمشق: دار القلم.

الشيخ أبو الحسن الندوي قائدًا حكيمًا / محمد واضح رشيد الندوي.

رحلات العلامة أبي الحسن علي الحسني الندوي/ عبدالماجد الفوري .- دمشق؛ بيروت: دار ابن كثير.

الشيخ أبو الحسن الندوي: بحوث ودراسات أعدت بمناسبة تكريمه في المؤتمر الرابع للهيئة العامة لرابطة الأدب الإسلامي العالمية سنة ١٤١٧هـ والمنعقد في إستانبول.- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٢٢هـ، ٥٦٩ ص.

جهود أبي الحسن الندوي النقدية في الأدب الإسلامي/ عبدالله بن صالح الوشمي.- الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٦هـ، ٦٠٣ ص (الأصل: رسالة ماجستير).

جهود الشيخ أبي الحسن الندوي في التأصيل الإسلامي للغة العربية وآدابها/ محمد عبدالسلام آزادي.- ماليزيا: الجامعة الإسلامية العالمية، ١٤٢٠هـ (رسالة ماجستير بالعربية).

نفحات الهند واليمن بأسانيد الشيخ أبي الحسن: ثبت العلامة الشيخ أبي الحسن علي الحسني الندوي حفظه الله/ محمد أكرم الندوي؛ قدم له ونشره عبدالله آل رشيد.- الرياض: مكتبة الإمام الشافعي، ١٤١٩هـ، ١٠٧ص.

رسائل الأعلام: مجموعة رسائل لكبار وقادة الفكر.. وجهت إلى فضيلة الشيخ أبي الحسن الندوي/ إخراج وتقديم محمد الرابع الحسني الندوي.- القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٥هـ، ١٩١ص.

الشيخ أبو الحسن الندوي كما عرفته/ يوسف القرضاوي.- دمشق: دار القلم، ١٤٢٢هـ، ٢٢٠ص.

الأستاذ أبو الحسن الندوي: الوجه الآخر من كتاباته/ صلاح الدين مقبول أحمد.- الكويت: غراس للنشر، ١٤٢٢هـ، ٧٤١ص.

حياة مفكر الإسلام/ بقلم حفيده بلال عبدالحي الحسني (بالأردية).

جهود الشيخ أبي الحسن الندوي في الدعوة الإسلامية/ رياض السيد عاشور.- القاهرة: جامعة الأزهر، ١٤١٤هـ (رسالة ماجستير).



يحدِّثونك عن أبي الحسن الندوي/ بقلم علماء العصر وأدبائه؛ إعداد وتقديم محسن (أو حسن) العثماني الندوي.- بيروت: دار ابن كثير، ١٤٢١هـ، ٣٨٠ص.

وصدر كتاب يضم مؤلفاته باللغة العربية من إعداد محمد طارق زبير الندوي، ضم (١٧٦) عنوانًا.- لكهنؤ: مطبعة حراء، ١٤١٩هـ.

الفكر والسلوك السياسي عند أبي الحسن الندوي/ تركي عبد مجيد السلماني.- دمشق: دار القلم، ١٤٢٥هـ، ٣٠٥ص.

الإمام أبو الحسن الندوي ومنهجه في الفكر والدعوة والإصلاح/ عبدالسلام سعيد الأزهري.- دمشق: دار الفكر.

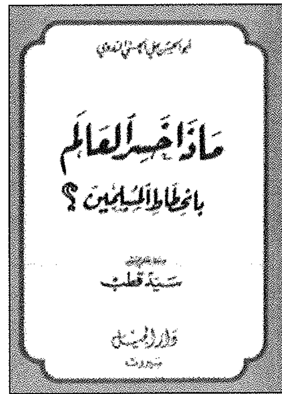
العلامة أبو الحسن الندوي رائد الأدب الإسلامي/ سيد عبدالمجيد الغوري.- دمشق: دار ابن كثير، ١٤٣٠هـ، ١٩٢ص.

المقالة عند أبي الحسن الندوي: دراسة نقدية في الموضوع والفنّ/ سناء بنت راجح الغامدي (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٩هـ).

الشيخ أبو الحسن الندوي أديبًا/ شريف فودة نيل (رسالة ماجستير — جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

وله مئات الكتب، منها نحو (١٨٠) كتابًا بالعربية، أهمها: ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين، أحاديث صريحة في أمريكا، إذا هبَّت ريح الإيمان، اسمعوها صريحة مني أيها العرب، تأملات في سورة الكهف، الدعوة الإسلامية في العصر الحاضر، الدعوة والدعاة، ربانية لا رهبانية، رجال الفكر والدعوة في الإسلام، روائع من أدب الدعوة، العقيدة والعبادة والسلوك، قصص النبيين للأطفال، مختارات من أدب العرب، المسلمون في الهند، من نهر كابل إلى نهر اليرموك، نفحات الإيمان. وله غير هذا مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الرابطة ع ٣٣٨ ص ٢٨، وع ٣٦٦ ص ١٦، وع ٤٢٧ ص ٣٦، مجلة الحج س ٥ ع ٤-٦ ص٨٩، المنهل ع ٥٦٤ ص١١، العالم س ٣ ع ١٣ (صفر ١٤٢١هـ) ص ٣٢، الأسرة (هولندا) ع ٨٠ (ذو القعدة ١٤٢٠هـ)، علماء ومفكرون عرفتهم ١٣٥/١، جريدة العالم الإسلامي ع ١٣٣٥ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ)، الفيصل ع ٢٨١ ص ١٣٠ (وفيها ترجمة رائعة)، المجتمع ع ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩،١٣٨٤ ، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٩٠، ١٣٩٧، ١٤١٤. جائزة الملك فيصل العالمية ص ٦٤، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٢٦، زهر البساتين ٤/٤، آخر لقاء مع (٢٠) عالماً ومفكرًا إسلاميًا ص ١٤٠، الاثنينية ٩/٣، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ص ٤١٣، علماء العرب في شبه القارة الهندية ص ٧٠٩ ، معجم الأدباء الإسلاميين ٥١/١، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٩٩، الأدب الإسلامي ع٢ و ع ٢٦ - ٢٧ (عدد خاص به)، وع ٢٩ ص٣٨. ٩٦، وع ٣٠ ص ١٠٦، وع ٤٢ ص١٠٠، الأزهر ع ٤ (رجب ١٤٠٠هـ) ص٦٩٣، وع ١ س٧٣ ص٧٠ وأعداد تالية منه، الإصلاح ع ٤٢٨ ص٤٢، البعث الإسلامي ع ٣ ص أ، وملف عنه في مج ٤٥ الأعداد ٤ - ٥ - ٦ (١٤٢١هـ) مجتمعة، وع ١(١٤٢١هـ) ص ٧٦، ٨٦، وع٢ ص ٨٦ وتكملته في العدد الذي يليه،و ع ٧ في صفحات متفرقة، وفي ع٨ و ٩، و ع ١٠ من عام (١٤٢٢هـ) ص ٨٩، التقوى ع ٩٠ (ذو القعدة ١٤٢٠هـ) ص١٢، التوحيد (مصر) ع ١١ (١٤٢٠هـ) ص٦٣، الداعي ع ١١ - ١٢ (١٤٢٠هـ) (ملف عنه)، الدعوة (السعودية) ع ١٧٢٧ (٢١/١٠/١٤٢٠هـ) ص٥٣، صوت الأمة ع ٣ (١٤٢٠هـ) ص٤٨، عالم الكتب ع١-٢ (رجب ١٤٢٥هـ) ص١٨ - ٦٩، الفاروق ع ٦٢ ص٩، ٤٥، مجلة المجتمع الفقهي الإسلامي س١٢ ع ١٤ص ٤٠٧، ثقافة الهند مج ٥٢ ع ٤ (٢٠٠١م) (عدد خاص)، معجم المعاجم والمشيخات ١٥٦/٣، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٢٦٤، أيتام غيروا مجرى التاريخ ص ١٥٩، حصول التهاني ١٨٩/١، وجوه عربية وإسلامية ص ١٧، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣٦٤/٣، علماء في الذاكرة ص ١١.



الحسن بن علي الحفظي

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

عالم شاعر، تربوي ريادي.

من أسرة علم وفضل، أمضى زهاء أربعين عامًا في مهنة التدريس والإدارة المدرسية، وقرابة خمسة وثلاثين عامًا إمامًا وخطيبًا لمسجد مدينة رجال ألمع ومسجد الشيخ عبدالله بن يوسف الوابل بأبها حتى وافته المنية، وعدَّ من رواد التعليم في المنطقة الجنوبية بالسعودية. مات إثر حادث مروري قرب تثليث وهو في طريقه إلى الرياض.

أسهم في مجال الصحافة، فكتب شذرات متفرقة عن تاريخ المنطقة الجنوبية وجغرافيتها، ونشر مجموعة من قصائده وبحوثه العلمية في مجلة راية الإسلام، والمنهل، وبعض الصحف المحلية الأخرى. وله قصائد شعر كثيرة، ومساجلات شعرية مع بعض الشعراء من خارج السعودية.

جمع شعره في ديوان وجهزه للنشر، ولم يمهله الأجل لإصداره[2].

حسن بن علي السعيد

(١٣٧٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن علي العتر

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن علي عثمان

(١٣٧٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٧م)

شاعر.

ولادته بقرية منشأة بخاتي في مركز شبين الكوم بمصر، حصل على الدبلوم المتوسط من مدرسة الزراعة الثانوية بالمركز المذكور، وعيِّن مشرفًا زراعيًا بجمعية قرية سرسموس، ثم نقل إلى جمعية منشأة بخاتي الزراعية. وكان رئيسًا

(٢) الجزيرة ع ٤٩٨٩ (١٩/٩/١٤٠٦هـ)، بيادر (ملف ثقافي ابداعي) ع ٢٤ (ربيع الآخر ١٤١٩هـ) ص ٥٤.

لمجلس إدارة مركز الشباب، ومقررًا لمهرجان الشعر السنوي به، ورئيسًا للجنة الثقافية فيه، وحصل على عدة جوائز وشهادات تقدير.

وله عدة دواوين شعر، هي: لا تقتلوا الحبّ، نقش على جرح، غيوم على الشمس، الوفاء (مسرحية شعرية).

ومن المخطوط: العثمانيات، صلوات في محراب الحب، نار في قلبي، أحبك كثيرًا[1] .

حسن علي غانم
(١٣٣٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن علي القبانجي
(١٣٢٨ - بعد ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - بعد ١٩٨٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن عمر الأزهري
(١٣١٠ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن عمر الحطيم
(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

تاجر إعلامي شاعر.



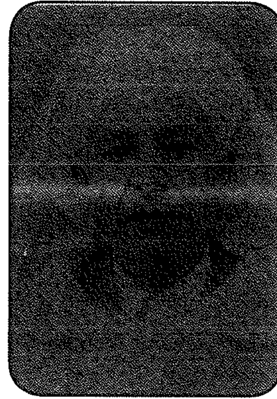
من عزبة الحطيم التابعة لمركز تلا بمصر. تخرّج في مدرسة التجارة العليا، وعمل محاسبًا، وصار مراقب عام بريد القاهرة، وكان عضوًا بحزب الأحرار الدستوريين، وتاجرًا قديمًا، أسَّس صحيفة «الاقتصاد» الصادرة عن نادي التجارة، وأشرف على تحريرها، وكان أحد مؤسِّسي النادي المذكور.

له شعر نشره في دوريات عصره، وخاصة مجلة أبولو، ومقالات في نقد الشعر والشعراء[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

حسن بن عمر الزهراوي
(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

عالم مشارك.



ولد في قبيلة العطية بالرحامنة في المغرب. درس في جامعة القرويين وعلى علماء في أكثر من مدينة، وأُجيز من عدد منهم، وتطوع بالتدريس في جامعة ابن يوسف والزاوية الناصرية، وتعيَّن نائبًا لرئيس المجلس العلمي، ثم كان رئيسًا لمصلحة النشر بوزارة الأوقاف، ودرَّس في دار الحديث الحسنية مادة الأصول والديانات المقارنة، وألقى دروسًا في اللغة العربية بمراكش. وكان مناظرًا قويًا، يجادل الأحبار والرهبان ويسدُّ عليهم كلَّ المنافذ. وكان عضوًا برابطة علماء المغرب، واستفاد منه الكثير من الطلبة. توفي ليلة السبت ٢ جمادى الأولى، ٣٠ آذار (مارس).

له كتابات في جريدة الميثاق لرابطة علماء المغرب، ومحاضرات ألقاها على طلبة اللغة العربية بدار الحديث الحسنية، وقرض الشعر. وقد جمع الأستاذ أحمد متفكر أعمالاً له لنشرها[3].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

حسن بن عمر مقروش
(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن العمري = حسن بن حسين العمري

حسن بن عميِّر الشيرازي
(١٢٩٥ - ١٣٩٩هـ= ١٨٧٨ - ١٩٧٩م)

عالم داعية معمَّر.

درس بمسقط رأسه زنجبار، وأخذ عن الشيخ أحمد بن أبي بكر بن سميط، وعمل كاتبًا له بالمحكمة الشرعية، ثم ترك ذلك وتجرد للدعوة إلى الله تعالى ونشر الدين، فسافر إلى تنزانيا، وأوغندا، وراوندا، وملاوي، وموزمبيق، وزائير، وغيرها. دخل تلك البلدان ودعا أهلها حتى أسلم على يديه عدد كبير جدًا يعدُّون بالآلاف. وعمل رئيسًا للقضاة في كياكي بجزيرة بيمبا. توفي في ١٦ ذي القعدة.

وله كتب، مثل: تفسير القرآن (باللغة السواحلية، وضمَّنه ردًا على القاديانية الضالَّة)، الفتح الكبير في شرح المختصر الصغير، وسيلة الرجا في شرح سفينة النجا، الفوائد الزنجبارية بشرح المقدمة الحضرمية. وغير ذلك[4].

حسن عون = حسن سيد عون

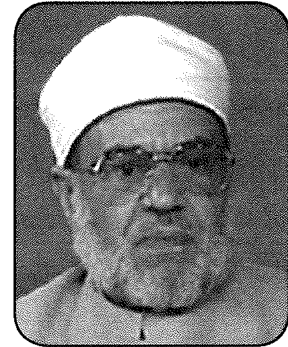
(٣) علماء جامعة ابن يوسف ص ٢١٦، معلمة المغرب ٤٧٣٦/١٤، موسوعة أعلام المغرب ٣٤٨٠/٩ (وفيها اسمه: الحسن الزهراوي الرحماني).

(٤) لوامع النور ١٣٨/٢ (إعداد محمد الرشيد)، الدعوة إلى الله تعالى في تنزانيا/ شعيب سيمويما (رسالة دكتوراه من جامعة الإمام بالرياض) ١١١/١.

حسن عيسى عبدالظاهر

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

عالم داعية.



ولد في شبين القناطر بمصر، حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، وتعرَّف على جماعة الإخوان المسلمين وهو في الثانوية الأزهرية، وانتظم فيها، تتلمذ على كبار العلماء في جامعة الأزهر، منهم الشيخ محمد عبدالله دراز، وأحمد محمد شاكر، وكتب عن الأخير تحقيقات نادرة في التحقيق العلمي، ورافق أعلامًا، مثل عبدالعزيز كامل، ومحمد بن عبدالرحمن الراوي، كما تعرف على الشيخ عبدالحميد كشك، فكانا يخرجان للدعوة إلى القرى والنجوع. وامتُحن في عهد عبدالناصر، ودخل السجن وعذِّب، وبعد خروجهم منعوا من الخطابة، فمضى إلى نيجيريا للدعوة، وأكمل دراسته، فحصل على الماجستير، ثم الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٥هـ، وعاد لتضيِّق عليه أجهزة الدولة، على الرغم من توليه مناصب بها، كالإشراف على قطاع من قطاعات الدعوة، ثم لجنة الحديث بمجمع البحوث الإسلامية. وفد إلى قطر عام ١٣٩٨هـ بناء على رغبة صديقه الوفي يوسف القرضاوي، فدرَّس في كلية الشريعة بجامعتها، وترأس قسم الدعوة والثقافة الإسلامية بها، ومارس الدعوة والخطابة هناك، وركَّز على السيرة النبوية الشريفة، وكان معروفًا بتحقيقه وبحثه الدقيق، وعلق على كتب كثيرة جدًا في مكتبته، وتبيَّن حرصه على الالتزام بالشريعة، وعلى الأدعية والأذكار النبوية، مع خشوع وتبتل، بعيدًا عن الشهرة، وشارك مع ثلة من العلماء في تفسير كامل للقرآن الكريم للإذاعة، وكان يحمل معه القرآن دائمًا، ويبحث عن الكتب النادرة ويهديها لتلامذته، حيث كان من محبي الكتب، وقد عمل على إخراج كنوز الكتب الإسلامية، وقدَّم برامج إعلامية كثيرة مع أحمد فراج وغيره. وقد نعاه الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين بكونه «عضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، والداعية المجاهد الذي وقف نفسه وعمره لخدمة الإسلام والمسلمين، والدعوة إلى الله تعالى بالحكمة والموعظة الحسنة، والتعليم والتربية على مستوى العالم الإسلامي». وقد توفي يوم الأربعاء ١٦ شعبان، ٢٨ تموز.

ومن تصانيفه: بحوث في الثقافة الإسلامية (مع آخرين)، الدعوة الإسلامية في غرب إفريقيا وقيام دولة الفولاني في مطلع القرن الثاني عشر الهجري (أصله دكتوراه)، فصول في الدعوة الإسلامية، القاديانية: نشأتها وتطورها، من نبأ المرسلين: هود ويوسف عليهما السلام. وله مقالات وبحوث تاريخية إسلامية[1].

حسن غالب المغربي

(١٣٠٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن غلاب = حسن أحمد غلاب

حسن الفاتح قريب الله

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

أستاذ أكاديمي متصوف.



من السودان. حفظ القرآن الكريم بروايتي حفص وعمرو، وحصل على الماجستير في التصوف من جامعة الخرطوم، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة أدنبره ببريطانيا، عمل عميدًا لكلية الشريعة والعلوم الاجتماعية، ورئيسًا للجنة العليا لرسائل الماجستير والدكتوراه، ومديرًا لجامعة أم درمان الإسلامية، ورئيسًا للجنة تسيير معهد أم درمان العلمي العالي. اشترك في عدد من المؤتمرات في الداخل والخارج، وكان عضوًا بكل مجالس الجامعات والتعليم العالي بالسودان، وعضو اتحاد الجامعات الإسلامية، والعربية، والإفريقية، والعالمية، وعضوًا بالهيئة العليا لمجمع التقريب بين المذاهب الإسلامية، وعضو مجامع عربية، وشيخ الطريقة السمانية القريبية. أجاد العديد من اللغات حتى العبرية. مات فجر يوم الجمعة ٣ جمادى الأولى، ١٠ حزيران (يونيو).

له ١٤ كتابًا، منها: جرير مدينة الشعر، الحياة الفكرية في ضوء الفلسفة الإسلامية، دراسات لرسائل جامعية: ماجستير - دكتوراه - أستاذية، دور الصوفية في ميدان الإعلام، السودان دار الهجرتين الأولى والثانية للصحابة، المفهوم الرمزي للخمر المعنوي عند المتصوفة، المنهج الصوفي في التربية والدعوة إلى الله، فلسفة وحدة الوجود، الدعوة إلى الإسلام، الحرب الأهلية في صدر الإسلام، دور مؤسسات التعليم العالي في التدريب والبحوث في مجال الدراسات الإسلامية،

---

(١) منتديات موقع الألوكة ١٤٣١/٨/١٧هـ، مع تعليقات في المنتدى، وموقع سرايا الدعوة- المتلقى (إثر وفاته).

الصراع الفكري حول الفلسفة، في الزهد والتصوف، النظم والمظاهر الحضارية عند العرب، كبرى الفرق الفكرية والسياسية في الإسلام. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

أبو الحسن فاضل البهسودي
(١٣٥٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩م؟)

عالم إمامي وزعيم روحي.

ولد في بهسود التابعة لمحافظة ميدان بأفغانستان. تخرج في الحوزة المحمدية بكابل، حضر أبحاث الخولي وباقر الصدر بالنجف، أحد مؤسِّسي حزب الوحدة الإسلامي (الشيعي) في أفغانستان، عضو مجلس الشورى العالي لقيادة الدولة المؤقتة بها. سعى في توحيد كلمة الأحزاب الشيعية الأفغانية، وفي إنشاء مؤسَّسات خيرية ومدارس دينية. توفي بمدينة قم.

معظم مؤلفاته بالعربية وهي: آراء الذرِّيين حول الذرَّة والحركة، تقريرات في الفقه والأصول (للخوئي وآخر للصدر)، حوار حول المهدي الفاطمي، الشبهات حول المعتقدات، شرح كفاية الأصول، منتهى المطالب في شرح المكاسب(٢).

حسن فائق أبو العلا
(١٣٠٩ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٦م)

تربوي أكاديمي رائد.

تخرج في جامعة دارهام بمدينة نيوكسل، حصل على الإجازة في علوم الفيزياء. أرسله سعد زغلول لإنجلترا ليتخصص ويحلَّ محلَّ الإنجليز في تدريس العلوم الطبيعية، فكان أول من قام بتدريس هذه العلوم (جميع فروع الفيزياء) في مصر باللغة العربية، بعد أن كانت تدرَّس بالإنجليزية. وتدرج في وظائف وزارة المعارف إلى منصب وكيل وزارة.

وكانت الحكومة المصرية قد كلفته بتأليف أول كتاب عن الطبيعة باللغة العربية، فوضع كتاب: خلاصة الطبيعة، الذي ظل يدرَّس في المدارس الثانوية من ١٣٣٣ - ١٣٥٣هـ(٣).

حسن فتحي = حسن يوسف فتحي

حسن فتحي
(١٣١٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

شيخ المهندسين العرب.



من مواليد الإسكندرية. انتقل مع أسرته في طفولته إلى القاهرة. تخرَّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة. ثم كان أول معيد وأول عضو من مصر في هيئة التدريس الحديثة بمدرسة الفنون الجميلة، وصار رئيس قسم العمارة بها. وضع أول تصميم للمباني الريفية من الطين، وأشرف على تصميم وبناء قرى ومدن وجامعات في مصر والعراق والسعودية والجزائر وباكستان وشيلي وبيرو. منحته كلية الهندسة الفيدرالية بجامعة لوزان درجة الدكتوراه الفخرية، ومنحته الجامعة الأمريكية بالقاهرة درجة الدكتوراه الفخرية كذلك. ألقى محاضرات في جامعات هارفارد وشيكاغو وكلورادو الأمريكية، وفي جامعة أسيكس البريطانية، وجامعات ومعاهد في اليونان والسويد وفرنسا. وكان أستاذًا محاضرًا في قسم التخطيط بجامعة الأزهر، وحاز على جوائز وشهادات تقدير عالمية، كما أطلقت جامعة الإسكندرية جائزة للعمارة باسمه. مات في ٢ جمادى الأولى، ٣٠ نوفمبر بالقاهرة.

ومما ألف فيه وفي فنه:

العمارة الإنسانية للمهندس حسن فتحي/ نبيل فرج.

حسن فتحي/ محمد ماجد خلوصي (في سلسلة مشاهير الفكر الهندسي المعماري).

عمارة الفقراء أم عمارة الأغنياء؟: رؤية موضوعية لعمارة حسن فتحي/ محمد عبدالسلام العمري.

ومن أعماله: عمارة الفقراء، العمارة والبيئة، قصة مشربية، الطاقات الطبيعية والعمارة التقليدية: مبادئ وأمثلة من المناخ الجاف الحار، من تأليفه، وتحرير والتر شيرر، عبدالرحمن أحمد سلطان. وله الكثير من الأبحاث في مجال العمارة والإسكان والتخطيط العمراني وتاريخ العمارة بالإنجليزية والفرنسية والعربية. ووجد في مخطوطاته عدة مسرحيات ألفها بنفسه، ووضع تصميمات لديكوراتها وملابس شخصياتها. وصدرت أعماله الكاملة بعنوان: عمارة من أجل الناس: الأعمال الكاملة لحسن فتحي/ جيمس ستيل؛ ترجمة عمرو رؤوف(٤).

حسن فخر
(١٣٤٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) ترجمته من كتابيه «دراسات لرسائل جامعية» و «المنهج الصوفي»، الخرطوم (٤/٥/١٤٢٦هـ).

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢/٨٧.

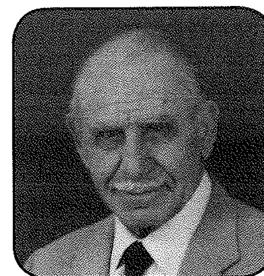
(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٥٩.

(٤) مفكرون من عصرنا ص ٣٧١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧٩، ومقال واسع عنه في القافلة (شعبان ١٤٢١هـ) ص ٢٤، الفيصل ع ١٢٧ (محرم ١٤٠٨هـ) ص ١٠٤، و ع ٢٣١ (رمضان ١٤١٦هـ) ص ٧٦، وع ٣٨٢ (ذو القعدة ١٤٢٩هـ) ص ٣٦، صناع الحضارة: أعلام القرن العشرين ص ١٤١، مئة علم عربي في مئة عام ص ٨٤، موقع الهندسة نت (كتب بتاريخ ٩/٦/٢٠٠٢م؟).

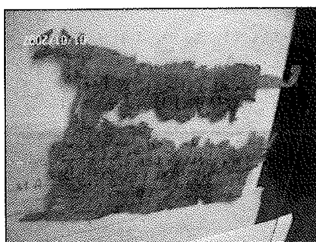
حسن بن فرح الفيفي
(نحو ١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن فهمي رجب
(١٣٢٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٤م)

عالم برديات.



ولد في حلوان بمصر. حصل على إجازة في الهندسة الكهربائية من كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول، وعلى الدكتوراه من جامعة جرنوبل الفرنسية في موضوع: دراسات إضافية عن غبار البردي وطرق تحويله إلى المادة الحاملة للكتابة. التحق بباحثين أثناء الحرب العالمية الثانية ووصل إلى رتبة اللواء، وكان مسؤولًا عن البحث والتطوير في المصانع الحربية. وفي عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) تم تعيينه أول سفير مصري في الصين، ثم في إيطاليا، ويوغوسلافيا، ويعود إليه الفضل في إعادة اكتشاف البردي، وهو الذي أسَّس القرية الفرعونية، ومعهد د. رجب للبردي. وهو مؤسِّس وأول رئيس لحزب الخضر المصري، ورئيس المؤسسة العامة للمصانع الحربية. ومن إسهاماته العسكرية اختراع بوصلة رجب الشمسية التي استخدمت في الحرب العالمية الثانية. وفي حرب رمضان (١٣٩٣هـ) اخترع جهاز كربتوجراف، أي الكتابة السرية (الشفرة). وكرَّس حياته لزراعة البردي، ونجح بعد سنوات في زراعة مساحة تزيد على (٢٠) فدانًا. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية. تلقى تكريمات على إنجازاته، حاز على أعلى الأوسمة العسكرية في مصر، وأعلى الأوسمة المدنية من يوغسلافيا، ووسام الاستحقاق الأمريكي. مات يوم الأحد ١٨ ذي القعدة، ١١ يناير.



بردية من مجموعة حسن فهمي رجب

من مؤلفاته: البردي (في سلسلة اقرأ)[1].

حسن فؤاد
(١٣٤٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٥م)

صحفي فنان.



من مصر. تخرَّج في كلية الفنون الجميلة، وعمل في الإخراج الفني والصحفي في العديد من الصحف والمجلات، حتى صار من أبرز رواد الإخراج الصحفي في مصر والعالم العربي. شارك في إصدار أول مجلة أصدرتها ثورة يوليو، وهي مجلة «التحرير» عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وفي العام نفسه الذي أسَّس مجلة ثقافية باسم «الغد»، التي لم يصدر منها سوى ثلاثة أعداد. كما أسهم في إصدار مجلة «صباح الخير» عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وصار رئيسًا لتحريرها فيما بعد. وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، ومستشارًا فنيًا لروز اليوسف، ورأس تحرير الكتاب الذهبي فيها، وأمضى في خدمة الصحافة أربعين عامًا.



حسن فؤاد رأس تحرير مجلة (صباح الخير)

له كتاب: بيكاسو فنان القرن العشرين، عن الفنّ التشكيلي[2].

حسن فؤاد بن إبراهيم البيه
(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

صحفي.



من مصر. تخرَّج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة متخصصًا في علوم الصحافة بالإنجليزية، درَّس الترجمة والصحافة بجامعات مصرية. عمل (٢٥) عامًا في صحيفة الأهرام، وكان مسؤولًا عن ملحق الجمعة، ثم محررًا في الشؤون الخارجية والترجمة، وكتب عن الشخصيات المؤثرة في الأحداث من خلال باب «صور قلمية» لمدة طويلة، ثم كان رئيسًا للدسك المركزي (يعني قيادة الجريدة، أو مسؤول الحركة فيها)، وأخيرًا مستشار رئيس التحرير، وكان موسوعي المعرفة،

(١) الأهرام ع ٤٢٧٧٠ (١٤٢٤/١١/١٩هـ)، والعدد التالي له، وع ٤٢٧٨٩ (١٤٢٤/١٢/٩هـ)، الحياة ١٤٢٤/١١/٢١هـ، الفيصل ع ٣٣١ ص ١٢٨، موسوعة أعلام العلماء ٢٢٦/١٠، ووفاته فيها ٢٠٠٠م! وصورته من موقع (طارق)، والبردية من مركز الدراسات البردية والنقوش بجامعة عين شمس، وهي من مجموعة المترجم له.

(٢) مائة شخصية وشخصية ص ٩٧، ٨٠ سنة من الفن ص ٢٧١، ٢٨٠، تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص ٢٧٣.

تساعده ريشته في الرسم. مات يوم السبت ١٩ محرم، ١٨ شباط (فبراير).

صدر فيه كتاب: حسن فؤاد: نهر الفن والحياة/ يحيى الدين اللباد.

من عناوين كتبه: بيكاسو: معجزة الفنان والرجل، صور من قريب، المستوطنات اليهودية في الفكر الصهيوني[1].

حسن فؤاد عبدالغني

(١٣٤٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٠م)

من أعلام الدعوة والجهاد.



ولد في إحدى قرى مركز المنيا الشرقية بمصر، ودرس في مدرسة الزقازيق الثانوية، وكان شعلة من النشاط، تقلد مسؤولية اللجنة التنفيذية لطلاب الشرقية، فقاد المظاهرات ضد اتفاقية (صدقي - بيغن)، وقاد مظاهرات الجامعة التي نادت بجلاء المحتل عن البلاد عندما كان يدرس القانون بجامعة إبراهيم (عين شمس حاليًا)، واحتلَّ صدارة الحركة الوطنية في الجامعة. وفي عام ١٣٦٦هـ عاد إلى قريته، وأُلقي القبض عليه هناك، وأودع السجن بضعة أشهر. وبعد الإفراج عنه التحق بالجهاد في فلسطين، وأسندت إليه قيادة فصيلة مقاتلة في معسكر البريج بغزة، فقاتل اليهود هناك في مستعمراتهم، في المشبه والدنجور وكفر ديروم، ونسف خطوط مواصلاتهم، ودمَّر قوافلهم. وكان مضرب المثل في الفدائية... ويتعمَّد الليالي الشديدة البرودة ليحرس أثناءها. وعندما كانوا في «صور باهر» وصلهم نبأ مقتل الإمام حسن البنا، فأصرَّ على السفر إلى القاهرة، فانضمَّ إلى مكمن للمجاهدين بشبرا، ودارت معركة بينه وبين الشرطة، فقبض عليه، وأودع مع زملائه سجن مصر، ثم أفرج عنه بعد أن مكث فيه عامين. واستأنف مرحلة جديدة للعمل، فنظم مع الدكتور سعيد النجار كتائب الجهاد في معسكر جامعة إبراهيم، وقام على تدريب الطلاب الجامعيين وتسليحهم لمحاربة الإنجليز على ضفاف القنال. وكان له دور فعَّال في أحداث محنة الإخوان المسلمين عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وكان ضمن وفد اجتمعوا بجمال عبدالناصر، وقال له أثناءها: «لا نريد إلا حكمًا يحترم الإسلام، فاحكم بالقرآن تجدنا جندًا نسدد خطاك». واعتقل في العام نفسه، فأودع السجن الحربي، ولقي من العذاب ما لقي، وأفرج عنه بعد ثلاث سنوات. ويذكر صديقه «علي صديق» أنه التقى به - بعد خروجه أيضًا من السجن - وأحسَّ أنه كان يخفي تنظيمًا لشباب مؤمن يجتمع على العمل للإسلام. وفي عام ١٣٨٥هـ اعتقل وأودع السجن الحربي للمرة الرابعة، وتحمَّل من التنكيل ما تقشعرُّ له الأبدان، وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات، امتدت إلى خمس سنوات، حتى أفرج عنه في أوائل السبعينات الميلادية. وكتب برغبته في الهجرة إلى الكويت، فجاء إليها عام ١٣٩٢هـ ليبقى داعية ومنافحًا عن الحق، لا يدَّخر جهدًا في تقديم كل ما يستطيع لإخوانه ومحبيه. وتوفي هناك يوم الجمعة ٨ ربيع الأول، الموافق ٢٥ يناير (كانون الثاني).

له كتاب عنوانه: المنافقون وشعب النفاق[2].

حسن بن قاسم البحر

(١٣٤١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٥م)

فقيه فرضي مشارك.

هو حسن بن قاسم بن أحمد بن عبدالقادر، وشهرته (البحر). عاش في مدينة بيت الفقيه شمالي مدينة زبيد، درس حتى برع في الفقه والفرائض، وحقَّق في الفروع والأصول، وتولَّى التدريس في مدرسة بيت الفقيه، التي تحوَّلت إلى معهد علمي تولَّى إدارته حتى وفاته، في ٢٩ من شهر رمضان، ١٣ تشرين الأول (أكتوبر).

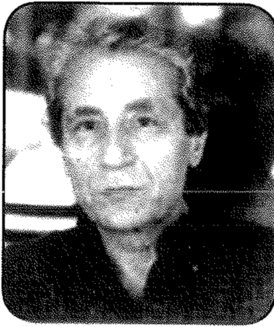
وله كتب، منها: اللآلئ الحسان في المعاني والبيان، القواعد الكبرى (في النحو)، القواعد الصغرى، القول المنقَّح في علم المصطلح، الجواهر السنية شرح المنظومة البيقونية، بغية الوصول إلى علم الأصول، شرح منظومة الرحبية، القواعد السنية في المسائل الفرضية، القواعد الفقهية، الروض النافع[3].

حسن القاعدي = حسن حسن القاعدي

حسن قبيسي

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

مفكر وباحث ماركسي، وجودي حزبي.



ولد في بيروت من أسرة شيعية، درس في معهد دير مشموشة الرهباني، وتعلم فيه الفرنسية، فاطلع على النتاج الفكري والفلسفي للغربيين، وخاصة سارتر وماركس وستروس، وكان لهؤلاء تأثير بالغ عليه، وحصل على

(١) الأهرام ع ٤٣٥٣٩ (١٤٢٧/١/٢٠هـ)، وأعداد بعده.

(٢) المجتمع ع ٤٦٩ (١٤٠٠/٣/٢٥هـ) ص ٣٠ بقلم علي صديق. والمجلة نفسها ع ٤٦٧ (١٤٠٠/٣/١١هـ) ص ٣٩ بقلم الدكتور محمد إسماعيل القطان، وعرض لكتابه الوحيد في العدد ٥٥٦ (١٤٠٢/٣/١٧هـ) ص ٤٠، الدعوة ع ٤٢٠ ص٦٦.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

إجازة في الفلسفة من الجامعة اللبنانية، ودكتوراه من جامعة القديس يوسف. ثم درَّس الفلسفة في الجامعة اللبنانية، وأسَّس مع آخرين تنظيمًا ماركسيًا، وأثر في بنية الحزب الشيوعي حتى تصدَّع، وولد منه منظمة العمل الشيوعي، التي انسحب منها أيضًا، وانصرف إلى قراءاته الفلسفية، متابعًا نقد المجتمع اللبناني، ونشر مقالات في صحف لبنانية وعربية، ودراسات لاسيما في مجلة (الفكر العربي)، التي تولى رئاسة تحريرها لمدة سنتين.

ومن كتبه: رودنسون ونبي الإسلام، المتن والهامش، الجريمة في الحوادث اللبنانية ١٩٧٥ - ١٩٨٥م.

ومن الكتب التي ترجمها: التكوين التاريخي للبنان السياسي والدستوري/ إدمون رباط، مدخل إلى الإنثولوجيا/ جاك لومبارد، أخوات الظل واليقين/ دلال البزري، الإناسة البنيانية/ كلود ليفي ستروس، اللغة المنسية: مدخل إلى فهم الأحلام والحكايات والأساطير/ إريك فروم، الإناسة المجتمعية وديانة البدائيين في نظريات الأناسين/ أ. إيفنز بريتشارد، تاريخ الفلسفة الإسلامية من الينابيع حتى وفاة ابن رشد ١٩٨١م/ هنري كوربان مع حسين نصر وعثمان يحيى (ترجمة مع نصير مروة؛ راجعه وقدم له موسى الصدر). وترجم كتاب (محمد) لرودنسون ولم ينشر، وكان جزءًا من رسالته الدكتوراه. وذكرت له مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسن قرون

(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

كاتب كبير، ناقد بليغ.



ولد في «تونس» من قرى سوهاج بمصر. حفظ القرآن الكريم وجوَّده، حصل على الثانوية من معهد أسيوط الديني، وحصل على إجازة في اللغة العربية من الأزهر، والعالمية في إجازة التدريس. درَّس في وزارة المعارف وتقلب في عدة مناصب فيها، وانتهى به المطاف وكيلًا لمدرسة شبر الثانوية حيث مقرّ إقامته. استفاد زملاؤه من علمه وثقافته، وكان ذا ثقافة عالية، طموحًا وجريئًا، ولا يهمه من ينقد، وكانت له صلة شخصية بالعقاد، ومع ذلك انتصف منه لشوقي. كما نقد كثيرًا من الكتاب والمفكرين بجدية وموضوعية، اليساريين منهم خاصة، فكانوا يقدِّرونه ويثنون على نقده الوجيه. ولكثرة ما كتب قيل إنه لا توجد صحيفة أو مجلة لم تشهد له مقالًا! فقد دبَّج العديد من المقالات والأبحاث المستفيضة في مجال تخصصه الأدبي، وكذا الأحداث التاريخية. وكان يتمتع بموهبة شعرية، وله قصائد ممتعة، ومقالات في مجلة «الأزهر» خاصة. ومات في حادث سير يوم ٦ ذي الحجة، الموافق لـ ٧ يونيه.

وعلى الرغم من كل ما كتب فإنه لم يصدر له سوى كتاب واحد في حياته، ولم تجمع مقالاته وبحوثه، والكتاب هو: الهجرة في فلك التاريخ[2].

حسن قطريب = حسن أحمد قطريب

حسن كاظم علوش

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن كامل = حسن أحمد كامل

حسن كامل الصيرفي

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

أديب وشاعر محقِّق.



من مدينة دمياط بمصر. لم يكمل دراسته الثانوية، عمل بوزارة الزراعة، ثم انتقل إلى مجلس النواب سكرتيرًا لرئيسه، ثم شغل بها إدارة الصحافة حتى التقاعد. وحرَّر في عدة صحف، وشارك في إصدار مجلة الراوي الجديدة، وأشرف على مجلة «المجلة» التي أنشأتها وزارة الثقافة، كما عمل مديرًا لمجلة الكتاب العربي، وشارك في نشاط معهد المخطوطات العربية، كما شارك في تأسيس جماعة أبو لو عام ١٣٥١هـ، وساعد في إخراج مجلة لها، وكان عضوًا في رابطة الأدب الحديث، وعضوًا مراسلًا للمجمع اللغوي بدمشق. ومات في ٢٠ شعبان، ٢٠ مايو.

كُتب في شعره:

الصورة الفنية في شعر حسن كامل الصيرفي/ مرتضى عبدالواحد الموافي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٧هـ).

بلاغة التشبيه في شعر حسن كامل الصيرفي/ عبدالحميد محمد السنهوري (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٥هـ).

---

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٢م مع إضافات. وهو غير (حسن محمود قبيسي) كاتب من لبنان أيضًا. وهناك (حسن محمود قبيسي) لا أدري هل هو المترجم له أم غيره، وقد ترجم كتاب: أوروبا وبلدان الخليج العربي لبشارة خضر.

(٢) الأزهر (صفر ١٤١٣هـ) ص ٢٠٦و ٢١٠، وجمادى الأولى (١٤١٣هـ) ص ٦٩٤.

وإني لأقدم إليك خالص شكري وامتناني على ما لقيته منك
من حسن اللقاء وكرم الخلق، وليس هذا بغريب فإنه للأدباء
المشرقيين شيم من نبل نفس ورقة قلب ومروءة سادة.
وإني لأهنئ نفسي بشرف التعرف بك وأبتهل إلى الله أن
أراك دائمًا في صحة وافرة وسعادة غامرة
وتقبل دائمًا أرق تحياتي وخالص محبتي
مع فائق احترامي
المخلص
[signature]
القاهرة في ٢٩ أغسطس ١٩٤٨

حسن الصيرفي (خطه)

دواوينه الشعرية: الألحان الضائعة، الشروق، صدى ونور ودموع، زاد المسافر، عودة الوحي، صلواتي أنا، النبع، نوافذ الضياء، شهرزاد (قصة شعرية).

وحقق عدة دواوين، منها: ديوان البحتري (٥ مج)، ديوان المثقب العبدي... وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسن كامل بن عبدالوهاب عوَّاض
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

عالم بيولوجي.

من مصر. من مؤسِّسي المعهد القومي للأورام، رئيس قسم الأشعة العلاجية بالمعهد، أستاذ العلاج الإشعاعي بكلية الطب في جامعة الإسكندرية، مؤسِّس وعضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للسرطان، عضو اللجنة التنفيذية العليا للطلبة والعمال. وذكر في تأبينه أنه «رائد العلاج الإشعاعي بمصر» و«رائد علم بيولوجية الإشعاع في العالم»؟. مات في ١٧ ذي الحجة، ٦ يناير.

من مؤلفاته: شفرة الحياة (في علم الأحياء)، الضفيرة الخالدة: قصة علمية.

حسن كتاني = حسن طه كتاني

حسن كفاح = حسن أحمد علي مزير

حسن كَلَشي
(١٣٤٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٦م)

لغوي مترجم.

ولد في قرية سربيتا بمقدونيا الغربية، في أقصى جنوب يوغسلافيا، حيث يتمركز المسلمون بغالبية ألبانية. تعلم العربية منذ أن كان في السادسة من عمره على يد والده. وبعد نهاية الحرب العالمية الثانية اتجه إلى بلغراد، ودرس في فرع الاستشراق الوحيد في يوغسلافيا، وتخرَّج بتفوق في تعلم اللغات الأجنبية، وحصل على شهادة الدكتوراه. وقد أتقن أكثر من عشر لغات، من بينها العربية، وهو الذي رعى فرع الاستشراق في بريشتنا سنة ١٣٩٣هـ، وهو الفرع الثالث في يوغسلافيا - سابقًا - بعد بلغراد وسراييفو.

أطروحته للدكتوراه: أقدم الوثائق الوقفية باللغة العربية في يوغسلافيا. ترجم كثيرًا من القصائد العربية إلى اللغات اليوغسلافية، وخلال الستينات أنجز مع كامل البوهي أول قاموس صربوكرواتي - عربي. ونشر خلال ربع قرن أكثر من مائتي عمل في عدة لغات[2].

حسن كمال
(١٣٤٥ - ٠٠٠هـ؟ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠م؟)[3]
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن كمال حسنين
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن كنيش
(٠٠٠ - بعد ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن كورم
(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن كيرة = حسن حسن كيره

حسن اللبيدي = حسن صلاح الدين اللبيدي

حسن محجوب مصطفى
(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

سياسي حزبي.



(١) أعلام مصر في القرن العشرين، مدارسنا الأدبية: من أبو لو إلى رابطة الأدب الحديث ص ٣٣، الفيصل ع ١٣٦ (شوال ١٤٠٨هـ) ص ٤٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) المسلمون في يوغسلافيا ص ٢٧٤.

(٣) يدخل في وفيات تأريخ التتمة (بعد ١٣٩٥هـ؟).

نشأ ببربر في السودان، بايعت أسرته المهدي وأصبح أفرادها أنصارًا له. وكان منذ طفولته متعلقًا بالشعر القومي السوداني وبالغناء، ولما ثار طلبة غردون وأعلنوا إضرابهم عام ١٩٣١ كان معهم، ففُصل من الكلية وحُرم، كما حُرم زملاؤه من المفصولين العمل في وظائف الحكومة، وأقسم هو ألا يعمل في وظيفة تحت ظلّ الاحتلال. ولما انقسم المؤتمر إلى أحزاب انضمَّ تلقائيًا لحزب الأمة. وفي عام ١٣٦٩هـ اختير ليكون رئيسًا لتحرير جريدة الأمة لسان الحزب، فوقف مع قضية الاستقلال، ووقف قلمه على معالجة المشكلات في الأقاليم، واستطاع حزب الأمة أن يقفز إلى الحكم بائتلافه مع حزب الشعب الديمقراطي.
وقام الحكم العسكري في ١٧ نوفمبر عام ١٩٥٨ وأغلقت الصحف الحزبية، فاتجه إلى الأعمال الحرة، ولما اندلعت ثورة أكتوبر عام ١٩٦٤ كان من أوائل المؤيدين لها، وحضر اجتماعات الأحزاب بأم درمان، ودخل الجمعية التأسيسية وأشرف عليها، وأصبح عضوًا في الصف الأول في الحزب، فعيِّن وزيرًا للحكومة المحلية. وكان كاتبًا، وراوية للشعر القومي السوداني[1].

حسن محسب

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

كاتب روائي صحفي.



ولادته في منية النصر بالدقهلية في مصر. تدرَّج في العمل الصحفي حتى كان رئيسًا للقسم الأدبي، فنائبًا لرئيس تحرير مجلة «الإذاعة والتلفزيون». كان يعتزُّ بالشيخ حسن العطار أستاذه، كما كان يفخرُ بروايته «رفاعة الطهطاوي» لكونه رائد «التنوير»، وقد قاربت رواياته العشرين، حوَّل العديد منها إلى أعمال إذاعية وتلفزيونية وسينمائية، وقد ركز على الأعمال التي تجسِّد «روح مصر»، وتصوير ما يعزِّزه الاحتكاك الثقافي خصوصًا بين القرية والمدينة، والتقليد والحداثة. توفي يوم ٨ جمادى الآخرة، ٢٣ يونيو (حزيران).

من كتبه ورواياته: البطل في القصة المصرية، الاختطاف، لحظة حب، الكوخ، التفتيش، وراء الشمس، المصير، العطش، حلم الليل والنهار، آسفة أرفض الطلاق، رفاعة الطهطاوي، حلم الليل والنهار، روح مصر في قصص السباعي، العشق، قضية الفلاح في القصة المصرية، الذين علمونا الحب والحكمة[2].

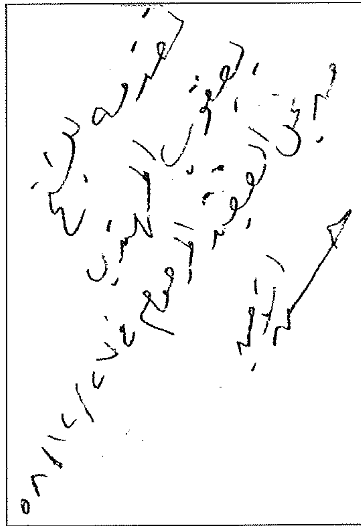
حسن بن محسن الأمين

(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢م)

أديب إمامي، مهتم بالتاريخ.



ولد في دمشق ونشأ بها على والده المتوفى سنة ١٣٧١هـ. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، درس على والده علوم اللغة العربية والإسلامية. ارتحل إلى العراق وتولى التدريس في ثانوية الحلة، ثم دار المعلمين في بغداد، ثم في جامعة بغداد. رحل إلى لبنان وتولى القضاء المدني مدة، ثم استقال منه وانصرف إلى البحث والتأليف والسهر على إخراج موسوعة والده «أعيان الشيعة»، ونشرت له الصحف العربية والأجنبية بحوثًا وأشعارًا. مات في ٨ شعبان، ١٤ تشرين الأول.



حسن الأمين (خطه)

صدر فيه كتاب: مواجهة مع التاريخ/ جلال شريم.

مؤلفاته: دائرة المعارف الإسلامية الشيعية (١١ مج)، الموسوعة الإسلامية الشيعية (عدة أجزاء)، الغزو المغولي، ثورات في الإسلام، قيم خالدة في التاريخ والأدب، الذكريات، من بلد إلى بلد، السيرتان النبوية والإمامية، مستدركات أعيان الشيعة (١٠ مج)، الوطن الإسلامي، أثر الشيخ المفيد في بلاد الشام، صلاح الدين الأيوبي بين العباسيين والفاطميين والصليبيين، الإسماعيليون والمغول ونصير الدين الطوسي،

---

(١) رواد الفكر السوداني ص ١٣٦. وصورته من منتديات العبيدية.

(٢) الأهرام ع ٤٤٠٣٨ (١٨/٦/١٤٢٨هـ)، معجم الروائيين العرب ص ١٢٧.

على الدروب الغربية: رحلات في أوربا وأميركا (خ)، على الدروب الشرقية: رحلات في العراق وتركيا وإيران (خ)، على دروب الباكستان (خ)، دراسات أدبية (خ)، حنين (ديوان شعره خ). وله كتب أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

الحسن بن محمد إبِّندو
(١٣٤٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد أبو أحمد
(١٣٦٢ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد الأكوع
(١٣٠٩ - ١٤٠١هـ = ١٨٩١ - ١٩٨١م)

عالم فاضل، حافظ للقرآن الكريم.

من مواليد شهارة باليمن، اشتغل بالتدريس وإقراء القرآن، فانتفع به كثيرٌ من العلماء في شهارة، وكان قد أقام في وَشْحَة ثم في كُشَر مدرسًا، ثم عاد إلى شهارة. توفي ليلة السبت ٣٠ جمادى الأولى[2].

حسن محمد باعمر
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد تقي الحكيم
(١٣٧١ - ١٤١٤هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٣م)

باحث لغوي، مهتم بمؤلفات زيد بن علي. ولد في النجف. تخرج في كلية الفقه، حصل على الدبلوم العالي في اللغة العربية وآدابها من معهد الدراسات والبحوث العربية في القاهرة، ثم الدكتوراه. عمل أستاذًا في جامعة السابع من أبريل بليبيا، ونشر في المجلات هناك بحوثًا نقدية، واختصَّ بنشر علوم زيد بن علي رحمه الله، وتوفي هناك يوم ٢١ جمادى الآخرة.

طبع له: مناهج البحث في اللغة العربية، المصطلح العلمي بين الترجمة والتعريب.

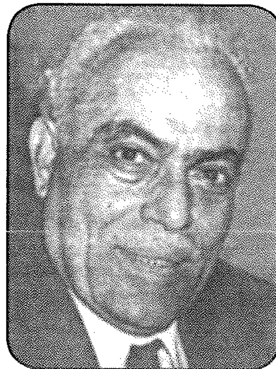
وحقق لزيد بن علي: تفسير غريب القرآن، تأويل مشكل القرآن، الصفوة، الوصية والإمامة، الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن.

وموضوع رسالته في الماجستير: دلالة الألفاظ العربية بين علماء اللغة والأصوليين حتى نهاية القرن السادس الهجري، وقد طبعت.

وكذلك رسالته في الدكتوراه: ظاهرة الغريب في اللغة العربية حتى نهاية القرن الثالث الهجري مع تحقيق تفسير القرآن لزيد بن علي؟[3].

حسن بن محمد توفيق ظاظا
(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩م)

مفكر لغوي وباحث أكاديمي.



من مواليد القاهرة. تعلم في الكُتّاب أولًا، ثم حصَّل إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، والماجستير في الأدب العبري والفكر اليهودي من الجامعة العبرية بالقدس عام ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، ودبلوم الدولة العالي في الآثار وتاريخ الفن والحضارة من مدرسة اللوفر بباريس، ودبلوم مدرسة اللغات الشرقية بباريس أيضًا، ودكتوراه الدولة من السربون بدرجة الشرف الأولى وبالإجماع وحق التبادل مع الهيئات العلمية العالمية. عمل معيدًا ومحاضرًا ومدرسًا إلى أن شغل كرسي الدراسات اللغوية بجامعة الإسكندرية. درَّس في عدد كبير من الجامعات، مثل الرباط، وبيروت، والموصل وبغداد، والبصرة، والخرطوم، وأم درمان، وأخيرًا أستاذ فقه اللغة والدراسات العبرية بجامعة الملك سعود بالرياض لمدة (١٢) عامًا. ثم كان مستشارًا بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.

قلت: هو من عمالقة الفكر والأدب والنقد، بحر في الثقافة، وخاصة في الفكر اليهودي. وكان لا يفتأ يذكرٌ بأصله الكردي في مجالس كلما سنحت الفرصة أو دعت الدواعي. فـ«ظاظا» عشيرة كردية كبيرة متفرقة في أنحاء من العالم. تزوج من فرنسية، وله منها ابنة وابن وأحفاد. وقد تركهم في فرنسا وعاش حياة الأرامل مفضلًا ذلك على العيش هناك. زرته في بيته بالرياض مع بعض الأشخاص مرة واحدة، قبل عشرين عامًا من وفاته. ومما ذكره أنه كتب مرة عن الفكر اليهودي فتناقلته الجرائد المصرية في صفحاتها الأولى، وأحدث ذلك دويًا وبلبلة في «إسرائيل». وكنت ممن صلى عليه في جامع الراجحي بحيِّ الصفا في الرياض يوم الأحد ٢٥ ذي الحجة. رحمه الله.

ومما كتب فيه وفي علمه:

كشكول الكشكول: صفحات من حياة الدكتور حسن ظاظا/راضي جودة.- القاهرة: شركة الشنهابي للطباعة، ١٤٢٢هـ، ١١٩ص.

المقالة في أدب حسن ظاظا/ سعد بن عبدالعزيز المطوع.- الرياض: مؤسسة اليمامة الصحفية، ١٤٢٦هـ، ٢٣٦ص.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٠٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٢، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٧٨/٢، ديوان الشعر العربي ٦٣٤/١.

(٢) هجر العلم ١١١١/٢، منة الرحمن ص ٧٣.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص١١٠.

ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أبحاث في الفكر اليهودي، الساميون ولغاتهم: تعريف بالقرابات اللغوية والحضارية عند العرب، الصهيونية العالمية وإسرائيل (بالاشتراك)، الشخصية الإسرائيلية، الفكر اليهودي: أطواره ومذاهبه (سبق نشره بعنوان: الفكر الديني الإسرائيلي...)، كلام العرب: من قضايا اللغة العربية، الكشكول، القدس، الترجمة في ظل الحضارة الإسلامية وأثرها في الآداب والعلوم (بالاشتراك)، إسرائيل ركيزة الاستعمار والعدوان بين المسلمين، اللسان والإنسان، سيرة البهلول (ملحمة شعرية، سيرته الذاتية) (خ).

وله عدد كبير من المؤلفات باللغات العبرية والفرنسية والإنجليزية، ودراسات ومقالات عديدة في الفكر اليهودي خاصة، في مجلة الفيصل، وليتها جُمعت[1].

حسن بن محمد الجابر
(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)

عالم.

ولد بمدينة الدوحة، درس العلم الشرعي على والده القاضي، وفي الكتّاب الذي كان يشرف عليه، ثم لازم الشيخ محمد بن عبدالعزيز المانع في المدرسة الأثيرية، واختير للقضاء، ثم كان مساعدًا لرئيس المحاكم الشرعية الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود، وأمَّ ودرَّس بمسجد المانع، وتولَّى الخطابة بجامع الشيوخ أكثر من (٣٠) عامًا، وخطب العيدين بمصلَّى العيد الكبير وسط الدوحة، كما درَّس بمجلس الشيخ حمد بن عبدالله آل ثاني، وكان يمتد من المغرب إلى ما بعد العشاء، كما وقع عليه الاختيار ليكون قارئ كتب العلم بمجلس حاكم قطر، وكانت الأسرة الحاكمة تثق به، وتوليه مهمة توزيع الزكوات على الفقراء، كما وثق به آخرون من العلماء والوجهاء، وتردَّدوا على مجلسه الذي كان يقام كل يوم بعد العشاء، ويرجع الناس إلى فتواه. وخاصة أهل البادية، وتوفي يوم الخميس ١٧ شعبان، ١٦ نيسان (أبريل)[2].

حسن محمد الجواهري
(١٣٢٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد الحازمي
(١٣٦٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١م)

كيميائي أكاديمي.

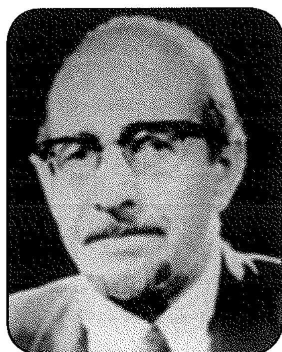


من مواليد قرية الحسيني في محافظة صبياء بمنطقة جازان في السعودية، حصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة كارديف ببريطانيا، ثم عمل أستاذًا بقسم الكيمياء في جامعة الملك سعود بالرياض ورئيسًا للقسم، وأشرف فيها على رسائل علمية، وناقش أكثر من (٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه في أكثر من جامعة، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية محلية وعالمية، كما تابع تقويم ومتابعة مشاريع أبحاث في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، وشارك في تطوير ومراجعة وتأليف كتب مدرسية مما يخصُّ التقنية الكيميائية، ورأس تحرير (مجلة الجمعية الكيميائية السعودية) اعتبارًا من عام ١٤١٥هـ، وأسهم في تحكيم بحوث الترقية للأساتذة بجامعات سعودية وعربية، وحكَّم العديد من البحوث في مجال الكيمياء العضوية في مجلات علمية عديدة، وتعاون مع الإدارة العامة لبراءات الاختراع بمدينة الملك عبدالعزيز المذكورة. توفي بالرياض في شهر جمادى الآخرة، أيار.

كتبه المطبوعة: المبادئ الأساسية في أطياف المركبات العضوية (مع سالم الشويمان)، الكيمياء العضوية العملي (ج١، مع حسان بن بكر أمين)، الكيمياء العضوية، المنتجات الطبيعية، الكيمياء العامة العضوية وغير العضوية (مقرر جامعي، مع آخرين)، مسائل وحلول في الكيمياء العضوية (مع محمد إبراهيم الحسن)، أسس الكيمياء العضوية (مع السابق)، تسمية المركبات العضوية (مع حمد بن زيد الختلان)، الكشف عن المجموعات الفعالة في المركبات العضوية (مع محمد سعادة ذيب)، أساسيات التقنية الكيميائية (دراسي ثانوي، مع الختلان)، مختارات في تحضيرات عضوية (مع ذيب). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

حسن محمد حسن
(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

طبيب رسَّام.



(١) وترجمته من كتابه (الكشكول)، وهو مجموع مقالات له سبق نشرها في جريدة الرياض، فأصدرته مؤسسة اليمامة الصحفية في سلسلة «كتاب الرياض؛ ٤» عام ١٤١٤هـ وينظر حوار معه قبل وفاته في الفيصل ع ٢٧٣ ص٨١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) جريدة الشرق القطرية (الملحق الديني) ع ٨١١٣ (١٤٣١/٩/٢٣هـ) (نقلًا عن ملتقى أهل الحديث).

(٣) مدونته على موقع جامعة الملك سعود (استفيد منها في شوال ١٤٣٢هـ).

من القاهرة. تعلم في مدرسة الفنون والزخارف، ودراسات في بعثات مختلفة. ظهرت موهبته في الرسم وهو صغير، ورسم بعض أعمال نجيب محفوظ، كما رسم أعضاء مجلس قيادة الثورة الاثنا عشر، وقام بعمل أول نسر منحوت لثورة يوليو، وعُدَّ أشهر رسَّام لحكام مصر. وكان طبيبًا جراحًا إلى جانب كونه فنانًا، وأستاذ ورئيس قسم تاريخ الفنون ومواد التصوير بكلية الفنون التطبيقية. مصوِّر الملامح التاريخية والشعبية والفلسفية، عُرف بأعماله التشكيلية التاريخية. وسافر إلى أمريكا بقصد العمل، ثم إلى السعودية ليعمل في إحدى الوحدات الطبية ببريدة، وعاد بعد سنوات ليعتزل الرسم وجميع الناس ماعدا أسرته. وقد شارك في عدة معارض خاصَّة، وكان لديه العديد من المقتنيات الرسمية بالمؤسسات المصرية. توفي يوم الثلاثاء ٦ ذي القعدة، ٣٠ مايو.

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأسس التاريخية للفنِّ التشكيلي المعاصر، الأصول الجمالية للفنِّ الحديث، مذاهب الفنِّ المعاصر، النظرية النقدية عند هربرت ماركيوز[(١)].

حسن محمد حسين حسني

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مهندس أكاديمي.



من مصر. رئيس جامعة حلوان. صاحب مدرسة علمية متصلة بالهندسة الإنشائية. نشر خمسين بحثًا، وكتابين، أحدهما بالاشتراك مع شريف أبو المجد، بعنوان: حرائق المنشآت الخرسانية: الحكم عليها وإصلاحها- تصميم المنشآت الآمنة من الحريق.

حسن محمد حسين أبو زيد

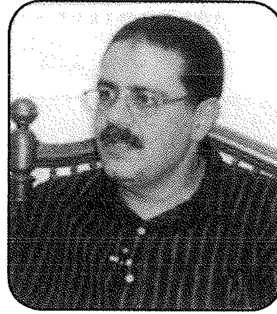
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد الحيوان

(١٣٧٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٦م)

داعية طبيب.



من مصر. والده صحفي مشهور. أستاذ الأمراض الصدرية في جامعة الزقازيق، عمل مع جماعة الإخوان المسلمين، ولاقى محنًا وظروفًا قاسية، فاعتُقل مرات، ونُزع من بين مرضاه في عيادته، وكان ناصحًا أمينًا، وأديبًا خلوقًا متواضعًا، ذا علم وثقافة وأدب، ونظرة سياسية ثاقبة، وبذل وتضحية في سبيل دينه ودعوته، فما تنازل ولا ترخَّص، بل ثبت وضحَّى بجاهه وراحته، ومات قبل يومين من خروجه من المعتقل، عصر يوم الأحد ٢٨ شوال، ١٩ نوفمبر، وشيِّعة نحو عشرين ألفًا من الإخوان المسلمين وجماهير محافظة الشرقية[(٢)].

حسن محمد خير الدين

(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

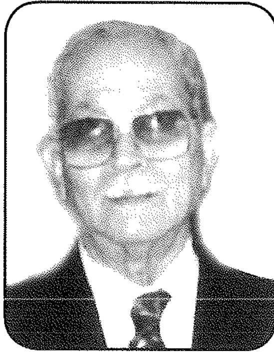
إداري أكاديمي.

من محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة من كلية التجارة بجامعة القاهرة، والماجستير والدكتوراه من إنجلترا، أستاذ في قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة عين شمس، عميد أكاديمية المستقبل. توفي أوائل شهر رجب، الأسبوع الأول من شهر يونيو. وله كتب مطبوعة، منها: الأصول العلمية للإعلان، التسويق (مع عبيد عنان وأحمد عبدالله)، مبادئ التسويق، محاضرات في المدخل للعلوم السلوكية، مدخل العلوم السلوكية (لعله السابق)، العلوم السلوكية (المبادئ والتطبيق)، العلاقات العامة والرأي العام، علم النفس التجاري، العلاقات العامة: المبادئ والتطبيق[(٣)].

حسن محمد دوح

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

عالم داعية، خطيب وكاتب إسلامي.



من قرية طفنيس المطاعنة، التابعة لمركز إسنا بمصر، حصل على إجازة في الحقوق، وافتتح مكتبًا للمحاماة، ثم عمل في وظيفة قانونية بالاتحاد القومي، التحق بعدها بأخبار اليوم، وسافر إلى بريطانيا لإجراء تحقيقات صحفية، ثم التحق بقسم الأخبار، وعمل مسؤولًا عن

(١) الأهرام ١٣/١٢/١٤٢٠هـ، موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (١٤٣٤هـ)، موقع محيط (١٤٣٠هـ).

(٢) المجتمع ع ١٧٢٨ (٤/١١/١٤٢٧هـ) ص٤٩، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٣) موقع جامعة عين شمس (استفيد منه إثر وفاته) ماعدا مؤلفاته.

متابعة أخبار وزارتي المالية والإسكان، وفي الكويت عمل خبيرًا قانونيًا بوزارة المالية والنفط، وقد تعرَّف على جماعة الإخوان المسلمين منذ أن زار الإمام حسن البنا والده العمدة في القرية، ثم انتمى إليها وهو طالب في الجامعة بالقاهرة، والتحق بالنظام الخاص. وكان قائدًا مبرزًا لطلاب الإخوان المسلمين في جامعات مصر، وخطيبًا مفوَّهًا، يُلهب حماس الطلاب ويدفعهم للتظاهر ضد الإنجليز والفساد السياسي، جاهد في فلسطين عام ١٩٤٨م، دخل السجن عام ١٣٦٥هـ، وتكرَّر اعتقاله فذاق العذاب والجوع والتشرد، حتى اضطرَّ إلى كتابة خطابات تأييد لعبدالناصر.

كانت له كتابات مميزة في الصحف المصرية تعبِّر عن ضمير الأمة، وخاصة في الأهرام والأخبار وأخبار اليوم.

ومن مؤلفاته: صفحات من جهاد الشباب المسلم، بروحي أنت (شعر)، آلام وآمال على طريق الإخوان، الفرار إلى الله، ماذا نعرف عن القرآن والحديث والإسلام، حوار مع الأجيال، ٢٥ عامًا في جماعة الإخوان، حوار مع ٣٠ من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، أبو دومة والحرامية: آلام أمة، شهداء على الطريق، حوار مع الشباب حول القرآن، لا تنم فالعدو لا ينام، الإرهاب المرفوض والإرهاب المفروض، ابتلاءات الشر والخير في حياة الأنبياء وانعكاساتها على حياتنا. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

حسن بن محمد سعيد الحفَّار

(١٣٢٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

شاعر وكاتب صحفي.



من طرابلس الشام، درس في الكلية الإسلامية للتربية والتعليم، وعمل بالصحافة محررًا بمجلة «الرابطة الإسلامية» في دمشق، وجريدة «لسان الحال» ببيروت، ومراسلًا لجريدة البلاد، ورئيس تحرير لمجلة «اللواء الإسلامي» بمدينته. انتقل إلى غانا وقضى بقية حياته فيها، وكان عضوًا في حزب الشباب الوطني الذي أسَّسه عبدالحميد كرامي.

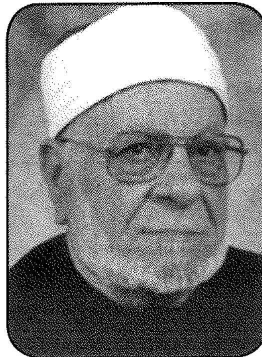
وله مؤلفات، منها: محمد نادر شاه: تاريخ أدبي، مدينة الآلهة أو الشاعر، وحي الشيطان بأوقات مختلفة (خ)، مجموعة مقالات (خ)، مرآة المجتمع اللبناني والسوري (بالاشتراك، خ)، زورق الوجود (خ).

وطبعت له عدة دواوين، منها: القوميات، روح المبدأ والوطن، الرباعيات، ملحمة العهد الجديد(٢).

حسن بن محمد سعيد الشناوي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

شيخ مشايخ الطرق الصوفية، رئيس المجلس الصوفي الأعلى بمصر.



نسبته إلى قرية شنو بمحافظة كفر الشيخ، وولادته في القاهرة. أتمَّ حفظ القرآن الكريم ببلدة برج نور الحمص، مركز أجا بمحافظة الدقهلية على يد الشيخ سعيد أبي المجد، التحق بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر وتخرج فيها، ودفعه حبُّه للعلم إلى الالتحاق بكلية اللغة العربية، وحصل على الشهادة العالمية مع إجازة التدريس، وعيِّن إمامًا وخطيبًا ومدرسًا بمدينة المحلة الكبرى. وبعد وفاة والده الذي كان شيخًا للطريقة الشناوية، صدر قرار المجلس الصوفي الأعلى بتعيينه شيخًا للطريقة الشناوية الأحمدية خلفًا لوالده، ثم عيِّن عضوًا في المجلس الصوفي الأعلى، ثم كان شيخًا لمشايخ الطرق الصوفية، خلفًا للشيخ أحمد عبدالهادي القصبي. وقد عُرف بتمسُّكه بالشريعة، ونبذ ما يخالف الدين، ومحاربة البدع الداخلة على بعض المنتسبين للتصوف. مات يوم الخميس ٢٣ جمادى الآخرة، ٢٦ يونيو.

وله تصانيف كثيرة، منها: في رياض التصوف: رؤية ذاتية، تفسير سورة المطففين، فيض من السميع البصير في تفسير سورتي القارعة والتكاثر، فيض من ربِّ الأولى والآخرة في تفسير سورتي العصر والهمزة، فيض من العزيز الغفار في تفسير سورة الانفطار، فيض من الخلاق الرزاق في تفسير سورة الانشقاق، نظرات في سورة الحجرات مع تفسيرها، فيض من القادر المقتدر في تفسير سورة القدر، فيض من الله فاتح ما انغلق في تفسير سورة العلق(٣).

أبو الحسن بن محمد الشمس آبادي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) وجوه عربية وإسلامية ص٣٠، المجتمع ع ١٤٧٨ ص١٤، آفاق عربية ع ٥٧٨ (١٠ أكتوبر ٢٠٠٢م)، معجم البابطين لشعراء العربية، إخوان ويكي (١٤٣٢هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأهرام ع ٤٤٤٠٨ (١٤٢٩/٧/٤هـ) مما كتبه علي جمعة مفتي مصر.

حسن محمد صالح

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد صبحي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث تاريخي.

من مصر. أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية. مات في شهر محرم.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: اليقظة القومية الكبرى: تموز (يوليو) ١٩٥٢: أصولها - انبثاقها - أبعادها، التنافس الاستعماري الأوروبي في المغرب ١٨٤١ - ١٩٠٤م، التاريخ الأوروبي الحديث (جـ١: ١٤٥٣ - ١٧٩٣. صدرت طبعته الأولى بعنوان: أحداث مميزة لتاريخ أوروبا من فتح القسطنطينية حتى قبيل الثورة الفرنسية، وطبعته الثانية: محاضرات في التاريخ الأوروبي الحديث).

وعنوان رسالته في الماجستير (التي حصَّل درجتها من جامعة الإسكندرية عام ١٣٧٧هـ): العلاقات بين مراكش والدول الأوروبية فيما بين سنة ١٨٨٠ - ١٩٠٤م.

الحسن بن محمد بن الصدِّيق الغُماري

(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

عالم مشارك.



من طنجة. تعلم في زاوية والده، حفظ القرآن الكريم ومتونًا وهو فتى، وتابع دراسته الشرعية فجالس شيوخ العلم والإقراء، وتخرَّج بما يعادل الشهادة العالمية من جامع القرويين بفاس، وأجيز من كبار علمائها وانتفع بهم كثيرًا. عمل مرشدًا تربويًا بالثانويات في طنجة والرباط، ومدرسًا للعلوم الشرعية في زاوية والده، وفي معهد الجامع الأعظم، وفي جوامع أخرى، وفي بيته. وأفتى في التلفزة المركزية في برنامج (ركن المفتي) عدة سنوات، ووعظ وخطب وأرشد، كما أعطى دروسًا في السيرة النبوية سنوات طويلة، وختمها بشرح الهمزية والبردة. ورحل إلى بلجيكا للدعوة والإرشاد بطلب من المغاربة هناك، وعمل أستاذًا للفقه وأصوله والسيرة النبوية بالمعهد الإسلامي في المركز، وخطب في مسجد المركز ومساجد أخرى، مع محاضرات ودروس ووعظ تربوي في بلجيكا وهولندا، مع تخصيص أيام للفتاوى، وترأس اللجنة التنفيذية للمسلمين ببلجيكا. وبعد رجوعه إلى طنجة عيِّن رئيسًا للمجلس العلمي بها. وكان نقيبًا للشرفاء الصديقين وبني عبدالمؤمن، ومشرفًا على الزاوية الصديقية. توفي بالرباط يوم الأحد ٢٣ جمادى الآخره، ٦ يونيو.

وطُبع له: التبيان لحجة عمل الإخوان في توحيد صوم رمضان، سلسلة دروس ومحاضرات (طبع الجزء الأول).

وله من المخطوط: ديوان خطب الجمعة.

وترك مجموعة من الفتاوى والنوازل في مختلف الموضوعات كانت ترد إليه من داخل المغرب وخارجها[1].

(١) ملتقى النخبة الإسلامي (إثر وفاته)، شبكة طنجة الإخبارية ١٨/٣/٢٠١١م.

حسن محمد آل عبدالحميد العلوي

(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

ناشر ومكتبي رائد.

ولد في المدينة المنورة، حصل على الشهادة الابتدائية في ذلك الزمان، وعيِّن مرشدًا دينيًا وواعظًا في القرى والبوادي التابعة للمدينة، ثم كان أستاذًا في المدرسة العزيزية بالرياض إبَّان تأسيسها، وقام بفتح أول مكتبة تجارية فيها (١٣٦٨هـ) عرفت بمكتبة الشنقيطي للطبع والنشر، أسهمت في تعزيز وإثراء النهضة الأدبية في منطقة نجد، ثم توظَّف بأمانة الرياض وصار مديرًا لبلديتها، ثم عيِّن أول مدير للمكتبة العامة التي كان مكانها حيّ الملز، ثم عمل في قسم الإحصاء والبحوث بوزارة المعارف، وعاد إلى المدينة ليتفرَّغ للأعمال الحرة، ومات في ١٣ رمضان[2].

حسن بن محمد عبدالرحمن

(١٣٢٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد عبدالشافي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث مكتبي كبير.



من مصر. حصل على الدكتوراه في المكتبات والمعلومات من جامعة القاهرة، مدير عام الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم،

(٢) أعلام الشناقطة ص ٢٦٧.

حسن محمد

خبير المكتبات المدرسية بمنظمة اليونسكو، نائب رئيس تحرير «صحيفة المكتبة»، أستاذ مادة مكتبة الطفل بكلية رياض الأطفال بالدقي، أستاذ مادة المكتبات النوعية في جامعة القاهرة، وكيل وزارة التربية والتعليم. ولعله درَّس في معهد الإدارة بالرياض، فله مقالات في دورياتها، مات يوم الأحد ٢٨ شعبان، ٢ تشرين الأول (أكتوبر).

ألف العديد من الكتب في المكتبات والمعلومات وخاصة في مجال المكتبات المدرسية، منها: بناء مقتنيات المكتبات المدرسية وتنميتها، التربية المكتبية: تعليم التلاميذ والطلاب مهارات تناول المعلومات، دراسات في المكتبات المدرسية، مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية: بناؤها وتنميتها وتقييمها، المعلومات التربوية: طبيعتها ومصادرها وخدماتها ومجالات الإفادة منها، مقدمة في الفهرسة والتصنيف (مع جمال شعلان)، المكتبة المدرسية ودورها التربوي، المكتبة في خدمة المجتمع المدرسي، المواد غير المطبوعة في المكتبات الشاملة (مع محمد فتحي عبدالهادي)، وأشرف مع آخر على «دائرة معارف القرن الحادي والعشرين للعلوم والتكنولوجيا المتطورة» (١٠ مج). وتنظر بقية مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين).

حسن محمد عبدالمعطي

(١٣٦٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٦م)

إداري ثقافي شاعر.

ولد في قرية الشطب البلد بمركز كوم أمبو في مصر، تخرَّج في قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة، وعمل نائبًا لرئيس مجلس مدينة كوم أمبو، ومدير بيت الثقافة بها، شارك في أنشطة ثقافية، وحصل على الجائزة الأولى في مسابقة العقاد الثقافية عام ١٤٠٠هـ.

نُشرت له قصائد، وله دواوين بخطِّ يده، اختار لها العناوين التالية: سوار الذهب، الجرح الخفي، عقد الماس، ليس إلا، كسّارة وبندقة، سُرَّ مَن رأى، زرقاء اليمامة تعود، اللؤلؤ والغواص، عناق وهمس، سمر البدر(1).

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

حسن عبدالمعطي (خطه)

حسن محمد أبو عثمان

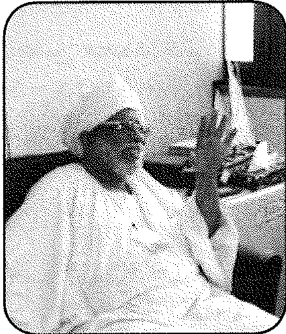
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد علي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث علمي، ناشر إسلامي.



من السودان. أكمل تعليمه بكلية العلوم في جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم سافر إلى أمريكا لينال شهادة الدكتوراه متخصصًا في الجيولوجيا. عمل في كلية علوم الأرض بجامعة الملك عبد العزيز في جدة. ولم يكن يُفارق القرآن الكريم: تلاوة وحفظًا وتجويدًا واستماعًا، واشترك في العمل التطوعي أكثر من (٤٠) عاماً، مذ كان طالباً في الدكتوراه بأمريكا، ثم عمل مديراً لمكتب هيئة الإغاثة

(1) معجم البابطين لشعراء العربية.



الإسلامية بالسودان، ثم اختير مديراً عاماً لـ «دار مصحف إفريقيا" التي أنشئت عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م)، واعتنت بطباعة المصحف الشريف على المستوى الذي يليق به؛ بتوفير أحدث معدات الطباعة والتجليد، وأفضل وأجود مواد الطباعة، إضافة إلى اهتمام الدار بمراجعة النص القرآني في كل مراحله. واستطاعت بحسن إدارته أن تنشر أكثر من مليوني مصحف في إفريقيا، إضافة إلى كميات من ربع يس والعشر الأخير. وكان مهمومًا بنشر كتاب الله، وذكر في لقاء معه أن المنصِّرين ما وجدوا فرصتهم في إفريقيا المسلمة إلا عندما غاب المصحف، فهم يوزعون ملايين الأناجيل المترجمة إلى ما يزيد على ٦٠٠ لغة إفريقية سنويًا، قال: والقارة الإفريقية بها ما يزيد عن الثلاثمائة مليون مسلم، يعاني أكثرهم الفقر، فلا يجد ما يعينه على امتلاك مصحف يتعبد به ويتعلم منه أمور دينه.. توفي يوم السبت ١٥ ذي القعدة، ٢١ أيلول (سبتمبر) [1].

حسن محمد علي جودة
(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد علي شكري
(١٣٨١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد فدعق
(١٣٠٩ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٠م)

فقيه عالم.



ولد بمكة المكرمة، حفظ القرآن الكريم، وبعض المتون على يد الشيخ المهاجر محمد بن عبدالله بافيل، وأخذ عنه شروحها. ثم تلقى بعض كتب اللغة العربية والفقه على علماء الحرم المكي، منهم مفتي مكة حسين بن محمد الحبشي، والشيخ محمد سعيد بابصيل مفتي الشافعية. ورحل إلى جاوه فأخذ من علمائها. اختاره الأمير فيصل بن الحسين إمامًا خاصًا به، فرافقه في حملاته العسكرية إثر إعلان الثورة العربية، وبقي معه إلى حين تنصيبه ملكًا على سوريا. ثم غادرها إثر اندحار الجيش العربي أمام قوات الاحتلال الفرنسي إلى مكة. ثم التحق بالملك فيصل في العراق، ثم عاد إلى مكة عام ١٣٤٠هـ وقد نال قدرًا من العلم والفضل باتصاله بالعلماء، وكانت له رحلات علمية إلى أندونيسيا وشرقي آسيا، واتصل بالعلماء هناك أيضًا. مرض بآخر عمره وأقعد.. توفي ليلة الثلاثاء ٣ رمضان.

من تآليفه: الفوائد الحسان (ويليها: صلوات مختارة على النبي المختار صلى الله عليه وسلم)، وصايا نافعة لأولاده وأهله وعشيرته وجميع المسلمين، أيام في الشرق الأقصى، نفثات من أقلام الشباب السعودي (بالاشتراك)[2].

حسن محمد قاسم
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد القطّ
(١٣٤٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد كتبي
(١٣٢٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩١١ - ٢٠١٢م)

وزير أديب.



من مواليد الطائف، استقرَّت الأسرة في مكة المكرمة. حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، واصل تعليمه الشرعي في الهند، ولما عاد درَّس القضاء الشرعي في المعهد العلمي السعودي، وتولَّى رئاسة تحرير جريدة (صوت الحجاز) لمدة شهر. ثم كان موظفًا في وزارة المالية، وأقام في مصر سنتين أسَّس فيها وأدار فرع البنك الأهلي بالقاهرة بتكليف من وزير المالية، وعاد إلى مكة ليشرف على أعماله التجارية. نشط في الكتابة في عدد من القضايا الإسلامية، منها القضية الفلسطينية، ومحاربة الشيوعية، وعيَّنه الملك فيصل وزيرًا للحج (١٣٩٠هـ - ١٣٩٥هـ) بعد أن شاركه في كثير من رحلاته السياسية إبّان دعوته إلى التضامن الإسلامي. قام بجهود لتخفيف مآسي المهاجرين الأفغان إبان الحكم الشيوعي لأفغانستان. عُدَّ من

(١) المجتمع ع ٢٠٧٢ (٥/١٠/٢٠١٣م).

(٢) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٥/٣، تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع ص ١٦٤، بلوغ الأماني بالتعريف بشيوخ مسند العصر الشيخ محمد ياسين الفاداني ١٠٣/٩، أهل الحجاز ص ٣١١، المكتبات الخاصة في مكة ٤٤.



الرعيل الأول للأدباء في بلاد الحرمين. تفرَّغ في أواخر حياته للعبادة والذكر، وتوفي يوم ١٥ ربيع الآخر، ٧ آذار (مارس).

وله كتب، مثل: في موكب الحياة: ماضينا وحاضرنا، الإسلام لماذا، ملامح من شخصية البلاد العربية المقدَّسة، نظرات ومواقف، السياسية الإسلامية (خ)، سياستنا وأهدافنا، دورنا في زحمة الأحداث، النثر الفني، قصة حياتي، أشخاص في حياتي (٢جـ)، الإسلام وحقيقة الوجود الإنساني، موسوعة التربية (جـ١: أطفال الحضانة)، هذه حياتي، الإسلام أصلح تشريع في كل زمان ومكان، صفحات مطوية من حياتي مع المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود (٢جـ)[1].

حسن بن محمد كمال

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد اللواساني

(١٣٠٨ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٩م)

عالم شيعي.

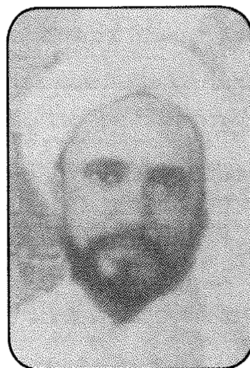
ولد في النجف حتى فقه واجتهد، مضى إلى طهران ودرَّس، عاد إلى النجف ليزداد علمًا وزوِّد بإجازات، تولَّى رعاية شؤون الفرقة الإمامية بلبنان، عاد إلى طهران قائمًا بالشؤون الدينية، حتى وفاته في ٢٦ جمادى الآخرة.

من تآليفه: تأريخ النبي أحمد صلى الله عليه وسلم (٢جـ)، تواريخ الأنبياء، مرقاة الجنان، الدروس البهية في أحوال النبي والأئمة، هذه الشريعة السمحاء والحنيفة الغرّاء في بيان الأحكام والعقائد الإسلامية البيضاء، سفراء الحسين، الكشكول، نقض الهفوات، نور الأفهام في علم الكلام، فضيحة الكذابين[2].

حسن بن محمد المشّاط

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)

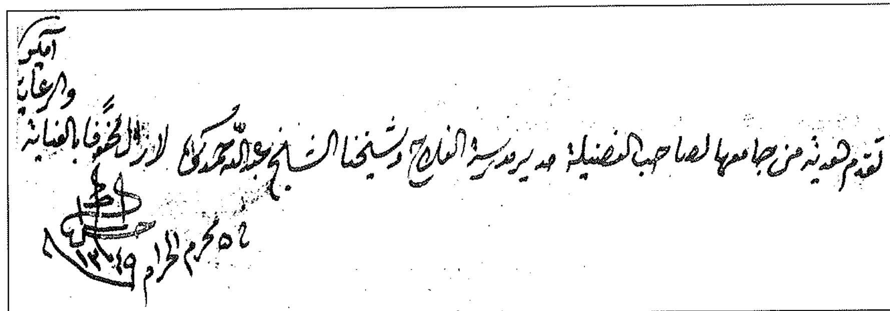
عالم مشهور.



ولد بمكة المكرمة، نشأ نشأة صالحة في رعاية والده، وأخذ العلوم عن بعض المشايخ، ودخل المدرسة الصولتية وتخرَّج فيها، مع حضور حلقات الدروس في الحرم المكي الشريف، وحصل على إجازات كثيرة، وأذن له مشايخه بالتدريس، فشرع في ذلك بالحرم المكي والمدرسة الصولتية، وكثر حوله طلاب من أنحاء العالم. وفي عام ١٣٦١هـ عين عضوًا في هيئة محكمة التمييز، وفي أول عام ١٣٦٥هـ عُيِّن وكيلًا عن رئيس المحكمة الشرعية الكبرى، واستمر على ذلك حتى قدم استقالته من الحكومة في سنة ١٣٧٥هـ ليتفرغ للتدريس بالحرم الشريف.

ومما كتب في جهوده العلمية: الشيخ حسن بن محمد المشاط رحمه الله: جهوده ودوره التربوي/ باسم بن حسين بن حسن مشاط (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى، ١٤٣٠هـ).

من عناوين كتبه: نيل المنى والمأمول على لبِّ الأصول، بغية المسترشد بتراجم أئمتنا الأربعة المجتهدين (طبع في أندونيسيا)، شرح الخريدة البهية في التوحيد، الإرشاد بذكر بضع ما لي من الإجازة والإسناد، الثبت الكبير، التقريرات السنية في حل ألفاظ المنظومة البيقونية، رفع الأستار عن محيّا مخدَّرات طلعة الأنور، إسعاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان، الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة (دراسة وتحقيق عبدالوهاب بن إبراهيم أبي سليمان)، رسالة في صلاة الجمعة وفضلها، إسعاف أهل الإسلام بوظائف الحج إلى بيت الله الحرام، أربعون حديثًا في الترغيب والترهيب: محلاة خاتمتها بحديث الحسنين، التحفة السنية في أحوال الورثة الأربعينية، إنارة الدجى في مغازي خير الورى. وكتب أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



حسن المشاط (خطه)

حسن محمد هجرس

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص١٠٩، موسوعة الشخصيات السعودية ص٤٩٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٢٨، الرياض ع١٥٩٨٤ (١٤٣٣/٥/٦هـ).

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٣٥/٣.

(٣) من علماء الحرمين ص ٣٦٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٩٢/٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٧ (ط٢) وولادته في الأخير ١٣١٩هـ،١٩٠١م، المكتبات الخاصة في مكة ٤٠، رسائل الأعلام ٤٣، تشنيف الأسماع ص١٥٩، معجم المعاجم والمشيخات ٥٧١/٢، مكتبة مكة المكرمة قديمًا وحديثًا ص١٧٣.

حسن محمود بابكر
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمود تميم
(١٣٥٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٥م)

قاض كاتب محقِّق.



ولد في بيروت، تخرَّج في الكلية الشرعية، عمل مساعدًا قضائيًا في محكمة زحلة الشرعية، وخطب في جامع معلقة بالمدينة نفسها، ثم انتقل إلى المحكمة الشرعية ببيروت، وأصبح مديرًا عامًا للأوقاف الإسلامية بالوكالة، ثم كان قاضيًا شرعيًا، وخطب في الجامع العمري الكبير أحيانًا. شارك في تحرير «بيروت المساء»، و»صوت العروبة». كتب العديد من المقالات الأدبية والانتقادية باسم مستعار، وأشرف على إعادة طبع وتصحيح الكثير من المؤلفات الأدبية والدينية القديمة، وقدَّم لكتب. وحقق شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد[(١)].

حسن محمود حمدي
(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)

مهندس وخبير زراعي.

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في العلوم من زيورخ بسويسرا. أستاذ ورئيس قسم الأراضي بجامعة القاهرة، رئيس قسم الأراضي بجامعة عين شمس، فعميد كلية الزراعة. رئيس لجنة الإصلاح الزراعي لتحسين أراضي الإصلاح في الجامعة، مؤسِّس مدرسة علوم الأراضي بمصر والدول العربية، رئيس لجنة الموارد الأرضية المائية ولجنة علوم الأراضي بأكاديمية البحث العلمي، مؤسِّس وحدة الاستشعار عن بعد بوزارة الزراعة، رئيس الجمعية المصرية لعلوم الأراضي، أنشأ الوحدات الزراعية بالمركز القومي للبحوث، عمل الخريطة الأرضية لمصر. مات في شهر رمضان، نوفمبر.

من كتبه: علوم الأراضي، إضافة إلى بحوث في التخصص نفسه[(٢)].

حسن محمود الكنش
(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الحسن بن المختار (أبّا) الجكني
(١٣١٦ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)

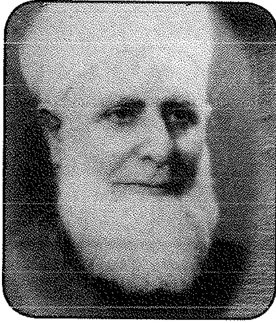
عالم شاعر.

من ضواحي ملتقى لمراير - الركيز بموريتانيا. تعلم في عدة محاضر، ثم أسَّس محضرة أصبحت مقصدًا للطلاب، وكان له موقف حازم من الغزو الثقافي لبلاده، وجعل من شعره أداة للتبصير والجهاد، وتبادل الرسائل مع علماء عصره.

له عدة منظومات في العلوم الإسلامية، وتحقيقات وشروح، كلها مخطوطة، وحقَّق ديوان «اليمين في مدح الرسول الأمين» لم ينشر[(٣)].

حسن مرزوق حبنَّكة الميداني
(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

عالم علاَّمة مجاهد.



ولد في حي الميدان بدمشق، لأسرة قدمت من بادية حماة، يرجع أصلها إلى العرب المعروفين ببني خالد. أخذ عن الشيخ عمر الحمصي الطريقة البدوية وهو صغير، كما أخذ الطريقة النقشبندية عن الشيخ عبدالرزاق الطرابلسي، وتتلمذ على كبار علماء دمشق. ولزم دروس الشيخ علي الدقر الوعظية والإرشادية العامة، وكان يعتمد عليه وخاصة الإشراف على مدارس الجمعية الغراء، وأدار مدرسة الريحانية بزقاق المحكمة. تفقه أولًا على مذهب الإمام أبي حنيفة، ثم على مذهب الإمام الشافعي، ورسخت معرفته بسائر العلوم، وألمَّ بعلم الهيئة والنبات، واطلع على علوم الطب، كما اتصل بالمعلومات العصرية والسياسية والاجتماعية. وكان شغوفًا بالتدريس وبذل العلم، درَّس العلوم على اختلافها، وبقي في حلقاته وعطائه حتى آخر حياته. واستمرَّ في الخطابة أكثر من أربعين سنة. وكان فصيح اللسان، سليم اللغة. ولما قامت الثورة السورية خرج مع المجاهدين، ورافق الشيخ محمدًا الأشمر، وانضمَّ معه جماعة من طلاب الشيخ علي الدقر وغيرهم، وكان يحمل السلاح متنقلًا من مسجد إلى مسجد، ومن حيّ إلى حيّ، يقاتل العدوَّ الفرنسي. ثم التجأ إلى الأردن مع بعض الثوار عندما ضعفت شوكة الثورة، وبقي هناك سنتين

---

(١) علماؤنا في بيروت ص ٤٠، وسنة وفاته من عقد الجوهر ليوسف المرعشلي ص ١٧٨٨، وورد فيه اسم والده خطأ: محمد.

(٢) الأهرام ١٤٢٤/٩/١٥هـ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١١١، موسوعة أعلام مصر ١٨١.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

تقريبًا. واستقرَّ بدمشق معلمًا ومتعلمًا، يواظب على التدريس، ويصحب طلابه إلى حلقات شيوخه، ويزورهم في منازلهم. ولما أراد الفرنسيون فرض قانون الطوائف وقف مع من وقف من علماء دمشق الوقفة الصامدة حتى تراجعت فرنسا عنه. أسَّس جمعية التوجيه الإسلامي التي أخذت على عاتقها نشر العلوم الإسلامية وتخريج الدعاة من حملة الشهادات الشرعية، إلى جانب قيامها بالمهام الاجتماعية، ثم تمخَّض عنها إنشاء معهد التوجيه الإسلامي في جامع منجك. ونشط المعهد أيما نشاط. كما أسهم في تأسيس رابطة العلماء بدمشق، وكان أمينها العام، ثم صار رئيسًا لها بعد وفاة الشيخ مكي الكتاني. كما أسهم في إنشاء جمعيات خيرية، منها جمعية أسرة العمل الخيري. انتخب عضوًا في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة، وكان يحضر جلساته كل سنة. وكانت له مكانة مرموقة في الأوساط العلمية والدينية في البلاد الإسلامية، ودُعي إلى كثير من المؤتمرات والندوات الإسلامية. عرضت عليه الدولة منصب القضاء والفتوى فرفض، ووظيفة شيخ الإسلام في عهد الوحدة بين سورية ومصر. تخرَّج من تلاميذه علماء ارتفع ذكرهم، توفي بدمشق ليلة الاثنين ١٤ ذي القعدة.

صدر فيه كتاب من تأليف ابنه عبدالرحمن، بعنوان: الوالد الداعية المربي الشيخ حسن حبنكة الميداني: قصة عالم مجاهد حكيم شجاع، ٤٠٦ص.

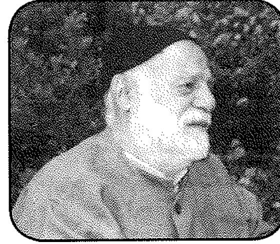
ومن آثاره: شرح نظم الغاية والتقريب للعمريطي، مولد نبوي شريف (مخطوط)، مقالات في موضوعات دينية وإرشادية (مخطوط).

لكن قال صاحب «تشنيف الأسماع»: لم يصنف سوى شرح على متن أبي شجاع، ولم يكن يحبُّ التصنيف، ويقول: إني كمثل أبي حنيفة، أؤلف الرجال ولا أصنِّف الكتب[1].

حسن المصطفوي

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

من علماء الشيعة (آية الله).



من إيران. أجاد اللغات العربية والفارسية والعبرية والتركية والفرنسية، وصنف بالعربية والفارسية، ومات في ٢٠ جمادى الأولى.

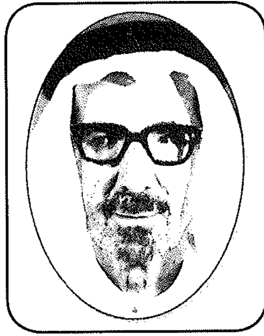
مصنفاته بالعربية (طُبعت في لبنان): لقاء الله، مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة للإمام الصادق، شرح الخطبة التوحيدية للإمام الرضا، شرح الأحاديث المستصعبة للإمام الرضا، التفسير المنير (وهو ترجمة لتفسيره بالفارسية (تفسير روشن) في ١٦ مج)، التحقيق في كلمات القرآن الكريم (١٤ مج، طبع في إيران)، رسالة في السير والسلوك لمحمد مهدي الطباطبائي بحر العلوم (شرح وتعليق، تعريب لجنة الهدى)، الحقائق في تاريخ الإسلام والفتن والأحداث[2].

حسن مصطفى جركس = مصطفى حسن جركس

حسن مصطفى صيرفي

(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



ولد في المدينة المنورة. التحق بمدرسة العلوم الشرعية، ثم المدرسة الابتدائية، انتقل إلى المسجد النبوي الشريف وطلب العلم فيه على يد شيوخ كبار. عمل صائغًا، وبائع جواهر، وانتخب نائبًا للرئيس في إدارة الحج، ومندوب المجلس الإداري في أمانة المدينة، وآخر ما شغله: مدعيًا عامًا في شرطة المدينة. أسهم في تأسيس «أسرة الوادي المبارك» وكان أمينًا لها، التي كانت نواة النادي الأدبي، وشغل فيه نائب الرئيس. وانفرد بطلب تأسيس فرع لجمعية الثقافة والفنون بالمدينة، وخصَّص الدور الأول من منزله له حتى صدرت الموافقة على افتتاحه. كما أسهم في تأسيس الحركة الرياضية، وجريدة المدينة، وشارك في لقاءات ثقافية وندوات شعرية. واعتبر من رواد الحركة الشعرية بالسعودية، وطلائع شعراء المدينة. وله قصائد غزلية واجتماعية ساخرة ينقد بها الأوضاع. وكان يوقع باسم أشعب، وقيس، والمعداوي القديم، ومجنون، وفاضي، وطفران، وحسن مصطفى. توفي يوم الأربعاء ٢١ محرم، ٣٠ كانون الثاني (يناير).

نشر من إنتاجه الشعري دواوين: شبابي، دموع وكبرياء، قلبي.

وله أيضًا: قراءة في جغرافية إنسان (عن محمد إبراهيم الدبيسي).

وله أغان شعبية مغناة لفنانين محليين[3].

---

(١) تاريخ علماء دمشق ٣٩٧/٣، تشنيف الأسماع، موسوعة الأسر الدمشقية ٤١٦/١، المجتمع ع ١٩١٩ (٢٠١٠/٩/١٨م)، مع إضافات. وذكر أن (حبنكة) تحريف من (حبَّك) أي وثَّق. وقيل غير ذلك.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٨/١٠م، مع إضافات.

(٣) الشرق الأوسط ع ١٠٦٥٧ (١٤٢٩/١/٢٣هـ)، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ١٠٢، معجم البابطين ٩٨/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٢.

حسن بن مطر خويبر
(١٣٢٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن مُطْلَك الرملي
(١٣٨١ - ١٤١٠هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٠م)

سياسي قاصّ، فنان تشكيلي.



ولد في قرية سُديرة التابعة لمدينة الشرقاط في شمال العراق. حصل على إجازة في التربية و علم النفس من كلية التربية بجامعة الموصل. أستاذه في الفن ضرار القدو، أستاذ في معهد المعلمين بكركوك، ومدير لعدة مدارس إعدادية. أقام عدة معارض شخصية لرسومه، وصمَّم أغلفة كتب. وكان قليل الاختلاط بالناس، فنانًا بطبعه: بناء وصباغًا وكهربائيًا ورسامًا وخطاطًا ونجارًا. أصدر مع مجموعة من أصدقائه مجلة «المربِّي». حصَّل جوائز، وأُعدم لاشتراكه في محاولة لقلب نظام الحكم في ٢٥ ذي الحجة، ١٨ تموز، في مجموعة (الضباط الأحرار) كما كانوا يسمون أنفسهم، وغيَّر حسن الاسم إلى: (تجمع العراقيين الأحرار).

قدمت في أدبه رسالة دكتوراه أنجزها عبدالرحمن محمد الجبوري في جامعة الموصل بعنوان: الخطاب الروائي عند حسن مطلك: دراسة تأويلية.

له نحو (٢٠) قصة قصيرة نشر بعضها في الصحف والمجلات، من آثاره الأدبية: دابادا (رواية عجيبة درسها النقاد)، العين إلى الداخل، ومضات حرة، وله رواية: قوة الضحك في أورا، الكتابة وقوفًا (خ)، الحبُّ ظلالهن على الأرض، الأعمال القصصية: أبجد هوز — الحبُّ هو الركض على حائط، أقنعة (شعر). وبعض القصائد والمقالات غير المنشورة[1].

(١) مجلة ألواح، الثلاثاء ٣ ديسمبر ٢٠٠٣م، ، وما كتبه شقيقه محسن الرملي ونشر في موقع نوارس أدبية بتاريخ ٢٠٠٩/٨/٢٤م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٨م، موسوعة أعلام الموصل (وفيها اسمه: حسن مطلك روضان الجبوري). وصورته من مدوَّنته.

حسن المفتي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الملكاوي = حسن الظاهر الملكاوي

حسن مهدي الحسيني الشيرازي
(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠م)

من علماء الشيعة المبرزين.



ولد في النجف، درس على علماء كبار، منهم أخوه آية الله محمد المهدي الشيرازي، ودرس العلوم الحديثة. حارب الشيوعية في عهد عبدالكريم قاسم، وناهض نظام البعث، حتى اعتقل عدة مرات. وكان له اتصال خاص بالخميني. ألقى محاضرات في بعض الدول، مثل الكويت ولبنان وسورية، وصرف الأموال على المدارس والحوزات الشيعية. اغتيل يوم الجمعة ١٦ جمادى الآخرة، ٢ أيار (مايو) في لبنان.

ألف عدة كتب علمية وأدبية وفلسفية، منها: موسوعة الكلمة (٩ مج)، إله الكون، أهداف الإسلام، رسول الحياة، الشعائر الحسينية، كلمة الإمام الحسن عليه السلام، خواطر عن القرآن (٣ مج). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

الحسن بن المهدي العلوي
(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

أمير سفير.

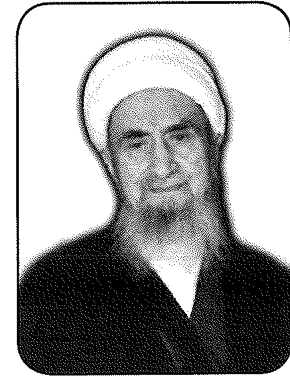
تسلم الخلافة من أبيه، فكان خليفة السلطان في منطقتي «الحماية» الإسبانية في شمال المغرب والصحراء، فعيِّن بتاريخ ٤ ذي الحجة ١٣٤٣هـ (٢٥ يونيو ١٩٢٥م)، وقد أطلق عليه الإسبان لقب «الخليفة الإمبراطوري الملكي» وعيَّنوا له حكومة عُرفت بالمخزن الخليفي، يرأسها الصدر الأعظم، وله حرس خاص، وكان الدعاء «لجلالة الملك» في خطب الجمعة، يُشفَّع بالدعاء للخليفة السلطاني. وعندما اعترفت إسبانيا باستقلال المغرب سنة ١٣٧٦هـ أعفي من منصبه، ليعيَّن سفيرًا بلندن، ثم بروما، ثم كان مديرًا للبنك الوطني للتنمية الاقتصادية، حتى أسند إليه منصب والي بنك المغرب، الذي زاوله حتى وفاته بالرباط في ٧ صفر، فاتح نوفمبر[3].

حسن بن موسى الأحقاقي
(١٣١٨ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٠م)

مرجع شيعي، زعيم الشيخية.

(٢) المواقف ع ١٠٦٥ (١٤١٦/٤/٢٣هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٩/٣.

(٣) معلمة المغرب ٦١٥٧/١٨.



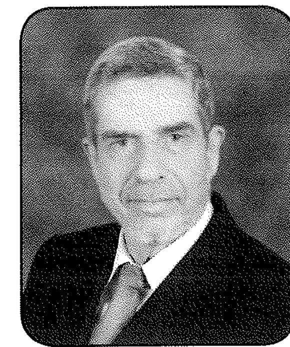
ولد في كربلاء. نشأ على والده العالم وأخيه علي الذي تولى تربيته وتعليمه. سافر إلى خراسان وحضر الأبحاث العالية على السبزواري وغيره. استقرَّ في تبريز وصار المرجع الوحيد للشيخية في إيران والبلاد العربية، وهي الفرقة الأم التي ولدت الحركة البابية، والبهائية. استقرَّ في الكويت.

من تآليفه المطبوعة: أحكام الشيعة (٢ مج، وهي رسالته العملية)، أصول الشيعة، منظرة الدقائق، رسالة الإنسانية في الأخلاق، الدين بين السائل والمجيب، تفسير المشكلات من الآيات[1].

حسن موسى الشاعر

(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

نحوي.



من الأردن. حاز إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد، والماجستير والدكتوراه في النحو والصرف من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، درَّس في الجامعة الهاشمية أكثر من (١٥) عامًا، ورأس فيها قسم اللغة العربية، وأشرف على رسائل علمية وناقشها في عدة جامعات، وكتب بحوثًا، وشارك في مؤتمرات وندوات، كما درَّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة. توفي يوم الاثنين ٢١ ذي الحجة، ٥ تشرين الثاني.

وله مؤلفات وتحقيقات منشورة، مثل: اختلاف الرواية في شواهد سيبويه الشعرية، تطور الآراء النحوية عند ابن هشام الأنصاري، الفصول المفيدة في الواو المزيدة/ صلاح الدين العلائي (تحقيق)، النحاة والحديث النبوي، إعراب الحديث لأبي البقاء العكبري (تحقيق)، ابن الحاج النحوي أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد الأزدي (ت ٦٥١هـ)[2].

حسن موسى الشميساوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن النجَّار أحمد يوسف

(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

أديب إسلامي خطيب.

عُرف بحسن النجار القوصي.



من مدينة قوص بمصر، حصل على دبلوم المعلمين العليا، ودرَّس، وكان ناظرًا، وخطب في المسجد الرئيسي بقوص، وحمل لقب «أمير شعراء قوص» من أبناء مدينته تقديرًا لأدبه، وكان من الإخوان المسلمين.

له رواية «مع الإيمان» قدم لها الشيخ محمد الغزالي، وهي حوار بين مؤمن وملحد، وكتب مسرحيتين شعريتين، هما: قصة الحد، وجابر عثرات الكرام. وطبع له: ديوان التقوى. وله خطب مسجَّلة صوتيًا، ومقالات نشرتها الصحافة الإقليمية[3].

حسن النجفي = حسن توفيق النجفي

حسن نجيلة

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

أديب كاتب.



ولد في مدينة سنجة بمديرية النيل الأزرق في السودان. تخرج في مدرسة العرفاء بكلية غردون, عمل مدرسًا في مدارس مصلحة المعارف في عدة مدن وقرى بأقاليم السودان، وكان من أوائل المعلمين الذين توجَّهوا إلى الريف ليدرِّس المرحلة الأولية تحت الأشجار والخيم. ثم تفرَّغ للصحافة والكتابة الأدبية. وأول مقالة له نشرت بصحيفة الحضارة السودانية في عام ١٣٤٧هـ (١٩٢٩م) انتقد فيها ظاهرة الزواج المبكر! وقد كتب في عدَّة صحف، وعدَّ من أبرز شعراء وكتَّاب الرعيل الأدبي الأول في السودان، تأثر في حياته الأدبية بمدرسة الديوان الأدبية التي أنشأها عباس العقاد وإبراهيم المازني وعبدالرحمن شكري. وكان شديد الإعجاب بأسلوب طه

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١١٦.

(٢) موقع الجامعة الهاشمية ٥/١١/٢٠١٢، ومثله في صحيفة السوسنة (بالتاريخ السابق).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

حسين ومفتوناً به. وربطته صلات شخصية بكبار المفكرين والأدباء في مصر، وقد انضمَّ إلى جمعية الاتحاديين التي نادت بالوحدة مع مصر. أسَّس صحيفة "الرأي العام" الأسبوعية، التي كانت بمثابة مجلة جامعة للفنون والثقافة والآداب والتاريخ، إلى جانب التحليل السياسي، ولعل أقوى أثر تركه هو مجلته الشهرية (القلم) التي كانت تطبع في بيروت وتوزَّع في كلِّ العواصم العربية منذ عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وتوقفت بعد عامين. واهتمَّ بأدب الرحلات. وكان عضوًا في حزب الأشقاء، والحزب الوطني الاتحادي.

من آثاره المطبوعة: ملامح من المجتمع السوداني، ذكرياتي في دار العروبة، ذكرياتي في البادية، أيام في الاتحاد السوفيتي[1].

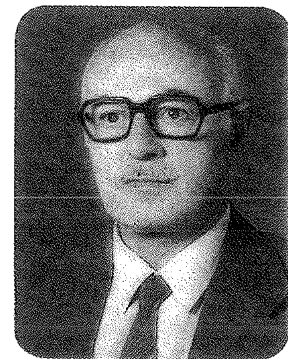
أبو الحسن الندوي = أبو الحسن علي بن عبدالحي...

حسن نصيف = حسن يوسف نصيف

حسن نمر دندشي

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

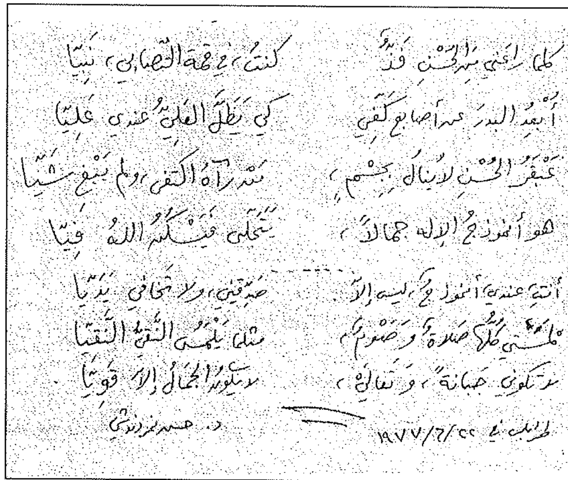
شاعر.



ولد في وادي خالد بقضاء عكار في لبنان. حصل على إجازة في العلوم السياسية والاقتصادية، ودكتوراه في اللغة العربية وآدابها، درَّس في حمص وطرابلس، من مؤسِّسي ندوة «إخوان القلم» الأدبية في طرابلس، والمجلس الثقافي بها، صاحب مجلة «نداء الشمال». له إسهامات إذاعية وتلفزيونية، وشارك في أمسيات شعرية وندوات أدبية، نشر قصائده في دوريات بالوطن العربي وخارجه.

دواوينه: قصائد مراهقة. وذُكر منها «تحت الطبع» بنت هولاكو، عائد من القمر، ألوان، إخوانيات دندشية.

مؤلفاته الأخرى: أسماء الناس ومعانيها، أطياب من كلام العرب، المعتمد في علم العروض والبيان والإعراب، أضواء على الشاعر عبدالوهاب ساري، معجم الأبيات الشهيرة، المرشد في الإعراب[2].



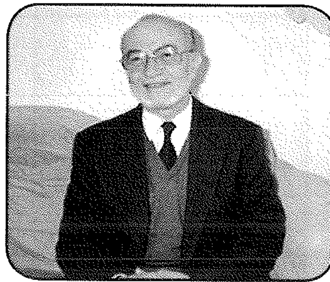
كلما راعني من الحسن فذٌّ / كنتَ في قمة التصابي نبيّا
أُبعد البدر عن أصابع كفّي / كي يظلَّ العلى عندي عليّا
عبقر الحسن لا ينال بجسم / من رآه اكتفى ولم يبغ شيّا
هو أنموذج الإله جمالاً / يتجلى بحكمة الله فيّا
أنت عندي أنموذج ليس إلا / صدّقيني ولا تخافي [illegible]
ملّكتني كلّك صلاةً وصومًا / مثلما يلمس التقيّ التقيّا
[illegible] / [illegible] الجمال إلا قويّا
طرابلس في ٢٢/٦/١٩٧٧ — د. حسن نمر دندشي

حسن دندشي (خطه)

حسن هويدي

(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

داعية قيادي مسؤول.



من مدينة دير الزور بسورية. حصل على الدكتوراه في الطب من جامعة دمشق، وعلى تخصُّص في الأمراض الباطنة من الجامعة نفسها. نشأ في بيت إسلامي، وكان والده متدينًا مواظبًا على التردد إلى المساجد، وكان له أبلغ الأثر في مسيرته. شُغف بالعلم، وتعلم العلوم الشرعية على علماء بلده، أبرزهم الشيخ حسين رمضان الخالدي. تابع تعليمه الشرعي بجهوده الذاتية فانكبَّ على المطالعة والدرس لأمَّهات الكتب، وانضمَّ إلى صفوف الإخوان المسلمين منذ بداية شبابه (عام ١٣٦٢ هـ)، وعاصر الرعيل الأول منهم، وعلى رأسهم العلامة مصطفى السباعي. وخلال دراسته العليا بدمشق عيِّن عضوًا في المكتب التنفيذي للجماعة. عاد إلى دير الزور ليفتتح عيادة خاصَّة، وواصل العمل الدعوي من خلال موقعه في الجماعة بالدير ثم بدمشق، وتعرَّض للكثير من المضايقات والاعتقال. وبويع مراقبًا عامًا للجماعة في سورية بعد أن توحَّدت عام ١٤٠٠هـ، وكان نائبًا للمراقب العام عدة مرات. كما اختير نائبًا للمرشد العام للجماعة في عهد المرشدين السابقين: حامد أبو النصر، ومصطفى مشهور، ومحمد المأمون الهضيبي، واعتبر من أهمِّ الشخصيات التي وجَّهت مسيرة الإخوان المسلمين بسورية خلال العهود السابقة. وكان دائم الأسفار، ناشرًا الدعوة مهاجرًا بها، داعيًا بالحكمة، وسطيًا، مسالماً، يؤمن بالحوار ويتبنَّاه سلوكًا

(١) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٥٩ (وفيه وفاته ١٩٨٢م)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٧١، معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٨٠، الفيصل ع ٧٤ (شعبان ١٤٠٣هـ) ص١٤، منتديات الإذاعة السودانية ٢٠٠٧/٨/٣م، موسوعة السودان الرقمية (موقع، استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(٢) معجم البابطين ٢/١٠٤، معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ١/٣١٩.

ومنهجًا، ولا يحبُّ الظهور، زاهدًا في الكلام والكتابة، إلا ما يراه لازمًا، ويقول: الظهور يقصم الظهور. ومن كلماته كذلك: لا نكتم النصيحة ولا نستسلم للخطأ. ومن دعاة التطوير والتجديد في الآليات، ويدعو إلى تطبيق الشريعة. وكان حسن الخلق، حييًا، حلو المعشر، لا يذكر أحدًا بسوء، لطيفًا، متأدبًا في كلامه، عفَّ اللسان، فلا يذكر أحدًا بسوء، ويجمع في حبّه للدعوة حماسة الشباب المتوقدة ورجاحة العقل والحكمة والأناة، شارك في كثير من المؤتمرات العلمية والفقهية والندوات الدعوية الإسلامية في أوربا وأمريكا والبلاد العربية والإسلامية. وقد استقرَّ مع مجموعة من إخوانه في الأردن بعد حوادث ومواجهات دموية عنيفة مع السلطات السورية، لم تكن له يد فيها. وكانت له جلسة أسبوعية يجلس فيها مع إخوانه يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم، وأخرى في العقيدة والتزكية والتاريخ، وليلة وفاته تحدث حديثًا رقيقًا خاشعًا عن الموت، وقرأ من «التذكرة في أحوال الموتى والآخرة» للقرطبي. وتوفاه الله يوم الجمعة ١٦ ربيع الأول، ١٣ آذار (مارس) بعمّان.

وله مؤلفات قيمة، منها: محاذير الاختلاط، من نفحات الهدى، الوجود الحق، الشورى في الإسلام، مفهومات في ضوء العلم (خ)، فرط نشاط الغدة الدرقية (عنوان رسالته في الدكتوراه)[1].

حسن بن ياسر الياسري

(١٣١٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن يحيى الغالبي

(١٣٥٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع «الإخوان المسلمون» (٢١/٢/٢٠٠٤م، ولعله تاريخ كتابة سيرته، وقد استفدت منها في اليوم التالي من وفاته)، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

حسن يوسف فتحي

(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

كاتب عسكري لواء.



ولد في القاهرة، تخرَّج في الكلية الحربية، وحصل على عدة دراسات عليا في الاستراتيجية والدفاع الجوي من مصر والاتحاد السوفيتي، عمل ضابط مدفعية وترقى إلى رتبة لواء، وعمل رئيسًا لشعبة الإمداد والتموين بالقوات الجوية، كما درَّس في أكاديمية ناصر للعلوم العسكرية، وكان عضو اتحاد المؤرخين العرب.

كتبه: من عين الغزالة إلى العلمين (في التاريخ العسكري)، تنظيم وإدارة القواعد الميدانية، العمليات الحربية في شرق إفريقيا، تنظيم وعمل مركز القيادة الخلفي للجيش الميداني، تنظيم الشؤون الإدارية بالمناطق المحصَّنة، تنظيم الشؤون الإدارية بالمناطق الجبلية، المدخل إلى الفتوحات الإسلامية (مع جمال محفوظ، ٤ مج)، في منسك الوحدة (ديوان مفقود)، وله آخر مخطوط، شهرزاد (مسرحية مفقودة)[2].

حسن يوسف نصيف

(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧م)

طبيب وزير شاعر.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في جدَّة، حصل على إجازة في الطب والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم في أمراض المناطق الحارة من جامعة لندن. تسلَّم عمله طبيبًا بمستشفى أجياد بمكة المكرمة، ثم كان مديرًا للصحة بها، وتدرَّج في مناصب وزارة الصحة حتى أصبح وزيرًا لها عام ١٣٨٠هـ لمدة (١٥) شهرًا، وأسهم في تأسيس وافتتاح أول مدرسة للممرضات، وأسَّس أول معهد فني صحي. وفتح عيادة للأمراض الجلدية. وكان شاعرًا شعبيًا فكاهيًا! بل عدَّ رائدًا من روّاد الشعر الفكاهي في المملكة، وكان عضوًا في النادي الأدبي بجدة، وصاحب مساجلات طريفة مع أسعد جمجوم ومحمد بادكوك. ومات فجر يوم الجمعة ١٢ رجب، ٢٦ يوليو.

ومن دواوينه: بسمات، تسالي.

وله أيضًا: طبيب العائلة، مذكرات طالب (وبعنوان: مذكرات طالب سابق)[3].

حسني بن أحمد الصوّاف

(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

اقتصادي.

من دمشق. تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت حاصلًا على دبلوم في التجارة، وعيِّن أستاذًا للعلوم التجارية بها، ومشرفًا على الطلاب السوريين فيها، ثم كان وزيرًا للاقتصاد الوطني، فحاكمًا للبنك المركزي،

(٣) رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية في المملكة العربية السعودية ١/ ٨٣، موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٨١، عكاظ (٧/٩/١٤٢٨هـ).

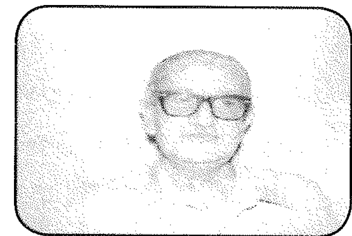


ورئيس البنك الدولي للإنشاء والتعمير، وأسَّس عدة شركات للدراسات الاقتصادية بباريس وبيروت، وكانت له أعمال خيرية، نشر مقالات، وأذاع أحاديث، وألقى محاضرات.
وله عدد من المؤلفات الاقتصادية، منها: النظام الاقتصادي في سورية ولبنان[1].

حسني أحمد عبدالباقي المليجي

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

داعية قيادي.



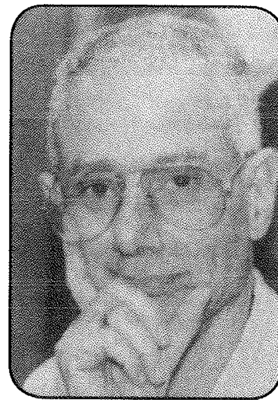
ولد في قرية الرقة القبلية مركز أطفيح بمصر، حصل على الكفاءة وعمل مزارعًا، التحق بصفوف الإخوان المسلمين في وقت مبكر، وكان الإمام حسن البنا يصطحبه في بعض أسفاره، ويعتبره مفتاح الجيزة، لما اشتهر من حسن تعامله مع أهل بلدته وما جاورها، وانتخب عضوًا في المجلس المحلي بمديرية الجيزة، وعندما تكوَّنت الهيئة التأسيسية للإخوان المسلمين عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) وهي هيئة الرعيل الأول من الإخوان، اختير عضوًا فيها. ثم كان عضوًا في مكتب الإرشاد للجماعة عام ١٣٦٨هـ حتى وفاته، وقد انضمَّ إلى النظام الخاصِّ وأصبح من رجاله المخلصين، بل أصبح أحد قادته الذين يعتمد عليهم، واعتُقل، وظل تحت المراقبة بعد الإفراج عنه، واعتُقل مرة أخرى حتى وفاة عبدالناصر، وتابع عمله الدعوي، وشارك القادة في ترسيخ الدعوة في البلاد الأخرى، وتكوَّن التنظيم العالمي للإخوان، وفاز في انتخابات مجلس الشعب لشعبيته ومكانة أسرته، وكان صاحب سماحة وجود. توفاه الله يوم ٢٨ شوال، ٢٤ مايو[2].

حسني جابر = محمد حسني محمد جابر

حسني جندي

(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.



من مصر. مؤسِّس ورئيس تحرير جريدة «الأهرام ويكلي» الأسبوعية الإنجليزية، أول رئيس تحرير لأول صحيفة أسبوعية إنجليزية تصدر عن مؤسَّسة الأهرام.

حسني حبيب

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني الحريري

(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

فنان تصويري ضوئي موسيقي.



ولد في دمشق. حصل على دبلوم التأليف والتوزيع الموسيقي من إيطاليا، وانحصر نشاطه في الموسيقى والتصوير الضوئي. درَّس الموسيقى في المعهد الموسيقي الشرقي، ثم كان موجهًا لها في وزارة التربية، فمدرِّسًا لها في جامعة اليرموك بإربد، عاد إلى دمشق ليكون مسؤولًا عن شعبة الموسيقى في الموسوعة العربية، الصادرة عن رئاسة الجمهورية. وضع العديد من الألحان والمؤلفات الموسيقية، وشكل عدة فرق موسيقية، مع برامج للإذاعة والتلفزيون ووزارة الثقافة. وكان عضوًا مؤسِّسًا للمجمع العربي للموسيقى، ولجنة تصنيف الموسيقيين بسورية، ولجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى لرعاية العلوم والآداب. وهو أحد مؤسِّسي نادي فنِّ التصوير الضوئي السوري، ورأس مجلس إدارته في دورتين. أقام عدة معارض لأعماله، ومثَّل سوريا في مؤتمرات موسيقية.
له بحوث في مجال تخصُّصه بالموسوعة العربية المذكورة، ووقفت على عنوان كتاب ترجمه وعلق عليه، وهو: المبدأ الأساسي للقصيدة العربية في الشكل الموسيقي لأغان شعبية سورية/ نفن بله نو[3].

حسني خليفة

(١٣٤٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦م)

صحفي.
من القاهرة. حصل على إجازة في الصحافة

---

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ١/٩٩١، معجم المؤلفين السوريين ص٣٠٦.

(٢) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٣) مبدعو الألحان السورية ص ٩٤، تشرين ٣/٥/٢٠٠٧م.

من الجامعة الأمريكية بمصر. عمل بوكالة الأنباء العربية. انتقل إلى العمل بصحيفة «الأهرام»، ثم بصحيفة «المصري». سافر إلى أمريكا مستشارًا بالجامعة العربية في نيويورك، وأصدر مجلة خاصَّة بالعالم الثالث. عمل مستشارًا في الحكومة الليبية لمدة عامين وعاد إلى أمريكا، عيِّن مديرًا لمركز الأمم المتحدة في باكستان عام ١٣٩٥هـ، ثم في الخرطوم حتى عام ١٤٠١هـ وهو أول من أنشأ وكالة أنباء مصرية أهلية عام ١٣٧٠هـ باسم «وكالة الأنباء المصرية».

وقفت له على عنوان كتاب ترجمه بالاشتراك مع وديع فلسطين، هو: العلاقات العامة فنّ/ إدوارد. ل. بيرنز وآخرون[1].

حسني زيد الكيلاني

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

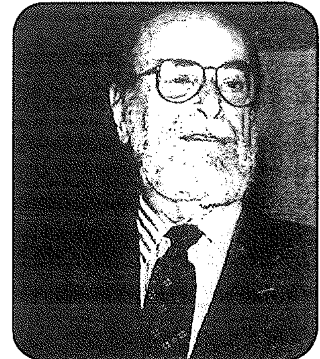
(تكملة معجم المؤلفين)

حسني سبح = حسني بن يحيى سبح

حسني سرحان حدّاد

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

مؤرِّخ مشرقي.



ولد في قرية برشين التابعة لمنطقة مصياف بسورية لأب قسّيس إنجيلي خدم في عدة كنائس. بعد إنهاء دراسته الثانوية بطرابلس الشام عاد مديرًا لمكتب المعلومات الأمريكي بدمشق. ثم حصل على الدكتوراه من جامعة شيكاغو بأمريكا في تاريخ الشرق القديم، وعيِّن أستاذًا بجامعة كزافيير لمدة (٣٤) عامًا، وقبل وفاته بعامين كان رئيس قسم تاريخ الشرق الأوسط. انتُدب مدَّة لتدريس السياسة في الجامعة الأمريكية ببيروت، وانتُخب رئيسًا لرابطة الخريجين الأمريكيين العرب عام ١٤٠٥هـ. وكان نحاتًا وموسيقيًا وعالم آثار وباحثًا في التاريخ واللغات وحضارات الشرق القديم والأساطير.

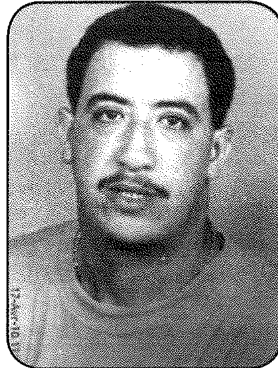
من كتبه: في الموسيقا السورية، أساطير الخصب القديمة والمعتقدات الشعبية في سورية، بعل هدّاد: دراسة في التاريخ الديني السوري (مع سليم مجاعص)، وكتاب عن أبي العلاء المعري له مات قبل أن يكمل ترجمته إلى العربية، ومؤلفات بالإنجليزية تدرَّس في جامعات أمريكا حول الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية[2].

حسني شقرون

(١٣٨٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩٤م)

مطرب مكثر.

ويقال له: الشاب حسني.



ولد في مدينة وهران غرب الجزائر. لعب بكرة القدم، وانضمَّ إلى فرقة غنائية، شارك في حفلات، وذاع صيته بأدائه أغاني التراث الجزائري، وأدخل الألحان الشرقية في موسيقى الراي الجزائرية، وأوصل هذه الأغاني إلى الدول الاسكندنافية. وأنتج (١٠٢) ألبوم، أي أكثر من (٦٠٠) أغنية. وسجَّل في ذلك رقمًا قياسيًا. اغتيل في ٢٤ ربيع الآخر، ٢٩ سبتمبر[3].

حسني عبدالفتاح عبدالرحمن

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني فريز خزنة

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

أديب شاعر.



ولد في السلط بالأردن، أُجيز في الآداب متخصِّصًا في التاريخ من الجامعة الأمريكية ببيروت، عاد ودرَّس في ثانوية السلط، ثم كان مديرًا لها، ورأس اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين الذي أنشئ عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)، كما عيِّن وكيلًا لوزارة التربية، ثم مستشارًا أدبيًا في وزارة الإعلام. وكان شغوفًا بالقراءة والكتابة والشعر، وحصل على جائزة الدولة التقديرية.

صدر فيه كتاب: حسني فريز شاعرًا وأديبًا/ عبدالله مسلم الكساسبة.

ومن مؤلفاته: هياكل الحب: ديوان شعر، مع

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ١٨٣.

(٢) الضاد (آذار ٢٠٠٦م) ص ٤٢، معجم المؤلفين السوريين ص١٢١.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٨/٣/٢٠١١م.

رفاق العمر، غزل وزجل: ديوان شعر، جنة الحب: رواية، مجموعة قصص من بلدي، من الفيحاء: رواية، مغامرات تائبة: رواية. إضافة إلى العديد من الأعمال الأخرى التي صدرت أو لا تزال مخطوطة، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين). وقد جمع هاني العمد مقالاته التي كتبها في جريدة (الرأي) ونشرها في ثلاثة مجلدات(١).

حسني كنعان

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني محمد جابر = محمد حسني محمد جابر

حسني محمد السيد

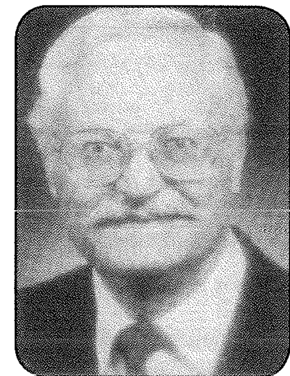
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٢هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني محمود حسين

(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

أديب ناقد.



ولد في «عراق بورين» بنابلس في فلسطين. حصل على الدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة القاهرة. درَّس في وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين، وبمعهد المعلمين في حوارة بإربد، ثم في جامعة الجزائر، وجامعة الملك سعود بالرياض، وجامعة العين بالإمارات، والجامعة الهاشمية بالأردن، وجامعة اليرموك. وكان باحثًا وناقدًا، موثِّقًا للأدب العربي عمومًا والأدب الفلسطيني خصوصًا. توفي مساء الخميس ١٧ ذي القعدة، ٣١ كانون الثاني (يناير)، قبل تسلمه جائزة الملك فيصل العالمية عن دراساته لفلسطين في الأدب العربي، وتسلمها عنه ابنه.

ومن كتبه المطبوعة: أدب الرحلة عند العرب، حسن البحيري الشاعر: صورة قلمية، شعر المقاومة الفلسطينية: دوره وواقعه في المنفى (١٩٤٨ - ١٩٦٧م)، راشد حسين من الرومانسية إلى الواقعية، إميل حبيب والقصة القصيرة، مطالعات في شعر المقاومة العالمي، الثقافة القومية في فلسطين في عهد الانتداب/ عدنان أبو غزالة (ترجمة)، أمين الريحاني وأدبه في الرحلة (ماجستير)، كشاف مجلة المعرفة (١٩٦٢ - ١٩٨٤م)(٢).

حسني مهدي هداهد

(١٣٣٥ - ١٤٠١هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني الناشئ

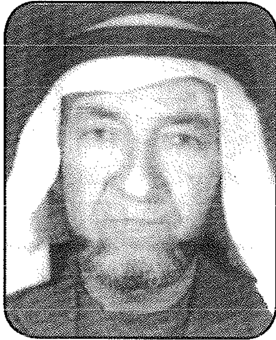
(١٣٦٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني نجيب غرة

(١٣٣٤ - ١٤٠١هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

شاعر عمدة.



من بلدة جت (المثلث - فلسطين)، من بيت متصوِّف، وتأثر بجدِّه لوالدته الذي كان يتغنى بالشعر الشعبي، صار مختارًا لبلدته قبل ضمِّها للكيان الصهيوني، وسجن ثلاث سنوات بسجن الرملة لمواقفه.

له ثلاثة دواوين شعرية، وديوان في الشعر الصوفي، وكتاب: الرد على تحرير المرأة العربية، ورسائل سجين لأهله، وكلها مخطوطة(٣).

حسني نصَّار

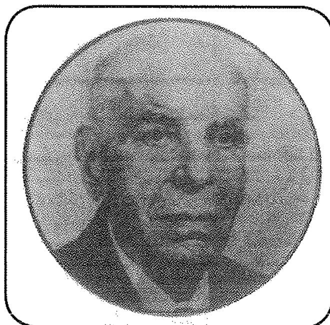
(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني بن يحيى سبح

(١٣١٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦م)

طبيب لغوي مجمعي.



---

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٣ ع ٣٧ (ذو القعدة - ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ص ٣٠٧، وديوان الشعر العربي ٦٧٣/١، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٣٦، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ)، ص ١٢٠، معجم البابطين لشعراء العربية، وما كتبه الأستاذ نايف النوايسة في موقع أقحوانة الجبل (١٤٣٤هـ).

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص ١٤٥، دليل كتاب فلسطين ص ٦٢، موسوعة أعلام فلسطين ١٧٨/٢، الرياض (١٤٢٢/١٢/٢٥هـ)، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٨٧.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في دمشق، أنهى دراسة الطبّ في المعهد الطبي العربي، ونال شهادة الدكتوراه من جامعة لوزان سنة ١٣٤٤هـ. عيِّن أستاذًا للأمراض الباطنية وسريرياتها في المعهد الطبي العربي (كلية الطب) في الجامعة السورية، ثم عميدًا له، ورئيسًا للجامعة السورية للمرة الأولى سنة ١٣٦٣هـ، وانتخب عضوًا عاملًا في المجمع العربي بدمشق سنة ١٣٦٥هـ، وعيِّن للمرة الثانية رئيسًا للجامعة السورية، وانتخب عضوًا مراسلًا لمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٣٧٦هـ، وكان محبًا للعربية، يكره من يكتب رسائله بغيرها من العرب. وانتخب رئيسًا لمجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٨٨هـ، وبقي رئيسًا له حتى وافته المنية يوم الأربعاء٢٩ ربيع الآخر، ٣١ كانون الأول (ديسمبر).

نشر عددًا من المقالات الطبية في المجلات الفرنسية، ومجلة المعهد الطبي العربي، ومجلة المجمع العلمي العربي، ثم مجلة اللغة العربية بدمشق.

وله مؤلفات في الطبّ واللغة، منها: أطروحة عن نمو الغشاء البشري المشيجي في الإنسان (بالفرنسية)، معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض الجملة العصبية، معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية للأمراض الإنتاجية والطفيلية، معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض جهاز التنفس، مبادئ الأمراض الباطنة، موجز مبادئ الأمراض، مبحث الأعراض والتشخيص، فلسفة الطب، علم الأمراض الباطنية (٧ ج)، موجز علم الأمراض الباطنة (٢ ج)، موجز أمراض الجملة العصبية، أمراض الغدد الصم والتغذية والتسمُّمات، نظرة في معجم المصطلحات الطبية[1].

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٣١ (ربيع الآخر ١٤٠٧هـ)، الفيصل ع ١٣٩ (محرم ١٤٠٩هـ) ص ٩٥، الموسوعة الموجزة ١٤٥/٦/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٦٧٥/١٠، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٥٤.

حسني أبو اليزيد ريحان
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي ناشر.

مدير عام الدار المصرية للنشر والتوزيع. مات في ٣ ربيع الأول، ٢٨ شباط (فبراير).

من مؤلفاته: سيدة من مصر: اعترافات جيهان السادات، كل شيء هادئ في تل أبيب: الملف السري للهجان، من قتل السادات؟، يا سليمان السلام: حكاية الجندي سليمان خاطر بطل سيناء.

حسنين عبدالقادر
(٠٠٠ - بعد ١٣٨١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٦١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسنين محمد مخلوف
(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٠- ١٩٩٠م)

مفتي مصر.

من مواليد القاهرة. تلقى دروسه في مختلف العلوم على كبار الشيوخ بالأزهر، وحصل على الشهادة العالمية من الأزهر، ثم عمل مدرسًا فيه، وعُيِّن قاضيًا بالمحاكم الشرعية، ثم كان رئيسًا لمحكمة الإسكندرية في عام ١٣٦٠هـ، فرئيسًا للتفتيش بوزارة العدل، وأسهم في المشروعات الإصلاحية المهمة، منها إصلاح قانون المحاكم الشرعية، وقانون المجالس الحسبية، ومحاكم الطوائف المحلية. وقام بتدريس الشريعة في قسم التخصُّص بمدرسة القضاء الشرعي، وصدر مرسوم ملكي بتعيينه نائبًا للمحكمة العليا الشرعية، ثم عُيِّن مفتيًا للديار المصرية عام ١٣٦٥هـ. وبعد انتهاء مدة خدمته القانونية اتجه لخدمة المسلمين من خلال دروسه التي كان يلقيها في المساجد الكبيرة يوميًا، ونشر العلم، وإصدار الفتاوى التي تنشرها الصحف. واختير عضوًا في هيئة كبار علماء الأزهر عام ١٣٦٨هـ، وتولى رئاسة جمعية البحوث الإسلامية بالأزهر، ورئاسة جمعية النهوض بالدعوة الإسلامية، وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية، ومات في ٢٠ رمضان. ومما كتب فيه رحمه الله: فضيلة الشيخ حسنين مخلوف مفتي الديار المصرية وحياته العلمية/ بكر إسماعيل.- القاهرة: مكتبة

جزء من إجازة بخط حسنين مخلوف

البابرس، ١٤٢٣هـ، ٨٥ص.

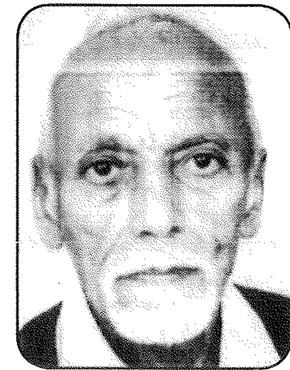


حسنين مخلوف كان مفتيًا لمصر

وله مؤلفات كثيرة طُبعت واشتهرت، منها: أسماء الله الحسنى والآيات الكريمة الواردة فيها، أضواء من القرآن والسنة في وجوب مجاهدة جميع الأعداء، تفسير سورة يس، الرفق بالحيوان في الشريعة الإسلامية، صفوة البيان لمعاني القرآن، فتاوى شرعية وبحوث إسلامية، كلمات القرآن، المواريث في الشريعة الإسلامية، دعاء يوم عرفة... وله كتب أخرى وتحقيقات ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[(١)].

حسنين محمود حسنين عامر
(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

مترجم وأديب ناشر.



من مواليد الإسكندرية، حصل على الشهادة الثانوية، ودبلوم من جامعة كمبردج للتجارة بلندن. عمل محررًا بجريدة منبر الشرق، ثم جريدة السفير، وعمل مترجمًا في بعض صحف السعودية (١٤٠١ - ١٤١٩هـ)، وأنشأ دارًا للنشر بالإسكندرية أسماها «دار النشر للجميع»، وأسهم في إخراج عدد من الكتب والدواوين الشعرية في مطبعته، ونشر كتاب «مذكرات طالب بعثة» للويس عوض على الرغم من منع الرقابة نشره. وكان يوقع مقالاته باسم «كناري» حتى عُرف به. له قصائد مخطوطة، وطبع له ديوانا شعر: تذكار إيناس (في رثاء طفلته)، القط. وله أعمال أخرى، منها: ترجمة بعض قصائد الشاعر محمد إقبال إلى العربية (نشرتها صحف سعودية)، وأعاد تنقيح قاموس مصطلحات فرنسي - عربي لإبراهيم جاد[(٢)].

حسوبي عبدالوهاب
(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسُّون بن أحمد البحراني
(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسُّون كوله
(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

قارئ حافظ.

ولد في كركوك بالعراق. حفظ القرآن على يد الحافظ الملا محمد أفندي، ودرس علوم القرآن والحديث مع اهتمامات أدبية. خدم القرآن الكريم أكثر من أربعين عامًا في جامع ومقام النبي دانيال بصفة قارئ محفل، حتى إحالته إلى التقاعد، ثم زاول التدريس في مدرسة تحفيظ القرآن بجامع القيروان،إضافة إلى إمامته في جامع محلة قصاب خانه، حتى وفاته[(٣)].

حسُّونة قسُّومة
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسُّونة محمود سبع
(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

من روَّاد جرَّاحي القلب والصدر.



من مصر. مؤسِّس وأول عميد للمعهد القومي للقلب، مؤسِّس ومدير معهد جراحة القلب والصدر بإمبابة. مثَّل مصر في مؤتمرات دولية. مات في ١٥ رجب، ٢٠ آب (أغسطس).

ترجم كتاب: الجراحة وقلبك/ دونالدروس، باريرا هيامز، إضافة إلى العديد من الأبحاث في مجال أمراض وجراحات القلب [(٤)].

حسيب أحمد زهدي كيالي
(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

كاتب أديب.

ويرد اسمه محمد حسيب.

---

(١) رجال وراء جهاد الرابطة ص ٣٣، النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر ص ٣٢، من أعلام الإسلام ص ١٧٥، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ج٩ ص ٢٧٦ ، عمالقة من صعيد مصر ص ٥٨، الأزهر جـ١٠ س ٦٩ ص ١٤٧٨، مجلة الخيرية (الكويت) شوال ١٤١٠هـ. وله ترجمة طيبة مع مقابلة في جريدة «المسلمون» في عددها الأول (٢٥/١٩/ /١٤٠٥/٥هـ) ص ١٩، النيصل ع ٧١ (جمادى الأولى ١٤٠٣هـ)،

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة تركمان العراق (من الشبكة العالمية للمعلومات) محرم ١٤٢٩هـ.

(٤) الأهرام ع ٤٣٣٥٦ (٢٠/٨/٢٠٠٥م).





من مواليد إدلب بسورية، تلقَّى تعليمه الأولي في حلب، وحصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وعمل في الترجمة والصحافة، مع اهتمام باللغة، وكان عضوًا في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب.

قلت: وقد اطلعت على روايته «أجراس البنفسج الصغيرة» فألفيتها مليئة بالخلاعة والأدب المكشوف الذي يبعث على الفساد الاجتماعي والتفسخ الأخلاقي.. ومثله ومثلها كثير.. وقد ذهب وبقيت آثاره تدلُّ على سلوكه وسيرته.. وما قدمه لمن بعده.. وإنها لعبرة. وافته المنية في الإمارات العربية المتحدة يوم ١٧ محرم، ٦ تموز.

وأقام له اتحاد كتاب وأدباء الإمارات حفل تأبين، وأصدر كتابًا عنه بعنوان: حسيب كيالي... أديب رحل ساخرًا.

وله في المجال الصحفي الآلاف من المقالات والدراسات الأدبية.

وله في مجال القصَّة: الناسك والحصاد، زاهد في خدمة الشعب، زوج الثلاث، الراعية والسلطان، بنت النجار، الرهان، رؤوس الآخرين، ما جرى لسجناء مهجع، شيء في يدي.

وفي الرواية صدر له: مكاتيب الغرام، أجراس البنفسج الصغيرة، نعيمة زعفران.

وله قصص قصيرة كثيرة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).

وقد صدرت الأعمال القصصية والروائية الكاملة له عام ١٤٢٧هـ[1].

(١) آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر) ص ١٢٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٦١٣، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٧٢٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١١٣٦، معجم الروائيين العرب ١٢٩، رواية اسمها سورية ص ١٠٥٩.

حسيب حنا نمر

(١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٢م)

تربوي وشاعر سياسي.

من شِيْخان في قضاء جبيل بلبنان. درس في الجامعة اليسوعية، وفي كلية الحقوق بدمشق، عمل في المحاماة والتربية، ومارس العمل السياسي والترجمة، كتب في الشعر والأدب والثقافة، درَّس اللغة الروسية والفرنسية في معاهد لبنان وسورية، ترأس تحرير مجلة الحق، كما ترأس رابطة الحقوقيين اللبنانيين الديمقراطية، وكان أمين سرِّ منظمة الحقوقيين الديمقراطيين العالمية، والعضو الاستشاري في الأمم المتحدة.

ومن ترجماته: لوثر/ تيو بالدسوس، سيزار بافييس/ جورج بيرويه، يوذا/ هنري أرفون، كالفين/ جان كادييه، بول كلوديل/ لويس بيرش، مالارميه/ شارل مورون، فيخت: حياته – آثاره مع عرض لفلسفته/ ديديه جوليا، سرفانتيس/ بيار غينون.

ومن كتبه: أسس الكيان الطائفي اللبناني، أيام في الفيتنام، دور الحقوقيين في تطوير القانون، الرأسمالية تتحطم. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

حسيب سعيد عبدالساتر

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

أديب وتربوي شاعر.

من مزرعة الشوف بلبنان، من أسرة مسيحية. تعلَّم في مدرسة «الحكمة» ببيروت، ودرَّس فيها الأدب العربي واللغة العربية طوال حياته، وكان رئيس بلدية مزرعة الشوف. كتب دراسات ومقالات كثيرة، منها بأسماء مستعارة.

قُدِّم في أدبه رسالة الماجستير: أسلوب حسيب عبد الساتر بين التقيد بالأصول والحيد عنها/ إعداد يوسف حسيب عبد الساتر (جامعة القديس يوسف).

وله العديد من المؤلفات الأدبية، وكتاب في حياته يقع في ستة أجزاء، ومؤلفات مدرسية مشتركة ومنفردة، من عناوينها التي وقفت عليها: تذكَّر يا سعيد (قصص)، الأصول العربية (مع فيليب عبدالساتر)، منهل البلاغة، أوراق ريفية، نعمة الحياة. وقرأ ترجمة الإنجيل إلى العربية و"أدخل فيه طائفة من التحسينات"[3].

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

حسيب بن عمَّار

(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

سياسي حقوقي حزبي.



ولد بتونس العاصمة. انضمَّ إلى الحزب الحرِّ الدستوري الجديد منذ شبابه، وشارك في تأسيس منظمة الهلال السرية، وتولى إدارة الحزب الاشتراكي الدستوري مدة، وعمل سفيرًا في روما، وآخر مناصبه في عهد بورقيبة تسلم وزارة الدفاع والطيران، ثم استقال من الحزب. أسَّس جمعية صيانة مدينة تونس وتولى رئاستها، وانتمى إلى المعارضة الناشئة، التي أسَّست فيما بعد حركة الديمقراطيين الاشتراكيين، وأسهم في هذه المدة بتأسيس الرابطة التونسية للدفاع

(٣) الأسبوع العربي ١٤١٩/١/١٥هـ، قرى ومدن لبنان ١٠/ ٦٦، الموسوعة المسيحية العربية الإلكترونية.

عن حقوق الإنسان، كما أسَّس وترأس المعهد العربي لحقوق الإنسان ومقرُّه تونس، وعيَّنه الرئيس زين العابدين بن علي عضوًا في المجلس الدستوري للجمهورية. أنشأ أول جريدة رأي بعد الاستقلال (الرأي)، إضافة إلى مجلة ديمكراسي (ديمقراطي) بالفرنسية، عضو المؤتمر القومي العربي توفي يوم الاثنين ١٧ ذي الحجة، ١٥ ديسمبر [١].

حسيب غالب

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسيب محمود غباشي

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

كاتب فنان زجّال.

ولد بكفر الشيخ في مصر، وعبر إلى عالم الفنّ عن طريق الصحافة، فنشر قصة «أبو زيد الهلالي» في حلقات أسبوعية بمجلة «البعكوكة» في منتصف الخمسينات الميلادية، مستهلًا حلقاته بزجل شعبي. وكان يحرر بابًا أسبوعيًا بعنوان «على الناصية» في مجلة «اضحك» عام ١٣٧٧هـ. وعمل أيضًا في التأليف للسينما، فكتب العديد من استعراضات وأغاني الأفلام، وقدم للإذاعة برنامج «محكمة الفن»، الذي قدمته إذاعة الشرق الأوسط على مدى تسع سنوات، اعتبارًا من عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وكتب أيضًا للمسرح الغنائي.

وأصدر مؤلفات تتفق وميول القراء إلى النكتة، منها: ألف نكتة ونكتة، ساعة لقلبك، اضحك على مهلك، محروس ومبروكة، الرسائل الفكاهية، أغاني السادة الدرويشية الفكاهية. واختتمها بكتاب عنوانه: الشنكحاوي والزعبلاوي[٢].

(١) جورناليست تونسين ٢٠٠٨/١٢/١٥م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٨م.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٠، أهل الفن ص ١٥١.

حسيب مرعي كاسوحة

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

أديب مترجم.



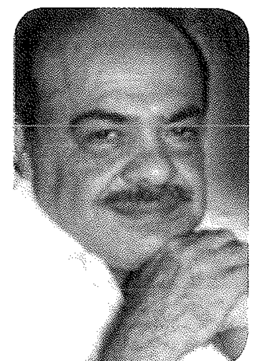
من القصير بحمص. ترجم كتبًا أدبية واهتمَّ بالتعليم، عضو جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب. مات في شهر شباط.

من مؤلفاته وترجماته: التسيب والولادات الصوفية/ ميرسيا إيلياد (ترجمة)، صور ورموز/ ميرسيا إيلياد (ترجمة)، مرح وكآبة (قصة)/ كونينس دي سيفور (ترجمة)، معين المعلم في المدرسة الابتدائية (مع محمد ظهير جمران)، ملامح الأسطورة/ ميرسيا إيليا (ترجمة)، لاسي تنذر بالخطر (ترجمة)، أسطورة العود الأبدي، الأساطير والأحلام والأسرار/ ميرسيا إيلياد (ترجمة)[٣].

حسيب يوسف

(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

مخرج فنان.



ترجع أصوله إلى بلدة حجة بفلسطين المحتلة. اعتبر رائدًا في برامج المنوعات، ومن كبار مخرجي الدراما في العالم العربي، عُرف برنامجه المنوع «عالم الاستعراض» في أوائل السبعينات الميلادية [إخراج]، وأعقبه بعدة برامج أخرى، وله مسلسل مشهور أخرجه عن قصة محمود سيف الدين الإيراني «قطار منتصف الليل». وهو مصمم «الفيديو كليب» ومنتجه الأول. وتوفي في سبتمبر[٤].

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٩٣.

حسين إبراهيم أبو دهب

(١٣٦١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين إبراهيم يعقوب الألمعي

(١٣٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين أحمد الباكري

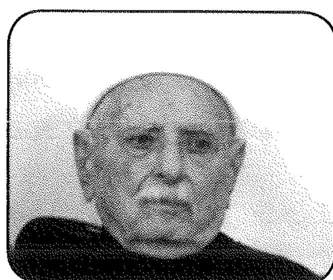
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين أحمد جربوع

(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

شيخ عُقل الدروز في سورية.



من السويداء. تسلَّم مشيخة العقل عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) بعد وفاة والده. توفي يوم الأربعاء ٦ صفر، ١٩ كانون الأول.

(٤) الدستور ٢٠٠٠/٩م، موقع وزارة الثقافة الأردنية، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١/٢٩م.

حسين بن أحمد الرصَّاص

(نحو ١٣٠٧ - ١٤٠٧هـ = نحو ١٨٨٩ - ١٩٨٧م)

وال وزعيم قبلي (سلطان).

ولد في منطقة مسورة ببلاد البيضاء في اليمن، وتولى زمام الأمور فيها عام ١٣٤٢هـ باستقدام الجيش الإمامي إلى البيضاء، بعد اتفاق مبرم مع الإمام يحيى حميد الدين، ولكنه اعتقله عام ١٣٧١هـ مع أولاده، بعد أن هاجم جيوش الإمام، وبعد معارك طويلة التجأ إلى منطقة خورة في مديرية الصعيد حيث تعيش قبائل العوالق. واستمرَّ اعتقاله إلى قيام الثورة عام ١٣٨٢هـ حيث أفرج عنه، وعُيِّن محافظًا لمحافظة البيضاء، ثم انتقل إلى (مسورة) ملازمًا العبادة حتى وفاته[١].

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٢/٤٨٣.

حسين أحمد روم

(١٣٤٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن أحمد السياغي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

عالم زيدي وزير.

من صنعاء. تخرَّج على والده وعمه ومحمد بن زيد الحوثي وغيرهم من علماء صنعاء في جميع الفنون. درَّس العلوم الشرعية، وتولى أعمالًا هامة في الحديدة وصنعاء، وسجن قبل الثورة. وبعدها عيِّن وزيرًا للأوقاف، ووكيلًا لوزارة العدل، فمستشارًا لرئيس الوزراء، ثم نائبًا لرئيس مجلس القضاء الأعلى، وسعى إلى طباعة الكتب عن طريق المجلس. نسخ بخطه كتبًا كثيرة، وكانت لديه خزانة كتب ورثها عن أسلافه، احتوت على نفائس المخطوطات النادرة، ووثائق تاريخية وسياسية، فوقفها على جامع صنعاء (ربما كلها). ومات في ١٤ جمادى الآخرة، ٨ شباط.

من تآليفه: أصول المذهب الزيدي وقواعده، تاريخ أنساب العرب، دليل الآثار اليمنية، صفحات مجهولة من تاريخ اليمن/ لمؤلف مجهول (تحقيق)، قانون صنعاء في القرن الثاني عشر/ لأحد أسلافه (نشرته مجلة معهد المخطوطات العربية في القاهرة، المجلد العاشر، الجزء الثاني، عام ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م)، المذهب الزيدي وتدرجه في اليمن، معالم الآثار اليمنية، أصول الفقه المسمى إجابة السائل شرح بغية الآمل/ لمحمد بن إسماعيل الصنعاني (تحقيق بالاشتراك مع حسن محمد مقبولي الأهدل)، دليل الأماكن الأثرية[٢].

(٢) هجر العلم ٣/١٥٥٠، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٣٦١، مؤلفات الزيدية ١/٢٣٤، ٤٧٣، ٢٢٨٢، ٣٣٨، ٤٥٤، موسوعة الأعلام للشميري. قلت: وهو غير المذكور بالاسم نفسه، المتوفى سنة (١٢٢١هـ)، الموجودة ترجمته في الأعلام.

حسين أحمد عبيد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين أحمد أبو عجوة

(١٣٨٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٦م)

فقيه وداعية قيادي.



من غزة. حصل على الماجستير في الشريعة الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، والدكتوراه في الفقه المقارن من جامعة عين شمس، عمل أستاذًا في الفقه وأصوله بجامعة الأقصى في غزة، ورئيسًا للجنة الإفتاء بالجامعة نفسها، وعضوًا بمجلس البحث العلمي، كما درَّس في معهد دار الحديث الشريف في خان يونس، وعمل خطيبًا في وزارة الأوقاف، ورئيسًا لجمعية القدس للدراسات والبحوث الإسلامية. وكان عضوًا مؤسِّسًا لرابطة علماء فلسطين ونائبًا لرئيسها. وكان رجل إصلاح، وأشرف على بناء أكثر من عشرة مساجد، وربَّى الجيل على العقيدة الصافية، وحبِّ الجهاد والرباط في سبيل الله. وكان عضو قيادة الإخوان المسلمون بفلسطين ، وعضو القيادة السياسية بحركة المقاومة الإسلامية (حماس).

اغتيل ليلة الأربعاء ١٠ جمادى الآخرة، ٥ يوليو، واتهمت به السلطة الفلسطينية.

رسالته في الماجستير: الشك وأثره في العبادات: دراسة فقهية مقارنة بين المذاهب الأربعة.

وفي الدكتوراه: المعارضة السياسية وضوابطها في الشريعة الإسلامية.

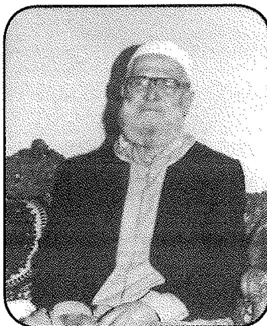
وله أيضًا: الاجتهاد وضرورته (لعله بحث تخرج من كلية دار العلوم، ١٤٠٨هـ).

وطُبع له: كيفية أداء مناسك الحج والعمرة، فقه الموازنة بين المصالح والمفاسد ودوره في الرقي بالدعوة الإسلامية[٣].

حسين بن أحمد عسيران

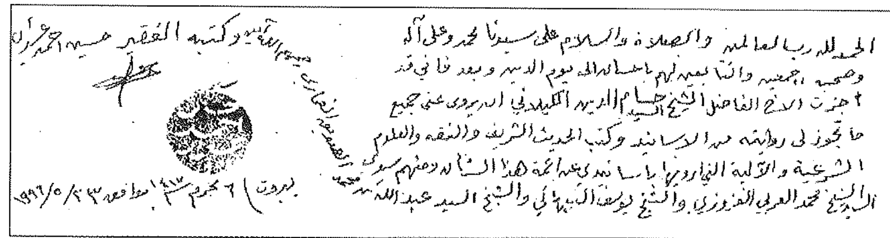
(١٣٢٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)

مسند الديار اللبنانية، مقرئها ومحدِّثها وفقيهها.



من صيدا بلبنان. تعلم في مدارس جمعية المقاصد الخيرية، وحصل على شهادة دبلوم

(٣) الموسوعة الحرة ٢٧/١/٢٠١١م، منتديات طلاب جامعة الأقصى (بمناسبة مرور عامين على اغتياله) مع إضافات.



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد فإني قد
أجزت الأخ الفاضل الشيخ السيد حسام الدين الكيلاني [illegible] عني جميع
ما تجوز لي روايته من الأسانيد وكتب الحديث الشريف والفقه والعلوم
الشرعية والآلية [illegible]
السيد الشيخ محمد العربي العزوزي والشيخ يوسف النبهاني والشيخ السيد عبد الله [illegible]
وكتبه الفقير حسين أحمد عسيران
بيروت ٦ محرم ١٤١٧ الموافق ٢٣/٥/١٩٩٦

حسين عسيران (خطه وتوقيعه وختمه)

في فنِّ الكهرباء، نُقل في عهد الاحتلال الفرنسي إلى مدينة دير الزور بسورية، وتعرَّف هناك على علماء ودرس عليهم، وسلك الطريقة النقشبندية ودعا إليها. عاد ليعمل في وزارة البريد ويشتغل بعلوم الدِّين، وخاصة الحديث الشريف، وقرأ القرآن على كبار شيوخ وقته، وحفظ متونًا عديدة، وحصل على إجازات في القرآن والحديث والفقه. من شيوخه محمد توفيق البابا، جميل الميداني، يوسف النبهاني. وقصده الطلاب من أنحاء العالم للقراءة عليه، والاستجازة منه، وتحصيل أسانيده. مات يوم الثلاثاء ٦ جمادى الآخرة.

له ثبت طبع في أثناء حياته بعنوان: منَّة الرحمن في أسانيد حسين عسيران[1].

حسين بن أحمد الكروني = حسين عماد زاده

حسين بن أحمد الهبيلي
(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

حاكم دبلوماسي.

من بيحان باليمن. نسبته إلى الإمارة الهبيلية، التي كانت في بيحان بمحافظة شبوة. استتبَّ له حكم بلاد بيحان عام ١٣٦٢هـ، بعد انتهاء الصراع بين القبائل. وكان من السابقين في تأسيس (اتحاد الجنوب العربي) الذي بدأ أعماله يوم ٣ شعبان عام ١٣٧٨هـ، وتولَّى في حكومة هذا الاتحاد أول وزارة للخارجية. وفي عام ١٣٨٣ هـ تولَّى وزارة الداخلية، حتى عام ١٣٨٧هـ حيث تساقطت إمارات ومشيخات الجنوب، فرحل مع أسرته إلى الطائف بالسعودية، بعد حكم دام (٢٥) عامًا (١٣٦٢ - ١٣٨٧هـ). وكان شاعرًا وخطيبًا وسياسيًا محنَّكًا. ومات بالمدينة المذكورة في ربيع الآخر، ديسمبر، ودفن بمقابر المعلاة في مكة المكرمة[2].

حسين الإدريسي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن إسماعيل المكرمي
(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

مرجع إسماعيلي.

المرجع الأعلى للطائفة الإسماعيلية بالسعودية، شيخ مشايخ قبائل يام والمكارمة في نجران. مات يوم الخميس ٢٥ ربيع الآخر[3].

حسين أفندي موييتش
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

رئيس علماء البوسنة.

ولد في إحدى قرى غراد جانيتسا. تخرَّج في قسم اللغة العربية وآدابها في بلغراد. تسلَّم رئاسة العلماء عام ١٤٠٧هـ، واستقال بعد سنتين من تاريخه. توفي في مدينة توزلا[4].

حسين أمين حسين
(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

أديب وطبيب بيطري.

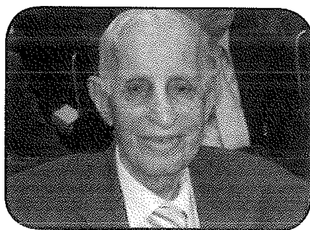


ولد في قرية (عين البط) التابعة لمنطقة (عين العرب) في سورية، عمل طبيبًا بيطريًا، واشتغل بالأدب والشعر، ونشر مقالات في مجلة (اتحاد الفلاحين)، والملحق الثقافي لجريدة تشرين، وفي مجلات أردنية، وعمل في السعودية. مال إلى تدوين وجمع القصص الملحمية والتراثية من التاريخ الاجتماعي للأكراد، وأقام أمسيات أدبية في مراكز ثقافية بحلب وحواليها. وله أشعار بالفصحى والعامية. توفي يوم الأحد ٢٨ جمادى الأولى، الأول من أيار (مايو).

وله من الكتب بالعربية: درويش عفدي وعدول ملي، صالح نارسي وكزاميري فرحو، أوسمان آغا دينكي، غزال أحمد آغا مندي، بيرفانا جندي، ألي حسي هيكو، عين العرب في مئة عام (كوباني). وفي السعودية ألف كتاب: مدينة الرس. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[5].

حسين أمين عبدالمجيد
(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣م)

مؤرخ.



---

(١) إمتاع الفضلاء ٤٨٦/٢، معجم المعاجم والمشيخات ١٦٥/٣، موقع المترجم له، ملتقى الشباب المسلمين للحوار (من مرّ بلبنان من أهل القرآن) ٢٠١٠/٧/٢٤م.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، وثائق للتاريخ/ عبدالله عبدالرحمن السقاف ص٢١ (الهامش) وفيه وفاته ١٤٠٥هـ، ١٩٨٥م. ولعلها الصحيحة؟

(٣) المدينة ع ١٥٣٨١ (١٤٢٦/٤/٢٦هـ).

(٤) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص ٨٧.

(٥) وفيات المثقفين ص٦٣، موقع مؤسسة سما للثقافة والفنون ٢٠١٠/١/٤م، موقع حلب ٩ نيسان ٢٠٠٩م.

ولد في بغداد. نال الإجازة والماجستير والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة الإسكندرية. أنشأ وهو فتى مع زملائه جمعية (الشبيبة العربية)، وقاموا بمظاهرة إثر مقتل الملك غازي فاعتقلوا. سافر إلى جميع الأقطار العربية، وحاضر في أكثر من جامعة عربية، كما أوفد للتدريس بجامعة هالة (مارتن لوثر بألمانيا)، أسَّس ورأس الجمعية التاريخية العراقية عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، أول أمين لاتحاد المؤرخين العرب، رئيس قسم الدراسات التاريخية في مركز البحوث والدراسات العربية بجامعة الدول العربية، رئيس تحرير (المجلة التاريخية)، عضو الجمعية التاريخية الدولية (مقرها باريس)، حضر أكثر من (٥٠) مؤتمرًا عالميًا وشارك فيها ببحوثه، وقدَّم أكثر من (٦٥٠) حديث للإذاعة في التاريخ الإسلامي. وكان يقول إن اتجاهه ثوري لكنه يميل إلى التصوف، ويقول: نحن عرب بالدرجة الأولى... ولكننا نؤمن بالإسلام لأنه ديننا ومعتقدنا.. توفي بعمّان يوم الأحد ١٣ جمادى الأولى، ٢٤ آذار، ودُفن بكربلاء، حيث نعاه ديوان الوقف الشيعي.

كتب ونشر مئات البحوث والمقالات، ومن عناوين كتبه: الإمام الغزالي مدرس المدرسة النظامية ببغداد، تاريخ في العصر السلجوقي، العيَّارون ونشاطهم الشيعي في بغداد، الغزالي فقيهًا وفيلسوفًا ومتصوفًا، المدرسة المستنصرية، المدرسة النظامية من مظاهر الحضارة الإسلامية، نظام التعليم في المدرسة المستنصرية (أصله ماجستير) العراضة في الحكاية السلجوقية لابن النظام (ترجمة، أو تحقيق)، القدس وعلاقتها الإسلامية ببعض المدن والعواصم الإسلامية، المقدمة في التصوف وحقيقته لأبي عبدالرحمن السلمي (تحقيق)، شطُّ العرب ووضعه التاريخي، زرقاء اليمامة. وله كتب مخطوطة[1].

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٦/٢، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/٢٩م، صحيفة الوسط البحرينية ع٣٨٥٤ (٢٠١٣/٣/٢٧م).

حسين أمين مرداد

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين باصديق = حسين سالم باصديق

حسين بدر الدين الحوثي

(١٣٧١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٤م)

قيادي زيدي، متشيِّع متمرِّد.

ولد في قرية آل الصيفي بمنطقة حيدان التابعة لمحافظة صعدة باليمن. تعلم على والده المرجع البارز للمذهب الزيدي، درس في المعاهد العلمية (السنية)، وتزوَّد بالعلم من علماء شيعة، تخرَّج في كلية الشريعة بجامعة صنعاء، ثم حصل على الماجستير، وكان يحضر لنيل الدكتوراه من السودان. في عام ١٤١٢هـ انخرط في العمل السياسي، فأسَّس «حزب الحق» المعارض، الذي شاركه فيه علماء ومثقفون ورجال قبائل ينتمون إلى المذهب الزيدي، وقد سانده الحزب الاشتراكي اليمني الحاكم في إطار حساباته السياسية لإيجاد قوى سياسية باتجاه ديني لمواجهة التجمُّع اليمني للإصلاح ذي الاتجاه الإسلامي المعارض، عضو في مجلس النواب عن دائرة حيدان، ثم انصرف إلى الدعوة، وإلى تأسيس منتدى أو تنظيم «الشباب المؤمن» في منطقته، وقدِّر عدده بـ(٣٠٠٠) عام ١٤١٨هـ، وترتكز بنيته الفكرية على أصول التشيُّع القريب من المذهب الإثني عشري. وكان قد درس في قم، هو وأبوه، ولعله لذلك تطرَّف وترفَّض، فكان يذكر أن الصحابة - رضي الله عنهم - ضالُّون منحرفون فرَّقوا الأمة وأذلُّوها، وأن الفتوحات الإسلامية كانت سُبَّة عليهم، وأنهم - رضي الله عنهم - منحطُّون، وأهل البيت مطهَّرون كاملون، وأن أهل السنَّة فئة ضالَّة أضلَّت الزيدية بسبب العلوم الشرعية، وأن الزيدية أذلة لأنهم أضاعوا المسؤولية ولم يطبقوا حديث الثقلين... وسيلقى جزاء ما قاله من تضليل أهل الوسطية والحق.

وورد في موقع «الدرر السنية» من «موسوعة الفرق والأديان»: «الحوثية: حركة شيعية في اليمن منشقة عن المذهب الزيدي، تسير على نمط حزب الله في لبنان دينيًا وسياسيًا، وتعتنق أفكار الشيعة الرافضة، وتنتسب إلى زعيم التمرُّد الأول حسين بدر الدين الحوثي، الذي أشعل فتيل الصراع بين أنصاره والحكومة اليمنية، وبدر الدين الحوثي، من كبار علماء الشيعة، جارودي المذهب، يرفض الترضي على الشيخين أبي بكر وعمر وعلى أم المؤمنين عائشة بنت الصديق رضي الله عنهم. هاجم الصحيحين والسنن في كثير من مؤلفاته، واتهم الإمام البخاري ومسلمًا بالتقوُّل والكذب على رسول الله إرضاءً للسلاطين؛ ومنه ورث ابنه حسين هذا المذهب، وسار عليه أنصارهم وأتباعهم».

ثم إنه قام بتسيير المظاهرات المعادية لأمريكا، وقاد تمرُّدًا مسلحًا ضد الحكومة دام ثلاثة أشهر، وسقط فيه أكثر من (٦٠٠) قتيل من الجانبين، وكان مدعومًا من الخارج (إيران)، حتى قُتل يوم الجمعة ٢٥ رجب، ١٠ أيلول سبتمبر، في جبل سلمان بمنطقة مران في مديرية حيدان ضمن عدد من أنصاره، بينهم شقيقه إبراهيم في كهف بالجبل، وتجدَّدت الحرب بين الحوثيين والحكومتين اليمنية والسعودية فقُتل المئات كذلك.

ومما كتب فيه: الحرب في صعدة من أول صيحة إلى آخر طلقة: خلفيات وتواليات الحرب ضد الحركة الحوثية/ عبدالله محمد الصنعاني[2].

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٤١٩ (١٤٢٥/٧/٢٦هـ)، الأهرام ع ٤٣٠١٣ (بالتاريخ نفسه).



حسين البرغوثي = حسين جميل البرغوثي

حسين أبو بكر المحضار
(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

شاعر غنائي ملحِّن.

ولد في مدينة الشحر بحضرموت، كتب للساحة الغنائية في منطقة الجزيرة العربية زهاء أربعين عامًا، وتغنى بأشعاره عدد من المطربين، وتتلمذ عليه كثير من شعراء الأغنية في اليمن. شكل مع «أبو بكر سالم» ثنائيًا متميزًا في تقديم فنِّ الدان الحضرمي والأغنية الحضرمية عمومًا، وكان عضوًا في مجلس الشعب، ثم مجلس النواب. مات في الأول من شهر ذي القعدة، الخامس من شباط (فبراير) بمدينة الشحر.

ومما كتب فيه:

المحضار مرآة عصره/ رياض باشراحيل.

المحضار بأقلام عشاقه: دراسات ومقالات/ مجموعة من الكتاب.

المحضار الإنسان الفنان/ عمر أحمد بن ثعلب.

وله أربعة دواوين مطبوعة: ابتسامات العشاق، دموع العشاق، أشجان العشاق، حنين العشاق.

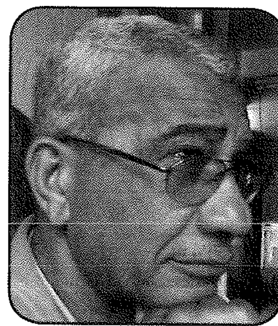
وخامس مخطوط بعنوان: وداع العشاق.

إضافة إلى أعمال له في مجال المسرح الغنائي، وقصيدة طويلة له ألقاها عام ١٣٨٤هـ نشرت في «شعاع الأمل» الموثقة في الهامش[1].

حسين بيكار = حسين يوسف بيكار

حسين بيومي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

كاتب وناقد سينمائي مترجم.



من مصر. تأثر بحركات التجديد في السينما العالمية، شارك في إحياء أنشطة الكثير من الجمعيات السينمائية بمصر، مثل جمعية الفيلم، ونادي السينما. عمل سكرتيرًا لجمعية نقاد السينما عشر سنوات، ثم كان أمينها العام لعدة دورات. حرَّر في مجلة (السينما الجديدة) الصادرة عن الجمعية، وشارك في كثير من لجان تحكيم نقاد السينما بمهرجانات سينمائية داخل وخارج مصر. وله مؤلفات ودراسات في السينما. توفي يوم الاثنين ٢٤ ربيع الأول، ٤ فبراير.

ومما ترجم من كتب: أفلام ومناهج/ بيل نيكولز (جـ١: النقد السياقي، جـ٢: نقد الشكل)، المشروع القومي العربي في سينما يوسف شاهين/ مالك خوري. كما ترجم عن الروائي الروسي دستيوفسكي، وحرَّر كتاب: السينما والرقابة في مصر[2].

حسين توفيق = توفيق الحكيم

حسين جربوع = حسين أحمد جربوع

حسين بن أبي جعفر الخادمي
(١٣١٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين جليل
(١٣٦٤ - نحو ١٤٠٠هـ = ١٩٤٤ - نحو ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين الجليلي
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين جميل = حسين بن عبدالمجيد جميل

حسين جميل البرغوثي
(١٣٧٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٢م)

أديب شاعر ناقد.

ولد في قرية كوبر القريبة من رام الله. درس في هنغاريا في مجال الاقتصاد ولم يكمله، وعاد من المجر فدرس الأدب والنقد، ليعود محملًا بأفكار التغيير وبذور التحول التي كانت تدخرها أوربا الشرقية تلك الأيام (الشيوعية). تخرَّج في جامعة بيرزيت، ونال الدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة سياتل بأمريكا. وعاد ليدرِّس الأدب والنقد المقارن في جامعة بيرزيت. أسهم في هيئات ومؤسَّسات ثقافية فلسطينية، فكان عضوًا مؤسِّسًا في «بيت شعر»، ومديرًا لتحرير الشعراء «الفصلية»، وعضوًا في الهيئة الإدارية باتحاد الكتاب الفلسطينيين، وكان يجيد عدَّة لغات. وقد كتب الشعر والنقد والمسرح والأغاني والسيرة الذاتية. مات بالسرطان في ١٨ صفر، ١أيار (مايو).

وترك مؤلفات، مثل: أزمة الشعر المحلي، الرؤيا، ليلى وتوبة، توجد ألفاظ أوحش من هذه، مرايا سائلة، الضفة الثالثة لنهر الأردن، لا لم يمت، الضوء الأزرق (جزء من ذكرياته)، سقوط الجدار السابع، حجر الورد، ما قالته الغجرية، الصراعات النفسية في الأدب، الفراغ الذي رأى التفاصيل، سأكون بين اللوز[3].

---

(١) موسوعة شعر الغناء اليمني ١٧/٣، الفيصل ع ٢٨٢ ص ١٣٢، الإعلام والاتصال ع ٦ (ذو الحجة ١٤١٩هـ) ص٤٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٤٢٨/٢هـ، اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٥٣، شعاع الأمل ع ٤٨ (ربيع الآخر ١٤٢٦هـ) ص ١٧.

(٢) عين على السينما (موقع) ٢٠١٣/٢/٥م.

(٣) دليل كتاب فلسطين ص ٥٧، كتاب في جريدة ع ٦٦ (ملحق جريدة الرياض ٢٠٠٤/٢/١١م)، عكاظ ١٤٢٣/٢/٢٠هـ، الحياة ع ١٤٢٩٢ (١٤٢٣/٢/٢٤هـ)، الفيصل ع ٣١٠، ص ١٢٦.

حسين الجندي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين جوزو

(١٣٣١ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٢م)

رئيس لجنة العلماء بالبوسنة والهرسك.

من محافظة إلوفاتشا بالبوسنة. تخرج من مدرسة القضاة الشرعيين بسراييفو، ودرَّس في مدارسها. ثم تخرَّج في الأزهر، وعاد ليدرِّس اللغة العربية. تعيَّن مستشارًا للتعليم في مكتب رئيس العلماء، ولما اشتدت وطأة الشيوعيين توظَّف في شركات، ثم عاد إلى مكتب رئيس العلماء. تعيَّن رئيسًا لجمعية العلماء من ١٣٨٤هـ إلى ١٣٩٩هـ. أسَّس مجلة «النهضة الإسلامية» وكانت تسمَّى يومها مجلة «البعث الإسلامي»، ورأس لجنة تحريرها. شارك في تأسيس كلية الدراسات الإسلامية بسراييفو ودرَّس فيها التفسير، مستمدًا آراءه التفسيرية من تفسير المنار وأفكار المراغي ومحمد إقبال وشلتوت. كان من أتباع المدرسة الإصلاحية التي قادها جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، ورشيد رضا، وكان يبشر بأفكارهم بين المسلمين في البلقان، وكان من أشهر المفتين في عصره.

له أكثر من مائتي مقال، وعدد من المؤلفات، هي: الإسلام والعصر (وهو أهم كتبه)، تفسير القرآن الكريم (وصل فيه إلى نهاية الجزء الثالث، وطُبع كل جزء في كتاب مستقل قبل وفاته)، الكتاب المقرَّر لمادة تفسير القرآن في كلية الدراسات الإسلامية (بجميع سنوات الكلية، ونسخ منها عدد يسير لاستخدام طلبة الكلية فقط)، فتاوى الأستاذ حسين جوزو (وهي إجاباته على أسئلة القراء في كلِّ عدد من مجلة البلاغ، وقد جمعت في كتاب مستقل بالعنوان المذكور، وطبع سنة ١٤١٦هـ)[1].

حسين حاتم عبود الكرخي

(١٣٤٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

شاعر، كاتب، باحث شعبي.

من بغداد. نظم الشعر منذ صباه، تخرَّج في كلية التجارة، عيِّن في وظائف الدولة، تولَّى رئاسة تحرير جريدة «صوت الكرخ». حقَّق شعر جده عبود الكرخي ونشره، ووثَّق الكثير من العادات والتقاليد والشخصيات والمحلات في مجلة «التراث الشعبي».

له: مجالس الأدب في بغداد، المجرشة (ديوان شعر)/ عبدالأمير الناهض (تحقيق)، ديوان الكرخي (شعر جدِّه، نشر، ٤ج)[2].

حسين بن حسن البريكي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين حسن حسنين

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

أديب شاعر.



ولادته في بلدة دير الدبان الواقعة في قضاء الخليل بفلسطين. حصل على إجازة في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية بالانتساب، وعلى الماجستير في الاقتصاد السياسي من الاتحاد السوفياتي، والتحق ببرنامج الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي مدة عامين في أمريكا. أمضى معظم سني حياته في الأردن. وقد درَّس، كما عمل في حقلي الصحافة والترجمة، ونشط في هيئات ثقافية، منها رابطة الكتّاب الأردنيين، التي أسهم في إنشائها، وعمل سكرتيرًا تنفيذيًا لها، ورئيسًا لنادي الرواد الثقافي. وكتب مجموعة كبيرة من المقالات الصحفية والأدبية، ونظم الشعر وهو طالب، وكتب للأطفال أيضًا. توفي في شهر تشرين الثاني.

"مُهرُ الوَجَع"

ناحلٌ صوتُ الأغاني
باردٌ جمرُ الفرح،
والتراتيلُ اللواتي
قاربتْ قوسَ قزح
خبأتْ بينَ الثواني
خطوةَ الموتِ العصيِّ،
كلما مرَّ دعاني
وتدانى في العشيّ.
× ×

حسين حسنين (خطه)

دواوينه: آسيا تختار (نشر في دار التقدم بموسكو)، ضرب الخناجر، كما العشب والماء.

وقصة للأطفال بعنوان: قرية تختزنها الذاكرة.

وكتاب: إدارة الجودة الشاملة، ورواية (تحت الطبع)[3].

---

(١) أبرز الاتجاهات العقدية لدى مسلمي البوسنة والهرسك/ زهدي بن بكر عادلوفيتش (رسالة دكتوراه من جامعة الإمام بالرياض) ٣٥٢/١، العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص ١٦٩. ونشر قائمة بمقالاته صاحب المصدر الأول في مجلة البلاغ ع ٤٥ (٣/١٩٨٢)، الشرق الأوسط ع ١٠٩٢٧ (٢٨/١٠/١٤٢٩هـ).

(٢) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٩٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٠/٢، موسوعة أعلام العراق ٥٩/٢.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ١٨٤/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ١٢٨/٢.

الحَسين الحسن الحسين
(١٣٥٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

مستشار قانوني، شاعر غنائي.

من بلدة عَبري شمالي السودان. شقيق الشاعر تاج السرّ حسن. حصل على الماجستير في القانون من جامعة لندن، عمل مستشارًا قانونيًا بوزارة العدل، ومديرًا للقضاء العسكري، ورئيسًا لمجلس إدارة دار الصحافة للطباعة و النشر، ومستشارًا قانونيًا لغرفة التجارة والصناعة بسلطنة عُمان، رأس تحرير مجلة «الوادي» السودانية المصرية، وشارك في إعداد وتقديم عدد من البرامج التلفزيونية، ونظم الشعر الغنائي. توفي يوم الأربعاء ٢٥ ذي الحجة، ٢٦ نوفمبر.

وطبع له ديوان: حبيبة عمري[(١)].

الحسين بن الحسن الحيّان
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

عالم داعية.



من علماء سوس ومشايخها، نال شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة بأغادير عام ١٤٢١هـ، درَّس وأشرف ووجَّه وبحث وألَّف، ودعا إلى الله بنشاط، وعمل في عدة مهام، منها: أستاذ أصول الفقه ومقاصد الشريعة بكلية الشريعة بأغادير، وبالطائف مدة تسع سنين، رئيس المجلس العلمي المحلي بعمالة إنزكان - أيت ملول، عضو المجلس العلمي الأعلى، عضو مؤسِّس لدائرة الرباط العلمية للبحث في الدراسات الإسلامية بالرباط، عضو مؤسِّس لمجموعة البحث في الدراسات الإسلامية في كلية الآداب بجامعة ابن زهر في أغادير، عضو المجلس الأعلى للتعليم في الرباط، ومقرر لجنة استراتيجيات وبرامج الإصلاح، مؤسِّس ومنسِّق المذهب المالكي: تراثه وأصوله وآفاق الاجتهاد فيه بكلية الشريعة في أغادير، وعضو استشارة وتحكيم في بعض المراكز ودور البحث العلمي وطنيًا ودوليًا، إضافة إلى مشروعات علمية ومشاركات عديدة في ندوات وملتقيات.

توفي يوم الثلاثاء ١١ صفر، ٢٦ يناير.

من بين أهم أعماله: منهج المالكية في الاستدلال بالسنة (في جزأين)، [هكذا ورد العنوان: ويبدو أن أصله رسالة دكتوراه، التي كان عنوانها: منهج الاستدلال بالسنة في المذهب المالكي: تأسيس وتأصيل]، التقليد وأثره في فاعلية الاجتهاد في الفقه الإسلامي (بحث طويل «٧٠» ص، نشر في مجلة البحوث الفقهية المعاصرة بالسعودية، ذو الحجة ١٤٢٣هـ)، أبو محمد عبدالمنعم بن الفرَس وكتابه أحكام القرآن[(٢)].

حسين بن حسين عفيف
(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

مستشار قانوني، شاعر أديب.



من طنطا بمصر، تخرَّج في كلية الحقوق بالجامعة المصرية، عمل في المحاماة، ثم دخل في سلك القضاء بسوهاج والإسماعيلية والزقازيق، وعمل رئيسًا لنيابة مدينة بنها، ثم مستشارًا في محكمتها، ثم مديرًا عامًا للتفتيش القضائي، وانتهى رئيسًا لمحكمة استئناف الجيزة.

طبعت له ثمانية دواوين شعر، وهي من الشعر المنثور: مناجاة، البلبل، الزنبقة، الأغنية، العبير، الأرغن، الغدير، الغسق. ومسرحية: سهير، ورواية: زينات، وكتابان حقوقيان: أزمة للحقوق، البطالة[(٣)].

حسين بن حسين عنبة
(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين الحسيني
(١٣٦٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين حلمي = حسين محمود حلمي (المهندس)

حسين حلمي إيشيق بن سعيد إستانبولي
(١٣٢٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)

كيميائي، كاتب صوفي، ناشر إسلامي.



(١) معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٨٣، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه تأريخ وفاته ٢٠٠٤م، والمثبت من مواقع سودانية).

(٢) جريدة هسبريس الإلكترونية (المغرب ١/٢/٢٠١٠م) مع إضافات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في إستانبول. تتلمذ على المتصوِّف العارف عبدالحكيم الأرواسي، حوَّل دراسته من كلية الطبّ إلى الصيدلة، ونال شهادة عالية في الكيمياء، ودرَّس هذه المادة في الإعداديات العسكرية، وتتلمذ عليه المئات من الضباط، وكان كيميائيًا للموادّ والغازات السامَّة بمنطقة ماماق في أنقرة، ثم كان مديرًا للتعليم، وكان شاعرًا كذلك، يُمضي وقته في البحوث العلمية وتصفُّح الكتب وتأليفها. أسَّس وقف الإخلاص، صاحب مكتبة إيشيق، وناشر كتب دار الحقيقة. نشر (٥٧) مصنفًا بالعربية، و (٢٣) بالفارسية، و (٣) بالأردية، و (١٤) بالتركية، وتُرجمت إلى لغات أخرى.

ومن آثاره: السعادة الأبدية، المنتخبات من المكتوبات للإمام الرباني المجدد للألف الثاني أحمد الفاروقي السرهندي [السهرندي]؛ ترجمة محمد مراد المنزاوي (جمعها إيشيق)، المنحة الوهبية في رد الوهابية؛ يليها: أشد الجهاد في إبطال دعوى الاجتهاد/ جمع داود بن سليمان البغدادي المعروف بابن جرجيس (جمع إيشيق)، علماء المسلمين والوهابيون (جمع فيه خمس رسائل)[١].

حسين الحوثي = حسين بدر الدين الحوثي

حسين خطاب = حسين رضا خطاب

حسين خلاف

(١٣٣٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥م)

باحث اقتصادي، دبلوماسي، لغوي.

ولد بمنفلوط في مصر، التحق بكلية الحقوق وتخرج منها، وسافر إلى باريس في بعثة لدراسة الدكتوراه، وحصل عليها من جامعة باريس، وكان تخصُّصه في الاقتصاد والمالية العامة. عيِّن بعدها أستاذًا للمالية العامة والاقتصاد السياسي بجامعة القاهرة، ثم الإسكندرية، كما شغل منصب عميد كلية التجارة بجامعة بغداد، وانتدب أستاذًا للاقتصاد السياسي بمعهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية، كما انتدب لوضع أسس للعلاقات المصرية الجزائرية من الناحية الاقتصادية، وكذلك لوضع خطة لإصلاح النظام النقدي اليمني، وأنشأ مؤسَّسات اقتصادية يمنية، كل هذا بوصفه وزيرًا مشرفًا على العلاقات الاقتصادية بين مصر والجزائر واليمن. واختير عضوًا في مجلس اتحاد الدول العربية المتحدة على مستوى الوزراء، ثم كان رئيسًا لوفد مصر الدائم إلى الأمم المتحدة في مقرها بجنيف، ومستشارًا لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، ورئيسًا لمؤسسة البنوك، ومشرفًا على الحوار العربي الأوروبي، ومستشارًا ثقافيًا لجامعة الدول العربية، ووزيرًا للعلاقات الثقافية الخارجية. وانتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية في سنة ١٤٠٠هـ.

وله كتب في الاقتصاد والمالية العامة، هي: ضريبة التركات في مصر من الناحية الاجتماعية والاقتصادية، ضريبة التركات في مصر من الناحية التشريعية، الضريبة على الأرباح التجارية والصناعية، مالية بلدية الإسكندرية، لجان التقدير في الضرائب التجارية والصناعية، مبادئ المالية العامة. (بالاشتراك مع عبدالحكيم الرفاعي)، الأحكام العامة في قانون الضريبة، التجديد الاقتصادي المصري، نقابات العمال في مصر، التعاون التقني بين البلدان النامية في منطقة غرب آسيا، وسائل التنمية الاقتصادية وعلاقتها بالمالية في البلاد الداعية إلى النمو وتطبيق ذلك على البلاد العربية، صفحات من تاريخ مصر المالي المعاصر[٢].

حسين خليف أحمد

(١٣٧٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٩م)

عالم مشارك.

من مواليد مدينة بلدوين التابعة لمحافظة هيران بالصومال. حفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الثانوية من معهد المأمون التابع للأزهر بمقديشو، والتحق بالحلق العلمية هناك، وتخرَّج على أيدي كثير من المشايخ، منهم الشيخ محمود عطا، وأجيز بالتدريس ونشر العلم، وجاهد ضدَّ الكفار، وكان قائدًا ميدانيًا، وصاحب دور في تأسيس المجلس الأعلى لأهل السنة إثر سقوط حكومة محمد سياد بري، وقد انتخب عضوًا في هيئة كبار العلماء، وأسَّس جمعية الجنرال عيديد لتنمية الأطفال، وأنشأ معاهد ومدارس دينية لتحفيظ القرآن الكريم، وشارك في مؤتمرات المصالحة للتقريب بين وجهات النظر، كما أنشأ مراكز عامة لإيواء وتغذية الأطفال والأرامل والأيتام، وألقى محاضرات دينية لتوعية وتربية المجتمع، ومات مقتولًا في الحرب الأهلية يوم الجمعة ١٠ صفر، ٦ شباط (فبراير)[٣].

حسين داود فطاني

(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين ذو الفقار صبري

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

رياضي عسكري دبلوماسي.



(١) موقع منتدى الحوار الإسلامي (شوال ١٤٢٩هـ)، موقع المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، مع إضافات.

(٢) المجمعيون في خمسين عامًا ص ١١٣، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٦، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) جـ٥٧ (صفر ١٤٠٦هـ) ص ٢٥٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٨٦.

(٣) موقع معهد المأمون الأزهري الشريف (رجب ١٤٣١هـ)، موقع أهل السنة والجماعة (صومالي) مما كتبه عبدالقادر علو (١٤٣١هـ).

ولد في القاهرة. تخرَّج في كلية الهندسة، واحترف الملاكمة في أمريكا طلبًا للمجد والشهرة، وفاز بلقب بطل أمريكا في وزن الخفيف المتوسِّط. عاد ليلتحق بالكلية الحربية، وعمل في السلاح الجوي ضابط طيار مقاتلًا، قام بتهريب الفريق عزيز المصري بطائرته الحربية أثناء الاحتلال البريطاني لمصر، لكن الطائرة تعطلت فقُبض عليهما وسُجنا، ثم عمل ضابطًا في الخرطوم: ممثلًا لمصر في لجنة حاكم عام السودان، ومديرًا لإدارة القوات الجوية، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي، وعيِّن نائبًا لوزير الخارجية، وسفيرًا بسويسرا، وأمينًا للعلاقات الخارجية بـ (الاتحاد الاشتراكي)، وحضر جميع مؤتمرات منظمة الوحدة الإفريقية على مستوى وزراء الخارجية.

صدرت أعماله الكاملة تحت عنوان: الأعمال الكاملة لضابط مفكر: حسين ذو الفقار صبري، وتحتوي على كتبه الأربعة: يا نفس لا تراعي، ثورة يوليو واتفاقية السودان، أضواء على ٥ يونيو، حور محب فرعون الثورة على الفساد(١).

حسين راجي جركس
(١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

إعلامي مترجم.

ولد في حلب. أُجيز في الأدب الروسي، واللغة البلغارية من بلغاريا. درَّس الابتدائية، وفي الجزائر سنة، رأس تحرير مجلة «هنا دمشق». عمل في هيئة الإذاعة والتلفزيون. مات يوم الأحد ٢٢ شعبان، الموافق ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر).

(١) وترجمته منه. ولم أقف على سنة وفاته، لكن ورد في ص ١٦ من مقدمة أعماله الكاملة: «خبت ضياء الأسطورة الوطنية والقومية في ١٩ أبريل ١٩٩٤م تاركًا خلفه تراثًا وطنيًا... رفعت الأقلام وجفت الصحف» وفهمت منه وفاته. وله ترجمة في الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (جـ١ - موقع).



حسين راجي رأس تحرير مجلة (هنا دمشق)

ومن مؤلفاته وترجماته: الأدب البلغاري: آراء ونماذج، مذكرات شاعر جوال، الزواج: مسرحية في فصلين/ غوغول (ترجمة مع محمد خير الوادي)، قصائد مختارة/ باغريانا (ترجمة)، قصائد مختارة/ بافل ماتيف (ترجمة)، الكنة: رواية/ كاراسلافوف (ترجمة)، قصائد جديدة/ غاروف (ترجمة)، قصائد مختارة/ بيينف (ترجمة)، قصائد مختارة/ ليليانا نوفا (ترجمة)، عندما ترقص الورود/ بيتروف (مسرحية ترجمها مع علي كنعان)، عالم الأطفال (ترجمة)، التلة: ملحمة شعرية/ إيفان فازوف (ترجمة، وقد صاغها شعرًا عبدالرحيم الحصين)(٢).

حسين رشدي أحمد
(١٣٤٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨م)

روائي ضابط.

ولد في الإسكندرية، التحق بالكلية البحرية وتخرج فيها عام ١٣٧٠هـ. كتب القصَّة القصيرة والرواية، وكان له نشاط إذاعي متميز بإذاعة الإسكندرية في المسلسلات والتمثيليات والقصص. أتمَّ عمله بالقوات البحرية حتى وصل إلى رتبة عميد أركان حرب.

ومما كُتب فيه: وداعًا إلى الأبد لحسين رشدي أحمد في الرواية المصرية/ فؤاد دوارة.

من أعماله القصصية: قلوب في العاصفة، وداعًا إلى الأبد، قصص سكندرية في المعركة، قصص من الشاطئ، الأرض: مجموعة قصص(٣).

(٢) دليل أعضاء الاتحاد ص ٤٧٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٥١، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٠٣، الفيصل ع ٣١٨ (ذو الحجة ١٤٢٣هـ)، علماء دمشق وأعيانها ص ٤٦٠.



حسين رشيد خريس
(١٣٤٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

شاعر أديب.



ولد في إربد بالأردن. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة عين شمس في القاهرة، ثم درَّس هناك سنة، وعمل بجامعة الدول العربية مديرًا للدائرة الثقافية بها، وتدرَّج في وظائفها حتى كان مستشارًا أول، ثم تفرَّغ لأعماله الكتابية والأدبية. شارك في مؤتمرات سياسية وعلمية وثقافية، ومثَّل الجامعة العربية في مؤتمرات ومهرجانات. توفي يوم الأربعاء

(٣) بيليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٤٩. وهكذا وردت سنة وفاته في هذا المصدر، بينما هي في الأعلام للزركلي ٢/٢٣٧ عام ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م؟

١٨ رمضان، ١٧ آب (أغسطس).

دواوينه المطبوعة: حكاية وجدان، ذكريات العهود الجميلة، سفر الخروج، رسالة إلى ليلى المريضة في العراق، لمصر أغني، الضحايا فوق سيناء، كفر السدّ (ملحمة شعرية)، المهرجان، إربد مدينتي الجميلة.

كتب أخرى له مطبوعة: متفرقات أدبية ودراسات ثقافية، حركة الشعر العباسي في مجال التقليد بين أبي نواس ومعاصريه، حركة الشعر العباسي في مجال التجديد بين أبي نواس ومعاصريه.

ورسالته الماجستير: فنُّ المديح في الشعر الجاهلي [١].

حسين رضا خطاب

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

شيخ القراء بدمشق.



ولد في دمشق. وفي جامع منجك التقى بالعالم المشهور حسن حبنكة، فأخذ منه العلم، وتلقّى في ذلك المسجد أنواع العلوم الدينية والأدبية، من تفسير وحديث ومصطلح وفقه وأدب وشعر، وتمكن من حفظ القرآن الكريم وهو شاب، ثم وجهه شيخه إلى جمع القراءات العشر، فجمعها عن طريق الشاطبية والدرَّة على شيخ القراء أحمد الحلواني، ثم جمعها أيضًا عن طريق الطِّيبة على الشيخ عبدالقادر قويدر في قرية عربين. وكان رحمه الله مهتمًا بالعلم والتدريس ، صاحب مجالس علمية في بيته وفي مسجد «منجك»، في التفسير وغيره من العلوم الشرعية، مع إصلاح ذات البين، وقضاء حاجات الناس. وفي أيام الوحدة بين سورية ومصر عمل في حقل السياسة، وانتخب في مجلس الأمة، وفي المجلس النيابي. ولإتقانه القراءات سعى إليه طلاب هذا العلم والراغبون فيه، وتوجَّهت إليه الأنظار، وآلت إليه مشيخة قراء الشام بعد وفاة شيخ القراء محمد سعيد الحلواني (ت ١٣٨٩ هـ).

وتوفي هو في عمّان ظهر يوم الجمعة ١١ شوال ١٤٠٨هـ، ونقل جثمانه إلى دمشق.

مؤلفاته: إتحاف حرز الأماني برواية الأصبهاني، البيان في رسم القرآن، الطهارة والصلاة والصوم، رسالة في الفرائض [٢].

حسين زكي الخولي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين سالم باصديق

(١٣٥١ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٧م)

مؤلف وممثل مسرحي، روائي نقابي.

من عدن، أسَّس بها فرقة التمثيل بالمدرسة الثانوية، وترأس بها نادي الشباب العيدروسي، أحد المؤسِّسين الرئيسيين لاتحاد الأدباء والكتاب باليمن. اعتبر أحد رواد المسرح هناك، وأبرز الناشطين في تأسيس المسرح المدرسي بعدن، وقد أسهم في كتابة العديد من المقالات والدراسات للصحف والمجلات.

صدر له من القصص والروايات: ضحايا وقرابين، طريق الغيوم، الإبحار على متن حسناء، عذراء الجبل، الجرة المكسورة (للأطفال).

وظهرت له المسرحيات التالية (لعل المقصود في مجلات، أو أنها مثلت فقط): بائع البطيخ، الذكرى الأليمة، فرح العيد، الحرمان، الطالب الفقير، الأمل الذي ضاع، من نور إلى نور، دعوة العلم، الطبيب، العربية السوداء، السد [٣].

حسين سالم البطّاح

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

قارئ.

من مدينة اللدّ بفلسطين، ضرير، أمَّ في مساجد عمّان (٣٣) عامًا، وكان ذا صوت جميل في قراءة القرآن الكريم، له تسجيلات وتلاوات في إذاعة عمّان وإذاعة لندن، وإذاعة الشرق الأدنى [٤].

الحسين سالم كعيبة

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين سراج = حسين عبدالله سراج

حسين سرحان = حسين علي سرحان

حسين سعيد الطوخي

(١٣٣٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

كاتب صحفي قاصّ.

حصل على الشهادة الثانوية، والتحق بالعمل في وزارة الأوقاف، ثم اتجه للعمل بالصحافة، فعمل في جرائد ومجلات، منها الهدف، والملايين، والهلال، ثم التحق بجريدة الشعب

---

(١) معجم البابطين للشعراء العرب، الدستور ٢٠١١/٨/٢٢م، وما كتبه مهدي نصير في صحيفة (قاب قوسين) ٢٠١٢/١٠/٣م.

(٢) عالم الكتب مج ٩ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية لمحمد نور يوسف، لخصها من كتابة محمد أديب كريم راجح، الدعاة والدعوة الإسلامية ٨٩٧/٢، وولادته في المصدر الأخير ١٩٢٠، ١٣٣٨هـ، ترجمة العلامة شيخ القراء الشيخ حسين خطاب/ علاء الدين الحايك، تاريخ علماء دمشق ٥٢٦/٣.

(٣) أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص ٦١، الفيصل ع ٢٥٥ ص ١١٥، موسوعة الألقاب اليمنية ٦٤٣/٣.

(٤) منة الرحمن في تراجم أهل القرآن ص ٦٦.

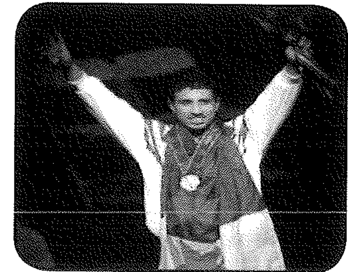
عند صدورها عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، ومنها إلى جريدة الجمهورية، وكان ضمن ٦٣ صحفيًا خرجوا منها فيما عُرف بمذبحة الصحافة، غير أنه ظل وثيق الصلة بالدار، حتى أُعيد إليها مرة أخرى، وظلَّ يعمل فيها حتى ما قبل رحيله بشهور قليلة، وكتب أيضًا للعربي الكويتية، ومنبر الإسلام المصرية العديد من القصص الإسلامي، وكتب للإذاعة أيضًا عشرات السهرات التمثيلية الإسلامية. وكتب القصة الإسلامية القصيرة، وكان يختارها من التراث الإسلامي، وينتقي منه المواقف التي تحتوي على ظلم موجه إلى جانب عدل شامل لكي يشيد بهذا العدل. ويميل في اختيارها من العصر الأموي.

وقد صدرت قصصه في ثلاث مجموعات تحت عنوان: من القصص الإسلامي، صدرت إحداها في «كتاب الجمهورية»، وأخرى عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية [1].

حسين سفطة = حسين بن محمد سقطة

حسين سلطاني
(١٣٩٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٢م)

ملاكم عالمي.



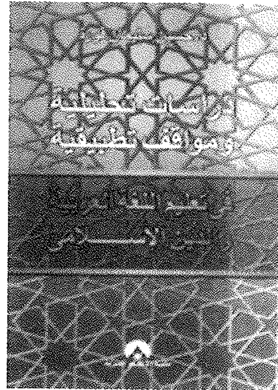
ولد بالثنية قرب الجزائر العاصمة، حصل على الميدالية الذهبية في وزن الريشة في الألعاب الأولمبية ببرشلونة عام ١٩٩٢م، والبطولة العالمية للملاكمة في سيدني عام ١٩٩١م، واعتبر أول عربي وإفريقي يحرز اللقب الأولمبي في الملاكمة، اغتيل في ظروف غامضة بمرسيليا في فرنسا يوم ١٧ ذي الحجة، ٢ الأول من مارس، وعثر على جثته بعد عامين من قتله! [2].

حسين سليمان قورة
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ المناهج وطرق التدريس، وعميد كلية التربية بجامعة أسيوط. نُعي في ٢٥ محرم، ٩ كانون الأول (ديسمبر).

صدر له من الكتب أو ترجم: اتجاهات حديثة في إعداد المعلم/ بول وودرنج (ترجمة)، تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، الدروس الخاصة والتحصيل الدراسي (مع آخرين)، من جوهر التطوير في التعليم الابتدائي (بحث قدِّم لمؤتمر)، الأصول التربوية في بناء المناهج، في التربية.



حسين السيِّد = حسين بن محمد السيِّد

حسين السيِّد السايس
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين سيِّد عبدالحليم
(١٣٤٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين السيِّد متولي النحّال
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين السيِّد محمد صالح
(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين سيف زيدان
(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين الشاعر = حسين عبدالواحد الشاعر

حسين الشافعي = حسين محمود الشافعي

حسين شريف = حسين مأمون شريف

حسين الشعباني
(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)

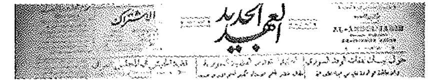
محرر صحفي.

ولد في حلب، وبها تلقَّى علومه الأولية، وعمل في جريدة الأهالي، ثم أسَّس جريدة الحوادث عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م) مع حسن توفيق عبدالعال. كما أسَّس جريدة «العهد الجديد» عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م). وفي عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) دمج جريدته «الحوادث» مع «الإصلاح» تحت اسم «الصباح»، ثم فصلها ليتابع إصدارها حتى عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م). وقد خاض غمار السياسة، ومال نحو الاتجاه القومي، وانتخب نائبًا عن جبل سمعان، ثم اعتزل الصحافة والسياسة حتى وفاته في حادث سير [3].

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٣.

(٢) الموسوعة الحرة ١٠/٣/٢٠١١م، منتديات ستار تايمز ١٣/٦/٢٠٠٧م.

(٣) مئة أوائل من حلب ص ١٥٠٦، معجم الجرائد السورية ص ٤٢٠ (ووفاته في المصدر الأخير ١٩٨٥م؟).


حسين الشعباني أسس جريدة (العهد الجديد)

حسين الشيوخي
(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين صادق
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن صالح السادة
(١٣١٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٤م)

عالم واعظ.

ولد في الرويس شمال قطر. حفظ القرآن الكريم، وخطب الجمعة وهو في الثالثة عشرة من عمره. عمل في الغوص، وأخذ العلم في الأحساء والبحرين، وتفقه على المذهب الشافعي، ودرس التفاسير. عُرف بالصلاح، ودرَّس القرآن الكريم، وكان إمامًا وخطيبًا في الرويس، والواعظ والمحدِّث والمرجع الوحيد في الأمور الدينية في تلك المنطقة ذلك الوقت. مات في ١٤ ذي الحجة[1].

حسين صبحي
(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

قاض، فنان رياضي.

من مواليد حلوان بمصر، تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، عمل بالنيابة في عدد من المدن المصرية، وعيِّن رئيسًا للنيابة العسكرية إبان الحرب العالمية الثانية، إلى جانب عمله قاضيًا في محكمة الزقازيق، وشغل عدة مناصب رياضية، منها رئاسة اتحاد التنس، واتحاد الملاكمة، والنادي الأولمبي السكندري.

(١) الموسوعة القطرية ١/٣٠٥.

رئيس لجنتي التحكيم المصرية والأجنبية في بينالي الإسكندرية لمدة ٣٢ عامًا. وهو الذي أنشأ كلية الفنون الجميلة، ومتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، وحديقة الحيوان بالنزهة، وحديقة الخالدين بمحطة الرمل.

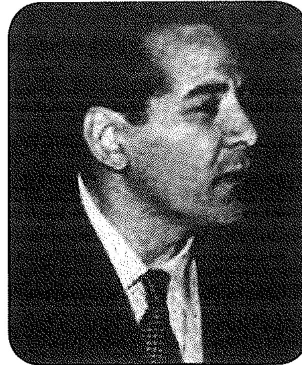

حسين صبحي أنشأ متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية

وترجم كتاب: عبودية الإنسان لسومرست موم[2].

حسين صبيح العلاق
(١٣٥٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين صدقي
(١٣٣٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٦م)

فنان إسلامي.



ولادته في القاهرة، في حيٍّ ضمَّ المركز العام لجماعة الإخوان المسلمين، نشأ في أسرة متدينة، وكان حريصًا على صلاة الجماعة، والممثِّل الوحيد الذي كان يؤدي صلاة الفجر في جماعة بالمسجد القريب من بيته.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٨٨.

وهو بطل فيلم ''العزيمة''، الذي صنف على رأس قائمة أفضل ١٠٠ فيلم مصري في تاريخ السينما المصرية، وواحدًا من أهم أفلام السينما العالمية. ومع كونه فنانًا فإنه لم يشرب الخمر يومًا، ولم يدخِّن في حياته. أسَّس عام ١٣٦١هـ «شركة مصر الحديثة للإنتاج» لتخدم الأهداف التي كان يسعى لترسيخها في المجتمع، ويقول: إن السينما من دون الدين لا تؤتي ثمارها المطلوبة في خدمة الشعب. وكان وجود مركز الإخوان قرب بيته سببًا لإيجاد علاقة بينه وبين الإمام حسن البنا، وأكمل هذه العلاقة الشهيد سيد قطب. وكانت زوجته «سميرة المغربي» متبرجة، ويطلب منها زوجها أن تحتجب وتحتشم فلا تلتفت إليه، ثم هداها الله فالتزمت وصارت داعية كبيرة، واختيرت وكيلة للمركز العام للسيّدات المسلمات، وكانت تطلب من زوجها من بعد أن يترك العمل في السينما، وزاروا الشهيد سيد قطب في المستشفى قبيل إعدامه، وسأله المترجم له عما تطلب منه زوجته، فكان ردُّه عليه: «إن الحركة الإسلامية محتاجة لفنّ إسلامي، وإنني أكتب عشرات المقالات، وأخطب عشرات الخطب، وبفيلم واحد تستطيع أنت أن تقضي على ما فعلته أنا أو تقوِّيه. أنصحك أن تستمرَّ لكن بأفلام هادفة». ورفض أن يلتحق أي من أفراد أسرته بعالم الفنّ، واستجابوا لوصية والدهم فأحرقوا عددًا من أفلامه. توفي يوم ٦ صفر، ٦ فبراير[3].

الحسين بن طلال الهاشمي
(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

ملك الأردن.

ولد في عمَّان وتعلَّم بها، وتابع دراساته

(٣) المجتمع ع ١٧٦١ (٧ - ١٣ رجب ١٤٢٨هـ) ص ٤٦ (وفيه وفاته ٣٠ مارس ١٩٧٩م، والحديث أصلًا عن زوجة المترجم له، ولكن لم يثبت سنة وفاتها فلم أترجم لها)، موسوعة المخرجين ص ١٥٢، أهل الفن ص ٢٩٨. وإضافات.

العليا في الإسكندرية، والمملكة المتحدة (هارّو، ومعهد سندهرست). خلَّف والده على الملك في عام ١٣٧٢هـ (١١ آب "أغسطس" عام ١٩٥٢م)، وتسلم مسؤولياته في ٢ آب من السنة التالية. تزوج الأميرة دنيا عبدالحميد، ثم أنطوانيت غاردنر (منى الحسين) البريطانية، ومنها ولده الملك عبدالله. ثم تزوج عالية طوقان، وأخيرًا الملكة نور، واسمها إليزابت ابنة نجيب الحلبي. انتهج سياسة الاعتماد على الذات لتحقيق الأمن الاقتصادي الغذائي في معضلات الاقتصاد الأردني، وشارك في الحرب ضد الكيان الصهيوني عام ١٩٦٧ و١٩٧٣م، ومهَّد لقيام الحكم الذاتي في قطاع غزة والضفة الغربية عندما أعلن انفصال الضفة والقطاع إداريًا عن الأردن عام ١٤٠٨هـ. وفي عام ١٤١٤هـ (أكتوبر ١٩٩٤م) وقَّع معاهدة سلام مع الكيان اليهودي، وأصبحت الأردن الدولة الثانية بعد مصر في انتهاج هذا المسلك. وفي نوفمبر ١٩٩٤م تم تبادل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين على مستوى السفراء، وجرى تطبيع العلاقات بصورة ملموسة. وقد بقيت علاقاته متوترة مع أغلب الدول العربية، بسبب عدم استقرار سياسته نحو الفلسطينيين، وكانت أحداث (أيلول الأسود) المؤسفة والفظيعة في أثناء حكمه. ثم تحسَّنت بعض الشيء بعد اعترافه بمنظمة التحرير الفلسطينية. وقد عُرف بقدرته على تجاوز المنعطفات والتعامل مع التحديات، وتنحية الأمير حسن صاحب الخبرة السياسية الواسعة عن ولاية العهد؛ ليكون ابنه عبدالله الثاني الملك بعده. وقد لقي نقدًا من الساسة وغيرهم، كما أن له مواقف إيجابية. وقد أفضى إلى ما قدَّم، وكلٌّ سيقف بين يدي الله ليُسأل عما قدم. نجا من عدة محاولات اغتيال، وكانت وفاته يوم ٢١ شوال، ٧ شباط (فبراير) بعد أن فتك به السرطان.

ومما كتب فيه وفي عصره من كتب:

تواطؤ عبر الأردن: قصة العلاقات السرية بين زعماء إسرائيل والملك حسين/ يوسي ميلمان، دان رفيف.

الملك حسين: حربنا مع إسرائيل/ فيك نانس، بيار لوير.

الفضيحة: هيكل يزيف التاريخ لحساب الملك حسين/ محمد جلال كشك.

الحسين: حياة على الحافة: تاريخ ملك ومملكة.

الفكر السياسي عند جلالة الملك حسين بن طلال/ غالب مطلق الوخيان.

عوامل الثبات في سياسة الدولة الأردنية: حقبة الملك حسين.

الحسين: سيرة حياة/ الجنرال جيمس لنت.

ومما كتبه أو جمعه له غيره: مهنتي كملك: أحاديث ملكية/ نشرها بالفرنسية فريدون صاحب جم؛ نقلها إلى العربية غالب عارف طوقان، جلالة الملك حسين يوجه إلى الأمة خطابًا قوميًا شاملًا في يوم الأربعاء ١٠ جمادى الثانية سنة ١٤٠٦هـ (١٢٠ص)، ليس سهلًا أن تكون ملكًا: سيرة ذاتية/ ترجمة هشام عبدالله، الكتاب الأبيض: الأردن وأزمة الخليج: آب ١٩٩٠ - آذار ١٩٩٠م[1].

حسين طنطاوي

(١٣٣٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين عباس العلي

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

باحث علمي.

(١) الموسوعة العربية العالمية ٣٤٣/٩، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٩٧، موسوعة السياسة ٥٤١/٢، وملحقها ص ٣٣٨، القاموس السياسي ص ٥٧٧، المجتمع ع ١٣٣٨ (١٤١٩/١٠/٣٠هـ) ص ٢٦، وع ١٣٧٢ (١٠ جب ١٤٢٠هـ) ص ٢٤، الموسوعة السياسية والعسكرية ٦٢٤/٢، الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٦/٢.



من مواليد البصرة. حصل على الدكتوراه في علوم الحياة من جامعة لندن، وما بعدها من متحف التاريخ الطبيعي بلندن أيضًا، وكان متخصصًا في تصنيف الحشرات. عمل أستاذًا في كلية العلوم بجامعة بغداد ثم عميدًا لها، ومديرًا لمتحف التاريخ الطبيعي بالجامعة، وعميدًا لكليتي العلوم والزراعة بجامعة الموصل، وأشرف على رسائل علمية، ورأس لجنة تطوير المناهج الدراسية بوزارة التربية،كما رأس لجنة تطوير المختبرات، ولجنة تعريب مفردات الحشرات بوزارة الزراعة والمجمع العلمي، وامتلك مكتبة علمية غنية، وشارك في أكثر من ٢٠ ندوة ومؤتمر. توفي في شهر آب (أغسطس).

كتب (٩٧) بحثًا باللغتين العربية والإنجليزية، ونشرها في مجلات علمية عراقية وعربية وأجنبية، و (١٥) مقالة في الاختصاص.

كما ألف وترجم (١٥) كتابًا، بينها ما هو منهجي مكرر، وهي: علم الأحياء اليوم، علم الحشرات العام، علم الأحياء، الإنسان وصحته، الفراشات العراقية، مفاتيح تصنيف الحشرات، تصنيف الحشرات، علم الحشرات العملي، الحشرات المائية، مفاتيح عامة لتصنيف الحشرات، التنوع الإحيائي[2].

حسين عبدالسميع

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الشبكة العراقية لنخلة التمر (ذو الحجة ١٤٣٣هـ).

حسين عبدالعظيم
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين عبد علي المؤمن
(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين عبدالقادر خلوف
(١٣٦٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٧٩م)
طبيب وداعية مجاهد.
ولد في حماة. تربى في أسرة مؤمنة، التحق بدار المعلمين، ثم بكلية طب الأسنان بدمشق، وتخرج فيها عام ١٣٨٧هـ. بعد أداء الخدمة العسكرية استقرَّ طبيبًا للأسنان في حماة. تتلمذ على شيخ حماة محمد الحامد، وكان من التلامذة المقربين له، لازمه في دروسه العامة والخاصة، وفي نزهاته وسهراته، وكان له في قلبه منزلة خاصة. ومن أبرز إخوانه الشيخ مروان حديد. وكان يعول المحتاجين... وصار له شأن في الدعوة. قُتل يوم الخميس في عيادته بين مرضاه يوم ٤ شعبان، ٢٩ حزيران (يونيو) في قصة طويلة...[١].

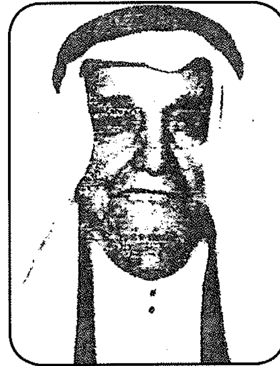
حسين عبداللطيف السيد
(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الحسين بن عبدالله = الحسين بن علي بن عبدالله

حسين عبدالله الذماري
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الدعوة (مصر) ع ٤١٣ (رمضان ١٣٩٩هـ) ص٦٦، ومصدر آخر فاتني ذكره.

حسين عبدالله سراج
(١٣٣١ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧م)
رجل دولة، رائد المسرح الشعري بالسعودية.



ولد في الطائف. حصل على إجازة في العلوم والآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت. عمل في وكالة وزارة الخارجية الأردنية، ورأس الديوان الملكي الهاشمي في الأردن في عهد الملك عبدالله بن الحسين، كما عمل سفيرًا للحكومة الأردنية الهاشمية في مصر، ومديرًا عامًا لرابطة العالم الإسلامي. وكان من المولعين بالأدب والتاريخ الأندلسي، وعدَّ من الروّاد الذين أسهموا في تطور الأدب بالسعودية، على مستوى القصة والأعمال الإذاعية من برامج ومسلسلات وغيرها، فقد نشر العديد من القصائد الوجدانية، وأذيعت له مسرحيات، وكتب مقالات. وقضى السنوات الثلاث الأخيرة من عمره في القاهرة، وبها مات.
ومما كتب فيه: حسين سراج أديبًا/ فهد لافي العظامي (رسالة ماجستير - جامعة الإمام بالرياض).
أصدر أول مسرحية شعرية بعنوان: «الظالم نفسه» عام ١٣٥١هـ في الأردن. وله من المؤلفات غير هذه: إليها (شعر)، ذات ليلة (شعر)، الشوق إليك (مسرحية شعرية)، غرام ولّادة (مسرحية شعرية)، جميل وبثينة، أصحاب محمد [صلى الله عليه وسلم]، من روائع القصص العالمية، غرام وجحيم ونعيم، أمجاد الجزيرة. ثم صدرت: الأعمال الشعرية والنثرية الكاملة للشاعر والأديب حسين عبدالله سراج (١٠ مج)[٢].

حسين عبدالله عبدالبرّ
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
اقتصادي.



من مصر. خبير متفرغ لاقتصاديات البترول والطاقة. رئيس جهاز تخطيط الطاقة، وكيل أول وزارة البترول، وممثلها في المكتب التنفيذي لمنظمة أوابك، أستاذ اقتصاديات البترول بجامعة الكويت، مؤسِّس ورئيس جهاز تخطيط الطاقة المصري. نُعي في ١٥ ربيع الأول، ٢٧ يناير.
له عدد كبير من الدراسات، ومقالات اقتصادية في مجلة (الأسواق) الشهرية، و(الأموال) الفصلية، والأهرام اليومية.
وله (٧) كتب، منها: اقتصاديات البترول، الفوائض المالية العربية بين الهجرة والتوطين (مع آخرين)، مستقبل النفط العربي، النفط العربي خلال المستقبل المنظور: معالم محورية على الطريق.

(٢) من أدباء الطائف المعاصرين ص ٢٩، الرياض ع ١٤١١٨ (١٤٢٨/١/٣٠هـ)، الحياة ع ١٦٠٢٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٤، الأعلام للزركلي ٢٤٣/٢ (دون سنة وفاة)، معجم المطبوعات العربية السعودية ٣٤٩/١.

حسين بن عبدالمجيد جميل
(١٣٢٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٢م)

حقوقي حزبي، باحث في الشؤون السياسية.



من بغداد. تخرج في كلية الحقوق. مارس المحاماة. اضطلع بدور سياسي وطني. عيِّن وزيرًا للعدلية، ثم نقيبًا للمحامين. رسم مع كامل الجادرجي الدور الرئيسي للحزب الوطني الديمقراطي الذي انبثق عن نواة «جماعة الأهالي» في أواسط الأربعينات الميلادية. كان مرجعًا للعديد من طلاب الماجستير والدكتوراه في شؤون القانون العراقي. أصدر كتابًا يتحدث فيه عن تجربته السياسية وذكرياته. مات في ٢٢ شوال، ٦ كانون الثاني (يناير) في لندن.

ومن عناوين كتبه العديدة: حقوق الإنسان والقانون الجنائي، حقوق الإنسان والقانون الدولي، الحياة النيابية في العراق ١٩٤٦ - ١٩٥٢م، إنكلترا في جزيرة العرب، الأحكام العرفية، تكييف القانون لحق النقد، فكرة توحيد القانون الجنائي للبلاد العربية ووسائل تحقيقها، بطلان الأسس التي أقيم عليها وجود إسرائيل على الأرض العربية وسلامة الموقف العربي من القضية الفلسطينية، الحريات العامة والحركة الوطنية، حقوق الدفاع للمتهم في القانون العراقي وقوانين البلاد العربية، دعوة إلى إصلاح دستوري، العراق الجديد، قضاء محكمة التمييز، نحو قانون عقابي موحد للبلاد العربية، العراق: شهادة سياسية ١٩٠٨ - ١٩٣٠م، حقوق الإنسان في الوطن العربي، نشأة الأحزاب السياسية، الحياة النيابية في العراق ١٩٢٥ - ١٩٤٦م: موقف جماعة الأهالي منها[1].

جوابي على هذا السؤال: هو أني لم أحضر سوى جلسة واحدة، هي الجلسة
التي انعقدت بتاريخ ٨/٢/١٩٥٩. ولم يكن في منهاج الجلسة أي أمر مهم.
وفي صباح يوم ١٠/٢/١٩٥٩ استقلت من الوزارة وسافرت إلى الهند
كما كتبت في جوابي على السؤال السابق. لذلك فإني إذا أجبت على هذا
السؤال فلن يكون جوابي عن علم حصلت عليه بنفسي نتيجة الاطلاع الشخصي
أو المعايشة، إنما نتيجة لدراسة تخرج عن المهمة التي أقوم بها بالإجابة على
هذه الأسئلة، كما بينت في الجواب على السؤال السابق. لذلك فإني أعتذر عن
الإجابة على هذا السؤال.
بغداد في ١٢ مايس سنة ١٩٨١ حسين جميل

حسين جميل (خطه وتوقيعه)

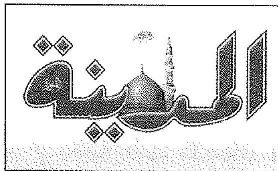
حسين عبدالمجيد هاشم = الحسيني عبدالمجيد هاشم

حسين عبدالواحد الشاعر
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي.



من مصر. مساعد رئيس تحرير جريدة الأهرام، عضو المجالس القومية المتخصصة، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عضو اتحاد الكتاب ونادي القصة، رئيس رابطة خريجي الدراسات الاجتماعية، رئيس تحرير جريدة «المدينة» بالسعودية، رئيس تحرير جريدة «الزمان». مات في ٣ شعبان، ١٦ آب (أغسطس).



حسين الشاعر رأس تحرير جريدة (المدينة)

حسين عبدالوهاب إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين العبيات = حسين محمد سالم العبيات

حسين عثمان عشَّال
(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

قائد عسكري داعية.



من قرن عشّال بمديرية مودية في محافظة أبين

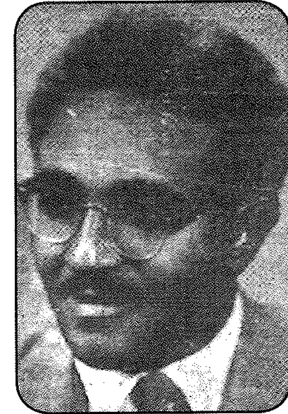
(١) موسوعة بيت الحكمة ١٤٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٩/١، الشرق الأوسط (٢٠٠٢/١/١٢م)، موسوعة أعلام العراق ٥٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٣/٢، الحياة ٢٠٠٢/٢/٢٠م، موسوعة أعلام العلماء ٤٤٩/٥، ظهر كتابه «العراق الجديد».

باليمن. ابتعث إلى الأردن في بعثة عسكرية، ثم كان أول قائد لجيش الشطر الجنوبي (وزير دفاع) بعد الاستقلال وخروج بريطانيا من عدن، وكان برتبة عميد، ثم التحق بجماعة الإخوان المسلمين بعد فراره من عدن إلى تعز، وعُيِّن عضوًا في مجلس الشورى بالشطر الشمالي. شارك في تأسيس حزب «التجمع اليمني للإصلاح» وترأس فرعه في أبين. توفي بتعز يوم الخميس ٢٥ جمادى الآخرة، ٩ ديسمبر[١].

حسين عثمان منصور

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

شاعر ومحرر صحفي.



من مواليد الخرطوم، وكان والده عمدة لها، وهم من أصل نوبي. درس الحقوق في جامعة الإسكندرية حتى السنة الأخيرة، واعتقل عندما كان هناك، وعمل مع الأزهري لأجل الاستقلال، وسُجن معه، كما اعتُقل في عهد النميري. أصدر أول صحيفة سرية من مدرسة الخرطوم مع آخرين، مؤسِّس ورئيس تحرير مجلة «الصباح الجديد» عام (١٣٧٦هـ = ١٩٥٦م)، واسمها من جملة وردت في أبيات لأبي القاسم الشابي، وكان محبًا له ومغرمًا بشعره، حتى سمَّى أحد أولاده باسمه. وأصدر دوريات أخرى، مثل ملحق أخبار السودان الأسبوعي، ومجلة «النور» التي كانت تعنى بالشؤون الدينية. وبعد أن أفرج عنه النميري غادر إلى ليبيا (أو السعودية) عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، ومنها إلى لندن التي قضى فيها ثلاثين عاماً، وكانت «الصباح الجديد» تصدر من هناك بعد أن أوقفها النميري في السودان عام ١٣٨٩هـ. ومات هناك في نهاية شهر شعبان. وكان مقلاً في شعره[٢].

حسين أبو عجوة = حسين أحمد أبو عجوة

حسين عرب = حسين علي عرب

حسين عسيران = حسين بن أحمد عسيران

حسين علي توفيق

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن علي الحُبيشي

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١١م)

رجل دولة.



ولد في مدينة عدن باليمن. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، ودرس دراسات عليا في بريطانيا وأمريكا. عمل عميدًا لكلية بلقيس في عدن أيام الاحتلال، ثم مستشارًا قانونيًا لرئيس الجمهورية، فنائبًا لرئيس الوزراء للشؤون الخارجية والاقتصادية، ثم رئيسًا للجنة الدستورية الشمالية، وكان عضوًا في مجلس الشورى والنواب، كما عمل أستاذًا زائرًا في جامعة صنعاء، وترأس مجالس تربوية وقضائية ودستورية وتحكيمية. وله دراسات وبحوث وكتب بالعربية والإنجليزية. توفي يوم الخميس ١٦ ذي القعدة، ١٣ أكتوبر.

من عناوين كتبه: تقرير المصير، القانون في اليمن الشمالي، قضايا قانونية، النظام القانوني في اليمن (بالإنجليزية)، قضايا يمنية، الغرباء (مسرحية)، الطواف في البحر الأحمر (ترجمة مع نجيب الشميري)، حطّ الرحال: محطات حياتي ١٩٦٨ - ٢٠٠٧م: سيرة ذاتية (وصدر من قبل بعنوان: محطات حياتي: سيرة ذاتية — الزمان والمكان — وقائع ذاتية من مواقع يمنية)، اليمن والبحر الأحمر: الموضع والموقع[٣].

حسين بن علي الخُنجي

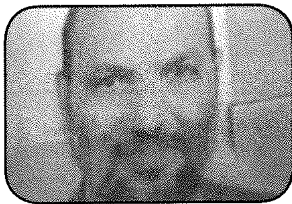
(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين علي الدرج

(١٣٧٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٤م)

طبيب داعية.



ولادته في قرية ميت معلا التابعة لمركز بلبيس

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٤١٧/٤، منتديات كور العوالق (استفيد منها في شهر رجب ١٤٣٢هـ).

(٢) الفيصل ع ٢٤٤ ص ١١٨، المنتدى النوبي العالمي، سودانيز أون لاين دوت كوم (استفيد منهما في شهر رجب ١٤٣٢هـ).

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٨٠٣/١. وإضافات.

بمصر. حصل على إجازة في الطبّ من كلية الطبّ بجامعة الأزهر، وماجستير في جراحة القلب والأوعية، وإجازة من كلية أصول الدين. تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين وهو طالب جامعي. فكان يتحرك في كل ميدان، حتى صار أحد رموز الحركة ومن مؤسِّسي العمل الإسلامي في مدينة شبرا الخيمة، وأحد قيادات محافظات شمال القاهرة، وتربَّى على يديه الكثير من الإخوان، وكان محبوبًا لدى الجميع، وخطيبًا مفوَّهًا، وهو أحد مؤسِّسي مسجد الفتح بشبرا الخيمة وخطيبه، وقبلته دائرة المدينة المذكورة نائبًا في مجلس الشعب، إلا أن الحكومة رفضت، لكنه اعتبر النائب الحقيقي لهم. وفي قضية (أساتذة الجامعات) حُكم عليه عسكريًا بثلاث سنوات سجن، عقب مظاهرة بالجامع الأزهر من أجل فلسطين. ورحل إلى بعض البلدان الأوربية داعيًا ومربيًا ومعلمًا. توفاه الله بعد مرض فجر يوم الجمعة ٨ جمادى الأولى، ٢٥ يونيو[1].

حسين علي سرحان

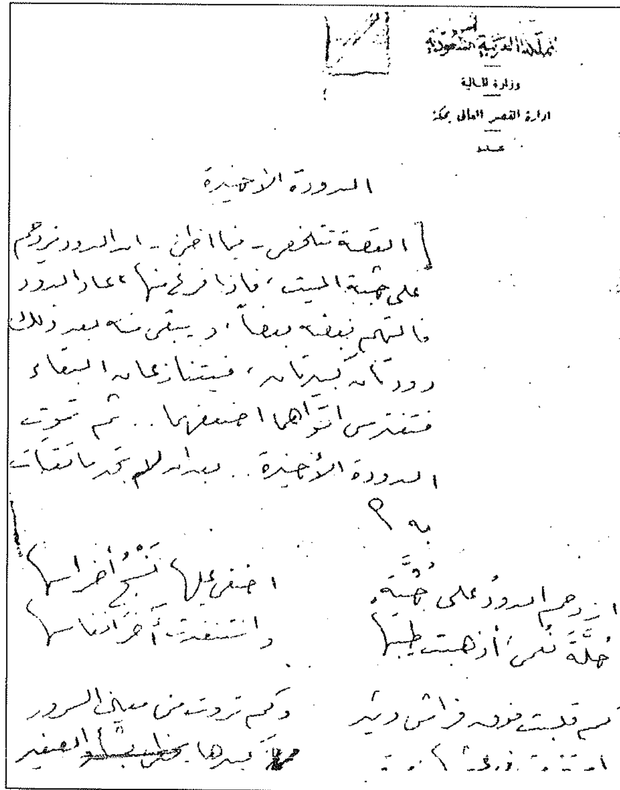
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣م)

شاعر.



ولد في مكة المكرمة، ولم يكمل دراسته في

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).



المملكة العربية السعودية

وزارة المالية

حسين سرحان (خطه)

مدرسة الفلاح بها. عمل سكرتيرًا بإدارة المالية العامة، ورئيسًا للتحرير بمطبعة الحكومة بمكة. نظم الشعر بفنونه، وكتب المقالة، وفي بعض نثره أسلوب ساخر.

ومما كتب في أدبه:

- شعر حسين سرحان: دراسة نقدية/ أحمد عبدالله المحسن (أصله رسالة ماجستير).

حسين سرحان كاتب المقالة/ عبدالله الحيدري.

كما قدَّم فيه الحيدري رسالة دكتوراه بعنوان: آثار حسين سرحان النثرية: جمعًا وتصنيفًا ودراسة (وقد طبعت في مجلدين).

وللمؤلف نفسه: ظاهرة السخرية في نثر حسين سرحان.

كما قدِّمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: حسين بن علي سرحان: حياته وأدبه/ عياد بن عيد العصيمي (جامعة الأزهر).

مؤلفاته: الطائر الغريب (شعر)، من مقالات حسين سرحان، أجنحة بلا ريش (شعر)، في الأدب والحرب، الصوت والصدى (شعر). وجمعت قصصه وصدرت بعنوان: حسين سرحان قاصًا/ عبدالله الحيدري. وله كتاب مخطوط بعنوان: ريش متناثر من جناحي طائر (نشرت خمس حلقات منه في جريدة الرياض ٢ جمادى الآخرة ١٤١٣هـ - ٨ ذي القعدة ١٤١٣هـ)[2].

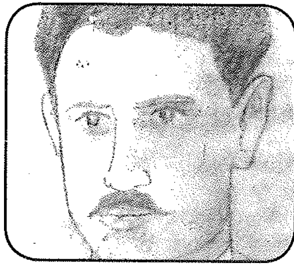
حسين علي السعيد = حسن علي السعيد

حسين علي الظريفي

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

مدرِّس قاض، محام شاعر.

هو حسين علي ظريف الأعظمي.



(٢) أدباء سعوديون ص ١٢٩، المشاهير بين الخجل والحياء ١١٥/١، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٥٩/٤، مفكرون في السعودية ص ١٧، الفيصل ع ٢٦٧ ص ٤٩، الحرس الوطني ع ١٢٦ (شعبان ١٤١٣هـ)، و (صفر ١٤٢٥هـ) ص ٩٤، دليل الكاتب السعودي ص ٦١، شعراء عتيبة ١٨١/١، شعراء من الجزائر العربية ٨٩/١، هوية الكاتب المكي ص ٥١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٤.



ولد في بغداد. تعلم وتخرَّج في مدرسة الإمام الأعظم، وجامعة آل البيت، وكلية الحقوق. مارس التدريس في البصرة، ثم القضاء في عدد من المحافظات، وعمل في المحاماة. نشر قصائده ونتاجه الأدبي في الدوريات المحلية ولاسيما في مجلة (القضاء) التي أصدرتها نقابة المحامين.

من كتبه المطبوعة: البينات العامة من الوجهة العراقية خاصة والوجهات الأخر عامة، حاكم التحقيق، جميل صدقي الزهاوي في بعض مجالسه في أخريات أيامه: شعر روائي، في سبيل الوطن: تمثيلية شعرية، رسول السلام، خداع الفتيان: شعر، ديوان المراثي. وله آثار مخطوطة كثيرة[1].

(١) معجم الشعراء العراقيين ص ١١٦، موسوعة أعلام العراق ٥٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٣/٢.

الحسين بن علي بن عبدالله

(١٣٤٦ - بعد ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - بعد ١٩٩٦م)

تربوي وباحث شعبي.



ولد في وجدة بالمغرب. تعلم القرآن الكريم، وطلب العلم في معهد الدراسات العليا بالرباط، ولازم ثلة من المستشرقين هناك، وكان لهم تأثير عليه من حيث التوجه إلى دراسة الآداب القديمة والثقافة الشعبية. حصل على إجازة في التاريخ والجغرافيا، ودبلوم الآداب العربية مع تأهيل في علوم التربية. درَّس في وجدة وفاس وتطوان، ثم كان مفتشًا تربويًا. رأس المركز التربوي الجهوي عند إنشائه، ثم تفرغ للتفتيش التربوي على مستوى البلاد، وتفرَّغ من بعد للبحث والقراءة.

من مؤلفاته المدرسية: التربية الغذائية، ثلاثة أجزاء في تعليم الجغرافيا بالأقسام الابتدائية.

وله: قصص وأمثال من المغرب، رأيت منه الجزء الأول، ومنه ترجمته.

حسين عرب

حسين علي عرب

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

شاعر وزير.



ولد في مكة المكرمة، تخرج في المعهد العلمي السعودي. بدأ محررًا في جريدة «صوت الحجاز»، واشتغل زمنًا في تحرير جريدة «أم القرى» الحكومية. تقلَّب في وظائف حكومية بديوان نائب الملك ووزارة الداخلية، ثم تعيَّن أول وزير للحج والأوقاف في شوال عام ١٣٨١هـ، واستقال لأسباب صحية في رجب ١٣٨٣هـ. شارك في بعض الأندية والمؤسَّسات الأدبية والثقافية والصحفية، واعتبر كاتبًا اجتماعيًا لبقًا وشاعرًا موهوبًا لخدمة أمته الإسلامية. توفي يوم الاثنين ١٦ صفر، وأهديت مكتبته إلى مكتبة مكة المكرمة.

بسم الله الرحمن الرحيم

تاريخ: ١ / ٧ / ١٤٢٧هـ

صاحب الفضل الأخ الأستاذ [illegible]

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

[illegible] مكة المكرمة

الذي [illegible] لتراثنا الذي [illegible]

الظروف السيئة

[illegible]

أخوكم

حسين عرب (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه وفي أدبه:

شعر حسين عرب: دراسة موضوعية وفنية/ إعداد سارة محمد الراجحي (رسالة ماجستير من كلية التربية للبنات).

المشاكلة في شعر حسين عرب/ أمل محيسن القثامي (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى).



حسين عرب كان أول وزير للحج

وصدرت أعماله الكاملة في مجلدين بعنوان: ديوان حسين عرب؛ بتقديم الكاتب الحداثي عبدالله الغذامي، وفيها كثير من أشعاره.

وله أيضًا: محاضرات ثقافية (بالاشتراك مع مطلق الذيابي وراضي صدوق)، أدب المطالعة (مقرر دراسي). وترجمت بعض

قصائده إلى الإنجليزية والألمانية[1].

حسين علي الكرباسي
(١٣٩٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين علي محفوظ
(١٣٤٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومحقق موسوعي.

من بغداد. حصل على دكتوراه الدولة في الآداب الشرقية (أدب مقارن)، درَّس في دار المعلمين العالية، ثم كان أستاذًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعضوًا في الجمعية الملكية الآسيوية بلندن، وفي مجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي الهندي.

(١) معجم المطبوعات العربية السعودية ٣٥٨/١، ديوان الشعر العربي ٦٨٧/١، الإثنينية ١٦٩/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٠٥/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٤، معجم البابطين ١٣٨/٢، أعلام الأدب والفن ٥١٢/٢، الفيصل ع ٣٠٩ ص ١٢٣، الجزيرة ع ١٠٨٠٦ (١٤٢٣/٢/١٧هـ)، الحرس الوطني (ربيع الآخر ١٤٢٣هـ) ص ٨٤، علامات في النقد (محرم ١٤٢٣هـ) ص ١٠٧، وشوال ١٤٢٢هـ ص ١٦١، مجلة الحج (محرم ١٤٢١هـ) ص ٢٥، و صفر ص ١٤٥، البلد الأمين س١ ع١ (رجب ١٤١٥هـ) ص ٣٠، و س٥ ع٧ (شوال ١٤١٩هـ) ص٥٥، المنهل ع٧ (رجب ١٣٨٦هـ) ص٧٤٠، المدينة ع ١٤٤٩٤ (١٤٢٣/١٠/٢٥هـ)، الشخصيات السعودية المكرمة ص١٧، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٢٨٠، مكتبة مكة المكرمة قديمًا وحديثًا ص١٨٩ (ومنه مصدر جهة إهداء مكتبته، بينما ورد في مصدر آخر أنه أهداها إلى مكتبة نادي مكة الثقافي).

حسين علي محفوظ (خطه)

ابتكر دائرة الأهلَّة، وله العديد من الضوابط والقواعد والجداول في علم التقويم، وشارك في مؤتمرات علمية وأدبية واستشراقية في العراق والعالم. مات في ٢٣ محرم، ٢٠ كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيه:

العلامة الدكتور حسين علي محفوظ/ حميد المطبعي.

حسين علي محفوظ وجهوده في الدراسات الأدبية المقارنة/ فاضل عبده علي الربيعي (رسالة ماجستير).

وتجاوزت أعماله المنشورة ألف كتاب ورسالة ودراسة ومقالة: تأليفًا وتحقيقًا وترجمة، في مختلف الموضوعات، وربما بلغت أعماله المخطوطة نحو هذا العدد!

ومن عناوين كتبه: الفارابي في المراجع العربية، قاموس الموسيقى العربية، أدب النيروز، تاريخ الشيعة، خزائن كتب الكاظمية قديمًا وحديثًا، ديوان ابن سينا (تحقيق)، رسالة في الهداية والضلالة لابن عباد (تحقيق)، سيرة الكليني، صحيفة الرضى (تحقيق)، فضولي البغدادي، مزية اللسان الفارسي على سائر الألسنة، تقريب العامية من الفصحى. وغيرها في (تكملة معجم المؤلفين). وله مؤلفات بالفارسية[2].

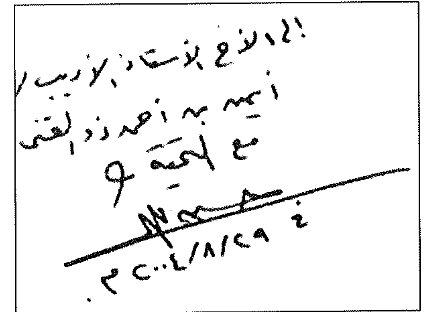
حسين علي محمد
(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

شاعر أديب ناقد.

من مواليد قرية العصايد بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الماجستير من كلية دار العلوم بالقاهرة، والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة الزقازيق في بنها. أعير للتدريس في اليمن، ودرَّس في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام في الرياض منذ عام ١٤١١هـ، وأشرف وناقش رسائل علمية فيها وفي الرئاسة العامة لتعليم البنات وجامعة أم القرى. أسَّس مع الفنان التشكيلي يوسف غراب سلسلة «كتابات الغد»، كما

(٢) موسوعة أعلام العراق ٥٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧٤/٢.

أشرف على «دار آتون للطبع والنشر»، وأسَّس فيها «سلسلة كتاب آتون»، كما أسَّس عام ١٤٠٠هـ سلسلة كتب أدبية غير دورية بعنوان: «أصوات معاصرة» أصدرت أكثر من (٩٠) كتابًا، وعمل لها موقعًا على الشبكة العالمية للمعلومات، وشارك في تأسيس جمعية الإبداع الأدبي والفني بالزقازيق، التي أصدرت مجلة «القافلة الجديدة»، وعمل مديرًا لها. وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة «الأدب الإسلامي»، ومراسلًا لمجلة «المنتدى» الإماراتية، وعضوًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالهند، وبالرياض، وعضوًا في نادي القصة، وفي رابطة الأدب الحديث، وغيرها، وشارك في مهرجانات ومؤتمرات أدبية، وفاز بجوائز، وتوفي يوم الأربعاء ٩ شعبان، ٢١ تموز (يوليو) بالرياض.



حسين علي محمد (خطه)

ومما كتب فيه وفي أدبه:

نظرات نقدية في ثلاث مسرحيات شعرية لحسين علي محمد/ أحمد علي زلط.

حسين علي محمد شاعرًا/ أحمد علي زلط (خ).

حسين علي محمد: ملف إبداعي ونقدي/ كتاب أصوات معاصرة.

رسالة ماجستير في شعره من قبل الباحث مختار جاب الله الحسيني القهوجي (جامعة المنصورة).

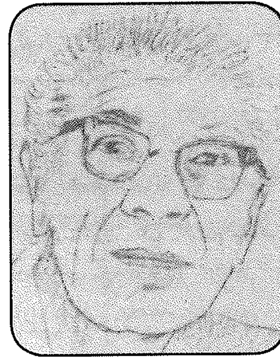
وله مؤلفات ودواوين شعر عديدة، منها: دواوينه: السقوط في الليل، شجرة الحلم، رباعيات، حدائق الصوت، المتنبي يشرب القهوة في فندق الرشيد.

ومن الدراسات الأدبية: القرآن ونظرية الفن، البطل في المسرح الشعري المعاصر، جماليات القصة القصيرة، التحرير الأدبي، كتب وقضايا في الأدب الإسلامي، مراجعات في الأدب السعودي، أصوات مصرية في الشعر والقصة القصيرة، في الأدب السعودي الحديث. وله مؤلفات أخرى كثيرة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسين علي مُرُوَّة

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

كاتب وباحث شيوعي.



ولد في قرية «حداثا» من قضاء بنت جبيل في جبل عامل. رحل إلى النجف وتلقى فيها العلوم الشرعية على يد علماء شيعة لمدة ١٤ سنة متقطعة، ولقي نقدًا شديدًا من زملائه الطلبة لإقباله على الأدب، وصارعته الأفكار، فصرعته المبادئ اليسارية، واتصل ببعض قيادات الحزب الشيوعي في لبنان... وانغمس في الأفكار الماركسية اللينينية، إلى أن صار عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني. درَّس وكتب في العراق حتى طردته الحكومة العراقية لقيامه بأعمال سياسية يسارية. فكتب في مجلة الهاتف لجعفر الخليلي بالنجف، ومجلة الحضارة، والرأي العام، والساعة ببغداد. وكان صاحب عمود يومي بجريدة الحياة ببيروت (١٩٤٩ - ١٩٥٦م). واشترك في تأسيس مجلة «الثقافة الوطنية» وتحريرها، ثم مجلة «الطريق». كما اشترك في تأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين سنة ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). وأقام بالاتحاد السوفيتي للدراسة والبحث، وصرَّح بأن الحزب الشيوعي اللبناني كان له الفضل في إعطائه التفرغ الكامل لإنجاز كتاب «النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية» الذي بقي معه عشر سنوات، وأثنى على منهج محمد عابد الجابري ومحمود أمين العالم في مثل هذا المجال. وقد قام بأدوار كبيرة في نشر الماركسية والحداثة. منحه مجلس الشعب في اليمن الديمقراطي (الجنوبي - الشيوعي آنذاك) وسام الأدب والفنون. وقد تحدث عن حياته ومشاريعه الثقافية في حوار معه نشرته جريدة السفير الموثقة في الهامش. قُتل في بيته ببيروت يوم الثلاثاء ١٨ جمادى الآخرة، ١٧ شباط فبراير، ربما على يد الشيعة.

ومما كتب فيه:

الدكتور حسين مروة أديبًا وناقدًا/ عبدالرحمن ياغي.

التراث العربي والعقل المادي: دراسة في فكر حسين مروة/ موسى برهومة(رسالة ماجستير مطبوعة).

حسين مروّة: شهادات في فكره ونضاله.

حوار مع فكر حسين مروّة/ اشترك فيه عدد من الكتّاب.

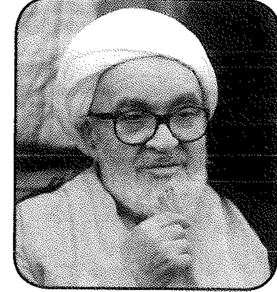
مؤلفاته: مع القافلة، تراثنا كيف نعرفه، قضايا أدبيّة، ثورة العراق، دراسات نقديّة في ضوء المنهج الواقعي، النزعات الماديّة في الفلسفة العربيّة الإسلامية، دراسات في الإسلام (بالاشتراك مع محمود أمين العالم ومحمد دكروب وسمير سعد)، في التراث والشريعة، عناوين جديدة لوجوه قديمة، في تراثنا الأدبي والفكري، الموقف الثوري في الأدب

(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١هـ) ص٩٤، موقع ديوان العرب ٢٠٠٧/٩/٣، وموقع جامعة الإمام بالرياض في يوم وفاته.

الإبداعي، ولدتُ شيخًا وأموت طفلًا: سيرة ذاتية في حديث أجراه معه عباس بيضون[1].

حسين علي منتظري
(١٣٤١ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

عالم شيعي معارض مشهور.



ولد في نجف آباد جنوب غرب أصفهان، درس في أصفهان، ثم في مدينة قم بالحوزة، ونال إجازة الاجتهاد وهو شاب، وهناك التقى بالخميني. وباشر أعماله الفقهية والفكرية ما يزيد على (٦٠) عامًا، وكان عالماً مشهورًا بين الشيعة، وقد شارك الخميني في أحداث ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) بالمدرسة الفيضية ضدَّ أجهزة السافاك التابعة لشاه إيران، واعتقل ونُفي وسُجن وعذِّب بسبب آرائه ومواقفه، وكان مسؤول خلايا العلماء المعارضين بالداخل خلال نفي الخميني، وصدر حكم بإعدامه بعد اعتقاله عام ١٣٩٤هـ، ولم ينفَّذ، وعُدَّ مهندس الثورة الشيعية التي قادها المذكور، وبعد انتصارها كان معدَّ دستور الجمهورية الإسلامية (الشيعية). ولكنه لم يكن مؤيدًا لكل تصرُّفات الحكومات الإسلامية المتعاقبة. فقد رفض احتلال السفارة الأمريكية وارتهان موظفيها، وعارض مبدأ تصدير الثورة، وخالف الخميني في ولاية الفقيه، ورأى أن يكون لعلماء الشيعة دور توجيهي لا تنفيذي. ثم فقد ثقة الخميني في قضية مهدي هاشمي، الذي اتهم بتسريب أسرار قضية إيران كونترا للإعلام الأجنبي، وأعدم، وكان شقيق صهر منتظري. ورفض إعدام سجناء مجاهدي خلق عام ١٤٠٨هـ، فشدَّد النظام الخناق عليه، ونزع منه لقب (آية الله العظمى) بموافقة ضمنية من الخميني. وفي عام ١٤١٨هـ طالت انتقاداته مرشد الجمهورية خامنئي، ففي عهد الرئيس نجادي أفتى بأن تقتصر أهلية المرشد على الاجتهاد، مما فتح الباب أمام فصل المرجعية (المرشد) عن ولاية الأمر (رئاسة الجمهورية)، فوضع قيد الإقامة الجبرية بدعوى حمايته، حتى عام ١٤٢٤هـ، وعندما أفرج عنه كان متكأ للإصلاحيين، وفي الانتخابات الأخيرة قبيل وفاته حذر من تحول النظام إلى الدكتاتورية. ومات يوم السبت في قم ٢ محرم، ١٩ كانون الأول (ديسمبر).

ومن كتبه المترجمة إلى العربية: دراسات في ولاية الفقيه وفقه الدولة الإسلامية، الزكاة، نهاية الأصول: تقرير عن بحث المرحوم آية الله العظمى البروجردي، البدر الزاهر في صلاة الجمعة والمسافر: تقرير لما أفاده وألقاه آقا حسين البروجردي[2].

حسين بن علي بن منصور الكَثيري
(نحو ١٣٤٨ - ١٣٩٦هـ = نحو ١٩٢٩ - ١٩٧٦م)

سلطان الدولة الكثيرية في حضرموت.



خلف عمه السلطان جعفر بن منصور بن غالب بعد وفاته سنة ١٣٦٨هـ، وهو في ريعان شبابه، وظلَّ في الحكم نحو (٢٠) عامًا، إلى أن أزاحه الحكم الشيوعي على إثر استقلال المنطقة من الاحتلال البريطاني عام ١٣٨٧هـ، وانتهى بتنحيته تاريخ الدولة الكثيرية في حضرموت، ثم هاجر إلى السعودية، وتوفي بجدة، ودفن بمكة المكرمة[3].

حسين عماد زاده
(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

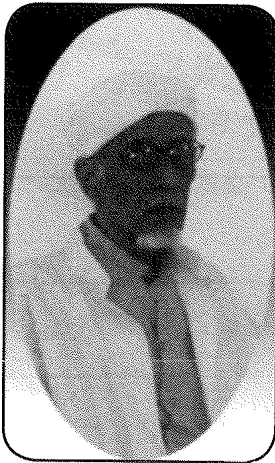
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن عمر شيخان
(١٣٤٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن عيدروس عيديد
(١٣٤٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩م)

عالم أديب.



من مدينة تريم بحضرموت، وأخذ العلم عن مشايخها، منهم العلاّمة عبدالله بن عمر الشاطري مؤسِّس رباط تريم العلمي، ودرَّس في مدرسة قَسَم، ثم في كلية الشريعة بجامعة

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢١٠/٢، الاتجاهات العلمانية ص ١٨٥، الانحراف العقدي ٧٠٨/٢، أعلام الفكر العربي ص ٤٠، جريدة السفير (١٨ - ١٩٨٥/٩/٢٤م) باستثناء العدد ٩/٢٣.

(٢) الجزيرة نت ١٤٣١/١/٣هـ، عكاظ ع ٣١٠٩ (١٤٣١/١/٤هـ)، الإمارات اليوم ١٤٣١/١/٤هـ.

(٣) الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المنتسبين إلى اليمن وقبائلهم ص ١٧٦، إدام القوت ص ٧٣٤. وكانت السلطنة تشمل سيؤون ومريمه وتريس وأعمالها. ورسمه من الكثيري نت.



الأحقاف في تريم، وأعطى دروسًا في تفسير القرطبي، وأمضى (٦٠) عامًا في التدريس لطلبة العلم بتريم والوافدين إليها، إلى جانب كونه خطيباً في جامع جده محمد بن علي مولى عيديد، وكان أيضًا شاعراً وأديباً. توفاه الله مساء يوم الأربعاء ١٤ ربيع الأول ١٤٣٠هـ، ١١ آذار (مارس).

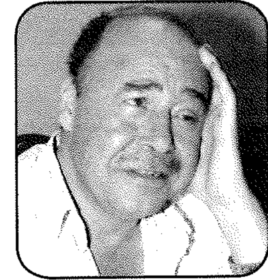
له ديوان شعر مطبوع بعنوان: غيض من فيض، جمعه له تلميذه محمد أبو بكر باذيب، وله أيضًا مجموعة من الخطب المنبرية، والمدخل في البلاغة، وكتيب في النحو والصرف، وتحقيق ومراجعة بعض الكتب من الناحية اللغوية والنحوية [١].

حسين عيسى كمال الدين
(١٣١٤ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين فايز نصر الله
(١٣٧٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢م)

أديب حداثي وكاتب صحفي.



من بلدة الطيبة في قضاء مرجعيون بمحافظة النبطية في لبنان. تعلم في ثانوية مرجعيون. تخصَّص في الصحافة الأدبية، فكان ناقدًا ومحاورًا ومتابعًا، وعمل طويلًا في جريدة (الكفاح العربي) مسؤولًا عن الصفحة الثقافية فيها، ومديرًا لتحريرها، وهي صحيفة أسبوعية تهتم بالقضايا العربية. كما راسل العديد من الصحف، ورأس تحرير مجلة العرب الدولية، ومجلة (المتوسط) الصادرة بالعربية والروسية في موسكو، وكتب زاوية أسبوعية في (النهار) اللبنانية، إضافة إلى خبرته في مجال الإعداد التلفزيوني. توفي بروسيا في ٢١ من شهر ذي القعدة، ٦ تشرين الأول.

وله مؤلفات شعرية: امتلئ بالليل مثل الصباح، أثاث الروح، أصداف البرّ، شمس الشتاء، مأزق الديانات وأزمة العلمانية، خمسون مفكرًا من العالم (خ)[٢].

حسين أبو الفتح
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

صحفي.



من مصر. بدأ عمله الصحفي في الأربعينات الميلادية. ترأس مجلس إدارة جريدة «المصري» ورئاسة تحريرها حتى إغلاقها. انتخب نقيبًا للصحفيين، وحصل على وسام الجمهورية. ثم إنه حُكم عليه بالسجن (١٥) عامًا مع وقف التنفيذ بسبب إجرائه صفقة سلاح تجارية مع وزارة الحربية لمصلحته الذاتية.. وعطلت صحيفته منذ يوم ٢٥ مايو ١٩٥٤م. ويبدو أنه لم يكن على وفاق مع عبدالناصر والثورة. عاش مغتربًا حتى قبيل وفاته[٣].

حسين أبو الفتح قصّاب
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث بيئي.

من العراق. حصل على الدكتوراه في علوم البيئة من جامعة ألينوى الأمريكية، ثم عمل فيها أستاذًا زائرًا، وفي جامعة تكساس، وجامعة يوتا، وجامعة هارفرد، كما تنقَّل في جامعات عربية، منها جامعة الملك سعود بالرياض، وجامعة آل البيت بالأردن، وجامعة صنعاء باليمن، وجامعة الدوحة بقطر، وأخيرًا في جامعة مؤتة بالأردن. ومات في ١٢ محرم، ٣٠ من كانون الثاني

اهتمَّ بالدراسات البيئية، فنشر عددًا من الدراسات المسحية للبيئة النباتية في السعودية ودول الخليج العربي، كما أصدر ثمانية كتب حول البيئة، منها: النباتات الطبية في المملكة العربية السعودية، وكتاب عن نباتات قطر، وكتابان تدريسيان عن البيئة وعلوم الحياة. ونشر ما يزيد عن الستين بحثًا، منها في مجلات علمية عربية[٤].

حسين فرج زين الدين
(٠٠٠ - بعد ١٣٩١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧١م)

عالم أحياء.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في العلوم من جامعتي جراتز وفيينًا.

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الأسماك العظيمة وأسماك الزينة، الأسماك الغضروفية، القشريات والعنكبيات (مع رمسيس لطفي)، أطلس أسماك، البرمائيات، صيد الوحوش، الثعابين: بحث يتناول

(١) موقع حضرموت اليوم (إثر وفاته) بقلم تلميذه المذكور، منتديات الغريب ١٢/٣/٢٠٠٩م، وصورته من الملتقى الثقافي الحضرمي.

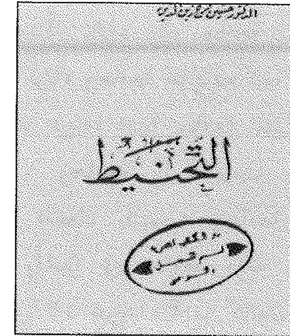
(٢) السفير ع ١٢٣٠٤ (٩/١٠/٢٠١٢م) والعدد التالي منه، موقع إذاعة صوت روسيا ٧/١٠/٢٠١٢م، وإضافات.

(٣) الفيصل ع ٢٢٦ ص ١٢١، موقع مقاتل من الصحراء (ملحق تشكيل محكمة الثورة).

(٤) مما كتبه محمد الربيعي في موقع الناس كوم بتاريخ ١٦/٣/٢٠٠٧م..



الثعابين عامة والأنواع المصرية خاصة، الخفاشيات: رتبة مجنحي الأيدي (مع حسن عبدالمنعم حافظ)، السلاحف والسحالي والتماسيح (مع رمسيس لطفي)، في عالم الحيوان: الحيات، التحنيط، الإسفنجيات والجوفمعويات. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).



حسين بن فضيل الغناي
(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين فلمبان = محمد حسين بن عبدالغني فلمبان

حسين فهمي حسين
(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي، دبلوماسي سياسي.
من الدقهلية بمصر. أُجيز في الحقوق. عمل محاميًا ببنك مصر، ومفتشًا بديوان المحاسبة، مدير إدارة التحقيقات بوزارة الشؤون الاجتماعية، استهوته الصحافة فعمل مديرًا لمجلة «المجتمع الجديد»، ورئيسًا لتحرير جريدة «الزمان»، وأنشأ دار التحرير للطبع والنشر، وجريدة الجمهورية بطلب من جمال عبدالناصر وإشراف من أنور السادات، وكان أول رئيس لتحريرها (١٩٥٣-١٩٥٥م) وصدر عددها الأول في ١٩٥٣/١٢/٧م. ثم أنشأ جريدة الشعب، ثم كان رئيسًا لتحرير الأخبار. وانتخب نقيبًا للصحفيين خمس دورات، وأنشأ اتحاد الصحفيين العربي، وكان أول رئيس له. وشارك في إنشاء اتحاد الصحفيين الإفريقيين والأفروآسيويين، والمنظمة الدولية للصحفيين، وعمل نائبًا لرئيس هذه المنظمات عدة دورات. انتخب عضوًا بمجلس الأمة، وعضوًا بمجلس السلام العالي، وعضوًا مؤسِّسًا لمنظمة التضامن الأفروآسيوي. حضر العديد من المؤتمرات العالمية والعربية والمحلية.

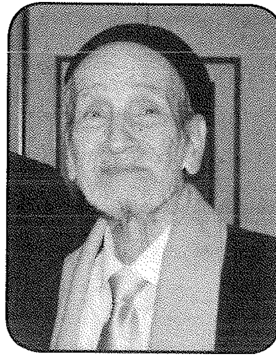


حسين فهمي أنشأ جريدة (الجمهورية) ورأس تحريرها

وله كتب، منها: الأمن الأوروبي والشرق الأوسط، عبقرية الحب والموسيقى، مؤتمر على مستوى عال، استراتيجية البترول، أنا وآخرون (حول ثورة أكتوبر في السودان)[1].

حسين فؤاد مصطفى الكعبازي
(١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٢م)

أديب فنان ووزير مهندس موهوب.
عُرف بـ(فؤاد الكعبازي).



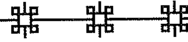
ولد في طرابلس الغرب، تخرج في معهد المهندسين المدنيين ببريطانيا، ثم مارس العمل في مجال التدريس والإدارة، ومُنح دكتوراه فخرية من إيطاليا. درَّس الرياضيات والرياضة البدنية في أول عهده، ثم تولَّى مناصب وزارية ووظائف إعلامية كلها في العهد الملكي، فكان نائبًا عامًا لوكالة التنمية والاستقرار، ووكيلًا لوزارة المواصلات، ورئيسًا لمجلس إدارة الإذاعة، وأول وزير للبترول، وسفيرًا لليبيا في الفاتيكان. نشر نتاجه الأدبي في صحف ومجلات عربية وعالمية، وشارك في ندوات ومؤتمرات أدبية وعلمية، وأجاد عدة لغات، ونظم الشعر بالإيطالية، ومارس الرسم والتصوير الفوتوغرافي، واعتقل عند انقلاب القذافي، ورسم في سجنه لوحات أثرية لطرابلس القديمة، وصمَّم معظم الطوابع البريدية بعد الاستقلال، واعتبر رائدًا في الرسم الساخر (الكاريكاتير)، وصمَّم أغلفة كتب، وشعارات، ومناظر، وشارك في التمثيل. وأصدر مع مصفى العجيلي عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) مجلة أدبية رياضية فكاهية بعنوان «المرآة» صدر منها عشرة أعداد. كما صمَّم عمارات، وشارك في تنفيذ أعمال سينمائية صوِّرت في ليبيا قديمًا. وكان عضو أكاديمية البحر الأبيض المتوسط. وتبرع بمقتنيات مكتبته من الدوريات الإيطالية إلى مكتبة القنصلية الإنجليزية في طرابلس.

صدرت له ترجمة لمعاني القرآن الكريم باللغة الإيطالية بلغة دانتي، التي حيرت عقول الإيطاليين أنفسهم، وقد صاغها بأسلوب جديد، حافظ فيها على الترجمة الإيطالية للقرآن الكريم مع لحن وأداء نادر يجده قارئ القرآن بلسانه العربي، كما أذهل عمله هذا علماء اللاهوت وكبار القساوسة في الفاتيكان!

وصدر له ديوان بالإيطالية عنوانه: ليبيتكو. وله بالعربية: ألحان عربية على أوتار من الغرب، مختارات من الشعر العالمي المعاصر،

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٦، موسوعة أعلام مصر ص ١٨٩، الفيصل ع ٢٤١ ص ١١٣، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٧٤/١.

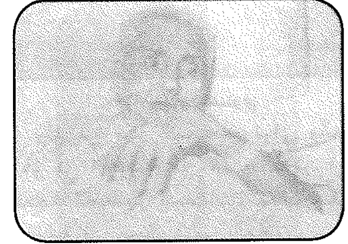


قراءات في الشعر العالمي المعاصر[1].

حسين فوزي

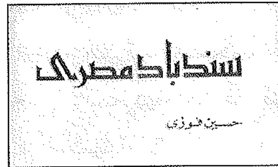
(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

باحث رحّالة هاو.



حسين فوزي في أواخر أيامه

ولد في القاهرة، درس الطب، وعمل طبيبًا للعيون، ثم رحل إلى فرنسا وحصل على دبلوم الدراسات العليا في الأحياء المائية ومصائد الأسماك من جامعة تولوز، عيِّن عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م) أول عميد لكلية العلوم بجامعة الإسكندرية، ثم كان مديرًا للجامعة، فوكيلًا لوزارة الإرشاد القومي، وبعد إحالته للمعاش عمل مقررًا للجنة فحص جوائز الدولة التشجيعية في الموسيقى، ثم مديرًا للمكتب الثقافي المصري في لندن، ومديرًا لجامعة الفنون، وانتخب رئيسًا للمجمع العلمي المصري، وعيِّن بعد ذلك أستاذًا بمعهد النقد الفني. وكانت له ميول متعددة، فكان طبيب عيون هرب من الطبِّ لدراسة التاريخ الطبيعي والأحياء المائية وعالم البحار، ثم درس الأدب والفنون، وكان يجيد العزف على آلة الكمان، وكان سببًا في الدعوة لإنشاء المجلس الأعلى للفنون والآداب، وإنشاء أكاديمية الفنون. وهو أول من أنشأ البرنامج الثاني بالإذاعة. وكان من أنصار التطبيع، زار المستوطنات اليهودية في فلسطين سنة ١٩٤٤م بصحبة طه حسين، وطلبا من قنصل مصر في القدس آنذاك ألاّ يخبر أحدًا بالزيارة. وألقى محاضرات في جامعات الكيان المذكور أثناء زيارته له في ديسمبر ١٩٧٩م، وأبريل ١٩٨٠م، وتقبّل الدكتوراه الفخرية من جامعة تل أبيب. وقد غالى في تبعيته للغرب، وكان رحّالة، زار العديد من دول العالم، تزوج من فرنسية ولم ينجب، عاش حياته مع القطط التي كان يحبها ولم يفارقها حتى في رحلاته!! ومات في ٨ من شهر محرم، ٢٠ أغسطس.



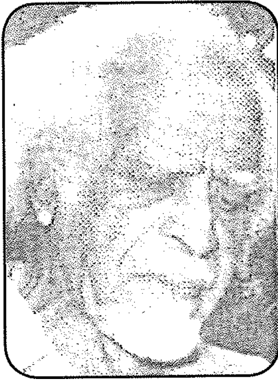
كتب في الأهرام كثيرًا. ودوَّن رحلاته في ٩ كتب تحت اسم السندباد، وهي: سندباد المصري، حديث إلى السندباد القديم، سندباد إلى الغرب، سندباد العصري، سندباد في رحلة الحياة، سندباد لكل العصور، سندباد في سيارة، سندباد إلى العالم الجديد، سندباد طياري.

وغير السندباديات ألف كتبًا أخرى في الأدب والفن منها: رحلة تاريخية في البحار السبعة، شهر عسل بالإكراه، بيتهوفن، المرأة كتاب، المرأة في لندن، الإسكندرية في الخريف[2].

الحسين فوزي

(١٣٢٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩م)

فنان تشكيلي.



من القاهرة. حصل على دبلوم الفنون الجميلة، وفنّ الحفر، والزخرفة، من مدرسة الفنون بباريس. أسَّس قسم الحفر بكلية الفنون في القاهرة وصار رئيسًا له. عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الفنون التشكيلية). له أعمال في الرسم والتصوير والحفر مقتناة بمتحف الفن الحديث في القاهرة، ومكتبة الكونجرس بأمريكا. عمل لوحات لمتحف الحضارة المصرية، والمتحف الطبي بالقاهرة، ومتحف شيكاغو بأمريكا، ومتحف نيويورك، وقدم العديد من الرسوم الصحفية في الجرائد المصرية. ولكتاب «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ [الذي تطاول فيه على الذات الإلهية، سبحانه وتعالى]. وتعد لوحته «الدلالة» أشهر لوحة في تاريخ الفنّ المصري الحديث. أشرف على عدد من المعارض الداخلية والخارجية في مصر والخارج. مات في الأول من ربيع الآخر، ١٤ يوليو (تموز).

له معجم يضمُّ بعض لوحاته وبعض الخرائط لمصر طبعتها مصلحة المساحة.

وقام برسم مساجد مصر في جزأين بالألوان المائية.

وفي مصدر أن له أعمالًا إبداعية عديدة بينها كتاب «مساجد القاهرة» وهو عبارة عن (٢٢) لوحة[3].

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٣٥٦/١، موقع ليبيا المستقبل ٢٠١٢/٥/١٦م.

(٢) الأخبار ١٩٨٨/٨/٢١م (تأريخ الشهر ظني)، الأفق ١٩٨٨/٩/٨م، أيام من شبابهم ص ٩١، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٩٣، الأهرام ع ٣٧١٤٦ (١٤٠٩/١/٩هـ)، والعدد الذي يليه، الجمهورية ع ١٢٦٥٧ (١٤٠٩/١/١١هـ)، المصور ع ٣٣٣٤ (١٤٠٩/١/٢١هـ)، اليوم ع ٤٤٥٩ (١٤٠٥/١٢/١٤هـ)، أعلام وأقزام ٢٨٣/١.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٧، موسوعة أعلام مصر ص ١٩٠، [وورد وفاته في هذا المصدر سنة ١٩٨٨م، وهو خلط بينه وبين «حسين فوزي» الرحالة الذي سبقت ترجمته]، الفيصل ع ٢٧٦ ص ١٣٤.

حسين فوزي النجار

(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

مفكر، مؤرخ، إعلامي، من روّاد الاستراتيجية العسكرية في المنطقة.



ولد في قرية أكراش بمركز ديرب في محافظة الشرقية بمصر. حصل على الدكتوراه في تاريخ الصحافة من جامعة القاهرة، والزمالة في العلوم السياسية من جامعة هارفارد، زميل المركز الدولي بواشنطن وبعثة القادة إلى أمريكا، أستاذ التاريخ القومي بالكلية الحربية، أستاذ الاستراتيجية والسياسة بكلية أركان الحرب، رئيس إدارة الإعلام بالجامعة العربية، أستاذ في عدة جامعات، رئيس رابطة أساتذة العلوم الاجتماعية، مؤسِّس مجلس إدارة اتحاد الكتاب، عضو عدة لجان ومجالس وجمعيات، أنشأ مكاتب للجامعة العربية في عدة عواصم أجنبية، رئيس تحرير مجلة العلوم الاجتماعية، أسَّس جمعية أصدقاء محمد حسين هيكل، وكان من تلاميذه. مات في يوم الخميس ١٧شوال، ١١ديسمبر.

وقد ألف كتبًا وترجم، منها: أمريكا والعالم: دراسة في السياسة الدولية، أرض الميعاد، الدولة والحكم في الإسلام، السياسة والاستراتيجية في الشرق الأوسط، الإعلام المعاصر، الشيخ عبدالعزيز جاويش معلمًا ومربيًا، الدكتور محمد حسين هيكل مفكرًا وأديبًا، سعد زغلول: الزعامة والزعيم، الفكر السياسي الحديث، بريطانيا والجنوب العربي، التاريخ والسير، الإسلام والسياسة، رفاعة الطهطاوي: رائد فكر وإمام نهضة. وله غيرها ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

حسين قاسم العزيز

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

باحث في التاريخ. مادي ديالكتيكي.

ولد في الكوت بالعراق. عمل في وظائف إدارية بوزارة المعارف. حصل على الدكتوراه من جامعة موسكو، ومارس التدريس في معهد اللغات الشرقية بموسكو، ثم انتقل إلى الرياض بالسعودية مشرفًا فنيًا بمركز الدراسات التكميلية الإسلامية، ومنه انتقل إلى جامعة بغداد أستاذًا في كلية التربية، فكلية الآداب، نشر أبحاثه ودراساته في صحف عراقية وعربية وروسية، وله تلاميذ كثيرون يذهبون مذهبه في تحليل موضوعات التاريخ تحليلًا قائمًا على الصراع الطبقي ودوره في صناعة التاريخ، وأكثر كتبه وأبحاثه نهجت بهذا المنهج. توفي في ٢٠ ذي القعدة، ١٩ نيسان.

أصدر العديد من الدراسات، منها ما نشر ومنها ما هو مخطوط. ومن كتبه المطبوعة: البابكية أو انتفاضة الشعب الأذربيجاني في الخلافة العباسية، موجز تاريخ العرب والإسلام، وترجم الجداول التي رتبها المستشرق الأرمني - السوفيتي يوسف أبكاروفيج أوربلي لتحويل السنوات الهجرية إلى السنوات الميلادية من اللغة الروسية إلى اللغة العربية، ونشر الجداول في مجلة المورد (البغدادية) عبر العددين ٣ و ٤ من عام ١٩٧٤م، ومن كتبه أيضًا: شرق الجزيرة العربية والأطماع الغربية[٢].

حسين قاسم الفخري

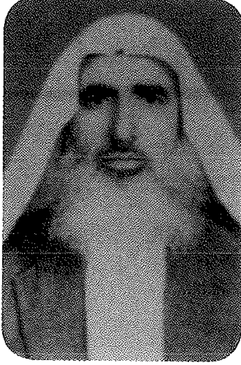
(١٣٤٨-١٤٢٤هـ؟ = ١٩٢٩-٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين قاسم محمد النعيمي

(١٣٥٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧م)

محدِّث داعية.



من بلدة السفيرة، الواقعة شمال شرقي مدينة حلب. نال شهادة الدكتوراه في الحديث من جامعة الأزهر سنة ١٣٩٤هـ، درَّس مادة الحديث في جامعة الإمام بالرياض، ثم في معهد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة. عاش لدعوته وللناس لا لنفسه وذاته، وكان يتوقد حيوية واندفاعًا لدعوة هذا الدين، نشطًا في الحركة الإسلامية. تعمَّقت خبرته وتشعَّبت صلاته وزار أقطارًا عديدة. وكان ذا مروءة، غيورًا على دينه، وظَّف كل ما ملك من مال في سبيل الله، خاطر بحياته وبوظيفته، وغامر براحته من أجل إخوانه، وأفنى ماله، واستدان لإنقاذهم. أصيب بالسرطان، وكان طبيب أمريكي يعالجه، فنظر إلى وجهه فرأى أنه أشفق عليه لخطورة المرض الذي يقترب به من الموت، فقال له: تخاف عليَّ الموت؟ نحن حياتنا تبتدئ منذ موتنا، فهل تخاف إخباري؟

عنوان رسالته في الدكتوراه: الإمام ابن ماجه في سننه[٣].

---

(١) الأهرام ع ٤٢٧٣٩ (١٨/١٠/١٤٢٤هـ)، و ع ٤٢٧٤٥ (٢٤/١٠/١٤٢٤هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١١٧.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦١/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧٩/٢، وما كتبه إبراهيم خليل العلاف في موسوعة المؤرخين العراقيين المعاصرين ونشرتها مجلة علوم إنسانية (الإلكترونية).

(٣) المجتمع ع ١٢٧٦ (١٨ رجب ١٤١٨هـ) ص٥٦.

حسين القاضي = أبو الوفاء محمد علي

حسين القبّاني
(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)

كاتب صحفي قاصّ.

من مصر. عاش أكثر عمره مقعدًا، بسبب مرض المفاصل الذي أصابه وهو في الثالثة عشرة من عمره. رأس تحرير عدّة مجلات ثقافية في مصر، كالجيل، والأدباء، وعالم الفكر. أسّس ندوة القبّاني، ورصد لها جائزة، وأسهم في تغذية المجلات الإسلامية بقصصه.



حسين القباني رأس تحرير مجلة (الأدباء)

وأصدر أكثر من (٢٠) مؤلفًا بالعربية و (١٠٠) مترجم. ومن عناوين مؤلفاته: من أعلام الإسلام، حول العالم على كرسي متحرك، نظرات في القصة القصيرة، جريمة في النادي/ إدجار والاس (ترجمة)، ٢٠٠٠٠ فرسخ تحت سطح البحر/ جولز فرن (ترجمة)، فن كتابة القصة، الجزاء/ س. خورستر (ترجمة)، القوة والمجد/ جراهام جرين (ترجمة)، الحبّ والزواج[1].

حسين قدوري = حسين مهدي قدوري

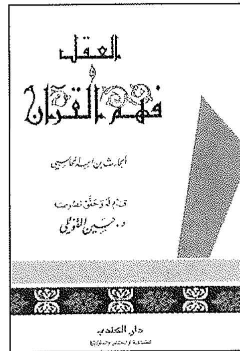
حسين القوتلي
(١٣٥٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

تربوي إسلامي، متصوف متفلسف.

ولد في بيروت. تابع دراسته في كلية الآداب بجامعة القاهرة فنال إجازة في الفلسفة، ثم حصل على الماجستير من الجامعة اللبنانية، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة القديس يوسف (اليسوعية) في بيروت، عمل في الصحافة محررًا في جريدة «السياسة»، ومارس التعليم والإدارة في مدارس المقاصد، وأدار مركز إعداد المعلمين في الجمعية، كما درّس مادة الفلسفة في الجامعة اللبنانية. في سنة ١٣٨٨هـ عُيِّن مديرًا لدار الإفتاء، وترك منصبه في سنة ١٤١٠هـ. مثّل لبنان في مؤتمرات إسلامية عديدة، واختير أمينًا عامًا للمؤتمر الإسلامي الأول في لبنان. و كان عضوًا في المجلس الإسلامي الشرعي الأعلى بلبنان، صاحب علاقات ودّ وصداقة مع المستشارية الثقافية الإيرانية في لبنان، خصوصًا مع المستشار الثقافي محمد شريعتي. اشترك في عدة مؤتمرات وندوات باحثًا ومحاضرًا في المناسبات الوطنية والإسلامية.

توفي ببيروت في ٥ ربيع الآخر، ٢١ أيلول.

حقق بعض الكتب، وله دراسات في التصوف، منها: فهم الصلاة، البعث والنور، القصة والرجوع إلى الله، التصوف العقلي في الإسلام: نموذج المحاسبي في كتابه: القصد والرجوع إلى الله، العقل وفهم القرآن/ الحارث بن أسد المحاسبي، (تحقيق)، لبنان بين العروبة والإسلام[2].



حسين كامل حساب
(١٣٣٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)

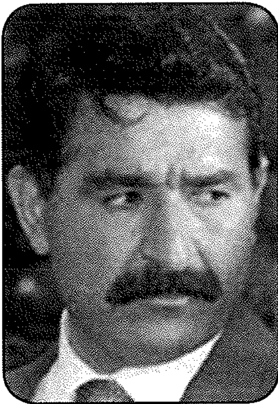
طبيب جراح.

ولادته في قرية بيت داود بمركز جرجا في محافظة سوهاج، حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بلندن، وعاد فدرّس في كلية الطب بجامعة الإسكندرية، وأصبح رئيسًا لقسم العظام، منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) حتى وفاته. وكان يصل إلى تشخيص المرض من مجرد ملاحظة طريقة المشي، وسجل ذلك في أفلام، وكان عضوًا ورئيسًا مناوبًا في جمعية جراحة العظام المصرية، وأسهم في مؤتمرات العظام المصرية والعربية وبعض الدولية. وكانت تأتيه حالات من أنحاء مصر وبلاد عربية. وله إضافات وابتكارات علمية، فكان أول من استأصل الخراج الدرني من العمود الفقري، واختصره في ستة أسابيع بدلًا من سنوات، كما حلّ مشكلة آلام الكعب من الزائدة العظمية بثقب عظمة الكعب بدلًا من استئصال الزائدة العظمية، وعالج شلل اليد الخلقي المتشنج بنقل الأوتار...

اهتمّ بالتراث الإسلامي، وكتب مقالة رائعة عن جراحة العظام عند العرب، وبلغت بحوثه المنشورة في المجلات المصرية والعالمية (٣١) بحثًا[3].

حسين كامل حسن
(١٣٧٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٤ - ١٩٩٦م)

ضابط عسكري، سياسي وزير.



صهر الرئيس العراقي صدام حسين، زوج

(١) الفيصل ع ٦٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ)، مع إضافات.

(٢) الرصد الثقافي ع ٣٦ (تشرين الأول ١٩٩٣م) ص٥٩ عن السفير ١٩٩٣/٩/٢٢ والمستشارية الثقافية الإيرانية في لبنان (إعداد محمد نور يوسف).

(٣) البوابة الإلكترونية لمحافظة الإسكندرية (١٤٣٣هـ).

(رغد). عيِّن وزيرًا للتصنيع. هرب مع شقيقه وعدد من مرافقيه إلى عمَّان. وهناك دعا إلى الإطاحة بنظام الرئيس، وطرح نفسه بديلًا عنه، وانتقد الممارسات القمعية والتعذيب المستخدم ضدَّ المعارضين هناك. ثم كشف الكثير من الأسرار العسكرية والأمنية التي اطلع عليها بحكم المناصب الرئيسية التي تولاها خلال وجوده في العراق، مما أدَّى بالنظام إلى كشف المزيد من الأسرار العسكرية للجان المراقبة الدولية. ثم استُدرج وأُعطي ضمانات أكيدة بالعفو عنه، لكنه قُتل بعد استجوابه، وتم تسجيل جميع جلسات التحقيق على أشرطة فيديو، في ٣ شوال، ٢٢ شباط (فبراير)[1].

حسين كفافي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مهندس معماري.

اسمه الكامل: حسين كفافي حسن كفافي حكمدار.

تخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وحصل على دبلوم الدراسات العليا في التخطيط من جامعة القاهرة أيضًا، ودبلوم التخطيط السياحي من جامعة ميونخ، وماجستير في التخطيط من جامعة الأزهر. عمل في مجالات التخطيط والتنمية بمواقع الإدارة العليا، قام بجولات لأنحاء مصر بغرض الدراسة والبحث العلمي، سافر إلى كل عواصم أوروبا ومعظم عواصم العالم الثالث، وكان ممثلًا لمصر في مؤتمر التنمية السياحية ببكين، أستاذ بالجامعات المصرية والمعاهد العليا، عمل وكيلًا لوزارة السياحة لشؤون التنمية والاستثمار، عضو اتحاد المؤرخين العرب، عضو جمعية المؤرخين العرب، مات في ٦ ربيع الأول، ١٥ نيسان (أبريل).

له مذكرات عن الأحوال العامة في اليمن أصدرها في كتاب، وكان مع الجيش المصري الذي أرسله عبدالناصر إلى هناك، واشترك في عمليات عسكرية بها، وقد أصدر كتابه تحت عنوان: يوميات مهندس في اليمن

ومن كتبه أيضًا: رؤية عصرية للتخطيط السياحي في مصر والدول النامية، مصر المحبة والسلام بين المسيحية والإسلام (مج ١: المسيحية في مصر)، المسيحية والإسلام في مصر، هنري كورييل: الأسطورة والوجه الآخر، الخديوي إسماعيل ومعشوقته مصر، أوراق منسية من الثورة العربية: الشيخ إمبابي كفافي ورفاقه، أرض البطولات والأمجاد، محمد علي: رؤية لحادثة القلعة[2].

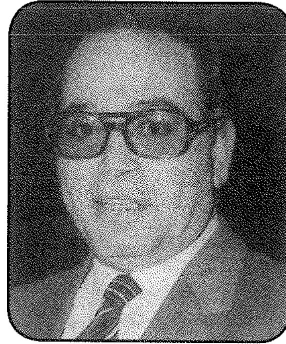
(١) المجتمع ع ١١٩٠ ص٣٠.

(٢) وترجمته من كتابه «رؤية عصرية».

حسين كمال

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

مخرج سينمائي.



من مصر. درس التجارة، وتخرج في معهد الأيديك للسينما بباريس، قام بإخراج العديد من الأفلام، أشهرها «شيء من الخوف»، و«ثرثرة فوق النيل» عن قصة لنجيب محفوظ، وكتب قصة بنفسه وقدمها بعنوان «زمن الحبّ الجميل». وله أعمال مسرحية أيضًا، أبرزها مسرحية عادل إمام الشهيرة «الواد سيد الشغال». مات يوم ٢٠ محرم، الموافق ٢٣ آذار (مارس).

صدر فيه كتاب: حسين كمال عاشق المستحيل: منه وعليه/ رفيق الصبّان[3].

حسين كمال الدين بن أحمد الحسيني

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

عالم مجاهد داعية، فلكي طبوغرافي مسَّاح.

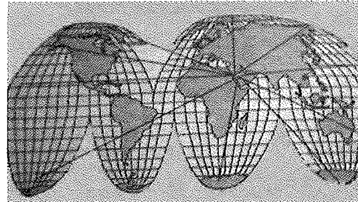


ولد في القاهرة، وعاش في كنف والده العلاَّمة الشيخ أحمد إبراهيم، وتلقى على يديه مبادئ الإسلام. وتنحدر أسرته من نسل الحسين بن علي رضي الله عنهما، وكانت في الأصل بالحجاز، ثم نزحت إلى مصر. نال شهادة الدكتوراه في المساحة التصويرية سنة ١٣٧٠هـ. قام برحلات علمية أمدته بكثير من المعلومات والمعرفة في عدد من البلاد العربية والبلاد الأوروبية والأمريكية. عمل في حركة الإخوان المسلمين في مصر، فانتظم في صفوفها عاملًا نشيطًا، وما إن أدرك مؤسِّس تلك الحركة الشيخ حسن البنا مواهبه وحيويته حتى أدناه منه، وجعله من قادة هذه الحركة، فكان عضوًا في مكتب الإرشاد، وهو المجلس القيادي الأعلى للجماعة. وتولى قيادة الجوالة في هذه الحركة، فقد كان في الاستعراضات يقود ألوف الشباب وهم يسيرون في صفوف متراصة منتظمة، ويحضر مخيماتها، ويُسيِّر أعمالها. وقد جرَّ عليه نشاطه الإسلامي في حركة الإخوان كثيرًا من المشكلات، وكان يقابل ذلك بالرضا بقضاء الله وقدره. وعندما توفي الأستاذ

(٣) الحياة، الشرق الأوسط، عكاظ، الرياض، كلها بتاريخ ١٤٢٤/١/٢٢هـ، ثم الرياض ع ١٢٦٩٧ (١٤٢٤/١/٢٧هـ)، موسوعة المخرجين ص ١٥٦.

عمر التلمساني المرشد الثالث للإخوان كان اسمه مطروحًا ليكون المرشد الرابع، ولكن تمَّ اختيار الأستاذ حامد أبو النصر لاعتبارات رأتها الجماعة. وقد عمل أستاذًا في جامعة القاهرة، وكان من أنصار تدريس العلوم التجريبية والتطبيقية باللغة العربية، ونادى بضرورة التعريب في كل مناسبة، وألف عددًا من الكتب العلمية الرصينة في موضوع تخصصه باللغة العربية. ذهب إلى العراق، وأسهم في إنشاء كلية الهندسة، وانضمَّ إلى الشيخ محمد عبدالحميد أحمد لنشر دعوة الإخوان المسلمين في العراق. وعمل في جامعة أسيوط أستاذًا لمادة المساحة. ورئيسًا لقسم المساحة، ووكيلًا لكلية الهندسة بها. كما عمل أستاذًا منتدبًا في المعهد العالي للمساحة بالقاهرة، وفي جامعة الأزهر، ثم تعاقدت معه جامعة الرياض، فكان رئيسًا لقسم المساحة في كلية الهندسة، وانتقل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وعيِّن عضوًا في هيئة مشروع المدينة الجامعية، ثم عين أستاذًا مشرفًا على مركز البحوث الفلكية، وظل يعمل في جامعة الإمام إلى ما قبل وفاته بسنتين. وكان عضوًا في لجنة المساحة التصويرية. وفي لجنة الترقيات العلمية لدرجة الأستاذية بالجامعات المصرية، وغيرها. ووضع الخطوط الأساسية لإنشاء أطلس جديد يُسمَّى «الأطلس المكي»، ويمتاز بإظهار موضع مكة المكرمة بالنسبة إلى القارات الأرضية، واستعمال الإسقاط المكي للعالم في إنشاء خرائط هذا الأطلس، وبيان خطوط اتجاهات الصلاة على هذه الخرائط. واستطاع أن يتوصل إلى معادلات وبرامج استفيد منها في تصنيع ساعة تضبط مواقيت الصلاة، وتعطي إشارة صوتية عند حلول وقت الصلاة حسب البلد الذي يحدد في الساعة، وهي في الوقت ذاته تحدد اتجاه القبلة في أي مكان من الأرض. وقد صُنِّعَت وأصبحت في متناول أيدي الناس.

وهو الذي اكتشف أن مكة المكرمة هي مركز اليابسة في الأرض بأساليب علمية هندسية، كما توصَّل عالم أمريكي إلى أن مكة مركز الجاذبية الأرضية. وكان مضرب المثل في خلقه وتواضعه ومعاملته الطيبة، التي كانت سببًا في حبٍّ طلابه له إلى درجة كبيرة، وقد سُجن مرات عدة في أيام فاروق وجمال عبدالناصر، ولكن أشدَّ ما لاقاه كان في عهد الأخير. وأصيب بمرض الربو في آخر حياته. توفي يوم الخميس ١٢ ذي الحجة في القاهرة. رحمه الله.



أثبت حسين كمال الدين على رأس فريق علمي أن مكة المكرمة هي مركز اليابسة في العالم

والبحوث التي نشرها في المجلات العلمية كثيرة جدًا، وكذلك الكتب التي ألَّفها ونشرها، وكان أكثرها باللغة العربية، وبعضها بالإنجليزية، وكلها أصيل مفيد، وجديد عميق. ويقع بعض هذه المؤلفات في مجلدات منها: المساحة المستوية: (يبحث في مبادئ المساحة المستوية وطرق رسم الخرائط المستوية)، المساحة الطبوغرافية: (ويبحث في طرق قياس الخرائط الطبوغرافية ورسمها)، المساحة الجيوديسية: (يبحث في الشبكات المثلثية، وكروية سطح الأرض، وقياس قواعد الشبكات المثلثية، وأبراج الرصد، ونظرية الأخطاء، والاحتمالات، وتصحيح الأرصاد وتعيين دقتها)، المرشد لاتجاهات القبلة والمواقيت للصلاة، جداول مواقيت الصلاة (ويقع في أربعة مجلدات، كل مجلد في نحو ٤٠٠ صفحة)، جداول اتجاه القبلة: (ويقع في مجلدين، نشرته جامعة الإمام بالرياض)، منحنيات مواقيت الصلاة، تعيين أوائل الشهور العربية، بحث في مواقيت الصلاة والصوم عند اختلال الزمن (وهو فصل من كتاب المرشد لاتجاهات القبلة والمواقيت)، بحث في وقت العشاء بالنسبة لوقت المغرب، بحث في بيان فرق الارتفاع بين مكان المصلي ومكان شروق الشمس أو غروبها). وقد ظهرت هذه المباحث العلمية المتخصصة كلها باللغة العربية، ونقل بعضها إلى الإنجليزية بجانب الطبعة العربية[1].

الحسين كوايمية

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين لطفي عباس

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

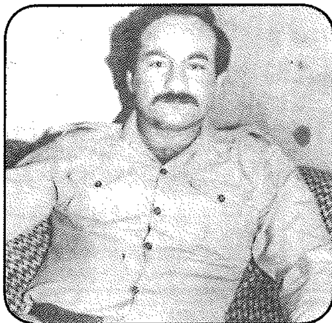
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين مازق = حسين بن يوسف مازق

حسين ماضي

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

قيادي مناضل.



من الأحواز المحتلة (عربستان). الأمين العام للجبهة العربية لتحرير الأحواز. قتلته

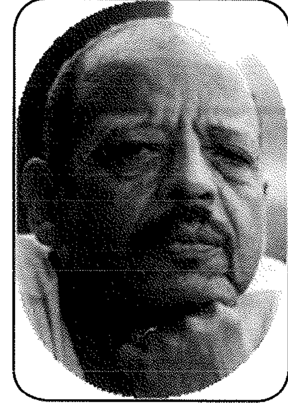
(١) الفيصل ع ١٣٥ (رمضان ١٤٠٨هـ) ص٤٨ بقلم الدكتور محمد بن لطفي الصباغ، الموسوعة العربية (السورية) ٣٣٤/٨.

المخابرات الإيرانية أثناء حرب الخليج الثانية حيث كانت الفوضى تعمُّ العراق..[1].

حسين مأمون شريف

(١٣٥٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

سينمائي وفنان تشكيلي.



من السودان. حصل على دبلوم الفنون الجميلة من جامعة لندن، ودبلوم التاريخ الحديث من جامعة كامبردج، تلقَّى مادة السينما في «سكول أوف فيلم» بلندن، التي درس فيها الإخراج، أقام عددًا من المعارض الفنية في مختلف عواصم الغرب، كتب وألَّف وأخرج للسينما والمسرح، أشهر أفلامه «انتزاع الكهرمان» الذي حقق به جوائز عالمية، وأول أفلامه التسجيلية «رمي النار» وهو عن عادات قبيلة من القرنيين جنوب شرقي السودان، يرمون الحجارة عند شروق الشمس بعد موسم الحصاد، وأخرج فيلم «ليست مياه القمر» لمنظمة اليونيسف. توفي يوم الجمعة ١١ ذي الحجة، ٢١ كانون الثاني (يناير) بالقاهرة، التي اختارها منذ أوائل ١٣٩٠هـ لعمله الفني[2].

حسين مايخان قاسم

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) شبكة الأحواز للإنترنت (١٤٣٣هـ).

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٥٥٤ (١٤٢٥/١٢/١٤هـ). وصورته من موقع سودان للجميع.

حسين مجيب بن علي حسني المصري

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

عميد الأدب الإسلامي المقارن.



من القاهرة. تخرَّج في كلية الآداب قسم اللغة العربية واللغات الشرقية، تعلَّم الألمانية والإيطالية والروسية وتيسَّر له الاطلاع على ثقافاتها، حصل على دبلوم الدراسات الشرقية، درَّس الفارسية وآدابها والتركية في المعهد العالي الذي تخرَّج فيه، كما درَّس الفارسية في معهد الآثار الإسلامية. حصل على الدكتوراه في الأدب التركي من جامعة القاهرة، وقد ترجمت رسالته هذه إلى الروسية، وجزء منها إلى التركية والآذرية. عيِّن في جامعة عين شمس، وأنشأ فيها قسمًا للغة التركية، وكان الأستاذ الوحيد فيها، وحيكت ضده مؤامرة لعلها بإيعاز أو مساندة من السلطة فأبعد من التدريس، وبعد تحوُّلات درَّس في كلية البنات بجامعة عين شمس مدة ثماني سنوات، ثم في كلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر سبعة وعشرين عامًا، وفي كلية البنات جامعة الأزهر أربع سنوات أخرى. وفي كلية الفنون جامعة حلوان عامًا واحدًا، ثم وقع عليه الاختيار عضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وعمل مدة أستاذًا زائرًا بجامعة بغداد. نشر مقالات وقصائد عديدة في كثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية، منها اللواء الجديد، ومنبر الشرق، والقافلة، والأديب، والورود، و (٢٥) جريدة ومجلة أخرى. وكان شغله الشاغل الدراسات الفارسية والتركية، وأحدثت أثرًا في إيقاظ الوعي بوجود تراث إسلامي لم يألفه الناس. ثم درَّس في جامعة أنقرة وقونيه، ودُعي إلى باكستان ثلاث مرات، وقلده الرئيس ضياء الحق وسامًا وعانقه حتى ترقرق الدمع في عينيه تأثرًا بالموقف. كما دُعي إلى قرطبة للاشتراك في مؤتمر عن إقبال. منحته جامعة مرمره الدكتوراه الفخرية. كان أول من قارن بين الأدبين العربي والتركي. ورغم إنتاجه الجيد والغزير الذي لم يسبقه إليه أحد، إلا أنه ظل هناك صمت طويل وصل إلى ما يشبه التعتيم على إنتاجه، لعله في ظل ثقافة قومية وعنصرية عاشها الإعلام العربي! وعلى الرغم من الصعوبات التي واجهها في حياته الشخصية والعلمية والأدبية، وفقدان التقدير الذي كان ينتظره من أحبته في بلده، إلا أنه كان دائمًا يقول:«ما أدركني الندم على ما أبليت من شبيبتي وكهولتي وشيخوختي في دراستي للأدب الإسلامي المقارن وآداب وحضارات الشعوب الإسلامية، فقد طابت نفسي ووجدت بعض العزاء وأنا أتلقى من هيئات علمية وعلماء وأحباء في المشارق والمغارب ما يطمئنوني به، إنني أبليت بلاء حسنًا وأديت الأمانة، وأنا أحتسب هذا عند ربي؛ لأني تعلمت العلم وعلمته، وخرَّجت من يدعون لي ممن أعرف ولا أعرف، وبهذا رأيت الحبَّة التي استودعتها في الأرض وديعة منذ زمان أصبحت دوحة ملء عيني وقلبي». وأكد أن الحداثيين والعلمانيين لا همَّ لهم ولا دور إلا بثُّ الفرقة والاختلاف والفساد والأخلاق المنحرفة بين الشباب، مدَّعين أن نتاجهم هذا يمثل أدبًا، بينما هو غثاء كغثاء السيل، وزبد مثل زبد البحر، وكلام فارغ، لا يحمل أية قيمة أو مضمون أدبي أو جمالي. وندَّد ببيان المثقفين المصريين العلمانيين الـ ١٢٠ الخاص بمعارضة ورفض تدخل الأزهر الشريف في شأن الأدب والأدباء، مؤكدًا أن

على كاهلي كم حملت الجبل ... وقد لاح لي ذروة أو أقل
شربت بحارا وفي حسوة ... وجدت فمي فيه بعض البلل
وحصلت علما كبحر طمى ... ونلت من الشعر ما لم يُنل
وألفت سفرا وأسفارها ... حملت مدادي سواد المقل
وفي الهند قالوا ألا ليته ... إلى أرضنا كي يقيم ارتحل
وفي الترك قالوا حسبنا له ... بتركية شعره كالقبل
ومن الفرس قالوا عرفنا به ... نظيرا من الفرس قل المثل
إلى ذروة المجد أوصلتني ... (إقبال) صهوا علينا أطل (١)
فضولي أنا كنت أحييته ... ومن قبل كان فضولي [illegible] (٢)
وهذا (سليمان) جودته ... فقد جاء بالشعر خير الرسل (٣)
لعمري أنا [illegible] ... [illegible] وطول العمل
ولي العجم شاهدته جوهرا ... وما من [illegible] قد أفل
كأني لي [illegible] ... [illegible] شمسه من الطفل

حسين مجيب المصري (خطه)

ذلك من صميم جوهر ورسالة الأزهر، في نشر الإسلام الصحيح، ومحاربة الأفكار المنحرفة المغرضة والتصدي لها، ومحاربة من يتعدَّى على الذات الإلهية والسنة النبوية الشريفة.

وله مذكرات كتبها وهو في الستين من عمره، سماها «أيامي بين عهدين». وقد أضرَّ في أواخر عمره. توفي يوم الاثنين الأول من شهر ذي القعدة، ١٣ كانون الأول (ديسمبر).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

حسين مجيب المصري تجربة فريدة في الشعر العربي الحديث: دراسة تحليلية نقدية/ صلاح رشيد.- القاهرة: مطبعة الآداب، ١٤٢٥هـ، ٢٣٧ص.

الاتجاه الإسلامي في أدب الدكتور حسين مجيب المصري/ نبيلة إسحاق إبراهيم.- كراتشي: جامعة الدراسات الإسلامية، ١٤٢٣هـ.- (دكتوراه).

وقدمت في شعره رسالة ماجستير من كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر عنوانها: حسين مجيب المصري شاعرًا من خلال دواوينه العربية/ عوض عبدالباعث الأخرس، ١٤٢٣هـ.

وقد بلغت مؤلفاته أكثر من (٨٠) كتابًا، إضافة إلى عشرات الأبحاث، ومراجعة ترجمات القرآن الكريم بتكليف من إدارة الأزهر إلى عدد من اللغات العالمية، ومراجعة كتب أخرى بتكليف من هيئات دولية مختلفة. ومن مؤلفاته: فارسيات وتركيات، من أدب الفرس والترك، تاريخ الأدب التركي «نقله المؤلف مع صادق نشأت إلى الفارسية»، شمعة وفراشة (شعر)، وردة وبلبل (شعر)، في الأدب العربي والتركي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، حسن وعشق (شعر)، همسة ونسمة (شعر)، رمضان في الشعر العربي والفارسي والتركي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، في الأدب الإسلامي: فضولي أمير الشعر التركي القديم (أصله دكتوراه)، صلات بين العرب والفرس والترك (دراسة تاريخية أدبية)، إيران ومصر عبر التاريخ، الصحابي الجليل سلمان الفارسي عند العرب والفرس والترك (ترجم إلى الفارسية)، في السماء (الترجمة المنظومة عن الفارسية لكتاب جاويد نامه لمحمد إقبال)، المنظومة الإسلامية في مدح خير البرية صلى الله عليه وسلم/ محمد أحمد رضا خان (ترجمها عن الأردية حازم محفوظ، شرحها ونقلها إلى الشعر العربي حسين مجيب المصري)، القدس الشريف بين شعراء الشعوب الإسلامية، موسوعة مرآة الحرمين الشريفين وجزيرة العرب/ أيوب صبري (٥ مج، ترجمة مع ماجدة مخلوف وعبدالعزيز عوض). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسين بن محسن جابر

(٠٠٠ – قبل ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ – قبل ١٩٨٩م)[2]

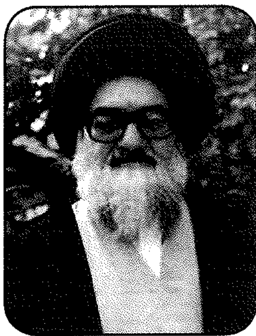
داعية.

من حضرموت. حصل على الماجستير من شعبة الحديث بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة نحو عام ١٤٠٥هـ، وكانت رغبته في «العقيدة»، فلم يتيسَّر له ذلك لظروف إدارية بالجامعة، وكان داعية نشيطًا، أثنى عليه وعلى كتابه المستشار علي محمد جريشة في المقدمة التي كتبها لرسالته، التي طبعت (٧) طبعات حتى سنة ١٤٢٢هـ، وعنوانها: الطريق إلى جماعة المسلمين.

حسين بن محمد تقي بحر العلوم

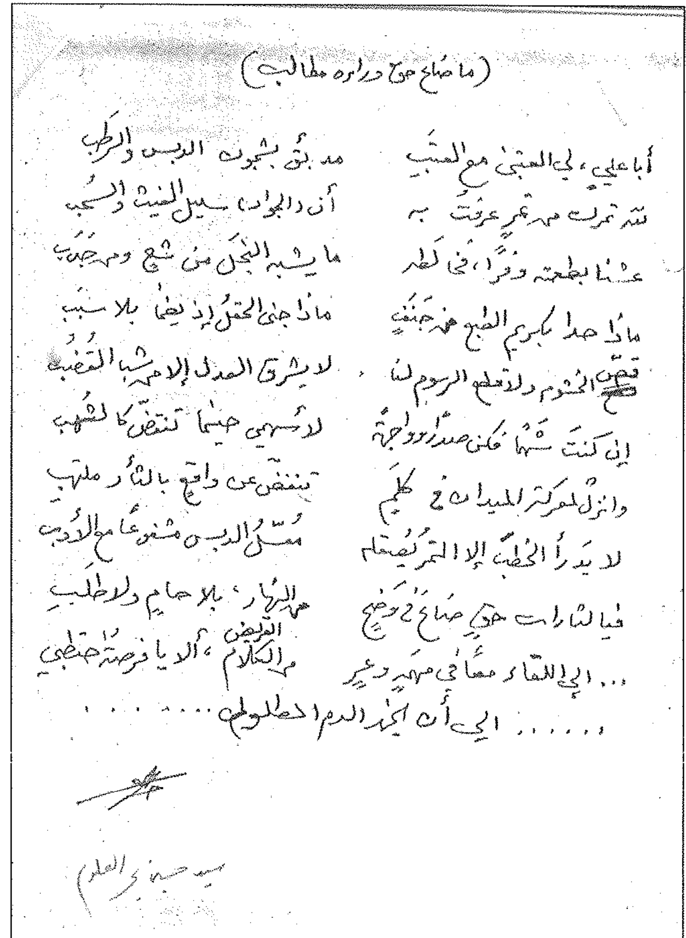
(١٣٤٨ – ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ – ٢٠٠١م)

من علماء الشيعة.



(١) الكوثر ع ٥٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ) ص ٥٤، الأدب الإسلامي ع٣٣ – ٣٤ (١٤٢٥هـ – ولعله آخر مقال له فيه)، و ع ٤٥ (١٤٢٦هـ) ص١٠٦، المعرفة (السعودية) ع ٦١ (ربيع الآخر ١٤٢١هـ) ص١٢٢ (لقاء معه)، وجوه عربية وإسلامية ص ٣٦، التقوى ع ١٣٣ (ذو الحجة ١٤٢٤هـ) ص ٢٤ (لقاء معه)، مذكراته، الأهرام ع ٤٣١١٤ (٩/١١/١٤٢٥هـ)، الضاد (آب ٢٠٠٥) ص١٢، المجتمع ع ١٤٧٣ (٤/٢/١٤٢٢هـ) ص٥٢، و ع ١٥٨٢ (٤/١١/١٤٢٤هـ) ص٣٠، معجم البابطين ٢/١٤٤، الحياة ٢٤/١١/١٤٢٥هـ، المجتمع ع ١٦٣٣ (٢٠/١١/١٤٢٥هـ) ص٥٠، ، النشرة الإخبارية ع ٦٦ (ربيع الأول ١٤٢٦هـ) ص٣٣.

(٢) وفاته ما بين ١٤٠٥ – ١٤٠٩هـ.


(ما ضاع حق وراءه مطالب)

سيد حسين بحر العلوم

حسين بحر العلوم (خطه وتوقيعه)

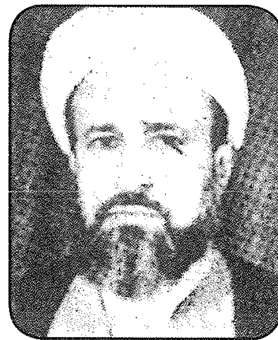
ولد في النجف ونشأ على والده. دخل مدرسة «منتدى النشر» وقرأ فيها مقدماته العلمية والأدبية، ثم قرأ الفقه والأصول والأبحاث العالية، وتخرج على فقهاء شيعة. وصار إمام الجماعة بمكان والده في جامع «الشيخ الطوسي»، ومدرسًا لجمع من الطلبة. نظم الشعر وبزَّ أقرانه فيه؛ ثم قلَّ نشاطه فيه، واتجه إلى الدرس الحوزوي، مبديًا نشاطًا ملحوظًا في ذلك، رشحه إلى أن يتصدى للمرجعية بعد أن طلب عارفوه بذلك، ثم ذكر أن الحكومة فرضت عليه زعامة الحوزة العلمية فقبلها على مضض. اغتيل مساء الجمعة ٣٠ ربيع الأول، الموافق ٢٢ حزيران.

تآليفه: وجيزة الأحكام (رسالته العملية)، الجهاد في الإسلام، زورق الخيال (ديوان شعره)، تلخيص الشافي للطوسي (٤مج تحقيق)، الفوائد الرجالية: رجال بحر العلوم (٤ مج، تحقيق)، مقتل الحسين عليه السلام/ لوالده (تحقيق)، شرح تبصرة الحلي (خ)، شرح منظومة مهدي بحر العلوم (خ)، تعليقة على شرح التجريد (خ)، أدب الطف (خ)، جعفر الطيار (خ). وله كتب أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسين محمد جمعة

(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

كاتب شيعي.



ولد في بلدة زبدين غرب مدينة النبطية بلبنان، استقرَّ في بيروت، حصل على إجازة في الأدب العربي، درس علوم الشيعة في النجف وقم، عاد ليتفرغ للكتابة وما إليها، وكان يصرُّ على أن يسبق اسمه كلمة «العلامة». ولعله كان قد أصيب وهو في سنّ الشباب؟! مات في ١٦ رمضان، ٢٨ شباط.

له من المطبوع: الخطابة: تاريخها - قواعدها - آدابها، شروح نهج البلاغة.

ومن المخطوط: معجم أدباء الشيعة (٢٥ مج)، مرجع الأدباء (٧ مج).

وما لم يبين وضعه: قاموس الدراية، أوضح الفصول في علم الأصول (٤ج)، فهرس موضوعات نهج البلاغة، معجم الرجال الثقات (٦ مج)[2].

حسين بن محمد الخليفة

(١٣٢١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين محمد الزغبي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

رجل أعمال وناشط اجتماعي.



من مواليد قرية كامد اللوز في البقاع الغربي بلبنان. سافر إلى البرازيل منذ عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وبدأ حياته بائعًا متجولًا،

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٩/٢، مركز تراث السيد بحر العلوم (موقع، وترجمته فيه مقتبسة من كراس نشر بعد وفاته)، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) علماء ثغور الإسلام ٢٠٣/١. وهو غير سميه الثلاثي، مهندس من مصر. وهذا يأتي اسمه حسين جمعة العاملي.

وانشغل بالمهاجرين المسلمين ومستقبلهم بالبرازيل، وكان للتوافد المستمر لشباب المسلمين واتساع رقعة العمل الإسلامي دافعًا له للتفكير في تأسيس (اتحاد المؤسسات الإسلامية في البرازيل) المعروف باسم (فمبراس) اختصارًا، وذلك في عام ١٣٩٩هـ، وتبنَّى كذلك مشروع (الذبح الحلال)، و(اعرف الإسلام)، وأسهم في التعريف بالإسلام كذلك من خلال الموقع الإلكتروني. لكن الدعاة يوردون عليه وعلى مشاريعه ملاحظات. توفي صبيحة اليوم العاشر من شهر رمضان، ٢٩ يوليه [(١)].



حسين الزعبي مؤسس
(اتحاد المؤسسات الإسلامية في البرازيل)

حسين بن محمد بن سالم

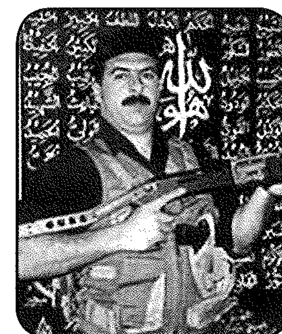
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين محمد سالم العبيات

(١٣٨٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٠م)

فدائي.



من مواليد التعامرة بفلسطين. أكمل دراسته الثانوية في سجون اليهود، وخاصة في سجن رام الله، الذي أمضى فيه سبع سنوات. حصل على عدة دورات عسكرية في حركة فتح، وكان من النشطاء الذين لا يحبون الظهور. وصل إلى مرتبة مسؤول الجناح العسكري لمنطقة الجنوب الفلسطيني كافة. وكان يعمل في الحصول على السلاح بشتى الطرق. قُتل في ١٢ شعبان، ٩ تشرين الثاني عندما كان يجهز لعملية انتحارية في منطقة عش غراب، حيث نُسفت السيارة التي كان يقلُّها بصواريخ أطلقها عليه اليهود من الطائرة[(٢)].

حسين محمد سعيد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد سعيد زاير ادهام

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد سفطة

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

تربوي إسلامي شاعر.



حسين سفطة (خطه)

ولادته في المنستير بتونس. حصل على العالمية في اللغة العربية وآدابها، وإجازة في أصول الدين من جامعة الزيتونة. درَّس في التعليم الزيتوني نحو (٤٠) عامًا، وقام بمهام إمام وخطيب جامع الحنفية بالمنستير أواخر عهد البايات، عضو لجان إسلامية، مشارك في أمسيات شعرية.

ذكر له ديوان مطبوع بعنوان: أشواق على أوراق.

وذكر له من المخطوط: دراسات ومحاضرات (٢ج)، مذكرات واعترافات[(٣)].

حسين بن محمد السيد

(١٣٣٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣م)

شاعر غنائي.



ولد في إستانبول لأب مصري وأم تركية. عادت الأسرة لتستقرَّ في طنطا، وتخرَّج في قسم اللغة الفرنسية بجامعة القاهرة، وحلَّ مكان والده في توريد الأغذية للجيش والمستشفيات الحكومية، وكان عضوًا مؤسِّسًا بجمعية المؤلفين والملحنين المصرية. توفي في

(١) مما بثته وكالة الأنباء الإسلامية لدول أمريكا الشمالية والجنوبية في البرازيل، ونُشر في موقع الألوكة ١١/٩/١٤٣٣هـ، وموقع الوكالة نفسها بتاريخ ٣٠ يوليو ٢٠١٢م.

(٢) من شهداء عشائر التعامرة ص٣٤.

(٣) مقال لسالم اللبّان في موقع لم يتبين لي اسمه، استفيد منه في ٢٧/٨/١٤٢٨هـ، معجم البابطين ١٣٤/٢.



١٥ جمادى الأولى، ٢٧ فبراير.

له قصيدة جميلة بعنوان: يا إلهي، هي:

يا إلهـي يا نصيـري
يـا ملاذي يا مُجيري
ليس لي إلاّك أدعـو
ملءَ روحي وضميري
يا عليـمًا بالعبـاد
فـي الملـمّات الشِّدادِ
منـك أرجو يا إلهي
أمـرَ بــرٍّ ورَشــاد
جـلَّ ربِّـي في عُـلاه
نــورهُ سـرُّ الحـيــاهْ
فاهدِني إنَّ ضلَّ قلبي
في مـعـاصيـهِ وتــاهْ
أنـتَ لـي نِعْـمَ المعينْ
عــن شـمـالٍ ويمينْ
فـأعـنِّي يـا إلـهـي
في طريـق المؤمنــيــن

له قصائد منشورة، وعدد كبير من الأغنيات التي تغنى بها مشاهير مطربي مصر، وخاصة محمد عبدالوهاب، وعدد من الأوبريتات التي أنتجها التلفزيون، وكتب عددًا من المسرحيات وفوازير رمضان، وله «ملحمة العبور» التي صدرت سنة ١٣٩٤هـ[١].

حسين بن محمد الصافي
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد الصغير
(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أهل الفن ص ١٥٢، معجم البابطين لشعراء العربية، المعلومات (يناير - مارس ١٩٩٥) ص١٧٥، حدث في مثل هذا اليوم ٧٦/١.

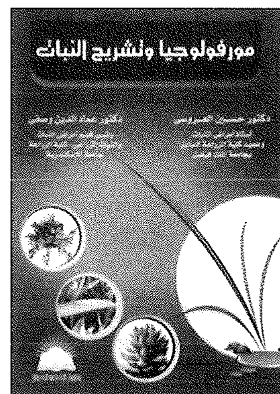
حسين محمد ضرار
(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين محمد العروسي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي.

من الإسكندرية. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، وفي جامعة الملك فيصل بالسعودية وعميدها. مات نحو ٢٠ ذي القعدة، ١٨ تشرين الثاني (نوفمبر).

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأطلس النباتي (مع سمير ميخائيل وعماد الدين وصفي)، أطلس مناخ مصر بالكمبيوتر، أغذية من مصادر غير تقليدية، الإنسان بين الميكروبات والنباتات، تلوث البيئة وملوثاتها، أمراض النبات العلمي (مع سمير ميخائيل ومحمد علي عبدالرحيم)، الصراع بين الميكروبات والنبات، الطرق العلمية لدراسة أمراض النبات (مع إسماعيل علي إبراهيم)، المملكة النباتية (مع عماد الدين وصفي)، مورفولوجيا وتشريح النبات (مع السابق)، المشروم، الماء والحياة، عجائب الأحياء، الشمس أمُّ الطاقات وأنظفها.

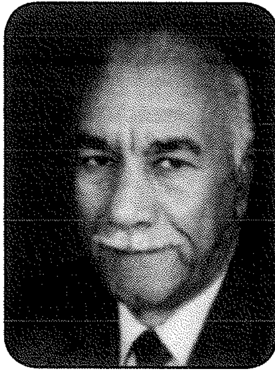


حسين محمد مسلماني
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد منصور
(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد منصور
(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

محاسب شاعر.



من مدينة أسيوط بصعيد مصر، أُجيز من شعبة المحاسبة بكلية التجارة، وعمل محاسبًا في بنك مصر فرع أسيوط، ثم كان مديرًا عامًا للبنك بالفرع نفسه. وكان عضوًا في رابطة الأدب الإسلامي، وفي اتحاد كتاب مصر، ونال عضوية أمانة أدباء مصر في الأقاليم، وشارك في كثير من المؤتمرات الأدبية.

له عدد من الدواوين المطبوعة، هي: الأحلام الضائعة، عطر وحب، في الفردوس، أغاريد الفردوس، أغاريد عاشق، حواء حبيبتي، في رحاب النور، همس الذكريات، شهد الحب، اعترافات عاشق، للثريا كان عشقي.

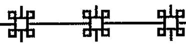
وله ديوانان مخطوطان: حب وإلهام، ترانيم شاعر[٢].

حسين بن محمود البشبيشي
(١٣٣٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٨م)

محام شاعر.

ولد في دمنهور بمصر، نشأ في أسرة شاعرة، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية،

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير سابقه (مدرس شاعر من السودان - مصر).



مارس المحاماة في البحيرة، وواجه البطالة وسوء الحال. نظم قصائد ونشرها في صحف ومجلات، وترجم قصصًا قصيرة عن الإنجليزية والفرنسية ونشرها في «الرسالة».

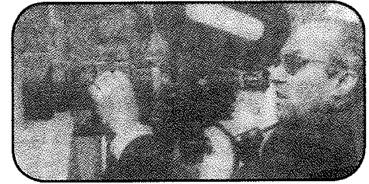
كما نشر مطولة شعرية بعنوان: «النجم الحائر»، وصدر له ديوان وحيد بعنوان: ألحان قلب[1].

حسين محمود حلمي (المهندس)

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومخرج سينمائي.

عُرف بـ«حسين حلمي».



من مواليد طنطا. حصل على إجازة في الهندسة، مارس المهنة نحو (١٠) سنوات، اتجه إلى الفنّ منتجًا، ثم كاتبًا للحوار. اختير نقيبًا للسينمائيين، درَّس السيناريو في المعهد العالي للسينما ومعهد التدريب بالتلفزيون، وكان أستاذًا ممتحنًا لمادتي السيناريو والإخراج، عضو اتحاد الكتاب والمجالس القومية المتخصصة (شعبة الفنون). أخرج (١٣) فيلمًا، و(٢٢) فيلمًا تسجيليًا قصيرًا. نال جائزة الريادة في الإخراج السينمائي، وشهادة شرف من المركز الكاثوليكي للسينما. مات في ٧ من شهر جمادى الأولى، ٢٤ يونيو.

له كتاب في جزأين بعنوان: دراما الشاشة بين النظرية والتطبيق للسينما والتلفزيون[2].

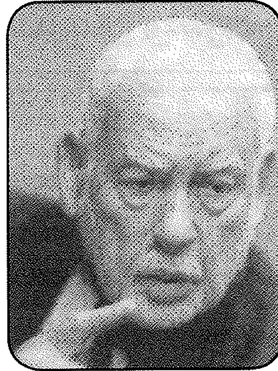
(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ع ٤٢٩٤٠ (١٢/٥/١٤٢٥هـ)، وكتابه المذكور، أهل الفن ص ١٥٤، موسوعة المخرجين ص ١٥٠ (وفيه وفاته ٢٠٠٣م). و«المهندس» نسبة إلى مهنته.

حسين محمود الشافعي

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

نائب رئيس مصر.



ولد في طنطا. حصل على الماجستير في العلوم العسكرية، أحد أعضاء تنظيم الضباط الأحرار البارزين، تولَّى قيادة المدرعات في ثورة يوليو ١٩٥٢، وكان عضو مجلس الثورة سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وشارك في رئاسة اللجنة الوزارية للشؤون التشريعية في معظم مراحل الثورة، ورأس محكمة الثورة (١٣٨٨هـ، ١٩٦٨م). عيِّن وزيرًا للحربية، ثم للتخطيط والشؤون الاجتماعية، نائب رئيس الجمهورية للمؤسَّسات العامة، نائب الرئيس ووزير الأوقاف وشؤون الأزهر، تولَّى شؤون جهاز المحاسبات والإشراف على مراحل تأسيس الاتحاد الاشتراكي العربي، ورأس لجنة وضع دستور دولة اتحاد الجمهوريات العربية، أنشأ نظام التأمينات الاجتماعية في مصر وسورية، كما تولى إصدار قانون العمل الموحد فيهما، عيَّنه السادات نائبًا لرئيس الجمهورية في أكتوبر ١٩٧٠م، ثم أُبعد من هذا المنصب عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) بسبب خلافه مع الرئيس. مات يوم الجمعة ١٦ شوال، ١٨ تشرين الثاني (أكتوبر).

ومما كتب فيه:

حسين الشافعي شاهد على عصر ثورة يونيو/ أحمد منصور.

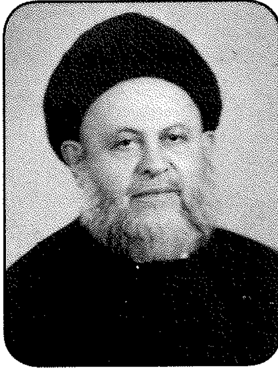
حسين محمود الشافعي شاهد على ثلاثة عصور/ صلاح الإمام.

ومن كتبه: إرهاق الوجود الإسرائيلي، دعاء الثورة، في مولد النبيّ، يا أمة القرآن[3].

حسين محمود آل مكي

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

من علماء الشيعة المجتهدين.



ولد في بلدة حبوش من قضاء النبطية في جبل عامل بجنوب لبنان. درس وانكبَّ على العلم والتحصيل. أنشأ سنة ١٣٤٩هـ مدرسة دينية في قرية «علي النهري» بقضاء زحلة. درس في جامعة النجف بالعراق، وحصل على إجازة الاجتهاد سنة ١٣٧٣هـ، انتقل إلى دمشق مرشدًا روحيًا للإمامية في سورية عامة، وأبدى نشاطًا دينيًا ملحوظًا هناك، وصار بيته مرجعًا للفتوى في مذهب الإمامية، وكانت لديه مكتبة كبيرة. سعى إلى بناء مسجد الإمام علي في دمشق ضمن مجمَّع ديني يضم ناديًا ومكتبة، كما أسهم في إعمار مسجد النقطة بحلب، ومسجد جديدة يابوس على الحدود السورية اللبنانية، وغير ذلك من الأعمال. مات صباح يوم الاثنين ١١ ذي الحجة.

وقد ترك عددًا من المؤلفات، منها: حاشية الدر الثمين، مصباح الداعي، العصمة، مختصر منهاج الصالحين، المتعة في الإسلام،

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٢٠، موسوعة أعلام مصر ص ١٨٨، الأهرام ع ٤٣٤٤٧ (١٧/١٠/١٤٢٦هـ).

عقيدة الشيعة في الإمام الصادق وسائر الأئمة، منهاج الصالحين، رسالة في الجمع بين الصلاتين، تاريخ مشهد الإمام الحسين بحلب، حاشية على العروة الوثقى، مختصر منهاج الناسكين، قواعد استنباط الأحكام، سبيل الرشاد في شرح الإجازة والمضاربة والشركة من كتاب العروة الوثقى. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

حسين مروة = حسين علي مروة

حسين مصطفى كامل
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين مصطفى نجم الدين
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين معتوق العاملي
(١٣٢٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين مكي = حسين محمود مكي

حسين منتصر
(١٣٤١ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢م)

ضابط رياضي.



ولد في قرية تزمنت الشرقية بمحافظة بني سويف في مصر. التحق بكلية الشرطة، عمل ضابطاً بمصلحة السجون، وسكرتيراً للنادي الأهلي، ورئيساً ورئيساً لاتحاد كرة السلة، حصل على بطولة العالم العسكرية عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، ومثّل مصر في الأولمبياد العسكرية عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، ولقب بأفضل صانع ألعاب في العالم، اشتهر بالرمي من أكثر من ٨ أمتار، التي حقق بها بطولات مصرية متوالية في العالم. اختير بعد اعتزاله مسؤولاً عن المهرجانات الرياضية بالمجلس الأعلى لرعاية الشباب، رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة. اعتبر أأفضل لاعب كرة سلة بمصر، وأفضل عشرة على المستوى العالمي. توفي في شهر يناير(٢).

حسين منصور = حسين بن محمد منصور

حسين مهدي قدوري
(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

فنان وخبير موسيقي.



ولد في مدينة المسيب بمحافظة بابل، تخرَّج في معهد العلوم الموسيقية بأكاديمية العلوم المجرية، درَّس في المعاهد الفنية، عمل في دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والإعلام، شارك مع فرق عديدة، واعتبر أفضل عازفي آلة الجلو. وضع العديد من أغاني الأطفال التراثية، خبير وباحث موسيقي في مركز التراث الشعبي لدول الخليج بالدوحة. ونال جوائز.

كتب مقالات في الصحف المحلية، وله مؤلفات، منها: التربية الموسيقية للأطفال، مرحلة الدراسة الابتدائية، التعليم في الكتاتيب العراقية بالأساليب النغمية والإيقاعية، لعب وأغاني الأطفال الشعبية في القطر العراقي، غناء الأم العراقية لأولادها، الموسوعة الموسيقية الصغيرة(٣).

حسين الموسوي
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

عالم مجتهد، كان مرجعًا شيعيًا، ثم صار من أهل السنة والجماعة، وقُتل.

ولد في كربلاء في بيئة شيعية لوالدين متدينين، درس في مدارسها، أرسله والده إلى الحوزة الشيعية النجفية فتخرَّج على فحول علماء الشيعة ومشاهيرهم هناك، حتى حصل على الإجازة العلمية ونال درجة الاجتهاد من محمد الحسين آل كاشف الغطاء زعيم الحوزة. وكان ذا علاقة وثيقة بالخميني عندما كان في العراق، وصاحبه في أسفاره

---

(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/٣٩٠، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/١٢٣٣، علماء ثغور الإسلام ١/٣٠٣، موسوعة أعلام سورية ١/٣٨. (وورد اسمه في مصدر حسين يوسف مكي). وصورته من موقع الإمام الهادي.

(٢) دائرة معارف أعلام بني سويف ص٢٩، الأهرام الرقمي ٢٠١٠/١/٢٧م.

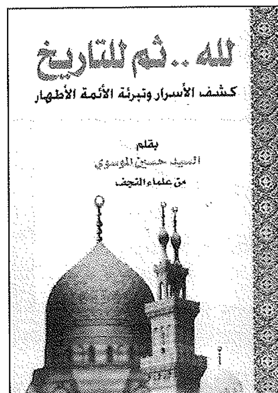
(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/٥٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٢٧٩ وإضافات.

وإرشاداته. وكانت تعتريه شكوك ووساوس عن المذهب الذي يعتنقه فيبوح بها لمن يثق به، فيقال له «هل تشك في مذهب أهل البيت؟ أهل البيت تلقوا عن محمد صلى الله عليه وسلم وآله، ومحمد تلقى من الله تعالى». يقول في مقدمة كتاب «كشف الأسرار»: «ولكن أجد فيما ندرسه مطاعن في أهل البيت عليهم السلام، ندرس أمور الشريعة لنعبد الله بها ولكن فيها نصوص صريحة في الكفر بالله تعالى»! ثم ذكر أنه قام بدراسة شاملة أعاد فيها النظر فيما قرأه من مواد علمية، فاستوقفته فقرات ونصوص علق عليها... ولعله اختصر معظمها في كتابه: «لله ثم للتاريخ: كشف الأسرار وتبرئة الأئمة الأطهار» الذي ورد في فهرس موضوعاته: الطعن في رسول الله صلى الله عليه وسلم، الطعن في علي وفاطمة والحسن والحسين والإمام الصادق والخلفاء الراشدين وأمهات المؤمنين... القول بتحريف القرآن، نظرة الشيعة لأهل السنة، إباحة دماء أهل السنة... وحكى قصة عجيبة عن الخميني.. حُفرت في ذاكرتي، وليتني لم أقرأها.

ومما قاله في آخر مقدمته: «... ولعلهم يبحثون عني ليقتلوني كما قتلوا قبلي ممن صدع بالحق، فقد قتلوا نجل مولانا الراحل آية الله العظمى أبي الحسن الأصفهاني أكبر أئمة الشيعة من بعد عصر الغيبة الكبرى وإلى اليوم عندما أراد تصحيح منهج الشيعة والخرافات التي دخلت عليه... كما قتلوا قبله السيد أحمد الكسروي عندما أعلن براءته من هذا الانحراف وأراد أن يصحح المنهج الشيعي فقطَّعوه إربًا إربًا... إن هذا كله لا يهمني، وحسبي أن أقول الحق، وأنصح إخواني وأذكِّرهم وألفت نظرهم إلى الحقيقة...».

وقتل - رحمه الله - في شهر رجب.

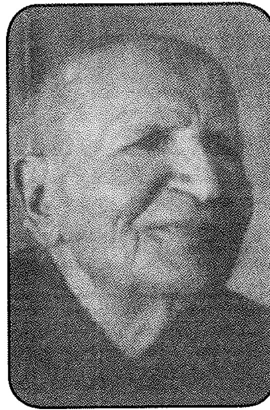
أقول: وليس في الكتاب تصريح مؤلفه بالانتقال إلى نهج أهل السنة، لكنه تعليق ونقد لنصوص من كتب الشيعة أنفسهم، وقد سمعت من بعد أنه تحول إلى السنة.



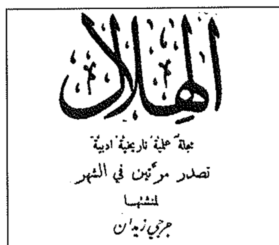
حسين المولى الموصلي
(١٣٢٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين مؤنس محمود
(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

مؤرخ أديب، محرر صحفي، قومي علماني.



من السويس بمصر. حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة زيورخ. درَّس، وعمل مديرًا عامًا للثقافة بوزارة التربية، ومديرًا لمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد، أستاذ ورئيس قسم التاريخ بجامعة الكويت، رئيس تحرير مجلة الهلال، وروايات الهلال، وكتاب الهلال. أستاذ زائر في عدة جامعات عربية وعالمية، عضو في مجالس ومجامع. أنشأ مشروع (الألف كتاب)، والمجلس الأعلى لرعاية الآداب، والشعبة القومية لليونسكو. اكتسب خبرة طويلة في العمل الصحفي. وكان داعية إلى القومية المصرية، واحتقار الماضي الإسلامي، وتربية الأجيال تربية لا دينية. وعدَّ الحجاب الإسلامي العائق الأكبر في سبيل انتماء مصر للغرب! ووقفت له على كلام فيه جرأة ومخالفة صريحة للإسلام، في كتاب «الربا وخراب الدنيا» ص١٠٤! فقد ذكر أنه ذهب إلى قريب له متزوج وله ثلاثة أولاد، ويريد أن يتخذ امرأة ثانية، فكان مما قال له: الزواج الثاني اليوم حرام وألف حرام، إن الزمان يتغير، وكل عصر له ظروف وأحكام... الخ.



حسين مؤنس رأس تحرير مجلة (الهلال)

له مقالات وقصص وكتب بارزة في التاريخ، وهي كثيرة، منها: آدم يعود إلى الجنة، ابن بطوطة ورحلاته: تحقيق ودراسة وتحليل، أبو عوف: أربع روايات قصيرة، أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر/ لمؤلف مجهول (تحقيق)، إدارة عمور «الزير» وقصص أخرى، الإسلام حضارة، الإسلام الفاتح، أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصارى ولم يهاجر وما يترتب عليه من العقوبات والزواجر/ للونشريسي (تحقيق)، أطلس تاريخ الإسلام، أنساب آل البيت والأسر الحاكمة وأعيان الناس من بني علي بن أبي طالب (بالاشتراك مع محمد الوصيف)، باشوات وسوبر باشوات: صورة مصر في عصرين، تاريخ التمدن الإسلامي/

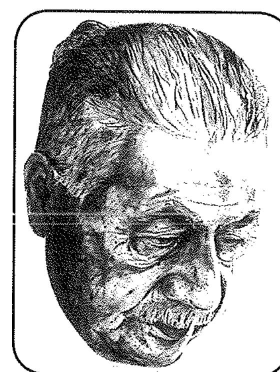


جورجي زيدان (مراجعة وتعليق)، تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس، تاريخ الدولتين الحفصية والموحدية. وله كتب أخرى كثيرة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

حسين ميرخاني

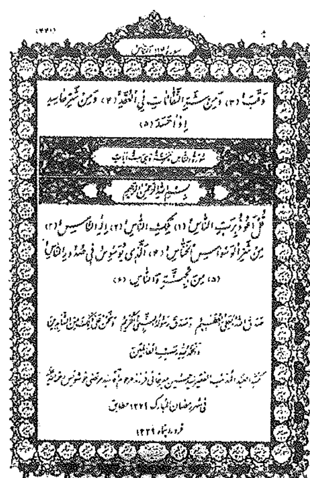
(١٣٢٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

خطاط إيران الشهير، كاتب المصحف الشريف بخط النستعليق.



والده الخطاط مرتضى برغاني، تعلم خطَّ النستعليق على يديه، فبرع فيه ونشر طريقة الأساتذة السلف فيه. وكان أحد مؤسِّسي جمعية الخطاطين في إيران ودرَّس فيها، مهتمًا بالموسيقا وعارفًا بمقاماتها وأنغامها، زاهدًا شيعيًا متصوفًا، يقيم العزاء للحسين. حُرم نعمة البصر في أواخر حياته. أمضى عمره في كتابة القرآن الكريم والكتب الدراسية، وصرف جهده في تربية الطلاب، ولهذا كان أكثر الخطاطين المعاصرين هناك من تلامذته. حصل على الدرجة الأولى في الفن، والدرجة الثانية في الخدمة، وعلى كتاب تقدير من الجامع الأزهر عن كتابته للقرآن الكريم.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٢١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٩١، معجم الروائيين العرب ص ١٣٣، الفيصل ع ٢٣٤ ص ١٢٤، الإثنينية ٨/٣٥٣، التذكرة ٢/١٥٠، رسائل طه حسين ص ١٥٨، موسوعة بيت الحكمة ١/١٥٠ ، الأزهر (ذو الحجة ١٤١٨ هـ) ص ١٩٧٢ (وبه قائمة موثقة بمؤلفاته وبحوثه)، أعلام وأقزام ٢/٨٨.



صورة من المصحف الشهير الذي كتبه ميرخاني

كتب ثلاثة مصاحف، أبرزها وأشهرها المكتوب بخط النستعليق (الفارسي)، الذي يعدُّ من أمهات الأعمال في التاريخ(٢).

حسين بن ناصر الهاشمي

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

رجل دولة.



ولد في الحجاز، والده أخو الشريف حسين ملك الحجاز، قدم مع أفراد الأسرة إلى العراق بعد استيلاء آل سعود على مكة، شغل منصب معاون رئيس الديوان الملكي ومُنح لقب أمير، وكان سفيرًا للأردن في فرنسا وإسبانيا، فوزيرًا للبلاط الملكي الأردني. فرئيسًا للديوان، وألَّف الوزارة الأردنية مرتين، متقلدًا الرئاسة والدفاع أيضًا، عاد وزيرًا للبلاط، ومات في عمَّان يوم ٨ رجب، أول أيار(٣).

(٢) حروف عربية ع ٥-٦ (١٧ شوال ١٤٢٢هـ) ص٣٦.

حسين نجم الدين = حسين مصطفى نجم الدين

حسين نصر الله = حسين فايز نصر الله

حسين بن هادي جُبَارة

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

صحفي نائب.

من اليمن. وآل جُبارة عائلة من جبل مَسْوَر المنتاب. تولَّى رئاسة تحرير صحيفة "الثورة"، الصحيفة الرسمية الأولى. شارك في العمل الشعبي، وانتخب عضوًا في مجلس الشعب، ورأس التعاونيات في مَسْور(٤).



حسين هادي جبارة رأس تحرير صحيفة (الثورة)

حسين هاشم

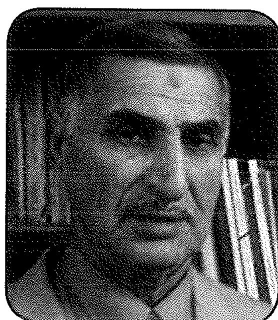
(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين الهلالي

(١٣٥٩ - ١٣٤٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

فنان تشكيلي وكاتب مسرحي روائي.



(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ٢/٥٤١. ورسمه من موقع رئاسة الوزراء الأردنية.

(٤) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/٢٧٨، موسوعة الألقاب اليمنية ١/٤٩٦.

ولد في قضاء الشطرة بمحافظة ذي قار. حصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة، وإجازة من كلية التربية الفنية المفتوحة، أقام تسعة معارض شخصية، وكتب عن الأدب والفنّ والمسرح، وله مقالات عديدة في مجلة (التراث الشعبي) عن فنانين وأدباء وشعراء من ذي قار خاصة، وكتب في صحف ومجلات عراقية وعربية أخرى، وفي الشبكة العالمية للمعلومات. توفي يوم السبت، الأول من شهر ذي الحجة، ٥ أكتوبر.

كتب (٩) مسرحيات سومرية وشعبية مثِّل معظمها، و(١١) مسلسلًا للتلفزيون، تاريخية وبدوية وللأطفال، كل مسلسل بين (١٠ - ٣٠) حلقة.

وصدرت له رواية بعنوان: درب الحطابات.
و(تحت الطبع): حديث الأكف.
ومسرحية قدَّمها للنشر بعنوان: آبي سين[1].

حسين الوحيدي = حسين علي الخُنجي

حسين يوسف أمين
(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

فنان تشكيلي ريادي.



ولد في القاهرة. تعلم في المدرسة المحمدية الابتدائية، ورحل إلى فرنسا وتنقل بين بلدان أوربا، واختلف إلى معارضها ومتاحفها، ومنها إلى البرازيل ليحصل على دبلوم أكاديمية «ساولو» في فلسفة الفن وتاريخه، ودبلوم آخر من أكاديمية فلورنسا للفنون الجميلة بإيطاليا، عاد إلى مصر وانضم إلى «جماعة الدعاية الفنية» التي أسَّسها سنة ١٩٣٨م بعض خريجي وطلبة مدرسة المعلمين العليا بزعامة حبيب جورجي. ولم يلبث هو أن أعلن تكوين «جماعة الفن المعاصر» سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م). ورفض العمل أستاذًا في مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة، وفضَّل تدريس اليافعين في المرحلة الثانوية «قبل أن تتيبَّس عقولهم»! وكانت «رسالته» هي «صناعة الفنانين». كان رسامًا ملونًا، واتسمت لوحاته بالحداثة بمقاييس تلك السنين، إذ حفلت تكويناته بعناصر رمزية سيكولوجية وميتافزيقية، وسادها جو شعبي مصري. وكانت له علاقات خارجية واسعة، وأتقن عدة لغات أجنبية[2].

حسين يوسف بيكار
(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢م)

رسام وكاتب صحفي، ناقد فني بهائي.



من الإسكندرية. تخرَّج في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة، والمدرسة الأهلية لتعليم الرسم. عمل أستاذًا ورئيسًا لقسم التصوير بكلية الفنون، ومحررًا ورسامًا ومستشارًا فنيًا بمؤسسة أخبار اليوم. اشترك في تأسيس متحف الشمع بالقاهرة. أول من أدخل الرسوم إلى صناعة السينما من خلال الأفلام التسجيلية، ومن أوائل من أدخل فنَّ صحافة الرحلات في الصحافة المصرية كتابة ورسمًا، فقد قام برحلة حول العالم عام ١٣٨٠هـ وحقق ما يعرف باسم «رسم الرحلات» أي رسم انطباعاته عن كل بلد زارها. وهو من أوائل الذين طالبوا بتأسيس متاحف الشمع في العالم العربي. من أعماله البارزة لوحة إنقاذ معابد النوبة من الغرق، ومعبد رمسيس الثاني. وقد تعرَّض إبان الثمانينات الميلادية إلى اتهامات بالانتماء إلى طائفة البهائية، وطالب متهموه بمحاكمته.. وسجن مدة، ثم أفرج عنه مدعيًا أنه ليس ببهائي! شارك في معارض محلية ودولية، وأسهم بالرسم والكتابة في كتب ومجلات الأطفال، وحاصل على جوائز وأوسمة، مات بعد عشرين يومًا من تكريمه من قبل مؤسسة الفكر العربي بالقاهرة. توفي في ١٠ من شهر رمضان، الموافق لـ ١٥ نوفمبر.

له العديد من الكتب والأفلام، ومن كتبه: مقالات نقدية في الفن، صور ناطقة، أحمد صبري، خروف العيد، الدجاجة السوداء، عروس النيل، صورة وموال، لكل فنان قصة، رسم بالكلمات.

ومن أفلامه: العجيبة الثامنة، معهد أبو سنبل[3].

حسين بن يوسف مازق
(١٣٣٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

رجل دولة.

---

(١) موقع النور (مركز إعلامي) (١٤٣٤هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨٦/٢، الغد برس ٥/١٠/٢٠١٣م. وهو غير «حسين مصطفى الهلالي» من مصر.

(٢) المصور ع ٦٣ (٣ - ٢٦/٨/١٤٠٧هـ).

(٣) موسوعة أعلام مصر ص ١٨٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٤، العالم (ذو الحجة ١٤٢٠هـ) ص٢٠، الوطن (السعودية) ١٣/٩/١٤٢٣هـ، البلاد ع ١٦٨٧٦ (١٨/٩/١٤٢٣هـ)، الفيصل ع ٣١٦ (شوال ١٤٢٣هـ) ص١٢٤، تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص ٢٦٩، الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٧/٢، إبداعات عربية ص٣٣.





ولادته بالقرب من تاكنس شرق بنغازي، من قبيلة البراعصة. تعلم في مدرسة إيطالية، وقام بأعمال إدارية، وأعجب به (الأمير) إدريس السنوسي فعيَّنه وزيرًا للمعارف والداخلية (حكومة برقة)، وبعد الاستقلال خلَّف محمد الساقزلي في رئاسة الحكومة، كما تولى وزارة الخارجية في حكومة محمود المنتصر، وخلَّفه أيضًا في رئاسة الوزراء (١٣٨٣ - ١٣٨٨هـ)، وطلب منه الملك الاستقالة بعد حوادث داخلية في ليبيا. وعندما قام القذافي بالانقلاب كان هو خارج البلاد، فعاد فحوكم وسُجن مثل غيره، حتى عام ١٣٩٤هـ، ومات في منزله ببنغازي يوم ١٤ ربيع الآخر، ١٢ أيار (مايو)[١].

حسين بن يوسف معتوق

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

مرجع شيعي.

من العباسية بلبنان. درس في النجف، تولى الدعوة والإرشاد في بيروت والغبيري، شيَّد حسينية كبيرة، مات يوم ١٣ صفر، ٢٠ كانون الأول.

له كتب تعدُّ من مراجع للشيعة الإمامية. وقفت له على كتاب بعنوان: منهج الدعوات في أعمال شهر رمضان المبارك من الأدعية والصلوات (٤٠٠ص)، وله أيضًا: المرجعية والولاية، المحاضرات الدينية، الإنصاف في مسائل الخلاف[٢].

(١) مما كتبه إدريس فضيل وظهر في موقع جولات في التاريخ الليبي (١٤ يوليو ٢٠١٢م)، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٥/١٥م.

(٢) معجم أعلام الفكر والأدب في النجف ١٢٢٣/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٥٠، قرى ومدن لبنان ٤٣/٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص١٤٣ (وفيه أنه من صور؟)، علماء ثغور الإسلام ٢٩٣/١.

حسين يوسف مكي = حسين محمود مكي

حسين يوسف الهندي

(١٣٤٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٢م)

سياسي وزير.



ولد في الخرطوم، ووالده زعيم ديني معروف. حفظ القرآن في الخلوة، ودرس في كلية فكتوريا بالإسكندرية في مصر، ثم في كلية غوردون (جامعة الخرطوم الآن). بعد سقوط حكم الفريق إبراهيم عبود انخرط في صفوف الحزب الاتحادي، ونجح في الانتخابات البرلمانية، واختير ليدير وزارة المالية. ثم اختير وزيرًا للري عند تأليف وزارة محمد أحمد محجوب الأولى، فوزيرًا للمالية. وعندما تولى الصادق المهدي رئاسة الوزارة عين وزيرًا للحكومات المحلية، ثم ما لبث أن تولى وزارة المالية مرة أخرى عند قيام وزارة محمد أحمد محجوب الثانية. ومن إنجازاته أثناء توليه وزارة المالية أنه وظَّف جميع السودانيين المتعلمين من حملة الشهادات ذات المستويات المختلفة من فتيان وفتيات، وألحقهم بالقطاع العام، فيما عرف ببند العطالة أو بند الهندي. واهتم اهتمامًا كبيرًا بقطاع الزراعة، وكان يراها ثروة السودان الحقيقية، ولذلك دعم المزارعين وساندهم، وتبنى قضايا الإنتاج. بعد قيام ثورة مايو ١٩٦٩م، بقيادة جعفر نميري، لم يرضَ عن الحكم العسكري، ولذلك بقي خارج البلاد لاجئًا سياسيًا يدبر أمور المعارضة للإطاحة به وإحلال الديمقراطية. قاد المعارضة بالتضامن مع الهادي المهدي. وبعد مقتل الأخير، كوَّن الجبهة الوطنية للمقاومة، وبدأ في أثيوبيا، ثم ليبيا وأخيرًا في لندن. وعندما عقد النميري صلحًا مع بعض عناصر المعارضة، وهم حزب الأمة والإخوان المسلمون، لم يشترك فيها، وظلَّ معارضًا حتى توفي في أثينا يوم ١٤ ربيع الأول، ٩ كانون الثاني (يناير).

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: لوطني وللتاريخ[٣].

الحسيني شحاتة

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

باحث إسلامي أكاديمي أزهري.

وهو «محمد محمود شحاتة»، وفي مصدر: «محمد محمد مصطفى شحاتة».

ولد في قرية تانوف من محافظة المنيا بمصر. حصل على الدكتوراه في الفقه الإسلامي من جامعة الأزهر، ثم درَّس ورأس قسم الفقه، عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية، عضو أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، ولجنة تقنين الشريعة الإسلامية بمجلس مركز الدراسات الإسلامية بجزر المالديف، والمعهد العالمي للفكر الإسلامي، مجمع البحوث الإسلامية (الذي حلَّ محلَّ هيئة كبار العلماء)، والمجلس الأعلى للأزهر، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مشرف عام على شؤون الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر... ومات في ١١ شوال.

وله: الموجز في فقه العبادات، الأزهر في ألف عام[٤]، أحكام العقود في الشريعة الإسلامية، في ظلال الشريعة الإسلامية،

(٣) الموسوعة العربية العالمية ١٩٠/٢٦.

(٤) قلت: وللأستاذ محمد عبدالمنعم خفاجي كتاب بهذا العنوان يقع في ٣ مجلدات؟

المواريث، الأحوال الشخصية في الزواج والطلاق، أحكام الجهاد، العلاقات الدولية في الفقه الإسلامي، الأحوال الشخصية في حقوق الأولاد والنفقة، الأحوال الشخصية في الولاية والوصية والوقف [1].

الحسيني طه الشربيني

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحسيني عبدالمجيد هاشم

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

عالم، كاتب إسلامي.

اسمه الكامل: حسين عبدالمجيد السيد هاشم.



من قرية بني عامر في المحافظة الشرقية بمصر. تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر دكتورًا، درَّس في المعاهد الدينية الأزهرية، ثم في كلية أصول الدين، ثم كان وكيلًا للوزارة لشؤون مكتب شيخ الأزهر، فوكيلًا للأزهر، وأخيرًا أمينًا عامًا لمجمع البحوث الإسلامية. وشارك في المؤتمرات والندوات الإسلامية التي عُقدت بالدول الإسلامية منذ عام ١٣٩١هـ حتى وفاته.

وله تآليف عديدة، وخاصة في الحديث الشريف، منها: دائرة معارف السنة (١٣جـ، تحت الطبع؟)، مفاهيم إسلامية، أصول الحديث النبوي: علومه ومقاييسه، الإمام البخاري محدِّثًا وفقيهًا، أئمة الحديث النبوي، الترتيب الفقهي لكتاب ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الأحاديث للشيخ عبدالغني المقدسي (بالاشتراك مع محمد رأفت سعيد، ٣مج)، البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث الشريف/ إبراهيم بن محمد بن حمزة الحسيني (تحقيق، ٣جـ في ٢ مج)، شرح رياض الصالحين (٢مج)، الفكر الإسلامي، حقيقة السنة والبدعة أو الأمر بالاتباع والنهي عن الابتداع/ للسيوطي (تحقيق وتقديم)، المحدثون في مصر والأزهر ودورهم في إحياء السنة النبوية الشريفة (بالاشتراك مع أحمد عمر هاشم)، المسند/ أحمد بن حنبل (شرحه وصنع فهارسه أحمد محمد شاكر؛ أتمه وأكمله الحسيني عبدالمجيد هاشم، أحمد عمر هاشم، ٢٠ جـ في ١٠ مج (١٠٦٣٦ص) (بدءًا من مج ١٦ من عمل الحسيني: تحقيقًا وتخريجًا)، معروف الرصافي: شاعر الحرية والعروبة، أحاديث الصيام كما روتها كتب الصحاح وأمهات المسانيد والمعاجم للسنة الشريفة، الوحي الإلهي، مقارنة الأديان [2].

الحسيني بن محمد عفيفي بن محمد بدر

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحسيني محمد أبو فرحة

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

عالم أزهري.

من مصر. أستاذ التفسير والحديث بجامعة الأزهر، عميد كلية الدراسات الإسلامية للبنات، أشرف على رسائل عديدة، وكان مشهورًا، صاحب رأي وفكر. مات أواخر شهر رمضان، تشرين الأول (أكتوبر).

له: غزوة أحد في الكتاب والسنة، وهي رسالته في الماجستير أو الدكتوراه، ناقشها في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر.

الحسيني يوسف الشيخ

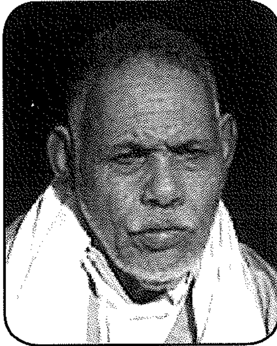
(٠٠٠ - بعد ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحضرامي ولد خطري

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

وزير حزبي.



من موريتانيا. تقلد المنصب الوزاري في أوائل استقلال بلده، فقد عيِّن وزيرًا للتعليم سنة ١٣٨٦هـ، ثم كان سفيرًا في القاهرة، ومع بداية الديمقراطية شغل منصب رئيس المجلس الوطني لحزب اتحاد القوى الديمقراطية، وبعد حلِّ حزبه اعتزل العمل السياسي، مع معارضته لسياسة ولد الطايع. وأسَّس زاوية جدِّه سيد عبدالله ولد الحاج إبراهيم في مدينة تجكجة، وتفرَّغ للعبادة ومطالعة الكتب، واشتغل بتراث جدِّه، وحقَّق كتبه وطبعها، وجمع فتاويه. ومات يوم الثلاثاء ٥ رمضان، ٢٥ آب (أغسطس) [3].

---

(١) الأزهر (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص ١٢٥٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٩٢.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٩٢، الأزهر (شوال ١٣٩٧هـ) ص ١٧١٢، (جمادى الأولى ١٤٠٧هـ) ص٦٤١.

(٣) صحيفة البلاد الموريتانية (٢٦/٨/٢٠٠٩م)، وموقع المشهد الموريتاني.

الحطّاب بوشناق

(١٣١٤ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٤م)

عالم فاضل، مفتٍ حنفي.



من أعلام الجامعة التونسية، اختصَّ بعلوم العربية حتى لقب بسيبويه تونس! ملأ رحاب تونس علمًا وفضلًا، وتخرج على يديه أعلام في الدين واللغة. وقد كان مفتيًا على مذهب الإمام أبي حنيفة، فنائبًا لشيخ الإسلام. وهو من مؤسِّسي المجلة الزيتونية، ومن أركانها[١].

أبو حفص الجزائري = ناصر إبراهيم رحماني

أبو حفص المصري = صبحي عبدالعزيز أبو ستة

حفظي صادق عزيز

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

ضابط طيار، رياضي.



ولد في بغداد، تخرّج في مدرسة الطيران بريطانيا، وفي مدرسة الأسلحة الجوية، وعند عودته إلى بغداد أنيطت به وبرفاقه المتخرجين في لندن مسؤولية تأسيس نواة القوة الجوية، مارس الرياضة فاشتهر ملاكمًا، وكان بطل الجيش العراقي في السباحة، وقد خدم في الجيش آمر سرب خمس مرات، ثم عُيِّن آمرًا لمعسكر الموصل. بلغ مجموع طيرانه ٣٠٠٠ ساعة، وعدد الطائرات التي تمكَّن من قيادتها ٢٨ نوعًا، وكان الطيار الخاصَّ للملك غازي.

ومن آثاره الكتبية: تاريخ القوة الجوية العراقية خلال عشر سنوات ١٩٢٧ - ١٩٣٨، تعبئة القصف والقتال الجوي، تعبئة الملاكمة: مناورة الخصم وأسلوب قهره، تعبئة الملاكمة وأصول الدفاع عن النفس، تمتَّعي بالصحة والرشاقة، رياضة السيدات، فن الملاكمة وأصول الدفاع عن النفس، القصف الجوي، قوانين الملاكمة النظامية، القوة الجوية في حداثتها، ما يجب ألا يجهله كل عسكري أو طيار، الملاكمة العلمية والعملية[٢].

الحفناوي الصديق = محمد الحفناوي بن أبي بكر الصديق

حفيظ قبلان أبو جودة

(١٣٣١ - ١٤١٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حفيظ الرحمن واصف بن محمد كفاية الله الدهلوي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حفيظ الله أمين

(١٣٤٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٩م)

رئيس أفغانستان الشيوعي.



درس في جامعة كولومبيا بأمريكا. عاد لينضمَّ إلى «منظمة الشباب الناهض»، ثم جماعة «خلق» الشيوعية. خاض معارك انتخابية ودعا إلى ضرورة التمسُّك الشديد بالمبادئ الماركسية اللينينية. عُهد إليه الإشراف على العمل العسكري داخل الجيش وتنظيمه فقام بدور أساسي في الانقلاب ضد الرئيس محمد داود. ثم شغل منصب وزير الخارجية، ثم كان رئيسًا للوزراء، وأصبح الرجل القوي في النظام، على الرغم من أساليبه العنيفة والدموية التي ألَّبت عليه قطاعًا واسعًا من الشعب، حتى من الشيوعيين وأطاح بالرئيس طرقي (تراقي) في انقلاب دموي سنة ١٩٧٩م، وأصبح على إثره رئيسًا للمجلس الثوري الحاكم، وصفَّى كل خصومه واستأثر بالسلطة، وقد تصعَّدت الحركات الإسلامية المعارضة أثناء ذلك، ودبَّر الاتحاد السوفيتي انقلابًا ضده بعد بضعة أشهر، وفرض نظامًا شيوعيًا مواليًا له، وأعدم بتاريخ ٥ صفر، ٢٧ كانون الأول (ديسمبر). وتولى الحكم بعده بابراك كارمل (الشيوعي)[٣].

(١) مشاهير التونسيين ص ١٨٥.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٦١/١.

(٣) موسوعة السياسة ٥٥٢/٢، القاموس السياسي ص ١٨٠١، حدث في مثل هذا اليوم ٣٧١/١. وصورته من موقع (المعرفة).

حفيظة الحرّ
(١٣٨٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حق نواز جنكوي
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

زعيم إسلامي.
أمير تنظيم «جيش الصحابة» في باكستان.
مؤسِّسه وزعيمه.
اغتيل.

حكمت توماشي
(١٣٥٢ - نحو ١٤٢٣هـ = ١٩٣٣ - نحو ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حكمت جاموس
(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حكمت حكيم
(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حكمت أبو زيد محمدين
(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

وزيرة اجتماعية.

ولدت في قرية الشيخ داود التابعة للوحدة المحلية بصنبو في مركز القوصية بمحافظة أسيوط. حصلت على الماجستير من حامعة سانت أندرو بأسكتلنده، والدكتوراه من جامعة لندن في علم النفس التربوي، عادت ودرَّست في كلية التربية بجامعة عين شمس، والتحقت بلجان المقاومة الشعبية عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وعيَّنها جمال عبدالناصر عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) وزيرة للدولة للشؤون الاجتماعية، فكانت أول سيدة تتولَّى منصب الوزارة في مصر، وأطلق عليها عبدالناصر لقب (قلب الثورة الرحيم). وكان أهم مشروعاتها الأسر المنتجة، ووضعت أول خطة لتنمية الأسرة، وأعدَّت لأجل ذلك مشروع الرائدات الريفيات، وطافت بكلِّ المحافظات، ووضعت قانون تنظيم الجمعيات الأهلية، كما نظمت جمع الزكاة، واستمرت ثلاث سنوات في الوزارة، وبعد خلاف مع السادات رحلت إلى ليبيا لتدرِّس بجامعة الفاتح، وبقيت (٢٠) عامًا لاجئة سياسية، وعادت لتحاضر في قسم علم النفس والاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة. ومارست نشاطها كعضو في المجلس التنفيذي لجمعية التكافل الثقافي التي تضمُّ مثقفي ١٩ دولة. كتبت بحوثًا، ومارست هوايتها في عزف البيانو. توفيت يوم الأحد ٣٠ شعبان، ٣١ آب (أغسطس).

كتبها المطبوعة: التكيف الاجتماعي في الريف المصري الجديد، التاريخ: تعليمه وتعلمه حتى نهاية القرن التاسع عشر، دور المرأة العربية في معركة البناء، ظاهرة البداوة وخصائصها الاجتماعية والاقتصادية والحضارية وما تلقيه من مطالب على برامج تعليم الكبار[1].

حكمت الشهابي
(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

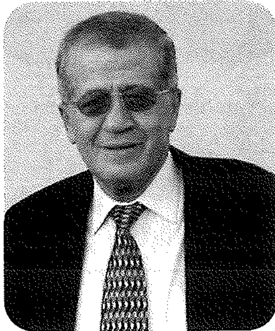
ضابط مسؤول.



ولادته في بلدة باب الهوى بريف حلب. تخرج في الكلية العسكرية، ترقَّى في صفوف الجيش والقوات المسلحة، حتى كان رئيس الاستخبارات العسكرية منذ بداية السبعينات الميلادية، التي قادته لترؤس الوفد السوري المفاوض مع الكيان الصهيوني لقوات فضِّ الاشتباك بعد حرب ١٩٧٣م، وآخر مناصبه رئاسة هيئة الأركان في الجيش بين ١٣٩٤ - ١٤١٨هـ (١٩٧٤ - ١٩٩٨م)، حيث أجرى حافظ الأسد تغييرات في المناصب، فبقي منعزلًا في بيته سنتين، ثم غادر البلد إلى حيث ابنه في لوس أنجلوس بأمريكا، وشغل هناك منصب القنصل الفخري، وكان من رجالات الدولة الكبار والعسكريين القادة المشهورين في سورية، وصاحب روايات تاريخية وأسرار عسكرية في عهد حافظ الأسد، وفي حرب تشرين خاصة، والشؤون اللبنانية، حيث كانت تربطه بقادة لبنان علاقات وثيقة. ومن أمريكا أرسل رسالة تضامن مع قيادة سورية (حافظ وابنه بشار)، وقد زاره حافظ الأسد في بيته تكريمًا لولائه له. توفي بأمريكا يوم ٢٣ ربيع الآخر، ٥ آذار[2].

حكمت عادل العتِّيلي
(١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

شاعر.



ولادته في قرية «عتِّيل» بقضاء طولكرم في فلسطين. تخرَّج في دار المعلمين بعمّان، ودرَّس اللغة العربية في معان، وتعاقد مع

(١) الأهرام ع ٤٥٥٢٨ (١٤٣٢/٩/١هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٣٢، المعرفة (موقع، استفيد منه في ١٤٣٢/٩/٢هـ).

(٢) السفير (لبنان) ع ١٢٤٢٣ (٢٠١٣/٣/٦م).

شركة أرامكو بالسعودية لسنوات مدرِّسًا، وحرَّر في مجلتها (القافلة)، ثم مضى إلى أمريكا وحصل من هناك على الماجستير في العلوم الإدارية. أسَّس مع آخرين أول رابطة أدبية في الأردن باسم «رابطة القلم الحرّ» سنة ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، كما أسَّس في لوس أنجلوس دار أفنان للطباعة والترجمة والنشر، وكلُّ شعره حرّ، لم يكتب قصيدة عمودية. وتوفي بلوس أنجلوس في يو الخميس ٢٥ محرم، ٢٣ شباط.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: «يا بحر»، وآخر لا يُعرف وضعه عنوانه: «عيون النساء والليل»، ودواوين أخرى مخطوطة[1].

حكمت فارس لبادة

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

تربوي.



ولد في مدينة نابلس بفلسطين. نال شهادة الماجستير في التعليم وعلم النفس من أمريكا. عمل في مناصب تعليمية، منها مدير عام التعليم في وكالة غوث اللاجئين، ثم مستشار ثقافي بسفارة الأردن في إيطاليا. كما عمل في الكويت مديرًا لمركز الأبحاث، وأستاذًا في كلية اللغات بجامعة جيس في ألمانيا، وشارك في مؤتمرات، وحصل على وسام الصليب الألماني، ومات هناك يوم ١٥ جمادى الأولى، ٢٦ آب (أغسطس).

له خمسة كتب بعنوان: «النصوص المختارة» للمدارس الثانوية، وثلاثة كتب في الترجمة (بمشاركة آخرين)، وكتاب عن تعليم اللغة العربية لمختلف المستويات، وآخر باللغة الإنجليزية بعنوانAn Oriental (Westerni Zing).، السياسة السكانية في الكويت، اللغات الأجنبية واستراتيجيات الاتصال في العالم العربي. وبحوث ومحاضرات أخرى[2].

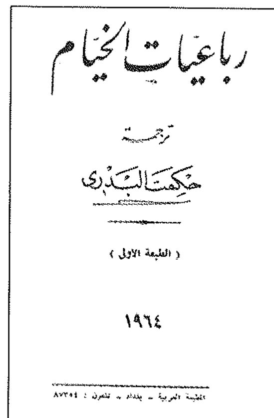
حكمت بن فرج البدري

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

أديب شاعر.

من بغداد. عمل مسؤولًا لمكتبة كلية الآداب، وانتسب أثناءها لكلية أصول الدين وتخرّج فيها، ونظم الشعر، وفيه نزعة قومية.

طُبع له: العروض في أوزان الشعر العربي وقوافيه، التداخل وتبدل الأنواع في الشعر العربي، معجم آيات الاقتباس، رباعيات الخيام (ترجمة)، ديوان شعر (خ)، وعنوان رسالته الجامعية: الردُّ على ابن مضاء القرطبي في كتابه: الردُّ على النحاة[3].



رباعيات الخيام

ترجمة

حكمت البدري

(الطبعة الأولى)

١٩٦٤

حكمت محمود هاشم

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

تربوي أكاديمي.

ولد في دمشق من أسرة دين وعلم. تخرَّج بطائفة من الشيوخ والعلماء، وحصل على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، والفلسفة من جامعة السوربون بفرنسا، والدكتوراه منها أيضًا، عاد إلى دمشق ليكون أستاذًا للتربية وعلم النفس الاجتماعي في كلية الآداب بجامعة دمشق، ثم اختير عميدًا للمعهد العالي للمعلمين (التي صارت فيما بعد كلية التربية). وانتخب عضوًا عاملًا في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٧٤هـ. شغل منصب مدير جامعة دمشق سنة ١٣٧٨هـ، ثم اعتزل العمل الرسمي في بلده لخلاف سياسي بينه وبين سلطان الحكم، فدعته جامعة محمد الخامس في الرباط للتدريس فيها، فدرَّس هناك. كما عمل في اليونسكو رئيسًا لبعض البعثات إلى الجزائر وليبيا، ثم اعتزل العمل وأقام في باريس. أسهم في ندوات فكرية، وحاضر في بعض الجامعات العربية والغربية، ونشر في المجلات مقالات وبحوثًا كثيرة. توفي في ٨ رمضان، ٢٩ حزيران.



حكمت هاشم عمل مديرًا لجامعة دمشق

من عناوين كتبه: نقد مذهب المشّائين والأفلاطونية الحديثة عند الغزالي (بالفرنسية)، ميزان العمل (وهو دراسة تحليلية لكتاب الغزالي، بالفرنسية)، المذاهب الفلسفية المعاصرة/ آندره كريسون (ترجمة)، المدخل إلى علم النفس الجماعي/ بلونديل (ترجمة)،

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٨٨، موسوعة أعلام فلسطين ٢/٢٠٩، مدوَّنته.

(٢) من هو ١١/١٧٠، ومما كتبه محمد درويش البري في موقع (مدرسة ذكور خالد بن سعيد الأساسية، طولكرم)

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٣٠٠.

إعداد المربي (بالاشتراك مع جميل صليبا وسامي الدروبي)[1].

حكمت نجيب عبدالرحمن

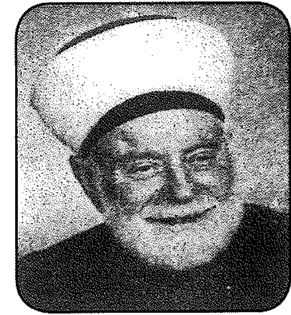
(١٣٥٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حكمت نعسان آغا

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ - ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

عالم قارئ.



ولد في إدلب بسورية. تتلمذ على كوكبة من أعلام حلب في كلية العلوم الشرعية، أمثال الشيخ مصطفى الزرقاء، درَّس في أرياف حلب، ثم في مدينته مدرسًا دينيًا بمدرسة الفتح الإسلامي، خطب في مساجد إدلب وألقى الدروس الدينية في المسجد العمري، شارك في المؤتمرات الدولية، وكان صديق العلامة علي الطنطاوي في رحلته إلى الحج، وسُمِّي «الشيخ العصري» لتساهله، ووقعت مناظرات بينه وبين الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، وكان يرى أن المغالاة في التحريم والجرأة على التكفير تنفِّر الناس من الدين، فكان يدعو إلى إحياء الشريعة بالحكمة والموعظة الحسنة، وكان ذا صوت عذب جميل، وظَّفه لتلاوة القرآن الكريم، وكان أبرز قرّاء الإذاعة في سنوات الخمسينات الميلادية، وتسميه الصحافة السورية «رفعت الشرق» لكونه من كبار تلامذة الشيخ محمد رفعت في التلاوة، لكنه توجه إلى التعليم الديني ولم يتابع التلاوة في الإذاعة. وكان محاورًا ذكيًا واسع الاطلاع، لطيف المعشر[2].

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٧ جـ٤ (محرم ١٤٠٣هـ) ص ٧٢٩ بقلم عبدالهادي هاشم، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٧٤٩.

(٢) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٥٣.

حكمت هاشم = حكمت محمود هاشم

حكيم عبدالحكيم = عبدالحميد بن عبدالمجيد

حكيم عبدالوهاب السماوي

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ =١٩٥٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حكيم وِتْوِت

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حكيم الله مسعود

(نحو ١٣٩٨ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٧٨ - ٢٠١٣م)

زعيم حركة طالبان الباكستانية.

اسمه الحقيقي «ذو الفقار محسود».



ولد في منطقة كوتكاي جنوب وزيرستان، تعلم في مدرسة بإحدى القرى في مقاطعة هانغو شمال غرب باكستان. وكان زميلاً لبيت الله محسود في المدرسة نفسها. انضمَّ إلى صفوف حركة طالبان باكستان، وعمل في البداية حارساً شخصياً ومساعداً لزعيم الحركة بيت الله محسود. واكتسب سمعة لمهارته وشجاعته في قتال الخصوم, وبرز نشاطه العسكري عام ١٤٢٨هـ بعد سلسلة عمليات قادها ضدَّ الجيش الباكستاني. تولَّى زعامة الحركة بعد مقتل زعيمها عام ١٤٣٠هـ. قُتل في هجوم بطائرة أمريكية بلا طيار بينما كانت الحركة في اجتماع للتفاوض مع الحكومة الباكستانية، في منطقة داتا خيل شمال وزيرستان، يوم الجمعة ٢٧ ذي الحجة، الأول من شهر نوفمبر[3].

حلمي إبراهيم أمين

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

موسيقار.



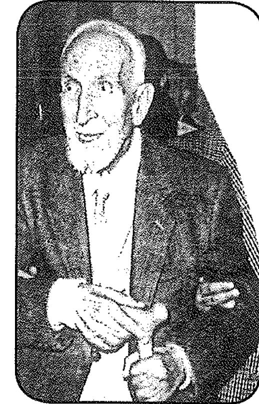
من مواليد بيلا في محافظة كفر الشيخ بمصر. حاصل على دبلوم في الزراعة. علَّمه والده العزف على العود، ثم عمل في ملهى. انطلق من إذاعة الإسكندرية ملحنًا، ثم تركها إلى إذاعة القاهرة، لحن لكبار المطربين والمطربات، كما لحن الكثير من الابتهالات والأدعية لسيد النقشبندي، وألَّف الموسيقى التصويرية لمئات الأفلام العربية، وهو الذي ابتكر ثلاثيات الغناء الجماعي العربي، وأشهر الفرق التي قدمها (الثلاثي المرح)، كما قدم الكثير من الأوبريتات. ناب عن الموسيقار محمد عبدالوهاب في نقابة المهن الموسيقية ثلاث دورات متعاقبة، ثم كان نقيبًا للموسيقيين عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م). وتوفي آخر أيام جمادى الأولى، ١٣ أيار (مايو) بعد أدائه العمرة، ودفن بمكة المكرمة[4].

(٣) الجزيرة نت والعربية نت ١٤٣٤/١٢/٢٧هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١١/٢م.

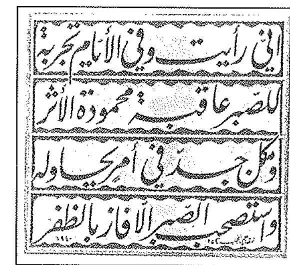
(٤) أهل الفن ص٣١، عكاظ ع ٣٢٥٥ (١٤٣١/٦/٢هـ)، موقع (في الفن) إثر وفاته. وهو شقيق الشاعر (عبدالسلام).

حلمي إبراهيم حباب
(١٣٢٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠م)

شيخ الخطاطين في سوريا.



ولد في دمشق. تعلم في الكتاتيب، وأخذ فنون الخط من الخطاط الشامي ممدوح الشريف حتى سنة وفاته (١٣٥٢هـ)، وذاعت شهرته بعد وفاته وأصبح المعلم الأول في مدارس دمشق، فعين أستاذًا في دار المعلمين، وفي كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق منذ إحداثها. خط الخطوط لدوائر الحكومة وشهادات المعارف والشهادات الجامعية، ومساجد، وعمل خبيرًا محلفًا لدى محاكم دمشق. شارك في أكثر المعارض الدولية والمحلية، ومُنح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى. تتلمذ عليه كثيرون.



حلمي حباب (خطه)

وخطه في جامع العثماني الذي يعتبر من آيات الفنّ المعماري الإسلامي الحديث، من حيث الطراز والنقوش والزخارف، جاء متزنًا متكاملًا عن خبرة ومعرفة. توفي ١٩ جمادى الآخرة، ١٨ أيلول(١).

(١) حروف عربية ع ٣س١ ص٤٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٤٠٦/١، الوجيز في تاريخ الخط العربي ص١٢٩، معجم المعاجم والمشيخات ٦٢/١، ١١٩/٣، الموسوعة العربية (السورية) ٢٢/٨.

حلمي أمين = حلمي إبراهيم أمين

حلمي بن بطرس معلوف
(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

تنموي ومحرر صحفي.



ولد في قرية المشرع بالمتن الشمالي من لبنان، حصل على إجازة في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، وماجستير في إدارة مشاريع التنمية، وعمل في مجال التحرير والترجمة بالسفارة البريطانية، انتقل إلى لندن ليعمل في الإذاعة البريطانية، وعاد ليعمل محررًا في جريدة الجريدة، إضافة إلى عمله في تلفزيون لبنان، ومديرًا لمدرسة، وكتابة افتتاحيات في جريدة الصفاء. ونال وسام الاستحقاق اللبناني.

من كتبه: السكان والإنماء العربي، مشاريع المدن الحديثة في السبعينات والثمانينات، ديوان حلمي معلوف(٢).

حلمي حتحوت = حلمي محمد صادق حتحوت

حلمي حسين محمود
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

أستاذ ومدرِّب رياضي.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مدن وقرى لبنان ٨٧/١٠.

من مصر. أستاذ في كلية التربية الرياضية بجامعة حلوان، رئيس قسم التربية الرياضية بجامعة قطر، مدرِّب نادي الزمالك ومنتخب مصر، مدرِّب النادي الأهلي القطري ومنتخب قطر. توفي يوم ٢٢ شوال، ٩ سبتمبر.

مؤلفاته: اللياقة البدنية: مكوناتها — العوامل المؤثرة عليها – اختباراتها، دراسة ارتباطية بين المعدلات الأنثروبومترية لتقدير كثافة الجسم لدى الشباب الرياضي القطري من سن ١٧ إلى ١٩، دراسة مقارنة لعناصر اللياقة البدنية للاعبي كرة القدم (أصله رسالة ماجستير من جامعة حلوان، ١٣٩٣هـ)، تقنين بطارية اختبارات لياقة بدنية للطلاب المتقدمين للالتحاق بقسم التربية الرياضية — جامعة قطر.

حلمي سالم = حلمي عبدالغني سالم

حلمي سلام = علي محمد علي سلام

حلمي عبدالآخر = عبدالآخر محمد

حلمي عبدالغني سالم
(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

شاعر وكاتب حداثي اشتراكي.



ولادته في قرية الراهب بمحافظة القليوبية في مصر. مجاز في الصحافة من جامعة القاهرة.



خذوا الإوزَّة من عُنقي،
هنا مصرُ يسير عكسَ صُنّاعِه اليدويّة،
على سريرِ توت عنخ آمون قلتُ:
"أنتِ امرأتي التي كتبها اللهُ لي،
جرثومةُ الرعبِ آكِلة"،
لكنني سأضعُ قشدةً على قشدةٍ،
في بقعةٍ مجهولةٍ ستحفظُ الشرائطَ:
حيث الباليه الذي اقترحناه على جذعيهِ،
خذوا الإوزة من عُنقي،
ساقاكِ دولتا صغيرةٌ،
فاذهبي إلى المطعمِ الشعبيِّ في بسالةِ الأسرى،

حلمي سالم (خطه)

اشترك في منظمة الشباب الاشتراكية في المرحلة الإعدادية، وانضمَّ إلى منظمات الفكر التقدمي (مصطلح للاشتراكية والشيوعية) وهو في المرحلة الجامعية. عمل في جريدة (الأهالي) الناطقة بلسان حزب التجمع (الاشتراكي — الشيوعي)، ومضى إلى بيروت فعمل في إعلام الهلال الأحمر الفلسطيني، وفي مجلة نضال الشعب (الشيوعية؟). عاد إلى القاهرة عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) وعمل في مجلة فكر، وترأس تحرير مجلة (أدب ونقد) الصادرة عن حزب التجمع، كما رأس تحرير مجلة (قوس قزح). أسَّس مع آخرين مجلة (إضاءة) الشعرية التي شكلت تيارًا في الكتابة الشعرية. وأثارت قصيدته (شرفة ليلى مراد) ضجة عام ١٤٢٨هـ، وأعاد نشرها في مجلة (نقد)، وضمَّنها ديوانه (الثناء على الضعف) واعتبرها المثقفون المسلمون مسيئة للذات الإلهية، وطالبوا بسحب الجائزة التي حصل عليها من وزارة الثقافة عن مجمل أعماله.

وأصدرت محكمة القضاء الإداري بعدم منحه جائزة التفوق لإساءته للذات الإلهية، وأقام الشيخ يوسف البدري دعوى قضائية ضد وزير الثقافة فاروق حسني مطالبًا بتنفيذ القرار وسحب الجائزة. ونفى الشاعر التهمه!

وتفاعل مع الثورة الشعبية ضد حكم مبارك، ولكن عندما فاز الإسلاميون في الانتخابات والرئاسة انتكس، ووصف هذه المرحلة بمرحلة (كاريبج الكاب والعمة)! توفي يوم السبت ٩ رمضان، ٢٨ يوليه.

أدب ونقد
مجلة الثقافة الوطنية الديمقراطية

حلمي عبدالغني سالم رأس تحرير مجلة (أدب ونقد)

له (١٨) ديوان شعر، ومؤلفات نقدية. من دواوينه: حبيبتي مزروعة في دماء الأرض، سكندريًا يكون الألم، الأبيض المتوسط، سيرة بيروت، البائية والحائي، دهاليزي والصيف ذو الوطء. وعناوين دواوين أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).

ومن مؤلفاته الأخرى: الثقافة تحت الحصار، الوتر والعازفون، هيا إلى الأدب: مقالات حول القطيعة والإيصال في الشعر، الحداثة أخت التسامح: الشعر العربي المعاصر وحقوق الإنسان، عم صباحًا أيها الصقر المجنَّح: دراسة في شعر أمل دنقل، التصويب على الدماغ: كلمات في الحرية والقمع، محاكمة شرفة ليلى مراد[1].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية ٢/١٦٠؛ الجزيرة نت ١٤٣٣/٩/٩هـ، العربية نت (بالتاريخ السابق).

حلمي عبدالمجيد

(١٣٣٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٣م)

مهندس وداعية قيادي.

هو أحمد حلمي عبدالمجيد محمد إسماعيل.



من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. من الرعيل الأول للإخوان المسلمين، التحق بالجماعة عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٨م) عضو الهيئة التأسيسية للتنظيم، شهد المواقف الحاسمة في تاريخ الدعوة مع الإمام حسن البنا مؤسِّس الجماعة، ثم حسن الهضيبي المرشد الثاني، وما تبعها من أحداث. وكان عضوًا في التنظيم الخاص. ثم عُرف بـ«المرشد السري» لجماعة الإخوان المسلمين، حيث تولَّى منصب المرشد بشكل سري عقب وفاة الأستاذ حسن الهضيبي، عندما طلب منه عدد من قيادات مكتب الإرشاد أن يكون مرشدًا سريًا دون تقديمه للرأي العام، ولا يعرفه سوى قيادات الإخوان، وبايعوه على ذلك، ثم ترك منصبه بمبايعة المرشد الثالث عمر التلمساني رحمه الله. ومن ناحية مهنية فقد كان مهندسًا كبيرًا، حيث أشرف على بناء مطار القاهرة الدولي، ورأس مجلس إدارة شركة فودكو للمواد الغذائية، وكان عضوًا في مجلس إدارة بنك فيصل الإسلامي، ونائبًا لوزير الإسكان والتعمير، ونائبًا لرئيس مجلس إدارة (المقاولون العرب).

وترك نحو (١٥٠) كتابًا من مختارات إسلامية. وله كتاب بالعنوان نفسه "مختارات إسلامية"[2].

(٢) إخوان أون لاين (موقع الإخوان المسلمون)

حلمي عبدالمنعم صابر

(... - بعد ١٤١٨هـ = ... - بعد ١٩٩٨م)

أستاذ أزهري.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٤٠١هـ، ثم كان أستاذًا بكلية الدعوة الإسلامية في الجامعة نفسها، ووكيل الكلية بها. كتب في قضايا ثقافية واقتصادية إسلامية معاصرة.

له: مناهج البحث العلمي وضوابطه في الإسلام، الوقت في الإسلام: دراسة تحليلية في ضوء القرآن والسنة والفكر الفلسفي، قضايا معاصرة في ضوء الإسلام، المنظور الإسلامي لمشكلة الغذاء وتحديد النسل، منهجية البحث العلمي وضوابطه في الإسلام، واجبات الأمة نحو كاشف الغمة صلى الله عليه وسلم، الزكاة ومزاعم شاخت (لم يتم).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: آيتا الليل والنهار ودلالتهما في الدعوة إلى الله تعالى.

وفي الماجستير: مشكلة الجوع في العالم: المشكلة المعاصرة الآن وعلاج الإسلام لها.

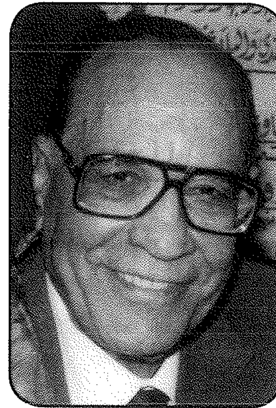


٢٠١٣/٢/٢٧م، موقع أخبار مصر ٢٠١٣/٢/٢٨م.

حلمي علي مرزوق

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

ناقد أدبي.



نال شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٥هـ، ثم كان رئيس قسم اللغة العربية بجامعة بيروت، ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية فرع دمنهور، ودرَّس فيهما، وكتب دراسات ومقالات في الأدب ونقده. توفي يوم ٣ شوال تقريبًا، ٢٢ سبتمبر.

وله كتب مطبوعة، منها: الإسلام والفكر المعاصر: بحوث ومقالات، تطور النقد والتفكير الأدبي الحديث في الربع الأول من القرن العشرين، الرومانتيكية والواقعية في الأدب: الأصول الأيديولوجية، في فلسفة البلاغة العربية: علم المعاني، في النظرية الأدبية والحداثة، مقدمة في دراسة الأدب الحديث، الملحمة الوطنية وقضية الشعر الحديث، النزعة الرومانتيكية والواقعية في الأدب: الأصول الأيديولوجية (نفسه السابق)، النقد والدراسة الأدبية.

وعنوان رسالته في الماجستير: تطور دراسات الأدب العربي في مصر الحديثة إلى أواخر الربع الأول من القرن الحاضر.

وفي الدكتوراه: تطور النقد الأدبي في الربع الأول من القرن العشرين[1].

(١) صورته من مدونة الشاعر خالد غلاب.

حلمي متولي عيد

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

دبلوماسي حقوقي.

من السودان. أول مدير للإذاعة السودانية، وعُرف بعموده الساخن في جريدة (الأيام) نهاية الستينات الميلادية (أبو عكاز). وقد عمل سفيرًا غير رسمي في دول إفريقية، فكان مستشارًا لرؤساء بعض الدول فيها، مثل إثيوبيا وإريتريا وجيبوتي وليبيا وغيرها، وقام بدور في السياسات الخارجية لتلك الدول دون المرور بوزارة الخارجية، كما قام بدور الوسيط في تحسين العلاقات بينها وبين السودان في أزمات متلاحقة. تزوج من أكثر من عشرة دول إفريقية، وامتلك أسرارًا في ذكرياته، وكان آخر مهماته كونه مستشارًا لإدارة عقارات حاكم دبي.

وله كتب عن القوانين الدستورية، وقانون العقوبات في السودان، والقانون الجنائي، وأخرى علمية عن الزيوت النباتية، وغيرها في علم الأجناس والأنساب[2]!

حلمي محمد صادق حتحوت

(١٣٦١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

داعية ومهندس نقابي.



من محافظة الشرقية بمصر. نشأ في بيت فضل، تخرَّج في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية بتفوُّق، وعيِّن معيدًا في الكلية بعد تخرُّجه مباشرة. وكان ما يسمعه عن

(٢) موقع سودانيات ٢٠١١/٨/٢٥م.

الإخوان المسلمين من سجن وتعذيب وتنكيل دافعًا له إلى الالتحاق بهم، حيث كان يسأل زملاءه في الكلية عن أسباب ذلك، فيأتي الحديث عنهم وعن الأسباب، ثم تعرَّف على الجماعة وأهدافها وغايتها، فشرح الله صدره، والتحق بها عام ١٣٨٢هـ. وبعد عام واحد من تعيينه معيدًا اعتُقل في قضية تنظيم ١٣٨٥هـ (١٩٦٥هـ)، وحُكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبَّدة، قضى منها عشر سنوات، وتعايش مع سنوات السجن الرهيبة، وتفرَّغ للدراسة، حتى حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الهندسة المدنية وهو في السجن. وخرج ليعمل أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية. وواصل طريقه الدعوي، وشارك إخوانه في انتخابات نقابة المهندسين بهمة ونشاط، وفازوا فوزًا ساحقًا، حتى إنه حضر (١٨٠٠٠) مهندس للتصويت للإخوان. فكان أحد القادة في هذه المسيرة، ومثَّل النقابة رئيسًا للوفد المصري في اجتماع المهندسين العرب ببغداد، حيث كانت عضوية النقابة معلقة بسبب الموقف من اتفاقية كامب ديفد، فكان المؤتمر فرصة لعرض وجهة النظر الإسلامية للنقابة، واتخذ القرار بالإجماع لعودة مصر إلى اتحاد المهندسين العرب. وقد تعيَّن من بعد أستاذًا في قسم الهندسة بجامعة الملك سعود في الرياض، وبها مات أواخر شهر رمضان، نوفمبر.

له مقالات علمية في دوريات سعودية متخصصة، ولعل له مؤلفات لم أقف عليها[1].

حلمي محمد فودة

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حلمي محمود نمر

(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

باحث إداري في الاقتصاد والتجارة، حزبي.



ولد في بني عياض مركز أبو كبير بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على دكتوراه الفلسفة في المحاسبة من جامعة ألينوى بأمريكا، أستاذ وعميد كلية التجارة بجامعة القاهرة، ثم رئيسها، أمين عام مجلس التعاون العربي، نقيب التجاريين، رئيس لجنة التعليم والبحث العلمي بمجلس الشعب، ثم رئيس لجنة الخطة والموازنة به، رئيس لجنة التأمينات والشؤون الاجتماعية بالحزب الوطني، عضو المجالس القومية المتخصصة، ومجالس ولجان أخرى. شارك في عدة مؤتمرات عالمية.

من كتبه: الأصول العلمية والعملية في محاسبة الشركات (مع عبدالمنعم محمود)، دراسة تحليلية للقوائم المالية، حلول تمارين الأصول العلمية والعملية في محاسبة الشركات (مع عبدالمنعم محمود)، المدخل في المحاسبة المالية، القوائم المالية الموحدة، المحاسبة في الهيئات الاقتصادية (مع آخرين)[2].

حلمي مصباح أبو شعبان

(١٣٢٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨م)

أديب شاعر إعلامي.



من مدينة غزَّة. تخرَّج في دار المعلمين بالقدس، عمل محررًا بمجلة «صوت الحق» اليافاوية، وصحيفة «الجامعة الإسلامية»، كما عمل في إذاعة فلسطين، وافتتح «المكتبة الهاشمية»، وتنقل في محافظات مصر، عاد وعمل في البنك العربي بغزَّة. وفي أخريات حياته افتتح مكتبًا لتخليص البضائع. وقد نشط في مناهضة الاحتلال ثقافيًا وسياسيًا، واعتُقل، واعتبر الكاتب الكاريكاتيري الفلسطيني الوحيد في الثلاثينات. مات فجر يوم الأربعاء ٧ صفر، ١٦ يناير.

صدر فيه كتاب: حلمي مصباح أبو شعبان الأديب الشاعر والصحفي الثائر/ سليم المبيض، غزة، ١٤٢٥هـ.

وله عدة مؤلفات مطبوعة، منها: أبو جلدة والعرميط: ثائران من فلسطين، تاريخ غزة: نقد وتحليل (نقد لكتاب عارف العارف)، مصرع إسرائيل، أيام معهم (لم يتم)[3].

حلمي المليجي = محمد حلمي بن عبدالعزيز المليجي

حلمي مليكة حنا

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) مع إضافات.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٢٢، موسوعة أعلام مصر ص ١٩٤، موقع مصراوي.

(٣) موقع المترجم له (١٤٣١هـ)، أعلام من جيل الرواد ص ٨٦، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٢١٣.

حليم أحمد تقي الدين

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

من رجال الفكر والسياسة.



ولد في بعقلين بلبنان، أحرز شهادة في الحقوق وشهادة في التاريخ الدبلوماسي من الأكاديمية اللبنانية، ونال من الجامعة اللبنانية إجازة تعليمية في التاريخ والجغرافيا وإجازة في الحقوق. ثم عمل أستاذًا في الجامعة اللبنانية أكثر من عشرين سنة، وخلالها مارس المحاماة في الاستئناف، وترشّح للانتخابات النيابية عن قضاء الشوف، وانتخب عضوًا في المجلس المذهبي لطائفة الدروز حين عيِّن رئيسًا لمحكمة الاستئناف العليا، وشارك في تأسيس المجلس الدرزي للبحوث والإنماء، وانتخب عضوًا في مجلس أمنائه، ثم كان الرئيس الأعلى للقضاء المذهبي الدرزي. وشارك في تأسيس المكتب الدائم للمؤسّسات الدرزية، وأسهم في وضع الثوابت الإسلامية العشرة مع مفتي لبنان ونائب رئيس المجلس الشيعي الأعلى وعدد من كبار الشخصيات الإسلامية سنة ١٤٠٣هـ. اغتيل في ٢٦ صفر، الأول من كانون الأول.

وكُتب فيه: الشيخ حليم تقي الدين الرئيس الأعلى للقضاء المذهبي الدرزي/ أديل حمدان تقي الدين.

له عدد من المحاضرات والأحاديث والمقالات في مواضيع شتى، وشارك في الكتابة للصحافة بغزارة.

وترك كتبًا، أهمها: قضاء الموحدين الدروز في ماضيه وحاضره، الأحوال الشخصية عند الدروز وأوجه التباين مع السنَّة والشيعة مصدرًا واجتهادًا، الوصيَّة والميراث عند الموحدين الدروز، مئة مقال في تقسيم الميراث (بالاشتراك مع قاضي المذهب مرسل نصر)، ديوان والده في طبعتيه الأولى والثانية[1].

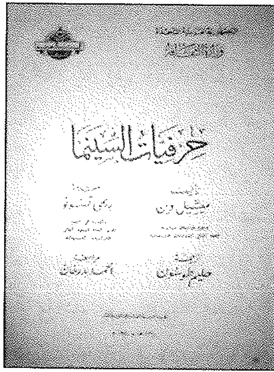
حليم أحمد طوسون

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

كاتب ومترجم شيوعي.

من مصر. قام بدور مهم في حركة اليسار المصري طوال أربعينات وخمسينات القرن العشرين الميلادي، وقضى فترات طويلة رهن السجن والاعتقال، ونعته قيادات حزب التجمع، في ٢٤ جمادى الأولى، ١٨ مايو.

ومما ترجم من كتب: إرادة العجز هل هي نهاية التطلعات الدولية والاستراتيجية؟/ باسكال بونيفاس، أساطير وآلهة: نفثات رع إله الشمس/ إيزابيل فرانكو، الأصول الزنجية للحضارة المصرية/ شيخ انتاديوب، أوهام الهوية/ جان فرانسوا بايار، حرفيات السينما/ ميشيل وين، الرأسمالية ضد الرأسمالية/ ميشيل ألبير، سياسة ملء البطون: سوسيولوجية الدولة في إفريقيا/ جان فرانسوا بايار، العالم وحدوده: الأساطير الشائعة حول الطبيعة والسكان/ هرفيه لي برا، عنف السلام في غزة/ لوتيسيا بوكاي، القاهرة: إقامة مدينة حديثة ١٨٦٧ - ١٩٠٧ من تدابير الخديوي إلى الشركات الخاصة/ جان لوك أرنو (ترجمة مع فؤاد الدهان)، واقعية بلا ضفاف/ روجيه جارودي[2].



حليم ألكسندر = بولس الخوري

حليم الحاج

(١٣٣٤ - ١٤١١هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

نحّات رسّام.



ولد في «بجة» بقضاء جبيل في لبنان. مال إلى الرسم والتلوين منذ الصغر، واكتشف هوايته للنحت وهو في الخامسة عشرة من عمره. توجّه في مطلع الثلاثينات الميلادية إلى بيروت ليلتقي بكبار فنانيها آنذاك، وانتسب إلى مدرسة الفنون والصنائع، حيث تمرَّن على مبادئ الرسم الصناعي، ثم انتسب للأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، وسافر إلى روما لمتابعة التحصيل في أكاديمية الفنون الجميلة هناك. وتخرج فائزًا بالجائزة الأولى من معهد الميدالية في روما. وعدَّ أحد مؤسِّسي «جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم»، ومن القلائل الذين رسموا الخطوط الأساسية

---

(١) معجم أعلام الدروز ٢١٠/١، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ١٥٧.

(٢) الأهالي (مصر) ٢٠ مايو ٢٠١٠م مع إضافات.

الأولى للتشكيل النحتي في أصوله ومكوناته وعناصره الكلاسيكية الثابتة، بعد رائد فنّ النحت اللبناني الحويك. حاز على شهادات تقدير وجوائز مختلفة، وتوفي في منتصف شهر جمادى الأولى، لعله في الأول من كانون الأول(1).

حليم الرومي = حنا عوض برادعي

حليم سعيد أبو عزّ الدين

(١٣٣٢ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١٣ - ٢٠٠١م)

دبلوماسي.

من مواليد العبادية في جبل لبنان، من أسرة درزية. حاصل على الدكتوراه في القانون من جامعة أكلند الأمريكية، قائم بأعمال السفارة اللبنانية في مصر، الأمين العام المساعد لوزارة الخارجية، ثم لوزارة الإعلام، محافظ لبنان الشمالي، سفير لبنان في مصر مرة أخرى، ثم لدى اليونسكو، محام، مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية والمغتربين، مندوب دائم لدى جامعة الدول العربية. رافق معظم الحركات التحريرية في العالم الإسلامي والعربي.

له مذكرات تقع في مجلدين ضخمين (٢٣٠٢ص) بعنوان: تلك الأيام: مذكرات وذكريات: سيرة إنسان ومسيرة دولة ومسار أمة.

وله أيضًا: سياسة لبنان الخارجية: قواعدها - أجهزتها - وثائقها.

وله بالإنجليزية: لبنان ومحافظاته(2).

حليم قلدس جريس

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(1) النهار العربي والدولي ١٥ أيلول ١٩٨٥م ص ٤٤، الفيصل ع ١٦٩ (رجب ١٤١١هـ) ص١٣.

(2) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٧٦، قرى ومدن لبنان ٤٠/٨.

حليمة سمرة

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حليمة بنت سويد الحمد

(١٣٨٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمّاد توفيق حمّاد

(١٣٢٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٠م)

اقتصادي وزير.

ولد في ود مدني بالسودان. تخرج في كلية غردون قسم المحاسبين. عمل مفتّش حسابات في مصلحة الزراعة. عارض السياسة البريطانية وقاد مظاهرات احتجاج، ورأس هيئة تحرير مجلة المؤتمر وكتب فيها، من مؤسّسي حزب الاتحاديين ثم رئيس له، سكرتير جبهة الكفاح الداخلي لدعم وفد السودان الذي سافر إلى مصر في آذار ١٩٤٦م، ردَّ رتبة البكوية التي (أنعم) بها عليه الملك فاروق - بعد مدة - احتجاجًا على مسلكه الخاطئ وإقالة وزارة مصطفى النحاس. عيِّن وزيرًا للمالية، ثم المواصلات، ثم التجارة والصناعة، ثم كان مديرًا للبنك الزراعي حتى تقاعده(3).

حمّاد بن فواز الشعراني

(١٣٨٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٦٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمّاد بن محمد الأنصاري

(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

عالم سلفي أصولي محدِّث.



ولد في مدينة «تاد مكة»(4) التي كانت تعرف بـ«السوق» في مالي. ولأسرته شهرة في «تنبكتو» عاصمة المنطقة الشرقية من مالي، وينتهي نسبها إلى بني نصير الأنصاريين آخر من حكم غرناطة، وهي أسرة علم وفتيا وقضاء في مالي. درس في وسط إسلامي، وحفظ القرآن غيبًا وهو ابن خمس عشرة سنة، ودرس جميع العلوم الشرعية واللغة والمنطق على شيوخ كثيرين من جنسيات متعددة، وأجازه كثيرون، منهم موسى بن الكسائي، وعبدالحفيظ الفلسطيني، ومحمد الشعراوي البنجري المرتفوري، وممن تركوا أثرًا في حياته إمام المسجد النبوي محمد عبدالله المدني، ومفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ. وكان قد هاجر إلى السعودية عام ١٣٦٦هـ. درَّس في المدرسة الصولتية بمكة المكرمة، وفي المعهد العلمي بالرياض، كما درَّس بكليات الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ورأس قسم العقيدة فيها، وأشرف على العديد من رسائل الدكتوراه والماجستير في العلوم الشرعية. وكان منزله دوحة لطلاب العلم، يستفيدون من علمه ومن مكتبته. وكان ذا حافظة عجيبة، خطيبًا لا يُرتج عليه، متواضعًا كريمًا حليمًا، وهب نفسه للعلم وطلابه، ويبقى إلى وقت متأخر من الليل، يحقِّق ويناقش ويوجِّه، منشغلًا بطلاب الدراسات العليا في الجامعة الإسلامية، همُّه اللقيا بالعلماء وجرد ما عندهم، والانزواء

(3) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٦٠ (ووفاته فيه: ١٩٧٨م)، رواد الفكر السوداني ص ١٥٢.

(4) وتعني «هذه مكة»، شبهت البلدة بمكة لوقوعها بين الجبال.

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ المشارك بالدراسات العليا
بالجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية
حماد بن محمد الأنصاري
هاتف: ٨٣٧١٩٧٥ المنزل
٨٣٨٠٩٤٤ المكتبة

التاريخ / ١ / ١٦ / ١٤هـ
الرقم / / ٢١٩

((تقريظ)) من أبي عبد اللطيف حماد بن محمد الأنصاري

بسم الله الرحمن الرحيم، وبه نستعين وعليه نتكل:
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين
هذا وقد اطلعت على رسالة الدكتور عبد الله محمد البحيري التي سماها ((تمام المنة في الدعاء من الكتاب والسنة))
وقد بذل فيها مجهودا قيما في استقصاء أهم ما يتعلق بهذا الموضوع من مراجع أساسية وفيرة.
فوجدتها رسالة وافية مع وجازتها، ولا يستغني عنها من يرغب في الاطلاع على ما يحتاج إليه من الأدعية الثابتة عن النبي صلى الله عليه وسلم. وقد توجها بفهرسين نفيسين يساعدان القارئ على ما يطلبه فيها. الأول فهرس المصادر والمراجع، والثاني فهرس الموضوعات التي احتوت عليها هذه الرسالة الجيدة.
فجزاه الله خيرا على هذا العمل القيم الذي يستحق التقدير والتشجيع. ونفع بها من قرأها وكتبها. آمين.
أبو عبد اللطيف حماد بن محمد الأنصاري الأثري

حماد الأنصاري (خطه وتوقيعه)

عن الدنيا ومشاغلها. وجمع من المطبوعات والمخطوطات مكتبة عامرة، في التوحيد والحديث خاصة، لا تقلُّ عن خمسة آلاف كتاب. توفي في يوم الأربعاء ٢١ جمادى الآخرة، الموافق ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر).

ومما كتب فيه: المجموع في ترجمة العلامة المحدث الشيخ حماد بن محمد الأنصاري رحمه الله تعالى وسيرته وأقواله ورحلاته/ عبدالأول بن حماد الأنصاري.- المدينة المنورة: المؤلف (ابنه)، ١٤٢٢هـ، ٢ مج.

ومن تآليفه: أبو الحسن الأشعري، إتحاف ذوي الرسوخ بمن رمي بالتدليس من الشيوخ، تحريم نكاح المتعة/ نصر بن إبراهيم المقدسي، ت ٤٩٠هـ (تحقيق وتخريج أحاديث)، ديوان الضعفاء والمتروكين وخلق من المجهولين وثقات فيهم لين/ محمد بن أحمد الذهبي (حققه وعلق حواشيه)، إعلام الزمرة بأحكام الهجرة، رحلة الربذة، فتح الوهاب فيمن اشتهر من المحدِّثين بالألقاب، كشف الستر عما ورد في السفر إلى القبر؛ يليه: إسعاف الخلان بما ورد في ليلة النصف من شعبان، تحفة القاري في الردِّ على الغماري، بلغة القاصي والداني في تراجم شيوخ الطبراني، تاريخ ملي (مالي) في القديم والحديث (٢ مج)، ذيل ديوان الضعفاء والمتروكين وخلق من المجهولين وثقات فيهم لين/ للذهبي (تحقيق وتعليق)، ذكر من اختلف العلماء ونقاد الحديث فيه/ لأبي حفص عمر بن شاهين (اعتنى بإخراج نصه؛ كتب مقدمته وهوامشه عبدالباري بن حماد الأنصاري)، يانع الثمر في مصطلح أهل الأثر. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حمّادي الباجي = الشاذلي الباجي

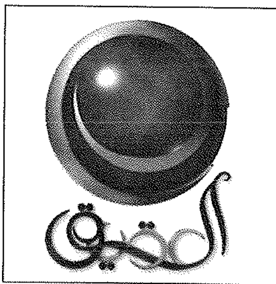
حمّادي الراجحي

(نحو ١٤٠٢ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٨٢ - ٢٠١٢م)

إعلامي مذيع.



دراسته المتوسطة في مدرسة الأمل بشفر، التابعة لمديرية عبس في محافظة حجة باليمن، وتخرَّج من كلية التربية بحجَّة، كوَّن مع مجموعة من الشباب فرقة الفجر الفنية، وعمل في إذاعة حجَّة، ثم في قناة السعيدة، معدًّا ومقدِّمًا للبرامج، ثم كان مديرًا عامًّا لقناة العقيق، التي كانت ثالث قناة يمنية خاصة، وقد أنتج العديد من الأفلام الوثائقية، وفاز بمهرجان الجزيرة السادس للأفلام الوثائقية. توفي يوم الثلاثاء ١٠ جمادى الآخرة، الأول من شهر أيار (مايو)[2].



حمادي الراجحي كان مديرًا عامًا لقناة العقيق الفضائية

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٤٩/١، المنهل ع ٤٩٩ ص ٢٢٢، المجلة العربية ع ٢٥٨ ص ٩٤، مجلة البيان س ١٢ ع ١٢٠ ص١١٠، صحيفة الوطن (الكويت) ع ٢٢٤٠ (١٤١٨/٦/٢٦هـ)، صوت الأمة ع ٤ (١٤١٨هـ) ص٤٩، وتتمته في العدد الذي يليه ص ٤٨، و ع ١٢ (١٤١٨هـ) ص ٦٣، البيان ع ١٢٠ ص ١١٠ المجتمع ع ١٢٧٥ ص ٥٨، الفرقان (الكويت) ع ٩٢ ص ٤٦، من أعلامنا ٧٣/١، التذكرة ١٥٣/٢، هدي الساري ص ١٦٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٩/١ (ط٢)، آخر لقاء مع ٢٠ عالمًا ومفكر إسلاميًا ص ٧٢، عاشوا أيتامًا ٩٨/١، التعليم في المسجد النبوي ص ١٨٠.

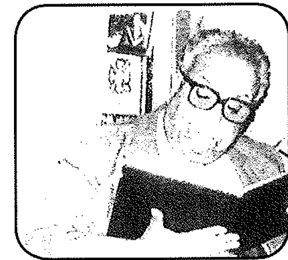
(٢) موقع التغيير ٢٠١٢/٥/٢م، موقع براقش نت ٢٠١٢/٥/٢م.

حمّادي الساحلي

(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

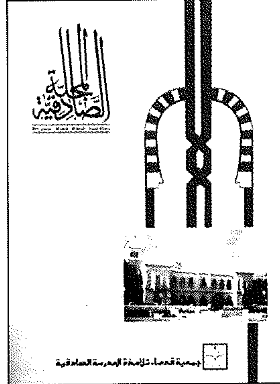
باحث محقق مهتم بالتراجم، مؤرخ مترجم.





حمادي الساحلي في صورتين

ولد في تونس. التحق بالمدرسة الصادقية، وجمع هناك بين إتقان اللغة العربية ونظيرتها الفرنسية. حصل من جامعة باريس على شهادة الدراسات في فقه العربية. تأثر بأسلوب الفرنسيين في تناول التاريخ فنال إجازة في التاريخ والجغرافيا من جامعة اكس. عاد ليكون أستاذًا بالمدرسة الصادقية، ثم ملحقًا بديوان وزارة التربية. درَّس في عدة معاهد أخرى، كما شغل مناصب إدارية، منها مدير العلاقات الخارجية بوزارة الثقافة، ومستشار الشركة التونسية السعودية للاستثمار الإنمائي حتى وفاته. عضو في عدة نواد وجمعيات، منها عضو المجلس العلمي لمعهد العلاقات الدولية. رأس تحرير «المجلة الصادقية» منذ ١٤١٦هـ حتى وفاته. عضو فاعل في الموسوعة التونسية ببيت الحكمة. وكان مغرمًا بجمع الوثائق وتدقيقها ثم تحقيقها، أحيا تراث عدة أعلام تونسيين ومذكراتهم، أسهم في ملتقيات، وألقى محاضرات، وكتب في الصحف والمجلات، وأسهم في ندوات. له أبحاث ودراسات عديدة في دوريات تهتم بالدين واللغة. مات يوم السبت ٢٥ ربيع الآخر، ٦ يوليو.



حمادي الساحلي رأس تحرير (المجلة الصادقية)

ومما كتب فيه:

تحية إلى حمادي الساحلي (نشرته دار الغرب الإسلامي، ١٤١٦هـ).

حمادي الساحلي في آخر كتاباته/ إعداد وتقديم محمد العزيز الساحلي.

ومن عناوين كتبه وتحقيقاته: تاريخ تونس المعاصر/ أحمد القصاب (ترجمة)، تونس في عهد المنصف باي/ الصادق الزمرلي (ترجمة)، استقلال الشعوب بعد الحرب العالمية الثانية، تاريخ الصحافة الهزلية بتونس، محاضرات في تاريخ المذاهب والأديان/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق؟)، تاريخ شمال إفريقيا/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق)، معجزة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم/ للثعالبي (٢جـ، تحقيق)، المغرب العربي قبل احتلال الجزائر/ لوسات فلنزي (ترجمة)، البيئة الزيتونية/ مختار العياشي (ترجمة)، تحقيق آثار الشيخ محمد النخلي، روح التحرر في القرآن/ عبدالعزيز الثعالبي (ترجمة). وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حمّادي الصيد

(١٣٥٨ - ١٤١١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩١م)

دبلوماسي.



من تونس. عمل منتجًا إذاعيًا، ومديرًا عامًا لشركة «الساتباك»، ومديرًا لمجلة «كونتاكت» اتصالات، و«لي زانال بوليتيك» حوليات سياسية. وفي سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) عيِّن ممثلًا للأمين العام لجامعة الدول العربية، وعضوًا في لجان العلاقات الفلسطينية اللبنانية بلبنان، ثم مكلفًا بمهمة لدى بلدان أمريكا اللاتينية، فملاحظًا لجماعة الدول العربية لدى منظمة اليونسكو والبرلمان الأوروبي. ومنذ سنة ١٤٠٦هـ شغل خطة سفير مدير لبعثة جامعة الدول العربية بباريس، حتى اندلاع أزمة الخليج. وفي سنة ١٤١١هـ عُيِّن سفيرًا ممثلًا لتونس لدى اليونسكو، وهو المنصب الذي شغله حتى وفاته[2].

حمّادي بن مريح الناهي

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

أديب وكاتب ساخر.

ولد في البصرة، لكنه لم يبق فيها كثيرًا، إذ سافرت أسرته إلى الموصل، وفيها أكمل دراسته. عمل في الصحافة مع نوري ثابت في «حبزبوز»، وبعد وفاة ثابت عام ١٣٥٧هـ نقل نشاطه الصحفي إلى الموصل، فأصدر جريدة (الكشكول)، بعد أن فشل في إصدار جريدة ببغداد باسم (البهلول). وظف حسَّه

(١) الهداية (تونس) رجب - شعبان ١٤٢٣هـ، ص ٩٨، ١٠٠، الموسوعة التونسية ٢/١٢٣، الاقتصادية ٢٨/٤/١٤٢٣هـ. وله ترجمة موسعة في كتابه «تراجم وقضايا معاصرة».

(٢) مشاهير التونسيين ص ١٨٧.

النقدي، وبلاغته التراثية، ودعابته الحاضرة، وأسلوبه اللاذع، في عرض أفكاره الأخلاقية والوطنية والقومية، وقام بقرابة (٧٧) رحلة إلى مناطق العراق المختلفة، فقد جال في العراق من أقصاه إلى أقصاه، وكتب عن المدن والقرى والأرياف والمصايف والجبال والأنهار والأهوار والصحراء. وأسهم في ثورة مايس ١٩٤١م، وكانت له علاقة بالضباط الذين قادوا هذه الثورة، وبعد فشلها هرب إلى سوريا وانخرط في العمل السياسي، وكانت له صلات مع قادة فلسطين وسوريا ولبنان، كما تعاون مع عدد من القوميين والإسلاميين والاشتراكيين والشيوعيين، وانتقد في مذكراته المواقف الشيوعية والنازية والرأسمالية الغربية من القضايا العربية ومنها قضية فلسطين. استقرَّ في الموصل أواخر حياته، وتعرض للمرض وفقد بصره، وتوفي في كانون الأول سنة ١٩٩٠م، تاركًا الكثير من المقالات التي تعالج قضايا العراق والبلدان العربية بأسلوب ساخر.

وله كتب، منها: ثمانون وألف ليلة في السجون (٢جـ)، حط بالخرج، مقررات حزب الحمير (جـ١)، حربنا مع الإنجليز (خ)، مذكراته التي تحمل عنوان (مذكرات عن الحركة القومية في بلاد الشام: سوريا ولبنان وفلسطين، خ) [١].

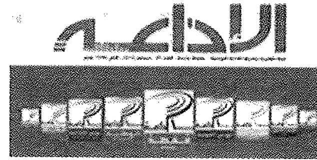
حمّادي الناهي = حمّادي بن مريح الناهي

حمّادي النيفر

(١٣٤٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

كاتب ناشر.

من خريجي جامعة الزيتونة بتونس. كان له نشاط في الساحة الثقافية والإعلامية، فقد أسَّس وأصدر مجلة «الندوة التونسية» عام ١٣٧٣هـ، كما أسَّس «مجلة الإذاعة» عام ١٣٧٩هـ، وتولى إدارة تحريرها. وهو من مؤسّسي «دار الشمال الإفريقي للنشر» و«الشركة التونسية لفنون الرسم». وأسندت إليه عدة مناصب بديوان وزارة الشؤون الثقافية، كما أسند إليه منصب المدير الإداري للمكتبات العمومية بتونس، وإدارة الدار العربية للكتاب[٢].



حمادي النيفر أسس مجلة الإذاعة

حمد بن إبراهيم الحقيل

(١٣٣٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٨م)

قاض مصنِّف.



من مواليد مدينة المجمعة بالسعودية، من قبيلة عنزة، عيِّن أولًا إمامًا لقصر الحكومة بالمجمعة وهو في سنِّ طلب العلم، ثم إمامًا ومرشدًا ومفتيًا للجيش السعودي الذي جهِّز لمحاربة الصهاينة بفلسطين عام ١٣٦٨هـ، ثم عيِّن قاضيًا في الخرمة، ثم في محكمة الأحساء، ومحكمة الدمام، ومحكمة ضرما، والمزاحمية، ثم عيِّن رئيسًا لمحكمة الخرج إلى عام ١٣٨٨هـ، حيث أحيل إلى التقاعد، وقد اعتنى بالتاريخ والأنساب والأدب. توفي يوم الأحد الأول من ربيع الأول، ٩ آذار (مارس).

ومما كتب فيه وفي آثاره:

المؤرخ والنسّابة حمد بن إبراهيم الحقيل/ صلاح إبراهيم الزامل.- الرياض: المؤلف، ١٤٢٧هـ.

مؤلفاته: زهر الأدب في معرفة أنساب ومفاخر العرب، كنز الأنساب ومجمع الآداب، صيد القلم: شذرات ونوادر، نسيم الصبا في أشعار الأدبا، شفا المرام في القضايا والأحكام، مذكرات قاض، عباقرة من الجزيرة العربية، شفا الأمراض من مقراض الأعراض، المعمعة في أخبار المجمعة، عبدالعزيز في التاريخ: تاريخ وأدب، الوحشيات والأوابد لشعراء في الجاهلية والإسلام[٣].

حمد بن إبراهيم السلوم

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

مسؤول تربوي.

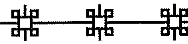


من مواليد مدينة ضرما بالسعودية، حصل على الدكتوراه في الإدارة التعليمية من جامعة أوكلاهوما بأمريكا، وأمضى حياته في العملية التربوية. فكان خبيرًا للتعليم في وزارة المعارف، ثم مدير التعليم بمنطقة الرياض، فوكيلًا مساعدًا للشؤون الفنية بوزارة التعليم العالي، فمديرًا للنشاط المدرسي بالوزارة، وملحقًا ثقافيًا بأمريكا. ثم كان مديرًا عامًا لمعهد الإدارة العامة بالرياض، ورأس المجلس

(١) الذخائر ع ١٧ ص ٢٧٣، ومما كتبه إبراهيم خليل العلاف في (الحوار المتمدن) ع ٢٢٣٩ (٢/٤/٢٠٠٨م)، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٠/١.

(٢) مشاهير التونسيين ص ١٨٩، الفيصل ع ١١١ (رمضان ١٤٠٦هـ).

(٣) الجزيرة ع ١٢٩٥١ (٦/٣/١٤٢٩هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٠، الموسوعة الحرة (يوليو ٢٠٠٨م). ويبدو أن بعض مؤلفاته المذكورة مخطوطة.



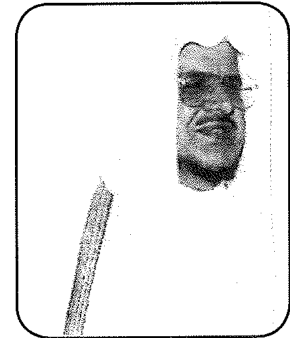
التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أربع دورات، شارك في المؤتمرات التعليمية بالداخل والخارج. وتوفي في ٢٢ من شهر محرم، ٩ شباط (فبراير).

له مقالات وكتب، من عناوين كتبه المطبوعة التي وقفت عليها: الإدارة التعليمية في المملكة العربية السعودية (٢ مج)، التعليم العام في المملكة العربية السعودية، تاريخ الحركة التعليمية في المملكة العربية السعودية (٣ مج)، العلاقة بين حجم المنطقة التعليمية والخدمات الإدارية التي تقدمها للمدارس في المملكة العربية السعودية (عنوان رسالته في الدكتوراه)، التربية والتعليم العام في المملكة العربية السعودية بين السياسة والنظرية والتطبيق: نظرة تقويمية، إستراتيجية تعليم الكبار ومحو الأمية بالمملكة العربية السعودية، أحاديث عن التعليم: أداء وجودة، تطور التنمية والإدارة التعليمية، تطور التعليم، السياسة التعليمية وأثرها في تنمية الموارد البشرية، التعليم العام في دول مجلس التعاون الخليجي: دراسة مقارنة (مع آخرين)، التعليم في المملكة العربية السعودية (بالإنجليزية)[1].

حمد بن إبراهيم الصليفيح

(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

داعية وباحث تربوي إسلامي.



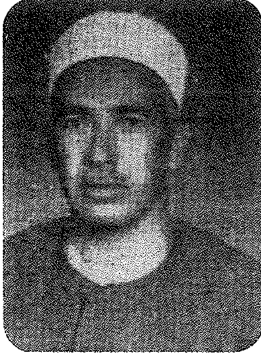
ولد في مدينة ثادق بالسعودية. ربّته والدته التي تخرَّج على يديها الكثير من الحافظات، ودرس على المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وابن قعود، وتأثر كثيرًا بالشيخ عبدالرحمن الدوسري، ولازم ابن باز مدة، وتأثر بكتابات أبي الحسن الندوي، وسيِّد قطب، فتشرَّب بقيم الإسلام السمحة ودعوته العظيمة. حصل على الدكتوراه في التفسير من جامعة كراتشي عام ١٤٠١هـ، حيث كان ملحقًا تعليميًا في إيران وباكستان، ثم كان مديرًا لقسم التربية الإسلامية في وزارة المعارف، وكان مؤسِّسًا وأمينًا عامًا للندوة العالمية للشباب الإسلامي، وعضو اللجنة العليا للدعوة الإسلامية، وتولَّى إنشاء مدارس تحفيظ القرآن الكريم في المملكة، وكافح إلى أن ثبتها كمدارس نظامية تابعة للوزارة، وأشرف عليها جميعًا حتى تقاعده، وقام على برامج التوعية الإسلامية يرعاها ويتابعها ويدعمها سواء منها التربوية أو التعليمية أو الترفيهية للشباب، وعقد المخيمات والملتقيات والمدارس الصيفية التي كان لها أثر إيجابي في حماية الشباب من الأفكار الوافدة وفي استقامتهم على دين الله تعالى، وتنقل في أنحاء العالم الإسلامي داعيًا ومؤازرًا للجمعيات الخيرية الإسلامية. وكان عضوًا في العديد من الجمعيات والمنظمات الإسلامية المحلية والدولية. مات في ٢١ من شهر ربيع الأول قرب المدينة المنورة في حادث سير.

رسالته في الدكتوراه عنوانها: تفسير الإمام النسائي [رواية حمزة بن محمد الكناني] (تحقيق)[2].

أبو الحمد أحمد موسى

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

عالم أستاذ أزهري.



ولد في قرية الخلافية بنجع الجبالي في مركز جرجا بمصر. حفظ القرآن الكريم وهو طفل، نال شهادة العالمية (الدكتوراه) مع تخصص المادة عن رسالة: (عوارض الأهلية المكتسبة وأثرها في الأحكام) ثم عيِّن مدرسًا بمعهد سوهاج، ثم معهد جرجا، ثم كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، فأستاذًا لمادة الفقه المقارن، ثم رئيسًا لقسم الدراسات الإسلامية بكلية البنات الإسلامية في جامعة الأزهر. ودرَّس أيضًا في جامعات عربية عشرين عامًا، في الرياض بجامعة الملك سعود، وفي جامعة دمشق، وكلية الشريعة بعمّان، وجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة. وكان برًّا بالأزهر، فقد أوصى بمكتبته الخاصة لفرع جامعة الأزهر بمدينة جرجا. دفن في بلدته يوم الخميس ٢٨ ذي القعدة، ٢٤ تموز (يوليو).

وله كتب مطبوعة، مثل: النظم الإسلامية (كتابان)، الفقه الإسلامي (بالاشتراك مع عبدالله محمد عبدالنبي)، محاضرات في الأحوال الشخصية (الطلاق، الوصية، الوقف، الميراث، الفقه المقارن؟)، أحكام الأحوال الشخصية، الفقه الإسلامي: تنظيم الأسرة (بالاشتراك)، الفقه الإسلامي: نظام الإسلام في العلاقات الدولية (بالاشتراك)، الجرائم والعقوبات في الشريعة الإسلامية (بالاشتراك مع محمود العكازي ومنصور أبو المعاطي)، محاضرات في مصطلح الحديث،

---

(١) الجزيرة ع ١٢٥٦١ (١٤٢٨/١/٣٠هـ)، معجم المؤرخين السعوديين ص ١٠٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٧، أخبار المكتبة - مكتبة الملك فهد الوطنية (جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ) ص ١٤، فقد ورثاء ص ٢٤٤.

(٢) العالمية (مجلة الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية) ع ١٨٢ (جمادى الأولى ١٤٢٦هـ) ص ١٥. وما كتبه عبدالله عقيل في المجتمع ع ١٨٦١.

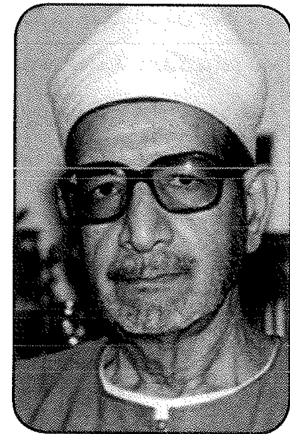
تفسير سورة ق والبقرة والتوبة، مقدمة في الفقه الإسلامي، الفقه الإسلامي: قسم العبادات (بالاشتراك مع محمد أنيس عبادة)(1).

حمد بكاري = محمد بكاري

حمد الجاسر = حمد بن محمد الجاسر

أبو الحمد حسين ربيع
(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

فقيه داعية صابر.



ولادته في قرية الشواولة بمركز المنشاه في محافظة سوهاج بمصر. حصل على العالمية مع إجازة التدريس في اللغة العربية من الأزهر، درَّس في المعاهد الأزهرية، وعمل مديرًا عامًا لمنطقة سوهاج الأزهرية، وكان مسؤولًا عن المكتب الإداري للإخوان المسلمين بسوهاج، ثم كان عضو مكتب الإرشاد بالجماعة. اعتُقل ثلاث مرات وسجن سنوات، أعير إلى الجزائر وقام بأنشطة دعوية هناك، وفي أمريكا كذلك، ثم مُنع من السفر إلى هناك. وكان مجاهدًا، عابدًا، صابرًا، زاهدًا متواضعًا، كثير الذكر وقراءة القرآن، يقطع ليله بحثًا في المسائل الفقهية التي يُسأل عنها، ورنين الهاتف في منزله لا ينقطع، يسأله الصغير والكبير، وكان رجل خير وإحسان، وله في ذلك مواقف مشهورة، وخطيبًا مفوَّهًا يهزُّ أعواد المنابر، وعالمًا داعية، وله الأيادي البيضاء في الدعوة بصعيد مصر خاصَّة، ملتزمًا بآداب الدعوة، يجهر بكلمة الحق ولا يخاف أحدًا، مع الحكمة وإدارة العمل الدعوي بحنكة ومهارة واقتدار، وقد تعرَّض للتعذيب والتنكيل عندما سجن حتى كاد أنه يموت أكثر من مرة، وكانت آثار التعذيب على قدميه وساقيه واضحة، وهو صابر محتسب، لا يحابي أحدًا، ولا يتكالب على منصب، ومن الذين يفرُّون من الطمع ويلاذ بهم عند الفزع. ولثقة الأزهر به كان يكلف بعد تقاعده بمراقبة الامتحانات العامة. رحمه الله.

صدر له بعد وفاته: البيت المسلم القدوة أملٌ يحتاج إلى عمل(2).

حمد بن خليفة أبو شهاب
(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

شاعر باحث في الشعر الشعبي.



تربطهم به وشائج القربى والرحم، كما أن ارتباط
الحكام بعضهم ببعض على امتداد الإمارات وطيد
الصلة متصل النسب، فهذا قريب لهذا وذاك صهر
لذاك، والأدلة على ذلك قائمة، وعليه فلنبدأ بصلة
آل بوفلاح بآل بوفلاسة لأن وشائج القربى
بين الأسرتين أكثر التحامًا من غيرها وأقوى رابطة،
فلقد تزوج الشيخ زايد بن خليفة بن شخبوط
الفلاحي حاكم أبوظبي من ١٨٥٥-١٩٠٩م بالشيخة
حصة بنت الشيخ مكتوم بن بطي الفلاسي أول
حاكم لدبي عام ١٨٢٢م وأنجب منها الشيخ
صقر بن زايد الذي تولى حكم أبوظبي من عام

حمد أبو شهاب (خطه)

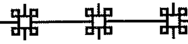
من مواليد عجمان بالإمارات، تعلم في كتاتيبها، والتحق بالمدرسة المحمودية، نظم الشعر وهو في التاسعة، وفي طلب العيش تنقل بين سقطرة والكويت والسعودية والبحرين، واستقرَّ في دبي منذ سنة ١٣٩٠هـ تقريبًا، واهتمَّ بتوثيق التراث في الإمارات، من الشعر الشعبي، والتاريخ، والأنساب، وأشرف على إصدار عدد كبير من دواوين شعر النبط. وقد عيِّن وزيرًا مفوَّضًا بوزارة الخارجية، وتسلم إدارة مكتب وزارة الإعلام في الإمارات الشمالية. وذكر أنه أول من قدَّم برامج الشعر الشعبي في التلفزيون عام ١٣٩١هـ، وتوفي بجنيف يوم الإثنين ١١ جمادي الآخرة، ١٩ آب (أغسطس).

من آثاره الأدبية: تراثنا من الشعر الشعبي (جمع وتحقيق)، ديوان الشاعرة فتاة العرب (جمع وتقديم)، ديوان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة (جمع وتقديم)، ديوان محمد الكوس (تحقيق)، ديوان الشاعر ربيع بن ياقوت (تحقيق)، ديوان الشاعر حمد بن عبدالله العويس (جمع وتحقيق)، ديوان الشيخ محمد بن

---

(1) الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٣هـ) ص ٥٥٠.

(2) المجتمع ع ١٦٢٥ (١٤٢٥/٩/١٦هـ) ص ١٦، موقع إخوان سوهاج (١٤٢٩هـ).



راشد المكتوم (جمع وتحقيق)، الماجدي ابن ظاهر: حياته وشعره (جمع وتحقيق وشرح، بالاشتراك مع إبراهيم أبو ملحة)، ديوان بحر المحبة لعمر المرزوقي (تحقيق). وله آثار أخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حمد دلّي الكربولي
(١٣٤٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمد بن سعد الحجّي
(١٣٥٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٩م)

شاعر.



ولد في «مرات» بالقرب من الرياض. وبعد أن نال الشهادة الابتدائية انتقل إلى الرياض، والتحق بكلية الشريعة وكلية اللغة العربية، وأدى الامتحان في الكليتين معًا. وقبيل تخرجه، في عام ١٣٨١هـ أصيب في قواه العقلية، وأفاد الكثير من الأطباء بأن لديه انفصامًا حادًا في الشخصية. وقد عولج في مستشفيات بالسعودية والكويت وإيران ولبنان ومصر ولندن، ولم يطرأ إلا تحسن قليل على حالته، وبقي على هذه الحال حتى قضي نحبه بمرض أصاب الرئة وزحف على القلب وتوفي يوم الأربعاء ٣٠ ربيع الأول. وقد رثى نفسه قبل ثمان وعشرين سنة، رثاها بقوله وهو في لبنان يستطب:

كفّنـي يا شمــس مني هيكلا
كفنـيه هيـكلًا محتــرقا
وادفنيه جانب النهـر فقـــد
يتلقى الصبح غصنًا مورقا
لا يريد العيش قلبي وهـــو في
قيده نحو الضيا ما انطلقا
إيه يا دنيا اعبسي أو فابسمي
إن كأسًا بالأسى قد فهقا
يا حياتي ما الذي فيك يُـرى
يبهج النفس ويغري بالبقا

وقد صدر فيه كتاب قبل وفاته بعنوان: الشاعر حمد الحجي/ محمد بن سعد بن حسين.

وبعد وفاته: حمد الحجي شاعر الآلام/ خالد بن عبدالعزيز الدخيل (٤٩٦ ص).

صدر له ديوان شعر بعنوان: «عذاب السنين» جمعه وأشرف على إعداده محمد بن أحمد الشدي، وهو جلُّ ما قاله من شعر قبل أن يُصاب في عقله[2].

حمد بن سعود البوسعيدي
(١٣٤٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٤م)

وال مستشار.

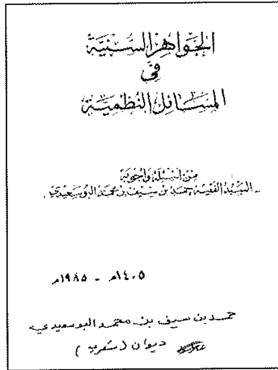
من عُمان. نشأ مع والده، وكان مساعدًا له في الأعمال الحكومية، ثم عمل واليًا في عدّة ولايات بالسلطنة: الخابورة، وشناص، وصحار، والبريمي، ونزوى. نُقل بعدها في عهد السلطان سعيد بن تيمور إلى مكتب ناظر الشؤون الداخلية، وفي عهد السلطان قابوس بن سعيد عين مستشارًا خاصًا لشؤون القبائل وواليًا على مطرح، وتوفي بمدينة مسقط[3].

حمد بن سيف البوسعيدي
(١٣٤١ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

قاض مصنِّف.

ولد في بلدة السيب غربَ مسقط، أخذ العلوم عن شيوخ في البلد، وختمها على يد الخليلي، وعيِّن قاضيًا في ولاية دماء والطائيين، ثم كان قاضيًا لشؤون الأراضي، ثم في المحكمة الشرعية بمسقط، وبعدها عيِّن مستشارًا قضائيًا لوزير العدل. توفي في ٦ ربيع الآخر، ٣١ يونيو. وأُحدثت مكتبة مدرسية باسمه بعد وفاته في بلدة الأخضر.

طُبعت له مجموعة من الكتب، منها: الموجز المفيد: نبذة من تاريخ البوسعيد، إرشاد السائل من أجوبة المسائل، قلائد الجمان من أسماء شعراء عُمان، الجواهر السنية في المسائل النظمية، جوهرة الزمان في ذكر سمد الشان، بغية الطلاب المختصر من جامع أبي الحواري واللباب (خ)[4].



حمد صالح الجبوري
(١٣٦٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٥م)

قاص.

ولد في قرية إجميلة بقضاء الشرقاط في محافظة نينوى. لم يُنه دراسته الثانوية، فتثقف على

(١) شبكة الرحال الإماراتية (نقلاً مما كتبته إيمان محمد، استفيد منها في شوال ١٤٣١هـ)، شعراء من الإمارات ص ١٠١.

(٢) ديوانه، الجزيرة ١٤٠٩/٤/٨هـ، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٥٧/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢١٠/١، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٣٣٠/١، (وسماه الشاعر الحزين)، دليل الكاتب السعودي ص ٦٧، شعراء من أرض عبقر ص ١٦٩، شعراء من الجزيرة العربية ١٢٧/١.

(٣) دليل أعلام عُمان ص ٥١، معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ١٥١/١، معجم شعراء الإباضية ص ٥٨.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

نفسه. عمل موظفًا في شركة منتوجات نفط الشمال، وفي دوائر زراعية، وشارك في معارك، واتجه من بعد إلى كتابة القصة، متأثرًا في أسلوبه بـ(محمود جنداري).
طُبع له: الملاذات (قصص)، خراب العاشق (رواية).
وترك قصصًا وروايات مخطوطة، هي: مملكة الربع الخالي (وفي مصدر: مملكة الربيع)، تحت سماء واطئة، البحث عن هاجس قديم، آلهة المقابر، رحلة الأعوام المتجمدة، البحر يكشف للريح أسراره (شعر). فضلًا عن قصص له مبعثرة في الصحف والمجلات[1].

حمد الصليفيح = حمد بن إبراهيم الصليفيح

حمد بن عبدالرحمن الوردي
(١٣٧١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمد عبدالعزيز الحميدي
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمد عبيد الكبيسي
(١٣٥٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥ م)
عالم أصولي.



ولد في مدينة كبيسة بمحافظة الأنبار العراقية. مُنح الإجازة العالية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ودبلوم القانون المقارن من معهد الدراسات والبحوث، وآخر في أصول الفقه، وثالثًا في الفقه المقارن، ودكتوراه في أصول الفقه من الجامعة نفسها. أستاذ وعميد كلية الإمام أبي حنيفة (كلية الشريعة)، عميد كلية القانون بالجامعة المستنصرية، رئيس فرع أصول الفقه في قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وكيل كلية الشريعة والقانون في الإمارات، عضو مجلس الأوقاف الأعلى، عميد المعهد الإسلامي العالي بالوزارة، انضمَّ إلى هيئة علماء المسلمين وترأس العديد من جلساتها، وندَّد بالاحتلال ودعا إلى خروجه. أشرف على رسائل علمية، وحكَّم بحوثًا ودراسات، وأسهم ببحوثه في مؤتمرات إسلامية عديدة، وفيها جدة واجتهاد، كما حاضر في جامعات إسلامية، وكان له حضور على المستوى الدولي الإسلامي.
توفي يوم الجمعة ٢٧ ذي القعدة، ٧ كانون الثاني (يناير)
تآليفه: أصول الأحكام و طرق الاستنباط في التشريع الاسلامي، الأحوال الشخصية في الفقه والقضاء والقانون، دراسة في فقه المعاملات في شرح القانون الدولي لدولة الإمارات، شرح قانون الأحوال الشخصية (بالمشاركة)، شفاء الغليل في بيان الشبه والمخيل ومسالك التعليل/ محمد الغزالي (تحقيق)، العقود المسماة في الفقه الإسلامي: فقه المعاملات، المدخل لدراسة القانون والشريعة، المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية (بالمشاركة).
ومن بحوثه المنشورة الطويلة، التي تأتي في كتب أو رسائل: الأخذ بالرخصة، الحدود في الفقه الإسلامي: ضوابط الحكم بها وقيود تنفيذها، دور التراث العربي في تعريب التعليم الجامعي، نظرة الشريعة الإسلامية إلى دور الجمهور في منع الانحراف ووقاية المجتمع، نظرة في النصوص الدستورية التي تجعل الشريعة الإسلامية مصدرًا رئيسيًا للتشريع[2].

حمد علي المؤمن
(١٣٥٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٩م)
إعلامي.



ولد في الكويت. عمل خطّاطًا في وزارة المالية، التحق بالمحكمة الشرعية، ثم بالإذاعة الكويتية عند بداية الإرسال، فكان أحد المؤسِّسين للإذاعة، وثاني صوت ينطلق منها بعد مبارك الميال. قدَّم برامج كثيرة، أول مراقب عام برامج الإذاعة وأحد أعضاء اللجنة التي تجيز المذيعين. وأول مبعوث كويتي لدراسة الإعلام، وأول من أخرج مسلسلًا كويتيًا دراميًا من ثلاثين حلقة... وأول مذيع كويتي يقرأ نشرة الأخبار من إذاعة عربية هي إذاعة بغداد. اشترك في تأسيس مجلة «صوت الخليج» عام ١٣٨٢هـ، وكان يكتب زاوية أسبوعية بعنوان: بوعنكورة. توفي في شهر أغسطس[3].

---

(١) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ١٠٩/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٧/٢، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٩/٢، صفحة عنه على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان: عالم فقدناه (١٤٣٤هـ).

(٣) شخصيات من الخليج ص ١٥٥، القبس ع ١٣٥٥٥ (١٤٣٢/٣/١٨هـ).

حمد عيسى الرجيب

(١٣٤٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمد الكبيسي = حمد عبيد الكبيسي

حمد مبارك الهيم

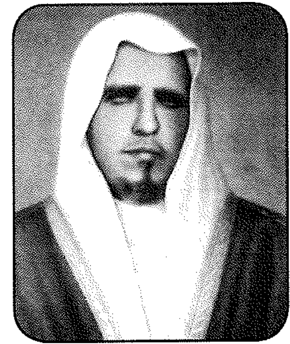
(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمد محارب الهين المطيري

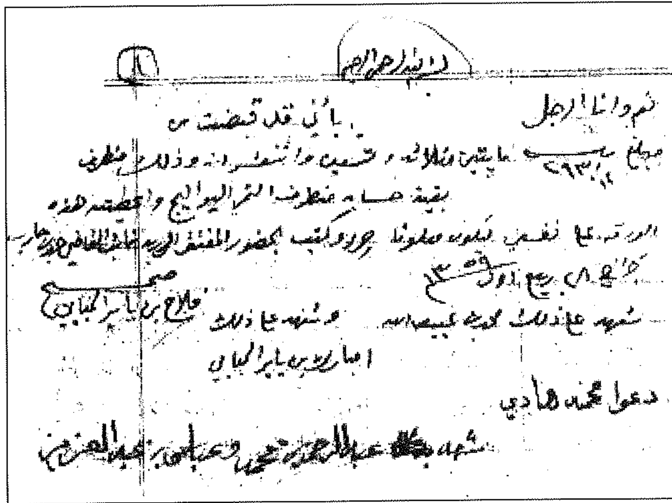
(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

عالم جليل، قاض أديب.



ولد في الجهراء بالكويت، أصيب في عينيه وهو ابن الثامنة. أخذ العلوم الشرعية في الأحساء على يد عبدالعزيز آل مبارك، والفقه في قطر والرياض على يد محمد بن مانع وعبداللطيف آل الشيخ. عُرف فضله وعلمه، فطُلب للتدريس في عجمان، فدرَّس هناك وعيِّن قاضيًا للإمارة مدة (١٥) عامًا، كما عيِّن خطيبًا في مسجدها الجامع. ثم عاد إلى الكويت قاضيًا وإمامًا وخطيبًا ومدرسًا للفقه والحديث في مساجدها، وكان رحيمًا بالفقراء، مجلًا للسلف الصالح، ويقرض الشعر، ولم يحرص على جمعه[1].

(١) علماء الكويت وأعلامها ص ٥٦٣، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٧٨، الرأي ع ١١٩٤٨ (٢٠١٢/٣/١٨م (ووفاته في مصدر (١٤٠٠هـ، ١٩٧٩م).


بسم الله الرحمن الرحيم

حمد بن محارب (إحدى كراسات أقضيته)

حمد بن محمد الجاسر

(١٣٢٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠م)

جغرافي مؤرخ، أديب ومحرر صحفي.



ولادته في قرية البرود من إقليم السِّر بنجد. حفظ القرآن الكريم، وقرأ على مشاهير علماء الفقه والتوحيد والحديث والفرائض والنحو. التحق بالمعهد السعودي في مكة، فتخرج في قسم القضاء الشرعي. درَّس في ينبع وغيرها، ثم تولَّى قضاء ظبا، كماتولَّى مناصب تربوية، منها الإشراف على مدارس أرامكو في الظهران، وإدارة التعليم في نجد، وكان آخر عمل إداري تربوي له توليه إدارة كليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض. أصدر أول صحيفة في الرياض هي «اليمامة»، وكانت تُطبع في مصر، ثم في الحجاز، وعزم على أن تتمَّ طباعتها في الرياض، فأنشأ لذلك «مطابع الرياض» عام ١٣٧٤هـ، وهي أول مطابع تنشأ في هذه المدينة. وقد صودرت صحيفته المذكورة في عهد الملك سعود بسبب كلمات كتبها، واضطرَّ للإقامة في بيروت مدة، وأسَّس هناك دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، وعاد في عهد الملك فيصل.

أصدر مجلة «العرب» التي تعنى بتاريخ العرب وآدابهم وتراثهم الفكري. عضو في مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وبغداد والأردن والهند. حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للأدب عام ١٤١٦هـ عن أدب الرحلات في التراث العربي تحقيقًا ودراسة.

وفي واحد من آخر الحوارات الثقافية التي أجريت معه، وكأنه كان يستشرف دنوّ أجله، سُئل عن مدى خوفه من الموت؟ فأجاب دون خوف أو خشية من حساب الآخرة: «الناس يخافون من الموت، ولكن خوفهم من الموت هو الموت؛ لأن الموت لا ألم له، الموت ارتياح، الموت حالة سليمة، وإنما يتجسَّم الخوف في الخوف من الموت.. لماذا؟ لأنني أحسُّ أنني قطعت مرحلة من حياتي أشبعت فيها جميع رغباتي النفسية، وأصبحت مرتاح الضمير...انتهت قوتي، وأوشكت حياتي أن تنتهي، إذن أنا لا أتطلع لشيء.. لماذا إذن أخاف من الموت..؟»».

وقد حدثت بينه وبين أعلام في الفكر والثقافة - بينهم أخصُّ تلامذته، وعدد من أقرانه، وأكاديميون - مشادّات فكرية، وتداخلات ثقافية، ونُقد من عدة نواح. كما أن له تلامذة ومحبين في السعودية، إذ كان رمزًا للحداثة والليبرالية فيها. وما كان يحبُّ التأليف في الإسلام، بل ينفِّر منه، كما



حمد بن محمد

و (اللغة العربية) في الرياض في عام ١٣٧٦ وكان قد أنشأ أول صحيفة في الرياض (اليمامة) سنة ١٣٧٢ وأول مطبعة
فاتجه للعمل في الصحافة، ثم انصرف للتأليف والتحقيق والنشر، فأنشأ (دار اليمامة للبحث والترجمة والتأليف)
ومُنح مع إخوة له إجازة إنشاء (مؤسسة اليمامة الصحفية) وعمل في الصحافة زمنًا، وأصدر مجلة
"العرب" التي قطعت نصف عامها السابع عشر هذا العام، ولا يزال يعمل فيما اتجه إليه، وهو يأمل و
(ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل!) - أن ينسأ الله له الأجل، ليرى ثمرة ذلك العمل، وما أعزها من
أمنية!! مُنًى إنْ تكنْ حقًّا تكنْ أحسنَ المُنى وإلاّ فقدْ عِشْنا بها زمنًا رَغْدا

الرياض: ٢٧ شعبان ١٤٠٢هـ حمد الجاسر
الموافق ١٥/٦/١٩٨٢م

حمد الجاسر (خطه)

حدث في لقاء لي معه، ومع آخرين. وكانت له علاقة خاصة ومتميزة بعبدالله القصيمي، وخاصة عند إقامته في بيروت. وله أخبار في مثل هذا أعرضتُ عنها. وأنشئ «مركز حمد الجاسر الثقافي» بدعم وتشجيع من الأمير سلمان بعد وفاته.

له ذكريات ومذكرات، دوَّنها في زهاء مائة عدد من أعداد مجلة «المجلة العربية» و«العرب»، معظمها بعنوان «من سوانح الذاكرة»، وهي عن رحلات له، وتجربته في الصحافة، وتاريخ التعليم في السعودية، وقد صدرت في كتاب مستقل.

مات في أمريكا عندما كان في رحلة علاج، وذلك يوم الخميس ١٦ جمادى الآخرة، ١٤ أيلول (سبتمبر).

ومما صدر فيه وفي أدبياته من كتب:

حمد الجاسر: ببليوجرافية مختارة من أعماله المتعلقة بالجزيرة العربية/ يحيى ساعاتي.

حمد الجاسر اللغوي في ضوء نقده لتاج العروس والمعجم الكبير/ عبدالعزيز بن عبدالكريم التويجري.

حمد الجاسر: دراسة لحياته مع ببليوجرافيا شاملة لأعماله المنشورة/ إعداد إدارة التكشيف والاستخلاص، مكتبة الملك فهد الوطنية.

الشيخ حمد الجاسر في حوار تلفزيوني توثيقي/ عبدالرحمن الشبيلي.

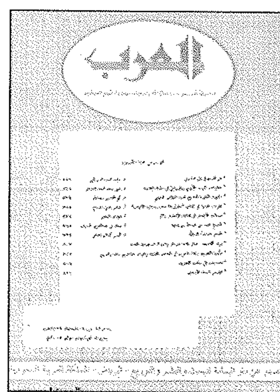
حمد الجاسر: علامة الجزيرة العربية/ مكتب الملحقية الثقافية السعودية بدمشق.

حمد الجاسر في عيون الآخرين: مجموعة كلمات ومراثي قيلت في وفاته/ جمع وترتيب مركز حمد الجاسر الثقافي.

الجاسر علامة وعلامة: لمحات من سيرته وجوانب من سيرته/ عبدالله مناع.

حمد الجاسر في الصحف السعودية: كشاف بما نشر له وعنه/ مركز حمد الجاسر الثقافي.

حمد الجاسر وجهوده العلمية/ عبدالله بن عبدالرحيم عسيلان.



حمد الجاسر أصدر مجلة (العرب)

ومن آثاره تأليفًا وتحقيقًا: أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع، أدب الخواص: في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها/ للوزير المغربي (تحقيق)، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (شمال المملكة - والمنطقة الشرقية)، أصول الخيل العربية الحديثة، الأماكن أو ما اتفق لفظه وافترق مسماه من الأمكنة/ للحازمي (تحقيق)، الإمام أبو إسحاق الحربي وكتابه في المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة، الإيناس في علم الأنساب/ الوزير المغربي (تحقيق)، معجم قبائل المملكة العربية السعودية، باهلة: القبيلة المفترى عليها، البرق السامي في تعداد تنازل الحج الشامي/ ابن طولون (تحقيق)، البرق اليماني في الفتح العثماني/ النهروالي (تحقيق)، بلاد العرب/ للحسن الأصفهاني (تحقيق)، تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ووفيات بعض الأعيان، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد، كتاب الجوهرتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء/ الهمداني (تحقيق)، الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة/ الجزيري (تحقيق). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) المجمعيون ص ١١٧، الموسوعة العربية العالمية ٥١٣/٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٣٨/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٧، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٣٧٢/١، اليمن بين مؤرخين معاصرين (صنعاء: وزارة الإعلام، ١٤٢١هـ)، تراجم مختصرة ص٣٨، موسوعة بيت الحكمة ١٥٢/١، الأزهر (جمادى الآخرة ١٤١٨هـ) ص٩٩٨، العرب س ٣٦ جـ٥، ٦، جـ١١، ١٢. الفيصل ع ٢٣٣و ٢٨٩و ٣٠٨. الحرس الوطني ع ٢٢٠، الحصاد س١٢ ع ٣٢. الخفجي س ٣٠ ع٢. المسافر س ٦ ع ٦٧، مدينة الرياض (إصدار شهري) ع١٦. القافلة، مج ٤٢ ع٨ ومج ٤٥ ع٩ ومج ٤٨ ع ١٢. المجلة العربية ع٢١٤، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٧، ٢٥٣، ٢٨٢، ٢٨٦، ٢٨٧، الداعي (رمضان ١٤٢١هـ) ص٦٥، النشرة الإخبارية ع٥٤ ص٨، موسوعة أسبار ٢٥٤/١، معجم المؤرخين السعوديين ص٢٧، المدينة ع ١٤٤٩٤ (١٤٢٣/١٠/٢٥هـ)، شخصيات في الذاكرة ٤٣/١، الثقافة (سورية) (ذو الحجة ١٤٢١هـ) (عدد خاص به) ثم عدد ربيع الأول ١٤٢٢هـ، الشخصيات السعودية المكرمة ص٧، معجم الأدباء الإسلاميين ٣٣٣/١، معجم الشعراء السعوديين ص٢٩، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٧٣، الفائزون بجائزة سلطان العويس الثقافية: الدورة الرابعة ص٣٧، الإثنينية ٦٢١/٢١، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٣٠٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٢٩٩، الموسوعة العربية (السورية) ٤٠٩/٧، وبشر الصابرين ص ٢١٣، حوار الشعراء ص١٥٨، أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص ٢٤، صحيفة المجلس الإلكترونية ٢٠٠٩/٣/٢٣م.

حمد بن محمد الزيدان

(١٣٧٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٦م)

داعية.



ولد في بلدة الجوى بمنطقة القصيم في السعودية، درس في المعهد العلمي ببريدة، ثم تخرَّج في كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٩٤هـ، تعيَّن معلمًا في المعهد العلمي بالدمام، وانتقل إلى إدارة المعهد بعد عامين تقريبًا، ثم انتقل إلى مركز الدعوة والإرشاد (بالدمام) حتى وفاته. وقد تولى إمامة وخطابة عدة جوامع، آخرها جامع الفرقان بحيّ عبدالله فؤاد. وكان محبًا لدينه، بذل نفسه وماله لخدمة الإسلام والمسلمين، وكان يتعاهد طلاب المعهد بالنصيحة، والتوجيه البنّاء، ويربيهم عمليًا، ويخرج معهم إلى الرحلات، ويباسطهم الحديث، ويقيم في المعهد محاضرات صباحية ومسائية، وندوات وملتقيات علمية، ويدعو لذلك علماء أعلامًا من تخصُّصات مختلفة، حتى الأطباء، وكان عمله في مكتب الدعوة أوسع وأشمل، فأنجز أعمالًا كثيرة، إلى جانب جهوده في التوعية الإسلامية بالحج، وكان يخدم إخوانه ويؤثرهم على نفسه، وخرَّج أفواجًا من الطلبة. وقد لازمه المرض (١٤) عامًا حتى مات بالرياض في ٢٥ شوال. رحمه الله.

لم أقف له على مؤلَّف، وقدَّم لكتاب «٣٠ درسًا للصائمات» وفي آخره ورد اسمه «حمد بن حمد بن محمد بن الزيدان»؟[١].

(١) الدعوة (السعودية) ع ٢٠٦٩ (٢/١١/١٤٢٧هـ) ص٧١، و ع٢٠٧١ (١٦/١٢/١٤٢٧هـ) ص٦٦، وتوقيعه من موقع مؤسسة البصر الخيرية.

ختاماً أسال الله أن يرزقنا و إياكم إخلاص النية و التوفيق في العمل، و أ سأله أن يوفقنا و إياكم لما يحبه و يرضاه وينفع بجهودكم و يثبتنا وإياكم على طريقه المستقيم و أن يجعلنا و إياكم ممن يشمله قوله صلى الله عليه وسلم" من نفّس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفّس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة.....الحديث"

و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

الشيخ/حمد بن محمد الزيدان

مدير مركز الدعوة و الإرشاد بالمنطقة الشرقية

١٤١٢ / ٢٩ / ١٠

حمد الزيدان (توقيعه)

حمد بن محمد السعيدان

(١٣٥٨ - ١٤١١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩١م)

دبلوماسي كاتب.



ولد في الكويت. تلقى تعليمه في المعهد الديني وثانوية كيفان. درس اللغة الإنجليزية والرسم والطبوغرافيا في أكاديمية «وشهل» ببريطانيا. عمل في الإذاعة، ثم في مكتبتها، كما عمل في إدارة المراسم بوزارة الخارجية، ثم نُقل إلى الإدارة السياسية. عمل قائمًا بالأعمال القنصلية في نيروبي، وأصبح سكرتيرًا بسفارة الكويت في لندن، ثم مستشارًا بوزارة الخارجية عام ١٤٠٩هـ. من أوائل المجموعة المؤسِّسة لمسرح الخليج العربي قبل إشهاره، وكان يهوى المسرح، وشارك في المسرح المدرسي، ثم التحق بالمسرح الشعبي. توفي في لندن يوم ١٧ صفر، ٢٧ آب (أغسطس).

له أكثر من (٣٠٠) مقالة كتبها في نحو (١٥) عامًا في الصحافة الكويتية تحت عنوان: النافذة الضبابية.

ومن مؤلفاته: تاريخ العلم الكويتي، دليل شوارع الكويت، العالم حقائق وأرقام، عندما كنت في شرق إفريقيا، الموسوعة الكويتية المختصرة (٣ مج).

وذكر له (تحت الطبع): عرب الصحراء/ ديكسون (ترجمة)، في بلاد الضباب، كنت في بلاد الإنجليز (لعله السابق؟)، أعلام الدول العربية في مختلف العصور، الدبلوماسيون الكويتيون في الخارج، بيان البيان في الاستشفاء بالقرآن، تاريخ الصحافة الكويتية[٢].

حمد بن مزيد آل عثمان

(١٣١١ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٧م)

عالم قاض. وقد تأتي نسبته «المزيد».

ولد في المجمعة بالسعودية. حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب. قرأ على علماء، منهم قاضي المجمعة عبدالله العنقري، وسعد بن عتيق، وحمد بن فارس في الرياض. ثم عاد إلى المجمعة وجلس للتدريس، فدرَّس التوحيد والتفسير والحديث والفقه وأصول هذه العلوم، ودرَّس النحو والعروض. وفي عام ١٣٣٧هـ عيِّن في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمجمعة، ثم كان قاضيًا في بلدة قبة، ومنها نقل للعمل قاضيًا في الرياض، وأعفي من وظيفته سنة ١٣٧٩هـ فعاد إلى التدريس حتى وافاه أجله. وله شعر[٣].

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية في قرنين ونصف ص٧٥، شخصيات كويتية ص ١٧٧.

(٣) علماء نجد خلال ثمانية قرون ١١٣/٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٦٢/١. ورسمه من أرشيف أبي

حمد المسماري

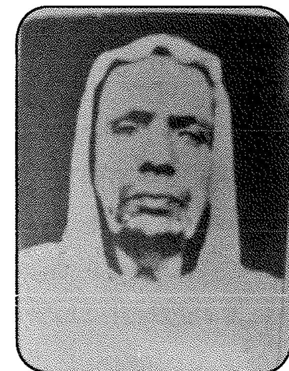
(١٣٨١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمد بن مطلق الغفيلي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

قاض.



ولد في الرس بالسعودية، حفظ القرآن الكريم في سنتين، وقرأ على مشايخ الرس، منهم إبراهيم بن محمد بن ضويان، وعبدالله بن سليمان البلهيد، ثم رحل إلى بلدة عنيزة فقرأ على صالح العثمان القاضي، وعبدالرحمن الناصر السعدي، ولازم الأخير كثيرًا وانتفع به. عيّنه الملك عبدالعزيز قاضيًا في السوارقية عام ١٣٤٦هـ، ثم إمامًا في البعايث، فقاضيًا في صبيا، فإمامًا مرشدًا في قصر ابن عقيل قرب الرس، فقاضيًا في طريف، ثم قاضيًا بمحكمة العظيم. وتوفي يوم السبت ٣ ذي القعدة.

تآليفه: تنزيه جناب الشريعة عن تمويه مذاهب الشيعة (وهو مقتبس من منهاج السُّنّة النبوية لابن تيمية)، تحفة الطلاب لشرح الآداب (تعليق على آداب المشي إلى الصلاة لمحمد بن عبدالوهاب)، المنسك الجليل في صفة أداء المناسك الواردة عن الخليل (وهو تجريد هدي النبيّ صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة من زاد المعاد لابن القيم رحمه الله)[1].

أحمد الغفيلي.

حمد النيل = أحمد النيل محمد بابكر

حمد بن هايل الجباعي

(١٣٥٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمد بن يوسف الرومي

(١٣٥٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٣م)

أديب إعلامي.



من الكويت. تخرج في دار العلوم بالقاهرة. تولّى عددًا من الوظائف بوزارة الإعلام، حتى صار وكيلًا مساعدًا للشؤون الثقافية والصحافة. ورأس تحرير عدد من المجلات التي أصدرتها وزارة الإعلام، كمجلة الفكر، وسلسلة المسرح العالمي، ومجلة الكويت. وكان مشاركًا في الفعاليات والأنشطة الثقافية[2].



حمد الرومي رأس تحرير مجلة (الكويت) وغيرها.

(١) علماء من الرس ص١٥، تاريخ القضاء والقضاة ٣/٣٢١.

(٢) الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص٦٣.

حمدان حجاجي

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

أستاذ الأدب.



من «عين الدفلى» بالجزائر. حاز شهادة الدكتوراه من معهد اللغة والأدب العربي في جامعة الجزائر عام ١٤٠٥هـ، ودرَّس الأدب واللغة العربية في عدة جامعات بالجزائر وفرنسا، واهتمَّ بقواعد اللغة والترجمة والبحث، وكتب سيرًا ذاتية لعدة شعراء أندلسيين، وألف بالعربية والفرنسية، وله مقالات. توفي بباريس يوم الثلاثاء آخر شهر رمضان، ٦ من آب (أغسطس).

رسالته في الدكتوراه: حياة وآثار ابن زمرك شاعر الحمراء (طبعت).

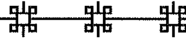
وله من المطبوع أيضًا: ابن عمّار الأندلسي أو نهاية مغامر مأساوية، شعر وموشّحات الوزير ابن زمرك الأندلسي، حياة وآثار الشاعر الأندلسي ابن خفاجة، العربية الحديثة عبر النصوص الأدبية (مع حورية خضرة حجاجي)، باقة من شعر ونثر الجنان لابن خفاجة الأندلسي، ابن اللبانة الأندلسي: حياته وآثاره، باقة من الشعر الأندلسي النسوي (بالفرنسية)، العرب والحب (مع أندريه ميكيل)[3].

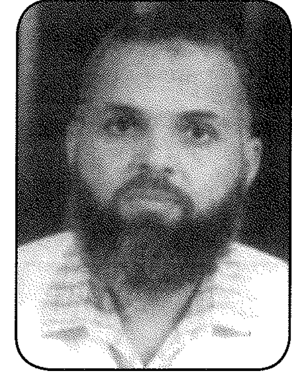
حمدان أبو شحاته

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

داعية نشيط.

(٣) واج: وكالة الأنباء الجزائرية ٢٠١٣/٨/١٥م، جريدة الفجر ٢٠١٣/٨/١٧م، موقع تراث الأندلس (إثر وفاته).





ولد في قرية المنشية بمركز مطوبس في محافظة كفر الشيخ، ثم أقام في مدينة مطوبس. تخرَّج في كلية التجارة، وكان محبًا للعلم، فحصل على دبلوم من معهد الدراسات الإسلامية، مع دراسة للفقه وعلومه، وعمل موظفًا للتأمينات، بدأ داعيًا منذ شبابه، وأسَّس مع إخوانه العمل الدعوي بمطوبس، وكان يجوب قرى المركز من أقصاها إلى أدناها، من الجزيرة الخضراء شمالًا حتى أبو غنيمة، ومن قرى مركز رشيد حتى قرى مركز فود، يدعو إلى الإسلام، وينشر الخير، ويعلم الشباب، لا يكلُّ ولا يملُّ من الدعوة، وما كاد يمرُّ عليه عام دون استجواب أو تحقيق أو استدعاء، لإرهابه ومحاولة ثنيه عن طريق الدعوة، واعتقل مرات، وتعرَّض بيته للتفتيش والاعتداءات المتكررة، وصودرت كتبه وأوراقه. اختير عضوًا بمجلس الإخوان المسلمين في المحافظة، ومسؤولًا عن الإخوان بمطوبس، كما عمل بقسم المحافظة مرشدًا ومعلمًا ومربيًا لإخوانه. وكان صابرًا، حييًا، زاهدًا، توفاه الله بعد مرض، يوم الجمعة ٧ شعبان، ٨ أغسطس[(١)].

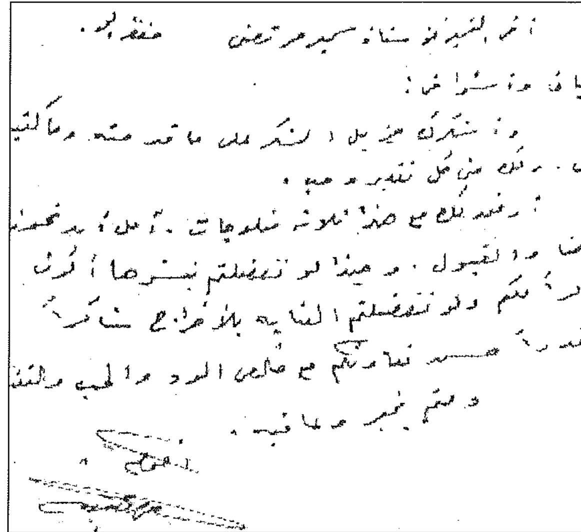
حمدان صدقة الأنصاري

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

صحفي فني.



ولد في ينبع البحر بالسعودية، حصل على دبلوم في الصحافة من مصر. تولَّى تحرير الصفحة الفنية بمجلة الرائد في جدة، ثم انتقل إلى جريدة عكاظ مشرفًا فيها على صفحات الفنّ، أسهم في تأسيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة عام ١٣٩٢هـ، وعمل فيها رئيسًا للجنة الثقافة، ثم مديرًا لمركز النشاطات. كتب العديد من المنولوجات للإذاعة والتلفزيون، وشارك في العديد من المناسبات الأدبية، وكانت له مساهمات في معظم الدوريات السعودية، وكتب أكثر من (١٠) سباعيات للإذاعة، و(٩٠) حلقة لبرنامج (طوِّل بالك)، وكتب للتلفزيون حلقات مسلسل (ابن الحوت).



حمدان صدقة (خطه وتوقيعه)

من مؤلفاته المطبوعة: أفانين، آراء وأفكار، وقام بإعداد ديوان «محدِّقات» للشاعر مصطفى درويش.

وله من المخطوط: كلام موزون، أوراق منسية، صور شعبية[(٢)].

حمدان علي حمدان

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

وجيه محسن.



أحد رجالات المدينة المنوّرة وأعيانها المشهورين، عمدة حارة العنبرية وقباء. احتلَّ مكانة مرموقة في نفوس أبناء طيبة الطيبة، وكان على جانب كبير من الأخلاق العالية والصفات الحميدة، ويسعى للإصلاح بين الناس ما استطاع، كما يسعى في أعمال الخير والبر، منذ أن كان في المسيجيد إحدى ضواحي المدينة، وكان على صلة وثيقة بشيوخ تلك المنطقة وأعيانها، كثير الاختلاط برجالات البادية، يشاركهم في مناسباتهم العديدة، ويتدخل في الصلح والوفاق في كثير من الأمور التي تحدث بينهم، ولهذا كانت له منزلة خاصة عند أهل مشايخ وأعيان تلك القبائل. وهو والد الأستاذ عاصم حمدان. كتب عنه كثيرون يرثونه، مشيدين بوجاهته

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

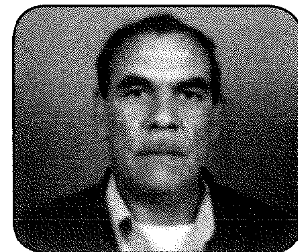
(٢) عكاظ ١٤٢٤/٦/٧هـ، معجم الصحفيين في السعودية ١١٩/١.

الرفيعة وشهامته الكريمة وخلقه العالي. مات في ٢٩ من شهر رمضان المبارك[1].

حمدان بن مصطفى البرغوثي
(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمدو أحمد خلوف
(١٣٧٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٠م)

شاعر.



من الرقة بسورية. تخرَّج في قسم اللغة العربية بجامعة حلب، وتابع دراسة الحقوق وتخرَّج فيها، درَّس وأدار، ومضى إلى الإمارات معلمًا، ومات هناك في ٩ جمادى الآخرة.

نشر مقالات، واهتمَّ بالشعر الشعبي وجمع الأمثال، وكتب القصة، وكان عضو معجم البابطين، وعضو مؤسَّسة الحسين، وصدرت له دواوين الشعر التالية: دعوة للتسكع، سلامات، ظل المسافات، الليل وأسرار الشواطئ.

وترك مخطوطًا شعريًا بعنوان: غزالة الفرات، وكتابًا عن الأمثال الشعبية الفراتية، ومحاولة عن تأريخ منطقة الفرات وعشائرها والذين سكنوا فيها[2].

حمدي أحمد عبدالسميع
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

شاعر إسلامي مجاهد. عرف بـ«أبو الحسن الشاعر».

(١) الأربعاء ٢٨/١٠/١٤١٥هـ بقلم عميد محمد الأحمدي.

(٢) الحركة الثقافية في الرقة ص١٦٩، مدونة وطن (موقع مدينة الرقة، ١٣/١٠/٢٠٠٩م).

من مركز بني مزار بمحافظة المنيا بصعيد مصر. حصل على دبلوم المعهد الفني التجاري، ورحل إلى أفغانستان عام ١٤٠٧هـ للمشاركة في الجهاد، والتقى بشيخ المجاهدين عبد الله عزام، وشارك في عدة معارك ضد القوات الشيوعية. عُرف ببلاغته وسلاسة شعره، فكتب في مجلة «المرابطون» الناطقة باسم الجماعة الإسلامية بمصر، ومجلة «البنيان المرصوص» الصادرة عن حزب سياق، ومجلة «الجهاد» في بيشاور. ضيِّق عليه في باكستان فقُبض عليه عام ١٤١٥هـ ورحل إلى مصر فعذِّب هناك عذابًا شديدًا، ومُنع من الزيارة طوال خمس سنوات. وبعد أن أشرف على الموت أخرجوه بحجة أنه من «التائبين»، ولكنه ما لبث أن توفي!

ومن شعره رحمه الله:

عفـواً أبي فلقد كتبت
لـك السطور بلا ثنـــاء
فالفطرة البيضاء عندي
لـم تلـوَّث بالدهـــــاء
ولـذا فإني لـن أحـابي
أي مقـتـرب ونـــاء
وكــذا فإني لـن أداري
أو أواري بــالـطــلاء
أو أرتدي ثوب الجدال
أو الـنـفـــاق أو المراء
وكـذا فـإني لا أريـد
بأســطــري غير الوفاء
لكـم وأمـي والجهـاد
وأمتـــي رغـــم العناء
فرسـالتـي نـصـحــاً
وتذكيراً لكـم قبل الفناء
من صامت لم يقترف
ذنب الكلام ولا الرياء[3]

(٣) مما كتبه خالد الراشد في «المرصد الإعلامي الإسلامي» وظهر في صفحة على الشبكة العالمية للمعلومات.

حمدي حسن الشرقي
(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمدي حسن أبو النجا
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مهندس كيميائي.

من مصر. رئيس الجمعية التعاونية للبترول، مؤسس شركة الإسكندرية للإضافات البترولية، استشاري التدريب بالخبراء العرب للهندسة والإدارة، عضو الجمعية العربية للتكنولوجيا الحيوية. نعي في ٢ رجب، ٤ حزيران (يونيه).



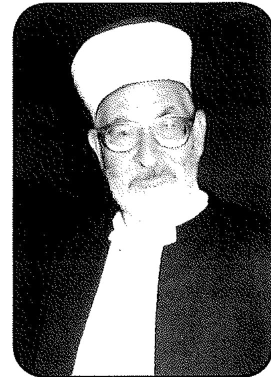
حمدي أبو النجا كان رئيس الجمعية التعاونية للبترول

وله كتب مطبوعة، مثل: تكنولوجيا تحويل الغاز الطبيعي إلى أنواع السوائل البترولية، قضايا إنتاج الطاقة في مصر، الرقابة الإحصائية لرفع كفاءة الإدارة.

حمدي دخيل الأسدي
(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمدي بن سعيد مدوخ
(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

شيخ المقارئ بفلسطين.



ولد في غزة، انتقل وهو صغير مع أهله إلى مدينة يافا، فحفظ القرآن الكريم، وأمَّ بالمسجد، ونظم الشعر، ثم انتظم في جماعة الإخوان المسلمين، وشارك مع المجاهدين في الدفاع عن يافا سنة ١٩٤٨م. هاجر إلى لبنان ثم إلى سورية منفيًا لمواقفه الشجاعة، وهناك درس القراءات على المشايخ، ثم عمل في الكلية العلمية الإسلامية بالأردن، ومفتيًا لمدينة معان وقضائها، عاد إلى غزة ليكون إمامًا وخطيبًا في مسجد أبي خضرة ومأذونًا شرعيًا، وأستاذًا للقرآن الكريم في المعهد الديني، ومدرسًا بالجامعة الإسلامية وجامعة الأزهر. مات وهو يتهيأ للصلاة، في يوم الخميس ٢٠ جمادى الأولى، ٩ آب (أغسطس).

من مؤلفاته: المختصر المفيد في معرفة القرآن وأصول التجويد[1].

حمدي عبدالحميد المقدَّم

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمدي عبدالرحمن الحسيني

(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)

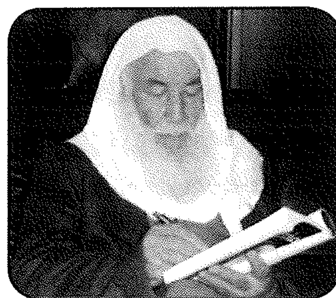
مناضل.

ولادته في مدينة غزة. تعلم في مدرسة تنصيرية خاصة، وبعد تخرُّجه عمل مدرسًا، ثم محررًا في جريدة الكرمل عام ١٣٣٧هـ (١٩١٨م)، وكان يصدِّر مقالاته بتوقيع (عمرو بن عبيد)، كتب في دوريات أخرى، وتولَّى رئاسة تحرير صحيفة (صوت الحق) عام ١٣٤٦هـ، كما تولَّى تحرير جريدة (الصراط المستقيم)، وألقى محاضرات في جمعية الشبان المسلمين، وكان مذيعًا في الإذاعة الفلسطينية بالقدس، وأتقن عدة لغات، انضمَّ لثوار الدروز بسورية، وأقنعهم بالانضمام إلى الثورة العربية الكبرى بدل ميلهم إلى الدولة العثمانية! واتصل بالحزب الشيوعي الفلسطيني وشارك في نشاطات له (ولم يذكر في المصدر أنه انضمَّ إليه)، وصار عضو الهيئة المركزية لحزب الاستقلال العربي بفلسطين (وهو استمرار للجمعية العربية الفتاة في أواخر العهد العثماني)، وشارك في أعمال وطنية أخرى، وأصبح قاضيًا في محكمة بلدية غزة، وعيِّن من بعد مديرًا لقسم الإعلام بالجامعة العربية. توفي بغزة يوم الاثنين ٣٠ رمضان، ١٦ أيار[2].

حمدي بن عبدالمجيد بن إسماعيل السلفي

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

عالم ومحدِّث سلفي محقق مشهور.



ولد في قرية المصطفاوية، التابعة لناحية المالكية (ديريك) بمحافظة الجزيرة السورية، قرأ على طريقة الأكراد على عدة علماء، ونال الإجازة العلمية من شيخه إسماعيل بن إلياس الكردي في العلوم العقلية والنقلية، وكان ينحو منحى السلف، فتأثر به. ثم توجَّه إلى دمشق، وحضر دروسًا للشيخ ناصر الدين الألباني بين الأعوام ١٣٧٤ - ١٣٧٦هـ، فتأثر به كثيرًا، مما شجعه للنظر في كتب الحديث والعمل على تحقيقها. والتقى بغيره من العلماء في دمشق. وفي عام ١٣٧٧هـ انتقل إلى كردستان العراق، إمامًا وخطيبًا ومدرسًا في قرية سرسنك، والتقى هناك بعلماء آخرين، وأُجيز من عدد منهم، وتوثقت علاقته بعلماء من السلف وخاصة في السعودية، وفي عام ١٣٨١هـ أصدرت السلطات العراقية أمرًا بالقبض عليه، فهرب إلى جبال كردستان، والتجأ إلى الملا مصطفى البارزاني، فأكرمه، وانخرط في صفوف قوات البيشمركة. وبعد انتهاء الحركة الكردية وصدور العفو عن عناصر الحركة صدر أمر بنفيه إلى مدينة هيت لمدة سنتين، ثم رجع إلى قريته. وبدأ التأليف بعد سنة ١٣٧٩هـ، منتهجًا أسلوب الألباني، وأصدر مجلة بالكردية. توفي يوم الخميس ١٨ ذي القعدة، ٣ تشرين الأول بدهوك .

مصنفاته وتحقيقاته المطبوعة: الأحكام الوسطى من حديث النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الحق بن الخراط الإشبيلي (٤مج، تحقيق)، الضعفاء ومن نُسب إلى الكذب ووضع الحديث للعقيلي (٤ مج، تحقيق)، ... المجروحين من المحدِّثين لابن حبّان (٢مج، تحقيق)، أمالي المحاملي (٥ مج، تحقيق)، انتقاض الاعتراض في الرد على العيني في شرح البخاري لابن حجر العسقلاني (٢مج، تحقيق مع صبحي السامرائي)، خلاصة البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير للرافعي، لابن الملقن (٢مج، تحقيق)، رفع الخفا شرح ذات الشفا لمحمد بن حسن الآلاني (٢مج، تحقيق)، مسند الشهاب للقضاعي (٢مج، تحقيق)، المعجم الكبير للطبراني (٢٥ مج، تحقيق)

(١) أعلام الهدى ٢٩٩/١، أعلام من جيل الرواد ص ٦٢٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢١٦/٢ وفيه وردت نسبته «امدوخ».

(٢) أعلام من جيل الرواد ص٢٤٩.

أنا حمدي بن عبدالمجيد بن إسماعيل السلفي
ولدت في ١٠/٤/١٩٢١ في قرية المصطفاوية التابعة لقضاء المالكية
[ديريك سابقاً] في محافظة الحسكة في سوريا من أبوين فلاحين فقيرين، وعندما
فتحت مدرسة في القرية أظن أن ذلك كان سنة ١٩٤٠ دخلت المدرسة الابتدائية
في القرية وبعد انتهائي من الصف الخامس الابتدائي تركت المدرسة وتوجهت
إلى إحدى القرى القريبة من قريتنا حيث كان أحد العلماء يدرس الطلبة العلوم
العربية والإسلامية كما كانت العادة في جميع أجزاء كردستان المقسمة فقرأت

حمدي عبدالمجيد السلفي (خطه)

يليه: جزء فيه ذكر لأبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني لابن منده، وحقق كذلك قطعة مفقودة من المجلد ١٣ من المعجم الكبير، موافقة الخبر الخبر في تخريج أحاديث المختصر لابن حجر العسقلاني (٢مج، تحقيق مع صبحي السامرائي، ويعني مختصر ابن الحاجب)، نتائج الأفكار في تخريج أحاديث الأذكار لابن حجر العسقلاني (تحقيق) ويعني الأذكار للنووي، عقد الجمان في تراجم العلماء والأدباء الكرد والمنسوبين إلى مدن وقرى كردستان. وغيرها المذكورة له في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

حمدي علي المهدي

(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

أديب تربوي لغوي.



ولد في مدينة الخالص بالعراق، تخرج في دار المعلمين العالية، مارس التدريس في ثانويات بغداد، وأشغل وظيفة مفتش عام في السعودية أثناء تقاعده، وشارك في المؤتمرات التي عُقدت في نادي اتحاد الكتاب والمؤلفين السابق.

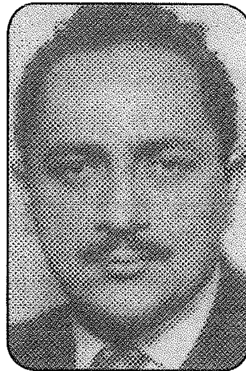
من مؤلفاته المطبوعة: باهرة (قصة)، شاعرية الوليد بن عبيد [البحتري]، شيخ القبيلة (قصة)، الكنوز الذهبية في شرح وإعراب شواهد سيبويه الشعرية(2).

حمدي غيث = محمود حمدي الحسيني غيث

حمدي فؤاد

(... - ١٤١٤هـ؟ = ... - ١٩٩٤م)

كاتب ومحرر صحفي دبلوماسي.



من مصر. محرر «الأهرام الدبلوماسي»، نائب رئيس التحرير. رافق التحركات الدبلوماسية المصرية في الوطن العربي وفي أمريكا والشرق والغرب، وتابع الجهود الدبلوماسية في مصر منذ حرب ١٩٦٧م. مات في نيويورك.

من كتبه: الحرب الدبلوماسية بين مصر وإسرائيل من القرار ٢٤٢ عام ١٩٦٧م إلى اتفاقية الإسكندرية عام ١٩٧٥م.

حمدي لطفي

(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

عميد المحررين العسكريين بمصر.



عمل في الصحافة منذ عام ١٣٧٣هـ، فأسهم بجهده في روز اليوسف ودار التحرير، وكان صاحب أول لقاء صحفي مع جمال عبدالناصر عندما كان وزيرًا للداخلية، نائب رئيس التحرير والمحرر العسكري لمجلة المصوَّر، عاصر الأحداث والمعارك العسكرية التي خاضتها مصر والأمّة العربية طوال سنوات، وقام بتغطيتها في مواقعها متعرضًا للعديد من المخاطر والمشاقّ التي أهلته لأن يكون واحدًا من أبرز المراسلين العسكريين، بل وعميدًا للمحررين العسكريين، وعميدًا للمراسلين الحربيين. شارك في تغطية معارك القناة من قوات الاحتلال، والاعتداءات الإسرائيلية على غزة والصابحة عام ١٩٥٥، وعدوان عام ١٩٥٦، وحرب اليمن، وحرب ١٩٦٧، وحرب لبنان، وتحرير جنوب اليمن، وحرب الاستنزاف، وحرب رمضان ١٣٩٣هـ، وحصل على العديد من الأنواط وشهادات التقدير العسكرية.

وله عدد من الكتب العسكرية والسياسية، مثل: العسكرية المصرية فوق سيناء، أنور السادات: قصة الإيمان بالعسكرية المصرية،

(١) من ترجمة له بخطه، وموقع الأزهر، أو مكتبة المنارة الأزهرية ٢/١٠/٢٠١١م، وإضافات.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٤/٢، الذخائر ع ٧ ص٢٧٤.

ثوار يوليو: الوجه الآخر، مأساة عبدالحكيم عامر، وغيرها[1].

حمدي محمد الكباريتي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

طبيب متخصِّص.

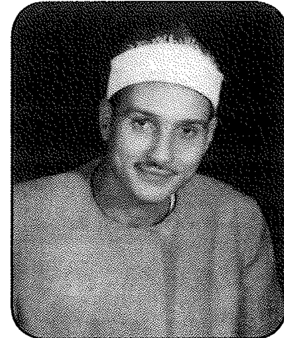
أستاذ أمراض النساء والتوليد بكلية الطب في جامعة عين شمس، ورئيس الأقسام بها، رئيس الجمعية العالمية لتسمُّمات الحمل بسويسرا. مات أواخر شهر جمادى الآخرة، نحو ٢١ يونيو.

حمدي محمود أحمد
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمدي محمود الزامل
(١٣٤٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٢م)

قارئ.



ولادته في قرية منية مركز المنصورة بمصر. درس في معهد الزقازيق الابتدائي الأزهري، تعلم القرآن على الشيخ عوف بحبح. قضى (٤٠) عامًا يتلو القرآن في المحافل والمناسبات خاصة، وكان القارئ المفضَّل لدى معظم قرى ومدن الدقهلية، ومن القراء الذين اعتُمدوا في الإذاعة والتلفزيون. لم يهتمَّ بجمع تسجيلاته، فبقيت متناثرة، وجُمع له بعد وفاته أكثر من (٢٠٠) تلاوة نادرة. مات في ١٩ رجب، ١٢ أيار (مايو)[2].

حمدي مصطفى
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

ناشر.



حمدي مصطفى مؤسس ومدير «المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر»

من مصر. أنشأ «المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع» عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) ورأس مجلس إدارتها، وأشرف من خلالها على الأعداد والسلاسل التي تصدرها، مثل سلسلة رجل المستحيل، وملف المستقبل، وما وراء الطبيعة، كما أصدرت كتبًا دراسية كثيرة، مثل: سلاح التلميذ، وبدأت منذ عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م) بنشر سلاسل للشباب والناشئة مصرية خالصة، مثل (روايات مصرية للجيب)، بينها ما هو سيء وأسوأ. وكان يقول في (سرِّ تميزه) في كتب الجيب بأنه يحرص على أن تحقق (الإبهار والدهشة). ونشر أكثر من (١٠٠٠) كتاب. توفي يوم ٢٣ شوال، ٢١ سبتمبر[3].

حمدي النحاس
(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

ناقد ومحرر رياضي.

من مصر. عمل في جريدة المساء، أسَّس ورأس تحرير جريدة «الكورة والملاعب»، ورأس تحرير مجلة الزمالك، كما رأس رابطة النقاد العرب والمصريين، وتخرج على يديه الكثير من النقاد.

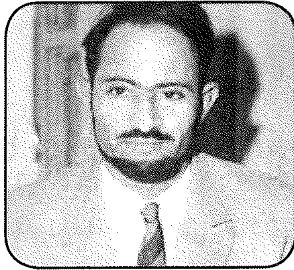


حمدي النحاس رأس تحرير جريدة «الكورة والملاعب»

له كتاب «هات وخد» صدر عام ١٣٨٩هـ[4].

حمدي ولد الشيخ ولد مكناس
(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)

وزير دبلوماسي.



من مواليد جزيرة تيدرة (داخلة نواذيبو) في موريتانيا. نال الإجازة والدكتوراه في العلاقات الدولية والقانون العام من جامعة السوربون بباريس. دخل الحكومة الموريتانية بُعيد عام ١٣٨٠هـ، ووجد نفسه مكلفًا بإدارة وزارة الخارجية للجمهورية الوليدة، ثم كان وزيرًا للدفاع الوطني، فمستشارًا برئاسة الجمهورية، وكان دبلوماسيًا محنكًا، لقب برجل الأوقات الحرجة، ونمَّى الحوار بين الشعوب والأمم، وتابع اللقاءات الدولية حول السلام الدائم، ونجحت مبادرته في جمع سفراء الدول الإسلامية المعتمدة لدى الأمم المتحدة بعد حريق المسجد الأقصى، وفي هذا اللقاء (١٣٨٩هـ) ولدت فكرة

(١) المصور ع ٣٥٧٧ (١٤١٣/١١/٨هـ)، رأي الشعب ع ١٥٨ (١٤١٣/١١/١١هـ).

(٢) من موقع «سفراء القرآن» بتاريخ ١٤٢٥/١٠/٢٨هـ، منة الرحمن ص٧١.

(٣) جيلنا (صحيفة، لعلها إلكترونية) ٢١ سبتمبر ٢٠١١م، أخبارك (بالتاريخ نفسه).

(٤) الشرق الأوسط ع ٨٤٨٢ (٢٠٠٢م).



المؤتمر الإسلامي للحوار بين الشعوب. وسجن لمدة عامين بعد الإطاحة بالرئيس المختار ولد داده يوم ١٠ يوليو ١٩٧٨م (١٣٩٨هـ)، وأسَّس حزب «الاتحاد من أجل الديمقراطية والتقدم». توفي يوم الأربعاء ٥ جمادى الآخرة، ١٥ سبتمبر[1].

حمدي يونس
(١٣٤٣ - ١٤١١هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمزة أحمد
(١٣٦٦ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٥م)

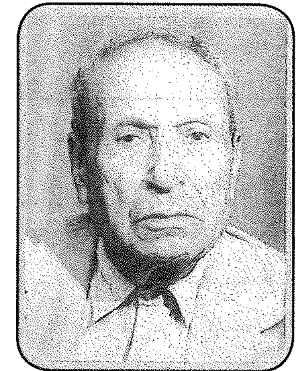
(تكملة معجم المؤلفين)

حمزة بن إدريس العثماني
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمزة بن البشير شنوف (بوكوشة)
(١٣٢٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

شاعر وأديب ناقد، صحفي إسلامي.



من مواليد وادي سوف بالجزائر. أحرز شهادة التطويع من جامع الزيتونة بتونس، درس بعد ذلك الحقوق، وعمل تاجرًا للتمور، ومستشارًا بالفرقة المدنية، ثم محاميًا، شارك في الاجتماع التأسيسي لجمعية العلماء المسلمين سنة ١٣٥٠هـ، ثم أصبح عضوًا نشيطًا عاملًا في صفوف الجمعية، ومعلمًا في مدارسها، وكاتبًا صحفيًا، وناقدًا أدبيًا، ومحللًا سياسيًا على أعمدة جرائدها، كما تقلَّد عدة مناصب فيها، وكُلِّف بمهام عدة، منها إرساله من طرف الجمعية سنة ١٣٥٦هـ إلى مدينة «ليون» الفرنسية لإلقاء محاضرات ودروس توجيهية بين العمال الجزائريين هناك. وأسَّس جريدة «العرب» بوهران عام ١٣٥٦هـ. مات في ١٤ جمادى الآخرة، ١٨ نوفمبر.

جمع شعره في ديوان ليُطبع. كما ذكر أنه يعدُّ كتاب: ما رأيت وما رويت[2].

إلى المسجد لحفظ القرآن في سن الرابعة عشرة وعلمني والدي مبادئ الفقه و
على حضور الدروس الأولية كالآجرومية والمرشد المعين في الضروري من علوم الدين
وفي سنة 1923 التحقت بأخي الذي كان إذ ذاك طالبا في جامع الزيتونة بتونس ثم
بعد ست سنوات فأحرزت سنة 1930 على شهادة التطويع [illegible]
و[illegible] عدت إلى الجزائر فاشتغلت تاجرا للتمور وصاحبت بعض العلماء والأ
كالأستاذ أحمد توفيق المدني والشيخ العاصمي والشيخ عبد الرحمن الجيلالي و[illegible]
بالزاوية القادرية ببسكرة الشاعر محمد العيد آل خليفة. من أعضاء جمعية العلماء المسلمين
منذ تأسيسها في 5 ماي سنة 1931 شاركت في جميع نشاطاتها في التدريس و[illegible]
في جرائدها. أثناء ثورة التحرير سجنت سنة 1956 عدت للتعليم أستاذا [illegible] الحقوق
تخرجت سنة 1961 فاشتغلت مستشارا بالغرفة المدنية في [illegible] العاصمة

حمزة بوكوشة (خطه)

حمزة بوكوشة = حمزة بن البشير شنوف

حمزة خضير الدجيلي
(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

مهندس فيزيائي نووي.



ولد في مدينة المسيب بالعراق، واصل دراسته الجامعية في بغداد، ودرَّس الفيزياء والرياضيات في المدارس الثانوية، ثم التحق ببعثة علمية ونال الماجستير والدكتوراه في الهندسة النووية (فيزياء المفاعلات النووية) من جامعات أمريكا، وعاد ليعيَّن في منظمة الطاقة الذرية بالعراق، وكانت له نظرية في إيجاد وزن للظل. وقد درَّس الفيزياء النووية والرياضيات التحليلية والعددية لطلبة الهندسة النووية والماجستير والدكتوراه في جامعة بغداد والجامعة المستنصرية، وشارك في لجان علمية، وفي حلقات دراسية وندوات علمية على النطاق العالمي، كما أسهم في نشاط الهيئة العربية للطاقة الذرية خبيرًا في مجال المفاعلات النووية كمصدر للطاقة في تحلية مياه البحر، وأسَّس شعبة الحسابات في فيزياء المفاعلات... ثم إنه ترك العراق، ومضى إلى أمريكا وأدلى بمعلومات وأسرار عن أسلحة العراق، وذلك قبيل احتلال أمريكا لها، ولم يدم بعد هذا إلا مدة قصيرة، حيث أصيب بالسرطان ومات.

ترجم العديد من المقالات، كما ترجم ثلاثة كتب، منها: دليل المفاعلات النووية/ أنتوني. ف. نيرو (ترجمة مع صالح مجيد الخفاجي)، طاقة الاندماج.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: صياغة وتحليل

---

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١/١٩م وإضافات.

(٢) المسلمون ع ٥٢٠ (١٤١٥/٨/١٩هـ)، معجم الشعراء الجزائريين ص ٣٢١، معجم البابطين ١٧٠/٢، من أعلام الإصلاح في الجزائر ٥٦٢/٢.

المقاربة النهائية للمرحلة التاسعة لمعادلة الاختلاف في الهندسة الأسطوانية[1].

حمزة الدمرداش زغلول
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمزة ربيعة
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

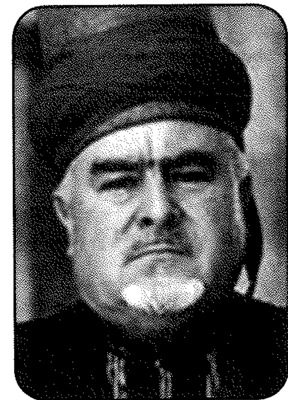
من قادة القاعدة.

من مصر. ويقال له أيضًا «أبو حمزة ربيعة». واسمه الحركي «نوّاب». كان الرجل الثالث في تنظيم القاعدة، قائد العمليات العسكرية فيه. اتهم بتدبير محاولات لاغتيال الجنرال برويز مشرف رئيس باكستان. رُصد مبلغ كبير لمن يبلّغ عنه. قُتل في مدينة ميرالي شمال وزيرستان في أواخر شهر شوال، آخر تشرين الثاني (نوفمبر). وذُكر أنه شخص آخر؟[2].

حمزة بن سليمان الحسيني
(١٣٧٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمزة شكور
(١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

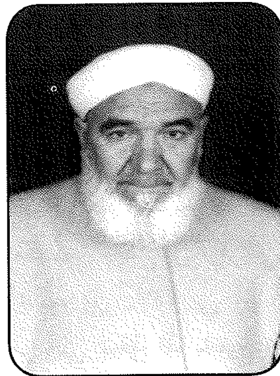
منشد.



من دمشق، كان والده مؤذّنًا. أحيا مناسبات دينية ووطنية إلى أن وصل إلى التلفزيون، فسجل في عام ١٣٧٨هـ عددًا من الابتهالات والأدعية الدينية، وأسّس رابطة المنشدين سنة ١٣٩٤هـ، التي ضمّت كبار الموسيقيين، وامتلأت نفسه بحبّ الصوفية وطرقها، ثم كوّن فرقة ذات طابع خاص للإنشاد الديني سنة ١٤٠٣هـ بمبادرة من الفنان الفرنسي جوليان فايس، الذي أسلم وتسمّى باسم جلال الدين فايس. ثم أقام حفلات في الدول الغربية. رأس رابطة المنشدين، وبات منشد الجامع الأموي الكبير، وتوزعت رحلته بين الغناء والإنشاد. ومات في شهر صفر، شباط[3].

حمزة عباس العيساوي
(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

عالم قدير.



ولد في مدينة الفلوجة غربيّ بغداد. تعلم في الكبر، وجلس مع من هو أصغر منه حتى نبغ وأفتى، فقد لازم الشيخ عبدالعزيز السالم السامرائي وتخرج في المدرسة الآصفية، ثم تابع دراسته في كلية الشريعة ببغداد، وتعيَّن هناك إمامًا في جامع الخفافين، وأعطى فيه دروسًا، وأقبل عليه الطلبة، وأفتى، وأصبح مفتيًا للأنبار، ورئيسًا لرابطة علماء مدينة الفلوجة، إمام وخطيب جامع الوحدة، أحد شيوخ العلم هناك. ولما احتلّت العراق من قبل أمريكا أصدر الفتوى المعروفة بمقاومتها خارج المدن حتى لا يتضرر الناس في معيشتهم. اغتيل يوم الثلاثاء ٢٧ شوال، ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) لدى خروجه من المسجد[4].

حمزة علاء الدين
(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

رائد الموسيقى النوبية.



من توشكي (النوبة) التابعة لأسوان بمصر، وكان من المهاجرين الأوائل مع أهله بعد بناء السد العالي في أسوان، درس الهندسة في جامعة القاهرة، وكان يهوى العزف على آلة الطار، درس الموشّحات في معهد إبراهيم شفيق الخاص، والموسيقى العربية في معهد الموسيقى الشرقية، والموسيقى الغربية الكلاسيكية والجيتار في أكاديمية سافا سيسيليا بروما، وعاد ليجوب القرى النوبية ويجمع الأغاني النوبية، ثم مضى إلى أمريكا ليعمل عازفًا ومؤلف موسيقى وأستاذًا لها بعدة جامعات، ثم مضى إلى اليابان ليبقى فيها عشر سنوات لدراسة العود، وعاد إلى أمريكا ليكون ضيفًا دائمًا في المهرجانات الموسيقية العالمية. مات في شهر جمادى الأولى، حزيران (يونيو).

أصدر كتابًا في سيرته باللغة اليابانية بعنوان: «حمزة علاء الدين: سيرة». وله ألبوم «موسيقى النوبة» باللغة النوبية مصدَّرًا باللغة الإنجليزية[5].

---

(١) مما كتبه صباح محسن جاسم في «الموروث» ع٥ (تموز ٢٠٠٨م، موقع)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٣١٧.
(٢) الأهرام ع ٤٣٤٦٢ (١٤٢٦/١١/٢هـ) مع إضافات.

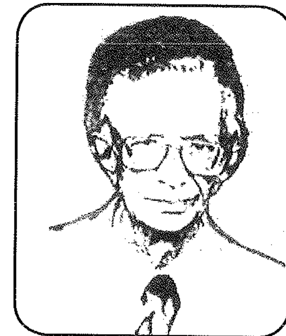
(٣) موقع الدنيا (إثر وفاته).

(٤) ممقع (إخوان العراق) استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٤هـ، وإضافات.
(٥) الخرطوم ع ٦١٥٣ (١٤٢٧/٨/٢٣هـ)، أهل الفن

حمزة علي لقمان

(١٣٣٧ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

أديب ومحرر صحفي.



من مواليد مدينة عدن، وفيها درس، ثم تنقل في عدد من المدارس الحكومية، واتجه نحو الصحافة، فعمل في أكثر من صحيفة، وأصدر مع شقيقه محمود مجلة (الأفكار) الأسبوعية، وبعد الاستقلال انتقل إلى صنعاء، وفتح مكتبًا للطباعة والترجمة، كما عمل في المحاماة، وأسهم في أنشطة ثقافية وفكرية وإلقاء محاضرات ومشاركة في ندوات.

وله مؤلفات مطبوعة، منها: ليلة العيد (مسرحية)، خواطر من الحياة المنزلية في مدينة عدن، خواطر من صميم المجتمع، شمسان يتحدَّث (مسلسل كتبه لإذاعة عدن)، فتى أحلامها (أول قصة كتبها، نشرت عام ١٣٦٨هـ)، قصص من تاريخ اليمن، أساطير من تاريخ اليمن، تاريخ الجزر اليمنية، تاريخ القبائل اليمنية، معارك حاسمة من تاريخ اليمن، تاريخ عدن وجنوب الجزيرة العربية[1].

حمزة العيساوي = حمزة عباس العيساوي

حمزة القطري

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

من قيادات تنظيم القاعدة. مسؤول العلاقات العامة فيها.

قُتل في قندهار أثناء الضربات الأمريكية على أفغانستان.

حمزة كسوري الورتلاني

(٠٠٠ - نحو ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٢م)

مجاهد خطيب.

ولد في قرية الجمعة ببني ورتلان في الجزائر. من الأوائل في المنطقة الذين حصلوا على شهادة التحصيل من الزيتونة بتونس، عاد إلى مسقط رأسه ليمارس التدريس في مدرسة القرية التابعة لجمعية العلماء، وعندما اندلعت ثورة أول نوفمبر ١٩٥٤م هاجر إلى أولاد سيدي يذير، وعُدَّ من أفراد القرية، لكن وشى به أحد الخونة إلى السلطات العسكرية الفرنسية وزعم أنه كان قاضيًا للثورة يحاكم الخونة والجواسيس، فاعتقله ضابط، وسلط عليه العذاب الأليم عدة أسابيع، ورماه في حفرة كبيرة معدة للتعذيب، وترك هناك يتبول عليه الجنود، ويرمون القاذورات عليه، وكان الضابط يخرجه من الحفرة ويمسك عودًا طويلًا في طرفه موس الحلاقة ليضربه بها على أجزاء جسمه فتسيل دماؤه، ثم يعيده إلى الحفرة. ولم يكن أحد يتصور أنه سيبقى حيًا لشدة التعذيب. ثم نُقل إلى مركز بني حافظ، وهناك أخذوه إلى بلاده بني ورشلان، ولم يطل الأمر حتى عجل الله بالفرج. ثم عوفي، وتصدَّى للتدريس، والإمامة، والخطابة في جامع قرية سوق الجمعة، إلى أن توفي حوالي السنة المذكورة [2].

حمزة ماجد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمزة محمد بوقري

(١٣٥١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٣م)

كاتب إعلامي.



ولد في مدينة الطائف، وواصل تعليمه الجامعي فدرس بكلية الآداب في جامعة الملك فؤاد بالقاهرة. من أوائل العاملين في حقل الإعلام، حيث عمل: مديرًا لإدارة الأحاديث والثقافة العامة، فمديرًا عامًا للمطبوعات، ثم محررًا بمجلة الإذاعة، فوكيلًا للإعلام. ثم اتجه للأعمال الحرة، فكان أحد العاملين في مجال تطوير الحركة الاقتصادية، وشغل عدة مناصب قيادية في هذا المجال، آخرها رئاسة مجلس إدارة البنك العربي السعودي. وكانت له مشاركات صحافية وثقافية عديدة.

ومن تآليفه: القصة القصيرة في مصر ومحمود تيمور، سقيفة الصفا (قصة، وترجمت إلى الإنجليزية)، بائع التبغ (ترجمة)[3].

أبو حمزة المهاجر = محمد فؤاد حسن السيد هزاع

حمزة نجيب بشير

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمكا = عبدالملك كريم

---

(١) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٣٧٧/٢، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٧٩٣/٥.

(٢) أعلام الفكر والثقافة في الجزائر المحروسة ٢٣٤/١.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص٢٢، الفيصل ع ٧٥ (رمضان ١٤٠٣هـ) ص٨.

الحملاوي العرباوي = عمر صالح العرباوي

حمُّو بن عمر فخّار

(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

أديب وشيخ إباضي.



من مواليد غرداية بالجزائر. تتلمذ بقسنطينة، وعاد إلى غرداية فاستظهر القرآن الكريم، ودرس في معهد الحياة. تابع نشاطه الإسلامي، وأسهم في شتى الميادين الأدبية والفكرية والسياسية والاجتماعية، وكان عضوًا بحلقة العزابة، وتوَلّى إدارة مدارس الإصلاح، ثم أسَّس معهد الإصلاح، قسمًا للذكور وآخر للإناث، بين عام ١٣٩٩ - ١٤٠٦هـ، كما أسَّس لجنة الأفراح بجمعية الإصلاح منذ سنة ١٣٨٧هـ وامتدت أكثر من (٤٠) عامًا، وأسهم في تأسيس جمعية مثلها بغرداية، وآتت ثمارها التربوية والإصلاحية. وكان مهتمًا ومتذوقًا الأدب العربي، وأتقن فنونه النثرية والبلاغية، وصنَّف فيها. توفي في وادي ميزاب يوم الجمعة ١٠ جمادى الأولى، ١٧ حزيران (يونيو).

ومما كتب في علمه وأدبه:

الشيخ حمو فخار وفكره السياسي/ صالح بن عبدالله أبو بكر.

فنُّ الخطابة عند الشيخ حمو بن عمر فخار: كتاب من خطب الأعياد نموذجًا: مقاربة أسلوبية (بحث جامعي قدمته مجموعة من الطالبات إلى معهد الأدب واللغات).

وله مؤلفات عديدة، منها: رسالة ما بعد الدف، الطلاق: أسبابه وعلاجه.

وفي سلسلة (إنْ أريد إلا الإصلاح ما استطعت) صدرت له ثمانية كتب، هي: من خطب الجمعة: إقناع لتغيير الطباع وإصلاح الأوضاع (٢ ج)، من خطب الجمعة: ترسيخ للعقيدة وتقويم للخلق، من خطب الأعياد، كان حديثًا حسنًا: مناقب القائد المربي الشيخ إبراهيم بيوض، وقفات ومواقف، الشيخ صالح بابكر على درب الأنبياء، إبراهيم بن عمر بابا بو عروة الشيخ بابا ثامر: حياته وآثاره [1].

حمو عيسى = عيسى حمو

حمود الجايفي = حمود بن حمود الجايفي

حمود الحارثي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

وزير.

من سلطنة عُمان. شغل عدة مناصب، منها وزير العدل. ورأس مجلس الدولة العُماني منذ تأسيسه سنة ١٤١٧هـ.

حمود الحمادي الخفاجي = حمود عبدالأمير

حمود حمّادي الساعدي

(١٣٣٤ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمُّود حمبلي

(١٣٨٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩٣م)

حقوقي شرعي داعية.



ولد في الأخضرية بولاية البويرة في الجزائر، حصل على الماجستير في الشريعة والقانون من جامعة عين شمس، وعظ وأرشد، وعقد حلقات علمية ببعض مساجد ولايتي البويرة وتيزي وزو، وأصلح في المجتمع، وشارك في ملتقيات وندوات علمية وطنية ودولية، وعمل أستاذًا بجامعة تيزي وزو منذ عام ١٤٠٧هـ إلى غاية استشهاده يوم الخميس ١٤ ربيع الآخر، ٣٠ سبتمبر، وقد نوقشت رسالته في الدكتوراه بتاريخ ١٦ جمادى الآخرة ١٤١٤هـ.

مؤلفاته: حقوق الإنسان بين النظم الوضعية والشريعة الإسلامية، المساواة في تولي الوظائف العامة في القوانين الوضعية والشريعة الإسلامية.

المناهج الدراسية التي ألفها لطلاب الجامعة: محاضرات في التكوين الديني، محاضرات في قانون الأسرة، مدخل إلى دراسة الشريعة الإسلامية، الجريمة والعقوبة في الشريعة الإسلامية.

وله بحثان مفيدان نشرهما: حرية الرأي والتعبير وضوابطها في الإسلام، حق الأمير في الشريعة الإسلامية [2].

حمود بن حمود الجايفي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

قائد عسكري وزير.

---

(١) مما كتبه واعلي سهام صالح في موقع مسجد حواشة مع إضافات (شوال ١٤٣٢هـ).

(٢) موقع سعيد بويزري (١٤٣٠هـ).



ولادته في وادي ظهر التابع لمديرية همدان في محافظة صنعاء. تخرّج في الكلية العسكرية ببغداد، والتحق بالجيش الدفاعي، وتقلّد فيه عددًا من المناصب، وشارك الثوار في الإطاحة بالإمام يحيى، ولكن الإمام الجديد (أحمد) الذي تولى الحكم بعده كرّ على رجال الثورة فكان نصيب المترجم له السجن سبع سنوات، ثم عيّنه مديرًا للأمن، ومديرًا للكلية الحربية، ثم كان أكبر رموز الثورة على الملك، وكانت الأنظار تتجه إليه ليتولّى قيادة الثورة ويرأس الجمهورية، لكنه رفض قبولها. وعيّن عضوًا في مجلس قيادة الثورة، ووزيرًا للحربية في أول حكومة جمهورية، وكان برتبة لواء، ثم عيّن سفيرًا في مصر، ورئيسًا للوزراء عام ١٣٨٤هـ، فوزيرًا للخزانة والاقتصاد، ورئيسًا لمجلس الدفاع الوطني، وقائدًا عامًا للقوات المسلحة في حصار السبعين، وسفيرًا في ليبيا، ثم في السعودية. وتوفي في الأول من رجب، ٢٢ مارس [1].

حمود الخلف القاسم
(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمود صالح نعمان
(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

شاعر غنائي، عرف بأبي كدرة.

(١) موسوعة الأعلام للشميري، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢٧٦/١.



من مدينة الحوطة عاصمة لحج باليمن. ترك الكتّاب ليلتحق بنادي العروبة للتمثيل، وأسّس مع آخرين مسرح العروبة للتمثيل في لحج، وأولع بالشعر، الغنائي منه خاصة، فنظم قصائد، ونشر كثيرًا منها باسم مستعار هو «أبو كدرة»، وشارك في إصدار نشرة «لسان حال الكادح» لقيادة الجبهة القومية، وكتب مسرحيات وقصائد وطنية وأناشيد، ونال دبلومًا في الإخراج المسرحي.

صدر له من الشعر الغنائي: قلبي معك، حمام الدور، ديوان أبو كدرة (ولعل الأخير نفسه سابقه). ومسرحية شعرية: أمس والشعب. وأعمال أخرى شعرية ونثرية مخطوطة [2].

حمود عبدالأمير الحمّادي
(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمود عبدالجبار سلام
(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمود بن عبدالله التويجري
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

عالم حنبلي سلفي مصنف.

ولد بمدينة المجمعة في السعودية. حفظ القرآن الكريم وهو طفل، ثم ابتدأ القراءة على الفقيه عبدالله بن عبدالعزيز العنقري قاضي المجمَعَة، ولازمه ما يزيد على ربع قرن، قرأ عليه في شتى العلوم والفنون، وقد أجازه الشيخ بإجازة مطوّلة. وقرأ على الفقيه محمد بن عبدالمحسن الخيّال قاضي المدينة، في النحو والفرائض. وقرأ على الفقيه عبدالله بن محمد بن حميد حين عُيِّنَ قاضيًا بالمجمَعَة، قرأ عليه في اللغة والفرائض. أُلزم بالقضاء في رحيمة ورأس تنورة بالمنطقة الشرقية، ثم في مدينة الزُّلْفي، وبقي بها إلى آخر سنة ١٣٧٢هـ، ثم اعتذر عن القضاء. طُلب للتعليم بالمعاهد العلمية إبّان افتتاحها، ثم بكلية الشريعة، ثم بالجامعة الإسلامية، ثم للعمل بدار الإفتاء، لكنه اعتذر عن ذلك كله، وآثر التفرغ للعلم والبحث والتأليف. ولم يجلس للطلبة، لأسباب لم يوردها ابنه في ترجمته، ولهذا قلّ تلاميذه، وأجاز عددًا من العلماء والدعاة، وكان قليل الكلام، كثير الفكر، وقافًا عند حدود الله متى ثبت عنده الدليل. وكان قويًا في الحق، محاربًا لأهل البدع والأهواء بلسانه وقلمه، وكان حريصًا على أداء عمله بنفسه، وكأن لسان حاله يردد حديث:«بايعوني على أن لا تسألوا الناس شيئًا..». وكان نهاره للعلم بحثًا وكتابة، وأما ليله فيقضي جزءًا كبيرًا منه في التهجد والصلاة، حضرًا كان أو سفرًا. ولم يكن يدع صيام ثلاثة أيام من كل شهر. وحجّ مرارًا كثيرة، وكان يعتمر كل سنة، ويحرص عليها في رمضان. وافاه أجله في يوم الثلاثاء ٥ رجب بالرياض.

ومما كتب فيه وفي علمه:

الشيخ حمود بن عبدالله التويجري وجهوده في الدفاع عن عقيدة السلف/ عبدالله بن محمد شيخ خادم.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢٣هـ، ٢مج (ماجستير).

وفاء العقود في سيرة الشيخ حمود: حمود بن عبدالله التويجري رحمه الله/ عبدالعزيز بن محمد السدحان.- الرياض: دار المغني، ١٤٢٨هـ، ٩٦ص.

(٢) موسوعة شعر الغناء اليمني ٤٥٣/٣، موسوعة الألقاب اليمنية ١٢٥/٧.

بسم الله الرحمن الرحيم

من حمود بن عبدالله التويجري إلى الأخ المكرم الشيخ بجهت بيبقلي الحمي ...
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد فقد وصل إلي كتابكم الكريم وأحطت علمًا بجميع ما احتوى عليه،
على ما تكرمتم به من الدعاء، وبرفق كتابكم السؤال عن التوسل بذوات بعض المخلوقين أو جاههم، وستجدون الجواب
برفقه إن شاء الله تعالى. هذا ما لزم بيانه مع إبلاغ السلام جميع من عندكم من الإخوان وإبلاغهم أيضًا جزيل الشكر
على ما تكرموا به من الدعاء لأخيهم، تقبل الله دعاءكم ودعاءهم وأثاب الجميع على ما تكرموا به. وقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم
أنه قال «دعوة المرء المسلم لأخيه بظهر الغيب مستجابة، عند رأسه ملك موكل كلما دعا لأخيه بخير قال الملك الموكل به آمين
ولك بمثل» رواه الإمام أحمد ومسلم وابن ماجه من حديث أبي الدرداء وأم الدرداء رضي الله عنهما
ومن عندنا الأبناء عبدالله ومحمد وعبدالعزيز وعبدالكريم وصالح يسلمون عليكم وعلى من عندكم من الإخوان، والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته. ١٤٠٨/٧/٣٠هـ

حمود التويجري (خطه)

وأول كتاب طبع له هو «إنكار التكبير الجماعي». وله تنبيهات وتعليقات على كتب كثيرة، منها: تنبيهات على تصحيح الشيخ أحمد شاكر لبعض الأحاديث، وقد دوَّنها بهامش المسند للإمام أحمد بتحقيقه. ومنها: تعقيبات على «مستدرك الحاكم» دوَّنها بهامشه. كما أن له ثبتًا في رواية الحديث والأثبات سماه «إتحاف النبلاء بالرواية عن الأعلام الفضلاء».

وقد بلغت مؤلفاته أكثر من خمسين مؤلَّفًا، طبع معظمها، منها: تحفة الإخوان بما جاء في الموالاة والمعاداة والحب والبغض والهجران، ذيل الصواعق لمحو الأباطيل والمخارق، الصارم البتار للإجهاز على من خالف الكتاب والسنة والإجماع والآثار (وهو رد على من أباح الربا في البنوك)، إتحاف الجماعة بما جاء في الفتن والملاحم وأشراط الساعة (٢مج)، إثبات علو الله ومباينته لخلقه والرد على من زعم أن معية الله للخلق ذاتية، الإجابة الجلية على الأسئلة الكويتية، الاحتجاج بالأثر على من أنكر المهدي المنتظر، إعلان النكير على المفتونين بالتصوير، إقامة البرهان في الرد على من أنكر خروج المهدي والدجال، إيضاح المحجَّة في الرد على صاحب طنجة (وهو رد على كتاب: مطابقة الاختراعات العصرية لما أخبر به سيد البرية/ أحمد بن محمد الصديق الغماري، ت١٣٨٠هـ). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حمود بن عبدالله الشعيبي

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

عالم سلفي أصولي كبير، إمام وخطيب وداعية جهير.

وهو نفسه «حمود بن عقلا».

ولد في «الشقة» من أعمال بريدة بالسعودية. انتماؤه إلى آل الوضَّاح من قبيلة بني خالد. كفَّ بصره وهو في السابعة من عمره. حفظ القرآن الكريم وعمره (١٣) عامًا. أخذ علمه من لدن علماء الرياض، منهم عبداللطيف بن إبراهيم آل الشيخ، وعبدالعزيز بن باز، وكان أستاذه الذي ملأ وجدانه هو محمد بن إبراهيم آل الشيخ. تخرج في المعهد العلمي ودرَّس فيه، وعندما تحوَّل المعهد إلى كلية درَّس فيها من (١٣٧٧ - ١٤٠٧هـ). وممن تلقى العلم على يديه مفتي السعودية عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ، وعبدالله بن عبدالمحسن التركي أمين عام رابطة العالم الإسلامي، وصالح الفوزان، وأبرزهم سلمان بن فهد العودة. أشرف على رسائل جامعية عديدة، شارك في أعمال الحج داعية ومرشدًا ومفتيًا أربع سنوات. شارك في تحرير صحيفة القصيم التي كان يصدرها صالح بن سليمان العمري، وأقام الدروس في مسجده ومنزله طوال حياته حتى أثناء مرضه، وتخرج على يديه أفواج من المشايخ والدعاة، وحظي بحبٍّ عظيم من أهل القصيم خاصة، وكان جريئًا شجاعًا. اشتغل بالمحاماة عام ١٤٠٥هـ بعد معاناة شديدة لأخذ شهادتها. وكانت له صلات قوية بالعلماء والمشايخ، شغوفًا بعلوم اللغة العربية، مع اهتمام بالشعر، الجاهلي منه خاصة. وكان متعاطفًا مع شباب الصحوة ومحبي الجهاد، صريحًا بالحق، جريئًا في الكتابة، مُنع من الفتاوى، لكنه ظلَّ يصرِّح بما هو مقتنع به، فسُجن عام ١٤١٧هـ أكثر من (٤٠) يومًا، فازدادت شهرته. وقال بعض تلامذته فيه: «عرفناه مفتيًا ومنظرًا للكثير من القضايا الفقهية بالغة الأهمية.. حتى فهمت بعض فتاواه فهمًا خطأً، خصوصًا أنها تدور في دائرة التكفير المبهمة عند العوام والمغيبة عند غيرهم.. ممن يريدون إرجاء التكفير عن كلِّ شخص.. وممن يريدون تكفير كل شيء لأجل لا شيء».

حمود بن عقلا (ختمه)

(١) الأصالة (الأردن) ع ٣ - ١٤١٣/١٨/١٥هـ، ص٣١ - ٣٧ بقلم ابنه عبدالكريم. بمجلة المجتمع ع ١٠٣٤ (١٤١٣/٧/٢٦هـ) ص٤٩، وبمجلة البيان ع ٦٠ (شعبان ١٤١٣هـ) ص٩٨ - ١٠٠، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤١/١، معجم المعاجم والمشيخات ٧٦/٣، علماء نجد ١٤١/٢، عاشوا أيتامًا ٩٢/١.

ترك العديد من المؤلفات والبحوث، أولها بحثه في الإمامة العظمى، وكتاب: البراهين المتظاهرة على حتمية الإيمان بالله والآخرة، وكتاب: المختار في حكم الاستعانة بالكفار، ومشاركات بحثية مع عبدالمحسن العباد وعطية محمد سالم، إضافة إلى الفتاوى التي عُرف بها، وشرح الجزء الرابع من أحاديث بلوغ المرام من باب الحدود إلى آخره. ويبدو أنها مخطوطة. ووقفت له على مقرر يدرَّس في المعاهد العلمية والمعهد الثانوي التابع للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بعنوان: تسهيل الوصول إلى فهم الأصول، وهو بالاشتراك مع آخرين[1].

حمود العقلا = حمود بن عبدالله الشعيبي

حمود علي منصور
(١٣٧١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٣م)

صحفي.

ولد في إحدى قرى صنعاء. حصل على إجازة في الجغرافيا من جامعتها. حرَّر في صحف: الجمهورية، والإرشاد، والصحوة، وأسهم في تأسيس صحيفة (صوت الإيمان) عام ١٤١٣هـ، مراسل مجلة الفيصل، عضو في الجمعية الجغرافية اليمنية.

له عدد من المؤلفات المطبوعة، منها في مجال أدب الرحلات: قبيلي في الصين، أكرمه بدجاجة، بكيت في الخرطوم، الرياض من الباب الخلفي[2].

حمود بن فوزان الحارثي
(١٣٢٩ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

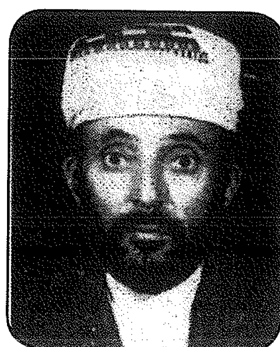
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المستقبل الإسلامي ع ١٢٧ (ذو القعدة ١٤٢٢هـ) ص٣٠، المجايد س١ ع٢٢ (١٤٢٢/١١/٩هـ)، المجتمع ع ١٤٨٨ ص٥٧، موسوعة أعلام المكفوفين ص٢٥٤.

(٢) الفيصل ع ٣٢٠ (صفر ١٤٢٤هـ) ص ١٢٧.

حمود بن محمد شرف الدين
(١٣٥٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٦م)

من علماء الزيدية، أديب تربوي.



من كوكبان باليمن. وبها نشأ وقرأ على علمائها، وحصل على إجازة في الأدب العربي، رحل إلى كثير من الأقطار العربية والأجنبية، وعمل في عدة وظائف، أنشأ معهد كوكبان العلمي، وشارك في تأسيس المعاهد العلمية باليمن وتأليف مناهجها وتولِّي مسؤوليتها، وعيِّن وكيلًا لها، وكان خطيب الجامع الكبير في مدينته، وحمل إجازات من كبار علماء بلده، وكان آخر مهامه رئيس الهيئة العامة للمعاهد العلمية. توفي بحادث سيارة في القاهرة يوم الأحد ١٤ جمادى الآخرة، ٢٧ تشرين الأول. ودفن بكوكبان.

من تآليفه، وذكر أنها مخطوطة في مكتبته: سلوة الحزين في الحكمة والقول الرصين، الكواكب المضيئة ذيل التحفة السنية للحسن بن عبدالقادر (تراجم)، منظومة في الفرائض وشرحها، منظومة للأزهار، ديوان شعر، تهذيب التحفة السنية شرح الآجرومية، مختصر في أصول الفقه (من الكافل).

وطبع له بعد وفاته: رحلات الشهيد حمود محمد شرف الدين (نظمًا)/ إعداد يحيى شرف[3].

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٤٠٤، هجر العلم (المستدرك) ص٥٣٢، وكتابه المطبوع، موسوعة شعر الغناء اليمني ٤٦١/٣، موسوعة الألقاب اليمنية ١٨٦/٣.

حمود بن محمد الصميلي
(١٣٧٥ - ١٤٢٤هـ = ١٣٥٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمود محمد المَخْنَبي
(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

فقيه.

ولد بالتربية - تصغير تُربة - الواقعة شرقي زبيد باليمن. تلقى كل علومه على أبيه كبيرِ علماء زبيد في عصره، كما أخذ عن علماء زبيد، كآل الأهدل وغيرهم. وكان خبيرًا بعلم المساحة، المهنة المتداولة في بيت آل المخنبي منذ أجيال. وكان مستظهرًا لكثير من المتون في شتى الفنون، لا يكاد يفارق الكتاب في حضر ولا سفر، عاكفًا على مكتبته الكبرى، التي لم تكن تدانيها مكتبة خاصة في لواء الحديدة، فيها مخطوطات نادرة لآل الأمير اقتناها أسلافه. وعرض عليه القضاء في حيس فرفض؛ إيثارًا للسلامة. وكان غاية في التودد والعطف على الضعفاء وإيواء المحاويج. وله سليقة مؤاتية في النظم. حجَّ عدة مرات، واعتمر وزار. من تلاميذه: عبدالرحمن العسكر، صاحب «كواكب يمنية». توفي فجر الخميس ٨ ربيع الآخر[4].

حمود ناجي سعيد
(١٣٦٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمودة بن علي
(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

ضابط أمن وزير.

(٤) كواكب يمنية ص ٧٦٤، زبيد ص ٢٣٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٤٣٨/٢.

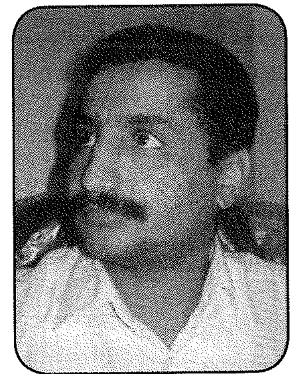


من مواليد الجيمي بمدينة العين في الإمارات، وبها استقى أولى معارفه، ثم حصل على دبلوم كلية الشرطة من الكويت، وعمل في دائرة الجوازات، ثم كاتبًا لدى الأمير شخبوط بن سلطان آل نهيان، كما عمل في الشؤون الإدارية والتحقيق الجنائي، وفي عدد من مراكز الشرطة بالمناطق البترولية. وترقَّى إلى رتبة فريق، وأسهم في تأسيس وزارة الداخلية، ثم كان وزير دولة، ورئيسًا لجهاز أمن الدولة، فمستشارًا خاصًا لرئيس الإمارات، وتولَّى وزارة الداخلية، وشارك في جميع اجتماعات وزراء الداخلية العرب. وكان له دور في تفعيل التنسيق والتعاون بين الدول العربية في المجالات «الأمنية»، وشارك في عدة لجان وزارية في المجالات السياسية والاقتصادية والقانونية، مُنح وسام مجلس التعاون الخليجي. توفي في حادث يوم ١٩ جمادى الآخرة، ٨ سبتمبر [١].

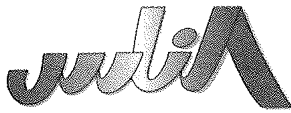
حميد أحمد شحرة

(١٣٩٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٦م)

صحفي نشيط.



من اليمن. بدأ حياته الصحفية أواخر الثمانينات الميلادية، وأصدر العديد من النشرات المحلية في محافظة «إب» عن كيانات نقابية متعددة، من بينها نقابة المعلمين اليمنيين، واتحاد طلاب اليمن، كما رأس تحرير صحيفة «النهار» الصادرة عن التجمع اليمني للإصلاح بمحافظة «إب»، وفي أثناء ذلك كان يكتب في صحيفة «الثورة»، ويراسل صحيفة «الصحوة»، ثم انتقل إلى العاصمة صنعاء، فعمل محررًا في صحيفة «الصحوة» في المجال السياسي والفكري والاجتماعي، ثم مراسلًا لصحيفة «المستقلة» اللندنية، وبعدها انتقل للعمل في المركز اليمني للدراسات الاستراتيجية باحثًا، وسكرتيرًا ثم مديرًا لتحرير مجلة «نوافذ» الشهرية التي كانت تصدر عن المركز. وخلال عمله في المركز أصدر كتابه الشهير «مصرع الابتسامة» الذي أرخ فيه لثورة ١٩٤٨م ودور حركة الإخوان المسلمين فيها. وله الكثير من الدراسات الأدبية، في مجال المسرح والقصة والنقد. وتوّج عمله الصحفي بتأسيس صحيفة «الناس» عام ٢٠٠٠م بإمكانيات متواضعة جدًا، واستطاع أن يجعلها في طليعة الصحف اليمنية، وأن يحولها إلى مؤسَّسة صحفية تصدر عدة مطبوعات، من بينها مجلة «نوافذ» الفكرية، ومجلة «نماء» الاقتصادية التي توقفت، وتمتلك دار توزيع وإعلان، وطاقمًا كبيرًا من المحررين والموظفين. وكانت آخر الجوائز الصحفية التي حصل عليها جائزة الموضوعية والتغطية المحايدة للانتخابات الرئاسية الأخيرة من نقابة الصحفيين اليمنية. مات إثر تعرُّض سيارته لحادث مروي أثناء عودته من مكة المكرمة بعد أدائه مناسك العمرة في ٣ شوال، وعمره (٣٣) عامًا.



حميد الشحرة أصدر صحيفة (الناس) وغيرها

وله كما ذكرنا: مصرع الابتسامة: سقوط مشروع الدولة الإسلامية في اليمن ١٩٣٨ - ١٩٤٨م [٢].

حميد بن جمعة بن حميد

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

مفتي تنزانيا ورئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

كرَّس جلَّ حياته لخدمة الإسلام والمسلمين في تنزانيا، ومنذ اختياره مفتيًا عامًا عام ١٣٨٨هـ كان همه جمع كلمة المسلمين وتوحيدها، وتوسيع نشاطات الدعوة الإسلامية في مدن وقرى تنزانيا [٣].

حميد بن حبيب الفؤادي

(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد حسن الخالصي

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)

باحث متكلم من الشيعة الاثني عشرية.



(١) شبكة زعيم الإمارات ٢٠٠٧/٦/٢٥م وإضافات.

(٢) المجتمع ع ١٧٢٥ (١٤٢٧/١٠/١٣هـ) ص١٦، الرياض ع ١٤٠٠٤ (١٤٢٧/١٠/٥هـ).

(٣) العالم الإسلامي ع ١٧٤١ (١٤٢٢/٢/٢٣هـ).

ولد في بغداد. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد. درَّس، ورحل إلى النجف ليحصل على الإجازة العلمية من الحوزة هناك. درس الإنجليزية والفرنسية والتركية والفارسية، واستعان بها في قراءة النصوص الغربية والشرقية.

طُبع من كتبه: ثورة في عالم الفلسفة، فصول العقائد/ الطوسي (تحقيق بالمشاركة)، فلسفة الإسلام في تشريع الحريم والحمى والأرفاق، الإعلام بأوهام الأعلام، سلاطين الوعاظ، الطريق إلى الحق بالشفقة والحديث واللغة والنحو، الكافي في العروض والقوافي/ أبو زكريا يحيى بن علي الشيباني (تحقيق، رسالة ماجستير من جامعة بغداد)[1].

حميد بن الحسن المصمودي

(١٣٥٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد سكيف = محمد بن مبخوت

حميد شحرة = حميد أحمد شحرة

حميد عبدالمجيد مال الله

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد عثمان

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد علي الخفيف

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٨/٢.

حميد فرنجية = حميد قبلان فرنجية

حميد قبلان فرنجية

(١٣٢٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨١م)

حقوقي ووزير دبلوماسي.



ولد في زغرتا بلبنان. نال إجازة الحقوق من جامعة ليون. مارس المحاماة، اشترك في تأسيس جريدة «لوجور» عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م). تولَّى وزارة المالية في حكومة عبدالله اليافي عام ١٩٣٨م، ثم عام ١٩٤٤م. أسَّس عام ١٩٤١م وزارة الخارجية والمغتربين، وتولاها من بعد. كما تولَّى وزارة التربية الوطنية. ترأس وفد مفاوضات الجلاء التي أفضت إلى جلاء الجيش الفرنسي عن لبنان في ٣١ كانون الثاني (يناير) عام ١٩٤٦م، تولى قيادة «الجبهة الوطنية» المعارضة لانضمام لبنان لحلف بغداد، انتخب عام ١٩٥٦ رئيسًا للمؤتمر الاستثنائي للشعوب العربية في دمشق، وفي السنة التالية اعتزل الحياة السياسية. توفي في ٧ ذي القعدة، ٥ أيلول (سبتمبر).



حميد قبلان فرنجية أسس وزارة الخارجية اللبنانية

صدر فيه كتاب: حميد فرنجية وجمهورية الاستقلال/ جورج فرشخ[2].

(٢) شخصيات عرفتها ص ١٤١. ورسمه من الموسوعة الحرة.

حميد محمد أراسلي

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

مستعرب لغوي محقق.

من أذربيجان. بروفيسور. أتقن العربية، عدَّ واحدًا من أبرز العلماء والباحثين التراثيين الذين فتحوا خزائن التراث الأذري القديم على الأجيال الأذرية الطالعة حين كان الحرف المكتوب به هو الحرف العربي، قبل أن يصبح حرفاً لاتينياً يعزل الأجيال عن تراثها. وكانت أذربيجان من أوائل الأمصار والمناطق التي وصلها الفتح الإسلامي في زمن خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه. قدَّم مجموعة مجلدات على شكل موسوعة في تاريخ الأدب الأذري، وتوقف عند الشاعر الشهير فضولي، وعند نظامي، وأفرد لهم كتبًا، كما تتبع تاريخ العلاقات الأدبية العربية الأذرية ورصد تطورها وتأثيرها على الأدب، وحقق وترجم حياة كتّاب وشعراء عاشوا في بغداد، وتخطى ذلك للحديث عن شعراء عرب وأوزبكيين وهنود، وقدَّم للأدب العربي نماذج، إذ ترجمت بعض كتبه إلى العربية، منها ما كتبه عن الشاعر والمهندس عماد الدين نسيمي، وكان إمام مذهب الحروفيين، (من الحرف) أي النمنمات التي كانت تزيَّن بها المساجد والقصور. وكان عضو في مجلس أمناء المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، وعضوًا فخريًّا بالمجمع العلمي العراقي، وصار له تلامذة بالعشرات ممن نالوا أعلى الشهادات، وواصلوا طريقه في الاستعراب والاهتمام بالتراث المشترك.

حقق ديوان «فضولي البغدادي» بالعربية[3].

حميد بن محمد أمين الجاف

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

مؤرِّخ أديب.

(٣) موقع (صحفي)، نقلًا من (الرأي) ١٩/١٢/٢٠٠٨م.



ولد في بغداد لأبوين من كركوك. اهتمّ بالتاريخ والأدب والفن، وخاصة النحت، وأقام معارض فنية أو شارك فيها بكركوك، ونظم شعرًا كثيرًا، وتأثر بالجواهري، وبأدب جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة. توفي يوم ١٩ ربيع الأول، ١١ شباط.

ومما كتب فيه: الكفاف في سيرة حميد الجاف/ محمد خضر الحمداني.

ترك أكثر من (٦٠) كتابًا باللغة العربية، معظمها في التاريخ، بينها كتاب: الشماريخ في الأدب والتاريخ (٣٠ج)، ألمع الأسماء في أوائل النساء (٢ج)، الأواخر في التاريخ، الأوائل في التاريخ، صفو البيان في أعلام كردستان.

وله (٨) مجموعات شعرية، منها: نفثات مغلوب، عرق دم دموع، مكابدات في زمن الحصار، ثمالات كؤوس الألم، عزاء الشجون بالشجون [1].

حميد محمد رضا فرج الله
(١٣٦١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد مخلف الهيتي
(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد مراد خضر = حامد بدرخان

حميد ناصر الجيلاوي
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع كركوك اليوم، موقع قناة السومرية ٢٠١٢/٢/١٢م.

حميد الودغيري بن الشريف
(١٣٥٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦م)

منتج سينمائي.

من فاس. مضى إلى السنغال للقيام بأعمال حرَّة، وهناك قدَّم أخبارًا بالعربية في إذاعة دكار، عاد ليعمل في الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، فكان مدير تصوير ومركِّب أفلام وكاتب سيناريو، وأسهم في إخراج برامج، ثم أسَّس شركة إنتاج خاصة باسم «فيلمس فيلم» وأنتج في إطارها أعمالًا تلفزيونية وسينمائية وأغاني عديدة. ومات في الدار البيضاء يوم ١٩ ربيع الآخر[2].

حميد يوسف الحاج
(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد الرحمن
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميدالله = محمد حميدالله الحيدرآبادي

حميدة زكريا محمد
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

حقوقية.

من عدن. تخرَّجت في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعادت لتكون أول قاضية ومحامية في الجزيرة العربية، وكانت متخصصة في القضايا الجنائية والمدنية والأحوال الشخصية، وتقلدت عدة مواقع في السلك القضائي والقانوني لمدة ثلاثة عقود. وناصرت قانون منع تعدد الزوجات أيام الحكم الشيوعي، واعتبرت التعدد شراء أو تبديلًا للمرأة كما يشاء الرجل، كما صرَّحت في لقاء سابق معها! وكانت وفاتها يوم الخميس ٧ جمادى الأولى، ٢٩ آذار (مارس).

(٢) معلمة المغرب ٥٣٦٤/١٦.

حميدة القحف
(١٣٥١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميدة قطب إبراهيم
(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

داعية.

ولادتها في قرية (موشا) التابعة لمحافظة أسيوط في صعيد مصر، وانتقلت الأسرة إلى القاهرة، ثم اجتمعت في حلوان. التحق شقيقها الأكبر (سيد) بدعوة الإخوان المسلمين بعد عودته من أمريكا، وسارت على نهجه أختاه حميدة وأمينة، ونشطت حميدة مع زينب الغزالي في نشر الدعوة وسط النساء، وكتبت مقالات في مجلة (المسلمون) ومجلة (الإخوان المسلمون). ولما اعتُقل (سيد) أسهمت في رعاية أسر الإخوان المعتقلين، ولما تعيَّن في منصب قيادي جديد - وهو في السجن - كانت تقوم هي بدور الرسول بين قادة التنظيم خارج السجن وبين أخيها سيد، على مدى سنوات. وفي عام ١٣٨٥هـ قُبض على آل قطب كلهم، وعذِّبوا عذابًا شديدًا، واتهمت هي بنقل المعلومات والتعليمات من سيد إلى التنظيم، وحُكم عليها بالسجن عشر سنوات مع الأشغال الشاقة، وكان عمرها آنذاك (٢٩) عامًا، ولم تتزوج، ولها حكاية مع رجال المحكمة عند النطق بحكم الإعدام على أخيها سيد، وتصف هذا الموقف كما ورد في مذكرات زينب الغزالي هكذا: «طالب الطغاة حميدة قطب — شقيقة الشهيد — ليلة تنفيذ الحكم بالإعدام، تقول: استدعاني حمزة البسيوني إلى مكتبه، وأراني حكم الإعدام، والتصديق عليه، ثم قال لي: إن الحكومة مستعدة أن تخفف هذا الحكم لو أن شقيقي أجابهم إلى ما يطلبون، ثم أردف قائلًا: إن شقيقك خسارةٌ لمصر كلها وليس لك وحدك، إنني



غير متصور أننا سنفقد هذا الشخص بعد ساعات، إننا نريد أن ننقذه من الإعدام بأي شكل وبأي وسيلة.. إن بضع كلمات يقولها ستخلصه من حكم الإعدام، ولا أحد يستطيع أن يؤثر عليه إلا أنت.. أنت وحدك مكلَّفة بأن تقولي له هذا. أنا مكلَّف بأن أبلغه هذا، ولكن لا أحد أفضل منك في تبليغه هذا الأمر.. بضع كلمات يقولها وينتهي كل شيء!!

نريد أن يقول: إن هذه الحركات كانت على صلة بجهة ما، وبعد ذلك تنتهي القضية بالنسبة لك.. أما هو فسيُفرج عنه بعفو صحي.

قلت له: ولكنك تعلم – كما يعلم عبد الناصر – أن هذه الحركة ليست على صلة بأي جهة من الجهات، قال حمزة البسيوني: أعلم ذلك، وكلنا نعرف أنكم الجهة الوحيدة في مصر التي تعمل من أجل العقيدة.. نحن نعرف أنكم أحسن ناس في البلد، ولكننا نريد أن نُخلِّص سيد قطب من الإعدام، قلت له: إذا كنت تريد تبليغه هذا فلا مانع!! فنظر إلى صفوت وقال: خذها يا صفوت إلى أخيها.. وذهبت إلى شقيقي، وسلَّمت عليه، وبلغتُه ما يريدون منه، فنظر إليَّ ليرى أثر ذلك على وجهي، وكأنه يقول: «أنت التي تطلبين أم هم؟!» واستطعت أن أفهمه بالإشارة أنهم هم الذين يقولون ذلك، وهنا نظر إليَّ وقال: «والله لو كان هذا الكلام صحيحًا لقلته، ولما استطاعت قوةٌ على وجه الأرض أن تمنعني من قوله.. ولكنه لم يحدث، وأنا لا أقول كذبًا أبدًا».. سأل صفوت: يعني ده رأيك؟ أجاب بقوله: «نعم»، فتركنا صفوت وقال: على العموم تقدروا تقعدوا مع بعض شوية.. وانصرف. وأفهمت أخي الحكاية من أولها، وقلت له: إن حمزة استدعاني وأراني تنفيذ حكم الإعدام، وطلب مني أن أطلب منكم هذا الطلب.

سأل: وأنت ترضين ذلك؟!

قلت: لا.

قال: «إنهم لا يستطيعون ضرًا ولا نفعًا.. إن الأعمار بيد الله، وهم لا يستطيعون التحكُّم في حياتي، ولا يستطيعون إطالة الأعمار ولا تقصيرها.. كل ذلك بيد الله، والله من ورائهم محيط».

وقد قضت في السجن ست سنوات وأربعة شهور بين السجن الحربي وسجن القناطر، حتى أُفرج عنها عام ١٣٩٢هـ، وتزوجت بعدها من الدكتور حمدي مسعود، الأستاذ بكلية الطب في جامعة باريس، وعاشت معه هناك، وتوفيت بباريس نحو ٢٥ شعبان، ١٥ يوليه.

كتبت مقالات لم تُجمع، ولها قصة بعنوان: درس في الصغر، وكتاب: رحلة في أحراش الليل، و«الأطياف الأربعة» مع إخوتها سيد وأمينة ومحمد (قصص)، نداء إلى الضفة الأخرى.. ولها ذكريات مسجَّلة[1].

حميدو حمادة
(١٣٧٣ – ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ – ٢٠١٢م)

آثاري.

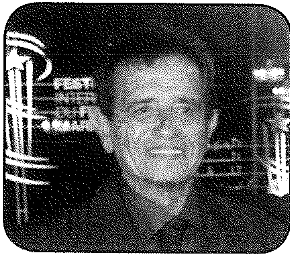


من مواليد حلب. حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة حلب، والدكتوراه في اللغات المسمارية من الجامعة نفسها، حاضر في قسم الآثار بالجامعة، وعمل في مديرية الآثار والمتاحف، وشارك في أعمال بعثات التنقيب الأجنبية العاملة في التلال الأثرية بحلب والجزيرة، ورمَّم تماثيل، كما شارك في ترميم البيمارستان النوري، ودار الإفتاء، وجامع الطرسوسي، واطّلع على تاريخ القبائل والعشائر العربية، وكان يستمتع بحياة البادية، عضوًا في جمعية العاديات، وأمين متحف جناح الآثار القديمة بالمتحف الوطني في حلب، ويقرأ الرقم الفخارية المسمارية المكتشفة في ماري وإبلا وتل بيدر وغيرها، وكان غيورًا على الآثار، يفتح مكتبته لطلابه، وألقى محاضرات عديدة. توفي يوم الأربعاء ١٦ ربيع الأول، ٨ شباط. نشر العديد من الأبحاث الأثرية المهمة في مجلات علمية عالمية متخصصة.

ونشر بالإنجليزية كتابًا في ثلاثة مجلدات عن «الأختام الأسطوانية والمسطَّحة في سورية» خلال عمله في متحف حلب، ولخَّص «الكامل في التاريخ» لابن الأثير في مجلد واحد، ورسالته في الماجستير «لهجة ماري في مطلع الألف الثاني قبل الميلاد: مقارنة في ضوء اللغات السامية»، وأطروحته في الدكتوراه عن نصوص مملكة إيمار (مسكنة الحالية)[2].

حميدو بن مسعود
(١٣٥٤ – ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ – ٢٠١٣م)

ممثِّل.



ولد في الرباط. كان والده قاضياً، وامتلك عمه عدة دور سينما. سافر وعمره (١٧) عاماً لمتابعة دراسته بباريس، ومثَّل في مسارح فرنسا هناك عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، كما شارك في أدوار سينمائية وتلفزيونية بفرنسا

(١) مما كتبته مريم السيد هنداوي في مجلة المجتمع ع ١٧٥٥ (٢٣ جمادى الأولى ١٤٢٨هـ) ص٤٠.

(٢) مما كتبه عبدالله حجار في موقع (تحت المجهر) بتاريخ ٢٠١٢/٢/١٠م.

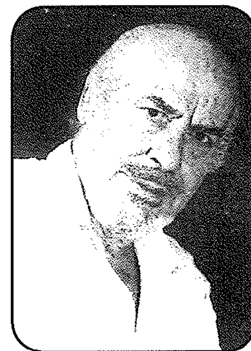


والمغرب وأمريكا، خصوصاً في أفلام (رونين) للمخرج الأمريكي جون فرانك، وبلغت الأفلام التي شارك فيها (٤٠) فيلماً روائياً وعشرات الأفلام التلفزيونية، بينها أكثر من (٥٠) فيلماً دولياً. وكان يرفض العديد من الأدوار التي تمسُّ هويته العربية وتصوِّر العربي مجرماً أو بائع مخدرات أو إرهابياً. توفي يوم الخميس ١٣ ذي القعدة، ١٩ سبتمبر[١].

حنّا بطاطو
(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا جاسر
(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

شاعر مهجري.



ولد في الطيبة بقضاء رام الله في فلسطين. تخرَّج في كلية النهضة الوطنية القومية بالقدس ودرَّس فيها وفي غيرها، أنشأ مع شعراء آخرين حزبًا سياسيًا باسم «حزب الجيل الجديد». مضى إلى الأرجنتين عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) وحصل على جنسيتها، وعمل مترجمًا قانونيًا هناك، وأستاذًا للغة العربية في المعهد الأرجنتيني العربي، رئيس اتحاد الجمعيات العربية في قرطبة بالأرجنتين، رئيس جمعية الكتاب الأرجنتين في قرطبة المذكورة. شارك في مهرجانات وندوات عربية، قرض الشعر مبكرًا ونشر شعره في دوريات. مات في ٩ جمادى الأولى، ٢١ أيلول.

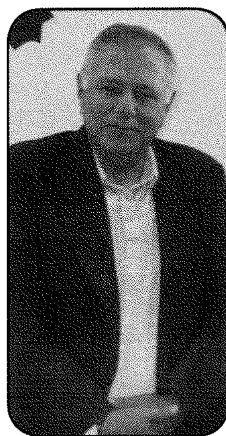
كتب فيه نعمان حرب كتابًا في سلسلة «قبسات من الأدب المهجري».

ودواوينه هي: أمة وجراح، دعني أعترف، ثورة الوجدان. وآخر بالإسبانية.

ومن مؤلفاته الأخرى: كارثة فلسطين. وأخرى بالإسبانية[٢].

حنا جميل حداد
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

نحوي أكاديمي.



من الأردن. أستاذ اللغة العربية في جامعة اليرموك بإربد منذ إنشائها عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، عميد كلية الآداب بها. وكان محققًا لغويًا متمكنًا، محبًا للغة العربية مدافعًا عنها. ذكر طالب له أنه كان يستشهد في دروسه ومحاضراته بالقرآن والحديث، ويسبقها بقوله: قال الله تعالى وقال رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام، وأنه كان كثير الاحترام للإسلام ورموزه. توفي يوم الجمعة ١٥ صفر، ٢٨ سبتمبر (كانون الأول).

آثاره تأليفًا وتحقيقًا: الأزمنة وتلبية الجاهلية/ قطرب (تحقيق)، الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات/ محمد بن الحسن الزبيدي (تحقيق)، القوافي وعللها/ أبو عثمان المازني؛ كتبه المبرِّد (كشف عنه وقدَّم له)، ثمار الصناعة (في علم العربية)/ الحسين بن موسى الدينوري الشهير بالجليس النحوي (تحقيق)، شذرات من النحو واللغة والتراجم، شرح عيوب الإعراب للفرزدقي (تحقيق)، شعر ابن ميادة الرماح بن أبرد (جمع وتحقيق)، مجموع أصنام أهل الجاهلية وتلبياتهم، معجم المنسوبين إلى الديار الأردنية في المصادر التراثية سكنًا أو مولدًا أو وفاة (مع نعمان محمود جبران)، معجم شواهد النحو الشعرية (٨٧٧ ص)، ملك النحاة: حياته وشعره ومسائله العشر مع ردِّ أبي محمد عبدالله بن برّي عليها (تحقيق ودراسة) [ملك النحاة هو الحسن بن صافي المتوفى سنة ٥٦٨هـ]، نوادر اللحياني فيه اللغة والمأثور عنه (استخراج وتحقيق).

وله أيضًا بحوث ودراسات تكون على هيئة رسائل، فمنها: وضّاح اليمن: حياته وما تبقى من شعر (نشر في مجلة المورد، صيف ١٤٠٤هـ، ص١٠٣-١٣٦)، شرح معلقة قطرب للفيروزابادي صاحب القاموس المحيط (نشر في مجلة آفاق الثقافة، ربيع الآخر ١٤٣٠هـ، ص١٥٣-١٩٣)، هجاء الأضياف: حميد بن مالك الأرقط: حياته وما وصل من شعره (نشر في دورية جذور (ذو القعدة ١٤١٩هـ، ص ص ١٥٩-٢٣٦)[٣].

حنا دهده فرح
(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥م)

أديب معلِّم.

ولادته في مدينة غزة. تعلم في دير الروم بالقدس، وكان في الدير شيخ مسلم فحفظ على يديه القرآن الكريم. وكانت الدولة العثمانية تجبر المدارس اليونانية على تعليم القرآن كشرط لاستمرارها. بعدها أنشأ أول ناد أرثوذكسي في غزة، ثم درَّس في بيت

---

(١) العربية نت ١٥/١١/١٤٣٤هـ، ولقاء معه ظهر في مجلة اليمامة لم يثبت تاريخه على الشبكة العالمية للمعلومات، موقع المغربية (إثر وفاته).

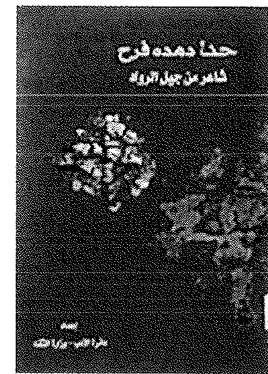
(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٩٧، معجم البابطين ١٨٦/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٢٣/٢.

(٣) نعي ورثاء له في موقع الرمثا (إثر وفاته).

لحم اللغة العربية، وكان شاعرًا أديبًا، ينظم الشعر، ويكتب مقالات أدبية، وأصدر في غزة جريدة أسبوعية سماها (الخازوق) خاصة بالثانوية التي كان يدرِّس فيها، وسمّى ابنة له (آية)، وأخرى (سورة)، ودُفن بمقبرة كنيسة الروم الأرثوذكس.

كتب مسرحية ومثِّلت بعنوان: مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

وضاعت بموته جميع دواوينه ومؤلفاته، ولم يبق منها إلا القليل، وأصدرت وزارة الثقافة الفلسطينية كتابًا بعنوان: حنا دهده فرح شاعر من جيل الرواد (تضمن سيرته الذاتية والعديد من قصائده)[1].



حنّا رزق

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

مستشار في العلوم الاجتماعية وعلوم السكان (الديموغرافيا).

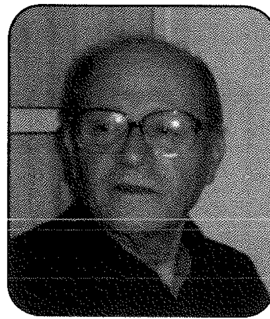
من مصر. عمل أستاذًا بالجامعات العربية والأمريكية. أول مصري شغل منصب نائب رئيس الجامعة الأمريكية بالقاهرة، شغله وقتًا طويلًا. وكان قبل ذلك فتح قاعتين من قاعات القاهرة هما: قاعة «يورث» التذكارية، والقاعة الشرقية؛ لبحث مشكلات مصر الاقتصادية والاجتماعية، ولمعالجة قضايا الأدب والفكر. من خبراء الأمم المتحدة في العلوم الاجتماعية وعلوم السكان، من الداعين بشدَّة إلى تحديد النسل في مصر، بالتعاون مع زميله الأمريكي «وندل كليلاند» صاحب كتاب «مشكلة السكان في مصر»[2].

(١) أعلام من جيل الرواد ص٥٨٠.

حنا رزوقي الصائغ

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

خبير مالي محاسبي.



من الموصل. عمل محاضرًا في جامعات بغداد والمستنصرية والبصرة والجامعة المفتوحة بطرابلس الغرب، وخبيرًا ماليًا على مدى نصف قرن، منها عمله في وزارة المالية أربعين عامًا، مديرًا للمحاسبات العامة، ومستشارًا ماليًا، ووكيلاً أول للوزارة، كما عمل نقيبًا للمحاسبين والمدققين العراقين، وخبيرًا في الجامعة العربية وصندوق النقد العزبي، وخبيرًا مرشحًا في الأمم المتحدة، وأسهم في دورات خاصة بها، وبالمنظمة العربية للعلوم الإدارية.

توفي يوم ١٤ ذي الحجة، ١٨ تشرين الأول.

له ما يزيد عن (٦٨) ما بين كتاب ودراسة.

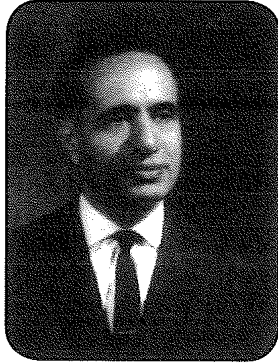
كتبه: الإدارة المالية العامة ودورها في التنمية الإدارية، محاسبة الموجودات ومحاسبة الاندثارات في النظام المحاسبي والحكومي، المحاسبة الحكومية، تقرير عن مقارنة النظم الحسابية الحكومية في كل من الجمهورية العربية المتحدة والتوصيات المقترحة لشؤون التنسيق، حسابات الموازنة في العراق. ونشر مذكرات له في موقع أكد[3].

(٢) ينظر الأهرام ع ٣٩٥٨٠ (١٤١٥/١١/١٩هـ) بقلم وديع فلسطين.

حنّا سلمان

(١٣٢٩ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨١م)

أديب سرياني.



ولد في قرية معسرتا بتركيا (لعلها تُلفظ مَحْسَرْتِي) انتقلت أسرته إلى أضنه، ومنها إلى بيروت، ودرس في ميتمها اللغات السريانية والعربية والفرنسية، وتخرج في الجامعة الأمريكية، ثم انطلق إلى الجزيرة السورية فأسَّس في قرية «تل تمر» مدرسة وأدارها، ثم تسلم إدارة المدارس بالقامشلي، ثم عيِّن مديرًا عامًا للمصالح الزراعية، فمديرًا لمؤسسة كهرباء القامشلي، وشارك مع زميليه المحامي سعيد أبو الحسن ويعقوب شلمى في إصدار مجلة «الخابور»، ثم عاد إلى بيروت منصرفًا إلى التعليم في الجامعة الأمريكية. وكان شماسًا إنجيليا، صاحب موهبة في الخطابة ارتجالاً.

مات في ١١ تشرين الثاني.

كتب النثر والشعر ، وألف كتاب «ثمرات المعهد السرياني»، وكتابًا لتعليم اللغة السريانية بالاشتراك مع يوحانون قاشيشو طبع في القامشلي. وله أكثر من مائة قصيدة (أظنها بالسريانية) كما ترجم رواية «جنفياف» من الفرنسية إلى السريانية (خ).

(٣) موقع قناة عشتار الفضائية ٢٠١٣/١٠/٣١م، موقع الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٣/١٠/١٨م، معجم المؤلفين العراقيين ٣٨٣/١.

عدا عشرات المقالات بعدة لغات نُشرت في مجلات وجرائد(1).

حنّا الطباع = حنا مراد الطباع

حنّا الطيّار

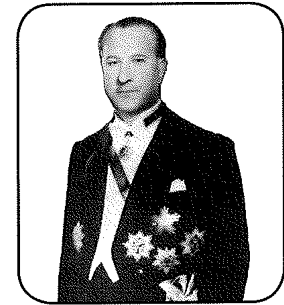
(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا عبدالله مالك

(١٣١٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

حقوقي، رجل دولة، ناشط مسيحي ماسوني.



ولد في راشيا الوادي بالبقاع التابعة لسورية آنذاك، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، ونال إجازة في الحقوق من معهد الحقوق بدمشق. دخل في سلك القضاء، فكان رئيس محكمة ومستشارًا، ومفتش عدلية، ثم كان أمينًا عامًا لرئاسة مجلس الوزراء، وأمينًا عامًا لرئاسة الجمهورية في الإقليم الشمالي أيام الوحدة، وسرَّحه جمال عبدالناصر. وكان له دور هام في الملة المسيحية الأرثوذكسية، وله الفضل في وضع القوانين الشخصية لها، إضافة إلى أنشطته الماسونية في سورية ولبنان، وقد حاز منها على درجة الأستاذ الأعظم ٣٣، ومُنح صليب القديسين، مات في يوم الثلاثاء ٢٨ ربيع الآخر، ٥ تشرين الثاني.

السساعة التاسعة حتى الساعة الثالثة عشرة من اليوم المذكور .
دمشق في ١٩٥٨/٦/١٧
الامين العام لرئاسة الجمهورية
في الاقليم السوري

حنا مالك (توقيعه)

كتبه: الوجيز في الحقوق الجزائية، الأحوال الشخصية ومحاكمها للطوائف المسيحية في سورية ولبنان، الدولة والقومية العربية، والدين والوحدة، مذكرات (خ)، إضافة إلى مقالات وبحوث عديدة(2).

حنّا عبدالمسيح حنّا

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا عودة المصو

(١٣٣٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٢م)

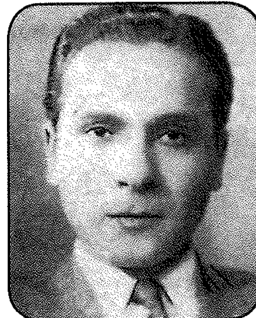
(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا عوض برادعي

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

موسيقار.

عُرف باسم «حليم الرومي».



ولد في صُور، مضى مع أبيه إلى حيفا، غنَّى في إذاعة الشرق الأدنى، اختار لنفسه اسم «المطرب المجهول»، أعجب ملك الأردن (عبدالله) به وشجعه على تكملة دراسته في القاهرة، فاحتضنه زكي طليمات وسماه «حليم»، والرومي نسبة إلى طائفته (الروم الكاثوليك). تأثر بمحمد عبدالوهاب ولحن، واكتشف الكثير من المطربين والمطربات، وهو الذي سمى «نهاد حداد» فيروز. رأس القسم الموسيقي في إذاعة الشرق الأدنى بليماسول، ثم في الإذاعة اللبنانية، مات بعد معاناة من مرض السكر.

له مذكرات مطبوعة(3).

حنّا غاوي

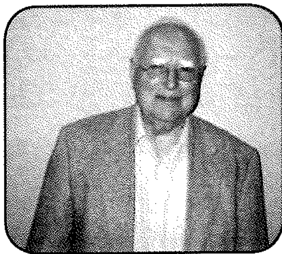
(نحو ١٣٦٥ - ١٤١٥هـ = نحو ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنا قلابات

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

لغوي شمّاس.



كلداني من محافظة نينوى بالعراق. تابع دراسته الأولية في الموصل، وتخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة بغداد، ثم كان موظفًا في بنك الرافدين، وفُصل من وظيفته لأسباب سياسية عام ١٩٦٣م، وكان شمّاسًا، رحل إلى الكويت فكان مسؤول القسم الفرنسي بمجلس الأمة، ومنها إلى أمريكا، ليكون

(1) موقع رجالات النهضة الكلدوآشورية السريانية ٢٠٠٨/١٢/٢٩م..

(2) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٦٢، قرى ومدن لبنان ٢١٠/٦، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٦/١٩، موقع المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، ومنها صورته وتوقيعه.

(3) الموسوعة العربية (السورية) ١٣٥/١٠.

أستاذ اللغات السامية في جامعة كوياماكا حيث كان متخصصًا في اللغة الآرامية، ورئيسًا لتحرير مجلة (الكلمة). توفي يوم الخميس ١١ جمادى الأولى، ١٤ أبريل في سان دييغو بأمريكا.

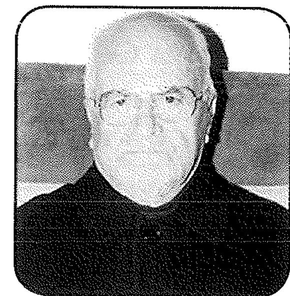
له دراسات في الأدب واللغات السامية نشر بعضها، وعدة كتب كان ينوي نشرها لكنَّ المنية عاجلته (١).

حنّا مالك = حنا عبدالله مالك

حنا مخوَّل الفاخوري

(١٣٣٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠١١)

أديب كاهن.



من مواليد زحلة بلبنان. حائز على شهادات جامعية في الفلسفة واللاهوت، وتخصَّص في اللغة العربية وعلومها وآدابها. سيم كاهنًا في جمعية المرسلين البولسيين بحريصا، وتنقَّل في مهام مختلفة، درَّس في الإكليريكية البولسية، وحاضر في جامعات أوربية، وفي مؤسَّسات تونسية ومغربية، وعمل مديرًا لمجلة (المسرَّة)، ومديرًا للكلية البطريركية ببيروت، وأسَّس وأدار معهد لبنان، وكلية لبنان. وعُرف بكتابه «تاريخ الأدب العربي» الذي تُرجم إلى عدة لغات. وحاز وسام الاستحقاق اللبناني المذهَّب. توفي في شهر ذي القعدة، تشرين الأول.

له أكثر من (١٠٠) كتاب، منها: الأدب الحي: مختارات أدبية، تاريخ الأدب العربي (١١١٦ ص)، الجامع في تاريخ الأدب العربي (١٨٠٠ ص)، تاريخ الفلسفة العربية (مع خليل الجر)، الجاحظ، الجديد في الأدب العربي وتاريخه، الحكم والأمثال، ديوان امرئ القيس (تحقيق وشرح)، الفخر والحماسة، الكامل في اللغة والأدب/ المبرِّد (تحقيق)، المشوق الجديد في القواعد العربية، ابن المقفع، تاريخ الأدب العربي في المغرب، الوافي في علوم النحو والبيان والقوافي. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

حنّا مراد الطباع

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا مقبل

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا موسى

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا ميخائيل

(١٣٥٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا نده

(٠٠٠- ١٤١٩هـ = ٠٠٠- ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا يوسف الحداد

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنان الأغا

(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

كاتبة وفنانة تشكيلية أديبة.

من الأردن، من أصل فلسطيني. حصلت على إجازة في الفنون والتربية من القاهرة، درَّست التربية الفنية، ورأست شعبتها في المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، حاضرت في دورات تدريبية، وكانت عضوًا في لجان وجمعيات فنية، منها عضو لجنة حصر مسمَّيات الألوان في مجمع اللغة العربية الأردني. أقامت عددًا من المعارض الفنية في عمَّان وبغداد والقاهرة، وشاركت في أخرى جماعية محليًا وعربيًا وعالميًا، ولها مقتنيات لدى جهات حكومية داخل الأردن وخارجه. توفيت في ١٣ ربيع الآخر، ١٩ نيسان (أبريل).



لوحة لحنان الأغا

أذيعت قصائد شعرية لها في الإذاعة، ونشرت كتابات في صحف ومجلات محلية وعربية، في مجال الشعر والقصة القصيرة وقصيدة النثر والمسرحية، ولها مطبوعات أدبية وفنية، وكتب في الفنّ والحرف التقليدية أصدرتها وزارة التعليم. وجُمعت أعمالها الفنية في كتاب إلكتروني، كما نُشر لها: ذكريات فوق الغمام(٣).

حنان بنت حامد الغوابي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ابن حنظل = محمد كامل أمين

---

(١) منتديات عنكاوا ٢٠١١/٤/١٦م.

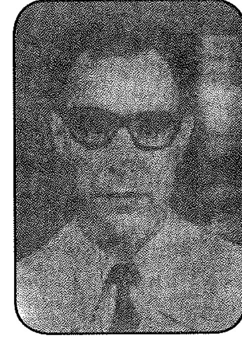
(٢) دليل الإعلام والأعلام ص٥٢٩، مجلة الجيش (اللبناني) ع ٢٢٢ (كانون الأول ٢٠٠٣م)، مع إضافات.

(٣) موقع نور الأدب ٢٠٠٨/٤/٢٣م. ولوحتها من منتدى الأولمب الأدبي.

حنفي بن عيسى

(١٣٥١ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - بعد ٢٠٠٠م)

كاتب ومترجم.



ولد في الجزائر. حصل على إجازة في التربية وعلم النفس، ثم في اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة الجزائر. عضو جمعية الترجمة في اتحاد الكتاب العرب.

له مؤلفات وترجمات، مثل: محاضرات في علم النفس اللغوي، تعلم لتكون/ إيدجارد فورد (ترجمة)، نتعلم ونعمل، تاريخ إفريقيا العام، الدروب الوعرة/ مولود فرعون (ترجمة)، رصيف الأزهار لا يجيب (رواية)، فن الترجمة تنظيرًا وتطبيقًا، الثقافة في الجزائر ماض وحاضر، منشورات اليونسكو، الجزائر: الأمة والمجتمع، مولود فرعون: حياته وأعماله/ يوسف نسيب (ترجمة) ولعل بعض ما لم يشر إليه يكون ترجمة أيضًا[١].

حنفي محمود إمام

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنفي محمود سليمان

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

أستاذ إدارة الأعمال.



من مصر. نال شهادة الماجستير في إدارة الأعمال (إدارة موارد بشرية) من جامعة إنديانا بأمريكا، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة ألينوى، أستاذ إدارة الأعمال وعميد كلية التجارة بجامعة الزقازيق، وجامعة سيناء، أستاذ بالمعهد القومي للتنمية الإدارية، أستاذ زائر في عدة جامعات عربية وأجنبية، عضو اللجنة القومية لتطوير قدرات أعضاء هيئات التدريس بجامعات مصر، عضو المجلس القومي للتنمية الإدارية برئاسة الجمهورية، عضو المجالس القومية المتخصصة (عضو المجلس القومي للتعليم بها)، مستشار أكاديمي واقتصادي، عميد شعبة العلاقات الصناعية بالجامعة العمالية، مستشار الاتحاد الدولي للبنوك والاقتصاد الإسلامي، مستشار مركز التنمية الصناعي بجامعة الدول العربية. وكان معاديًا للإخوان المسلمين، مستهزئًا بهم وبالرئيس محمد مرسي. نعي يوم الأحد ٢٨ شعبان، ٧ يوليه.

كتبه: السلوك الإداري وتطوير التنظيمات، السلوك التنظيمي والأداء، فاعلية المنظمة الإدارية (كتاب أو بحث)، مبادئ الإدارة من وحي القرآن الكريم، الأفراد، إدارة الإنتاج، وظائف الإدارة من مناهج السلوك التنظيمي ضخ لحيوية في المنظمات والأعمال[٢].

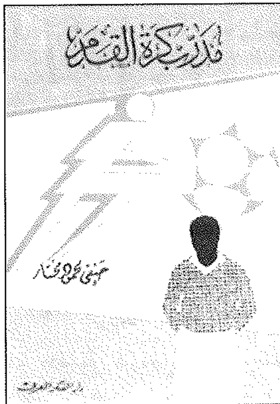
حنفي محمود مختار

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

رياضي.

من مصر. عميد ومؤسِّس كلية التربية الرياضية بجامعة المنيا. له كتابات وبحوث رياضية، فنية وصحية. توفي يوم السبت ١٣ ذي القعدة، ٢٩ سبتمبر.

له كتب مطبوعة في مجال تخصصه، مثل: الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، التدريب الحديث في كرة القدم، كرة القدم للناشئين، مدرِّب كرة القدم، أسس تخطيط برامج التدريب الرياضي، الاختبارات والقياسات للاعبي كرة القدم، اللياقة البدنية والحامل، برنامج التدريب السنوي في كرة القدم، التمرينات الرياضية لعلاج آلام الظهر والرقبة (مع ليلى عبدالعزيز زهران)، العلاقة بين الذكاء «القدرات العقلية» والتنفيذ الخططي في كرة القدم (مع طه محمود إسماعيل)، الإعداد البدني في كرة القدم (مع مفتي إبراهيم)، التصويب البعيد في كرة السلة وأثره على نتائج المباريات، التطبيق العملي في تدريب كرة القدم، لياقتك البدنية بعد الأربعين (مع ليلى زهران)، المدير الفني لكرة القدم. وغيرها.



حنين سياج

(١٣٣٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنينة نعمة الله ضاهر

(١٣٣٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب ص١٢.

(٢) موقع المترجم له على الفيس بوك ٢٠١٣/٣/٨م.

حواء ميروفيتش

(١٣١٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٩م)

داعية مفكرة، عالمة أديان. عرفت بـ«قديسة باريس».

كان اسمها «إيفا فتراي ميروفيتش»، من عائلة كاثوليكية متعصبة ومتمسكة بالدين المسيحي، لذا لم يكن تركها للدين المسيحي وانتقالها إلى الإسلام سهلًا، وعندما وصلت إلى درجة «بروفيسور» قامت بتعلم اللغة الفارسية لكي تقرأ كتب وأشعار المتصوف الإسلامي جلال الدين الرومي، الذي شغفت بأفكاره التصوفية العميقة، وبأشعاره البليغة التي تقطر حِكمًا، ولكي تستطيع القيام بترجمة صحيحة ودقيقة لأشعاره داومت ثلاث سنوات في قسم اللغات الشرقية في جامعة السوربون بباريس. ووجدت نفسها وهي تقترب من الإسلام شيئًا فشيئًا، وشعرت أنها أصبحت قريبة من الحقيقة التي كانت تبحث عنها طويلًا والتي لم يكن الدين المسيحي قادرًا على تقديمها لها، ولا إرواء ظمأ روحها ولا إقناع عقلها.. ودخلت في صراع نفسي شديد: من قال إن أكثر من مليار مسيحي على باطل وأنها على حق؟ ألا يجوز أن الحقيقة كامنة في الدين المسيحي وأنها لم تفهم دينها على الوجه الصحيح؟ كانت تريد أن تتأكد تمامًا قبل اتخاذ قرارها الخطير بتبديل دينها. لذا قررت حضور دروس أستاذ مشهور في تفسير الكتاب المقدس في جامعة السوربون، وحضرت هذه الدروس مدة ثلاثة أعوام، ولكنها لم تجد في كل هذه المحاضرات أي شيء جديد يستطيع تغيير نيتها! ثم فتحت مكنونات قلبها وصراعها النفسي إلى المستشرق الفرنسي المعروف لويس ماسينيون مترجم أشعار منصور الحلاج إلى اللغة الفرنسية، الذي كانت تقدّره وتحترمه، فأشار عليها بمراجعة صديق له راهب لديه معلومات عميقة في الدين المسيحي. ذهبت إليه وتناقشت معه طويلًا، ولكن لم يكن يملك أن يهب لها أي معلومات جديدة ولا أن يفتح أمامها أي حقيقة جديدة، ولا أن يقدم لها أي جواب يشفي ظمأ روحها المتلهف والباحث عن الحقيقة. وفي ليلة تقلبت على فراشها وقد مزقها الصراع الدائر في أعماق نفسها، توجَّهت إلى الله تعالى في وجدٍ لا يوصف، وابتهلت إليه وهي تذرف الدموع، وقالت متضرعة: «يا إلهي!.. ويا رب العالمين!.. أنت تعلم بأنني أبحث عن دينك الحق.. وأنت شاهد كم بذلت من جهد في هذا السبيل.. أتضرع إليك أن ترشدني وأن تعطيني إشارة.. أعطني إشارة يا أرحم الراحمين». في تلك الليلة رأت في منامها قبرها، وقرأت عليه كلمة «حواء» بأحرف عربية. ثم قلَّب كيانها كله همسٌ سمعته من قريب.. همس تردَّد صداه في أعماق روحها الملهوف: «هذا قبرك .. ستموتين مسلمة». كانت هذه الرؤيا بلسمًا لروحها، لذا أسرعت فأشهرت إسلامها وسمت نفسها «إيفا» أي «حواء». هذه هي قصة اهتداء هذه المستشرقة المتصوفة، التي عملت طوال حياتها في خدمة الإسلام، وألفت كتبًا كثيرة حوله، من أهمها كتابان: «الوجه المشرق للإسلام» و «روح الدعاء»، اللذان تُرجما إلى اللغة التركية من قبل الكاتب التركي جمال أيدن. وقد عملت حتى يوم وفاتها على تعريف الغرب بالإسلام، وبجانب من أشعار جلال الدين الرومي، فقد قامت بترجمة آثار العديد من عظماء الإسلام، وبفضل مثل هذه الجهود نرى بداية تفتح براعم الإسلام في الغرب. توفيت في شهر ربيع الأول، الأسبوع الأخير من شهر تموز (يوليو). وقد أذاعت جميع الإذاعات الفرنسية وقنوات التلفزيون الخبر.

ألفت ما يقارب (٤٠) كتابًا عن الإسلام والصوفية، وترجمت أعمالها إلى (١٧) لغة. ولها إضافة إلى ما ذكر: الصلاة في الإسلام[1].

حورية إبراهيم مشالي

(١٣٥٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حورية مصطفى أبو سير

(١٣٦٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حياة محمد شرارة

(١٣٥٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٧م)

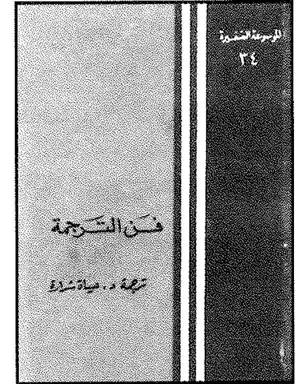
باحثة في الآداب.

ولدت في النجف، من أسرة ذات صلة نسب بأسرة آل شرارة في لبنان، نشأت ثقافيًا في مجلس والدها الذي كان يقام في بغداد كل أسبوع أو مناسبة. رحلت إلى القاهرة للدراسة في القسم الإنكليزي بكلية الآداب، وأكملت تخرجها في جامعة بغداد، ثم انتمت إلى قسم الأدب الروسي بجامعة موسكو ، فحصلت على شهادة كانديدات في الأدب الروسي، عيِّنت مترجمة في وزارة الإسكان، ثم مدرسة في قسم اللغات الأوربية بجامعة بغداد. ونشرت أبحاثًا لها في الأدب الروسي والإنجليزي. انتحرت مع ابنتها الكبرى في ٢٧ ربيع الأول، الأول من آب.

طبع من آثارها: الأفكار والأسلوب: دراسة في الفن الروائي وأسلوبه/ تشيتشرين (ترجمة)، التغذية الصحية للإنسان/ موترام (ترجمة بالاشتراك)، نظرات في تراثنا القومي/ محمد شرارة (تحقيق؟)، فنّ الترجمة/ سورينيان وروسيلس (ترجمة)، بيلينسكي، مدخل إلى الأدب الروسي في القرن التاسع عشر (بالاشتراك مع محمد يونس)، من ديوان الشعر الروسي (ترجمة وتقديم)، صفحات من حياة نازك الملائكة، تولستوي فنانًا، رودين/ إيفان تورغنيف (ترجمة)، قضايا

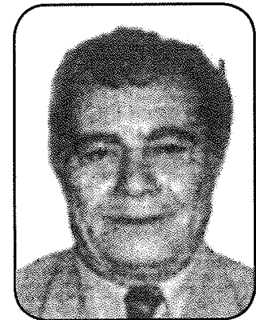
(١) المجتمع ع ١٣٦٨ ص٤٢، البيان ٢٧ يوليو ١٩٩٩م.

الفن الإبداعي عند دوستويفسكي، المتنبي بين البطولة والاغتراب/ محمد شرارة (جمع)، مسرحيات بوشكين (ترجمة)، ورواية بعنوان: إذا الأيام أغسقت. ولها أعمال أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).



حيدر حسن حمدان
(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

شاعر محام.



ولادته في مدينة النبطية التابعة لجبل عامل في لبنان، أُجيز في الحقوق من الجامعة اللبنانية، وعمل محاميًا، ثم محاميًا بالاستئناف، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب اللبنانيين.

له ثلاثة دواوين مطبوعة، هي: سرير الأشواق، أوقدي عشقي، وأنت أغلى. وله أربعة دواوين مخطوطة(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥١/٢، ومقدمة كتاب: إذا الأيام أغسقت.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

حيدر سليمان التاجي الفاروقي
(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

صحفي سياسي.

ولد في مدينة الرملة بفلسطين، درس في مدرسة صهيون بالقدس، حصل على شهادة عالية من لندن، أصدر جريدة «الجامعة الإسلامية» في عمّان سنة ١٣٦٩هـ، وكان قد أسَّسها والده عام ١٣٥١هـ في يافا، من كبريات الصحف بفلسطين. وكانت له نشاطات سياسية، إضافة إلى كونه كاتبًا وأديبًا صحفيًا(٣).

حيدر صالح الحيدري
(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

مهندس زراعي.



من محافظة ديالى بالعراق. حاصل على الدكتوراه في الزراعة. عمل مهندسًا زراعيًا في وزارة الزراعة، وفي كلية الزراعة بجامعة بغداد، وأشرف فيها على طلبة الدراسات العليا، وكانت له خبرة عملية في الآفات الزراعية، واستفاد منه طلبة كثيرون في مجال أرشيف الحشرات ووقاية النبات، وببحوثه ومبتكراته كذلك. توفي في سلطنة عُمان يوم الاثنين ٢٨ رمضان، ٦ أيلول.

له: حشرات الحمضيات ومكافحتها، حشرة السونة، حشرات القطن، أنواع الأكاروس الجديدة بالعراق، آفات القطن في العراق.

وله مع آخرين: دودة التفاح الجنوبية، مقاومة العنكبوت الأحمر العادي على نبات الخيار. وله كتب بالإنجليزية(٤).

(٣) مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٧٦.

حيدر صالح المرجاني
(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

عالم شيعي مصنف.



ولد في النجف وبها تعلم، زاول الخطابة والوعظ، درَّس في المدارس، وكان إلى جانب السلطة.

من آثاره المطبوعة: تاريخ الحرم الحيدري، تهذيب النفس، جولة في شواطئ الخليج: الكويت- البحرين- القطيف، خطباء المنبر الحسيني (٥مج)، ذكرى نصير السلام العلامة الشيخ محمد الشبيبي، شذرات في الأخلاق والآداب، شذرات من أدب الثورة العراقية، شذرات من حياة الإمام الصادق، أدعية من القرآن، تراث النجف: تاريخ ما أهمله التاريخ في البيوت والأسر النجفية، الحصون المنيعة، الخميني والخمينيون، قبس من رحاب الإمام علي، النجف الأشرف قديمًا وحديثًا(٥).

حيدر بن عبدالكريم علي
(١٣٧٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) موسوعة أعلام العراق ٦٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩١/١، الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٦/٢.

(٥) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٨٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٢. وصورته من منتديات براثا.

حيدر عليف

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

رئيس أذربيجان.



ولد في إقليم ناخجيفان. انضمَّ إلى الحزب الشيوعي وهو في سن العشرين. عيَّنه حزب ناخجيفان الشيوعي في جهاز الاستخبارات الروسي «كي. جي. بي». تولَّى مراكز حساسة في الاتحاد السوفيتي، من بينها رئيس الحزب الشيوعي الأذري عام ١٣٨٩هـ، ونائب رئيس الحكومة السوفيتية، ورئيس المخابرات السوفيتية (كي. جي. بي) حتى عزله الرئيس جورباتشوف. تولى عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م) رئاسة جمهورية ناخجيفان ذات الحكم الذاتي التي كانت تابعة للاتحاد السوفيتي، وبعد انهيارها عام ١٤١١هـ (١٩٩١م) حصلت أذربيجان على الاستقلال، وأصبح إقليم ناخجيفان تابعًا لها. حين تولَّى الرئيس أبو الفضل ألشي بك رئاسة أذربيجان بشكل ديمقراطي، تحالف المترجم له مع العسكر للإطاحة به عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) وتولى الرئاسة، ثم وجه تهمًا جنائية لمجموعة كبيرة من أعضاء الحكومة والبرلمان، فوضعوا في السجن، وكانت التهم الموجهة إليهم هي العمل على تمزيق وحدة التراب الأذري، وإثارة الاضطرابات في البلاد، وكأنهم هم الذين قادوا الانقلاب العسكري! ومهَّد لتولِّي ابنه «إلهام» الحكم من بعده، فقام في عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) بتعيينه نائبًا له في الحزب الحاكم، ثم غيَّر في الدستور لينقل صلاحيات وسلطات رئيس الجمهورية من رئيس البرلمان إلى رئيس الحكومة في حالة مرض الرئيس أو تعرضه للوفاة، وعندما نُقل للعلاج في أمريكا عيَّن ابنه رئيسًا للوزراء، ليكتمل تفسير التعديل الدستوري المفصَّل على مقاس ابنه! أوقف الحرب مع أرمينيا على مرتفعات قره باخ المتنازع عليها بين البلدين، تقارب مع موسكو، وفتح الباب أمام استثمارات أمريكية واسعة، وغدت شركاتها تسيطر على نحو (٧٥٪) من مشاريع النفط والغاز فيها، وأعلن وفاته يوم السبت ١٩ شوال، ١٣ كانون الأول (ديسمبر) في أحد مستشفيات أمريكا، ويظن أنه كان قد توفي قبل ذلك، لكنه لم يعلن عن ذلك حتى استقرَّ الأمر لابنه.

صدر فيه كتاب بعنوان: الرئيس حيدر علييف والسياسة القومية في جمهورية أذربيجان/ هدايت أوروجوف.- الرياض: سفارة أذربيجان، ١٤٢٩هـ، ٢٨٢ص[1].

حيدر محمد حسن الكليدار

(١٣٨٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٣م)

سادن الروضة الحيدرية بالنجف.

ولد في النجف، وورث السدانة في مرقد الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه أبًا عن جدّ. تخرج في كلية الفقه بالجامعة المستنصرية، خدم في القوات المسلحة. حصل على الدكتوراه من جامعة الكوفة. أسهم في عدة مؤتمرات إسلامية ببغداد وباكستان. قتلته طوائف أخرى من الشيعة مع زعيم لهم يسمى عبدالمجيد الخوئي يوم ٨ صفر.

عنوان رسالته في الدكتوراه: الإمام الصادق ودوره في المعرفة التاريخية.

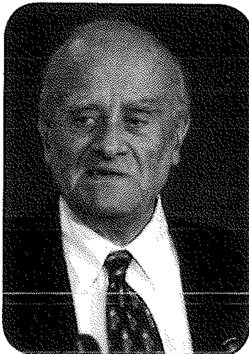
وفي الماجستير: الإمام الصادق وأثره في فقهاء عصره.

وبحث موسع بعنوان: الحضانة بين الفقه والقانون (لعله خ)[2].

حيدر بن محيي الدين عبدالشافي

(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

طبيب مناضل.



ولد في مدينة غزة، درس في الكلية العربية بالقدس، ثم درس الطبَّ بالجامعة الأمريكية، وحصل على الماجستير في طب الجراحة من أمريكا، وعمل طبيبًا في غزة. شارك في المكتب العربي الذي شكله موسى العلمي، وأصبح فيما بعد رئيسًا للمجلس التشريعي لقطاع غزة سنة ١٣٨٢هـ، ثم أبعدته الإدارة المصرية، كما ذكر أنه (أجبر) على الاستقالة من اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية التي شارك في تأسيسها، ثم كان رئيس جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني بقطاع غزة. قلت: ولعل المترجم له كان ذا فكر يساري، وكان من بين من اختارتهم أمريكا مع حنان عشراوي وغيرها للعمل على اتفاق سلام بين فلسطين والكيان اليهودي، استبعادًا منها لمنظمة التحرير آنذاك، ولم يطل بقاؤه في اللجنة، فقد ألغيت بعد أن استسلمت المنظمة للسلام

---

(١) الحياة ع ١٤٨٧٣ (٢٠/١٠/١٤٢٤هـ)، الأهرام ع ٤٢٧٤١ (٢٠/١٠/١٤٢٤هـ)، المجتمع ع ١٥٨١ (٢٦/١٠/١٤٢٤هـ) ص٣٦، الموسوعة السياسية والعسكرية ٨١٨/٢.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٩٠٠ (١١/٤/٢٠٠٣م)، الحياة ع ١٤٦٢٧ (٩/٢/١٤٢٤هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٢.

المزعوم، وقد اعتبر رئيس الوفد الفلسطيني في أول مفاوضات مع الكيان اليهودي في مدريد عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م) ثم استقال من رئاسة الوفد بعد الإعلان عن قناة تفاوضية سرية بين الجانبين الفلسطيني واليهودي في أوسلو. وكان قد أسَّس تكتلًا أطلق عليه «المبادرة الوطنية الفلسطينية» في عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م)، وأعلن دعمه لمصطفى البرغوثي في الانتخابات التشريعية الثانية عام ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م)، وكان له اهتمام بمنظمات المجتمع المدني. مات يوم الثلاثاء ١٣ رمضان، ٢٥ أيلول (سبتمبر).

أصدر محسن أبو رمضان كتابًا عن سيرته ومواقفه بعنوان: ضمير الشعب.[١]

حيدر مسلِّم زهر الدين

(١٣٧٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

صحفي روائي. استخدم اسم «ربيع خليل» بدلًا من اسمه!

ولد في ميس الجبل جنوب لبنان. حصل على إجازة في الفلسفة من الجامعة اللبنانية. أول صحفي عربي أقام في الصين. أنشأ مكتبًا إعلاميًا هدفه تقريب الحضارات ما بين الشعوب الصينية والعربية. شارك في تأسيس مجلة «المستشار» وتولى فيها القسم الثقافي. له أبحاث ودراسات مختصة بالشأن الصيني. كتب مجموعة سيناريوهات وأعد مسلسلات إذاعية وأفلامًا وثائقية. مات في ٢٠ جمادى الآخرة، ١٩ أيلول.

له رواية بعنوان «سِفْر الضجر»، وكتاب صدر بعد وفاته بعنوان: خارج النعش: في الأدب والفكر والسياسة[٢].

حيدرة علي مطلاة

(١٣٧٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حيرم الغمراوي إبراهيم

(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

سياسي وشاعر غنائي.



من مدينة ميت غمر بمصر. حصل على إجازة في الصحافة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عمل (١٧) عامًا صحفيًا في مؤسَّسة دار الهلال، ثم تفرَّغ للعمل السياسي، فانتخب عضوًا بمجلس الأمة، ثم كان رئيسًا لشركة الغزل والنسيج بميت غمر، وعمل ملحقًا ثقافيًا في السودان، وكان عضوًا بجمعية المؤلفين والملحنين.

ألف أكثر من (١٠٠) أغنية أدَّاها المغنون عبر الإذاعة، وله قصائد منشورة وأخرى مخطوطة، ومقالات في مجلات عصره، وله أكثر من (١٤) مسلسلًا للتمثيل كتبها لإذاعات عربية، كما صدر له كتاب: أدب الشعب [٣].

(١) أعلام من جيل الرواد ص ٤٩٢، الوطن (السعودية) ١٤٢٨/٩/١٤هـ، موسوعة أعلام فلسطين ٢/٢٣١.

(٢) مدونة عن «ربيع خليل» بالشبكة العالمية للمعلومات، قرى ومدن لبنان ١٠/١٦٨.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

حرف الخاء

خاتشيك بابيكيان

(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

سياسي، محام، وزير أرمني.

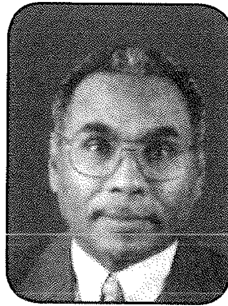
ولد في لارنكا بقبرص، وعاش في بيروت. درس الحقوق في بيروت ولندن، ودراسات عليا في الاقتصاد والقانون الدولي، مارس المحاماة، من أركان حزب الطشناق، نائب بيروت، وزير في (٦) حكومات. دافع عن حقوق الطائفة الأرمنية خصوصًا في مؤتمر الطائف، رئيس اللجنة المركزية للكنيسة الأرمنية، وغيرها من اللجان، رئيس الروتاري (منظمة صهيونية)، مثّل رئيس الدولة في بعض المهمات، نائب رئيس الجمعية العالمية للنواب الناطقين كليًا أو جزئيًا، عضو المجلس الأعلى لمحاكمة الرؤساء والوزراء، رئيس لجنة الصداقة البرلمانية اللبنانية الإيطالية. مات في بيروت يوم ٤ تشرين الثاني.

أنجز أكثر من (٨٠) محاضرة وبحثًا ودراسة ومقالًا في الشؤون النيابية والإدارية والاجتماعية[١].

الخاتم عدلان

(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

قيادي حزبي.



ولد في قرية أم دكة الجعلين، إحدى قرى الجزيرة بالسودان، تخرّج في كلية الفلسفة بجامعة الخرطوم، وانتمى إلى الحزب الشيوعي (٣٠) عامًا، واستقال منه عام ١٤١٥هـ، واعتقل سنوات أيام حكم النميري، كوّن تنظيمًا سياسيًا باسم «الحركة السودانية للديمقراطية والتقدم»، وتطور مع تحالفات حتى عرف باسم «حركة القوى الجديدة الديمقراطية» (حق). مات يوم السبت ١٥ ربيع الأول، ٢٣ أبريل.

له دراسات فكرية ومقالات، وترجم في جريدة الشرق الأوسط.

وله كتب سياسية، منها: آن أوان التغيير، ما المنفى وما هو الوطن: مقالات مختارة.

وترجم العديد من الروايات إلى الإنجليزية، وبالعكس، منها: رواية المترجمة للكاتبة ليلى أبو العلا، ورواية مندكور لمروان حامد الرشيد[٢].

خازن نمر عبود

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

شاعر ومحرر صحفي كاتب.



ولادته في قرية سخنين التابعة لقضاء عكا، وسكن عكا منذ عام ١٩٣٩م. تخرّج في مدرسة الفنون بصيدا، ثم عمل في الصحافة، رئيسًا لتحرير جريدة النهضة، ومديرًا لتحرير «كل شيء» الأسبوعية، ومحررًا في مجلة (ASSO CIARED PRESS) لمدة (٣٥) عامًا في بيروت وقبرص، كما عمل مراسلًا لمجلة المستقبل (٧) سنوات، ومجلة (التلغراف) في أستراليا، ومديرًا مسؤولًا لمجلة (صباح الاثنين) بالإنجليزية.

له (٢٠) مؤلفًا، منها: الوفاء والغدر عند النساء والرجال، الخلفاء والملوك والأمراء والعشاق، شعراء قتلتهم أشعارهم وحبهم، الخلفاء والفقهاء والشعراء والأدباء العميان، الأمثال شعرًا ونثرًا، معجم الشعراء (٣ ج).

ومن دواوينه الشعرية وآثار أدبية أخرى: كان

---

(١) موسوعة شخصيات أرمنية ص ٣١٠، دليل الإعلام والأعلام ص ٣٨٩، قرى ومدن لبنان ١٩٦/٣.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٤٠٣/١، موقع الشاهد، نقلاً من سودانايل (إثر وفاته).

يهواني، حبي له أكثر، غربة، المصلوبون في العصور العربية، نساء شاعرات من الجاهلية إلى نهاية القرن العشرين، الموسيقى والغناء عند العرب، ما قاله العرب في الجمال والحب والعيون (٢٤ج). وله دواوين ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

خالد إبراهيم الدرَّة

(١٣٢٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي محام.



ولد في بغداد، درس معهد الحقوق في دمشق، وتخرج في كلية الحقوق ببغداد. زاول المحاماة، وعمل في الصحافة أعوامًا طويلة. أصدر «الشعلة» سنة ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م)، وأنشأ مجلة «الوادي» سنة ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م). ثم حرَّر في مجلات وجرائد مختلفة، منها: العهد الجديد، والفلقة. توفي ببغداد في ١٥ شوال، ٥ آذار.

من عناوين كتبه: لقتل الضجر، المشعوذ، حول المنهج القومي العربي، في قفص الاتهام، أفول وشروق (رواية)، طبيعة الأشياء[٢].

خالد إبراهيم العزاوي

(١٣٦١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٨م)

موسيقار.

من محافظة ديالى بالعراق. حصل على الماجستير من هنغاريا، والدكتوراه من يوغسلافيا، نُقِلَ من وزارة التعليم العالي إلى دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والإعلام، وعيِّن مديرًا لمعهد الدراسات الموسيقية، وكان عازفًا على الكمان والعود والبيانو، عضو لجان وجمعيات. ترك آثارًا من الألحان والمؤلفات والبحوث الموسيقية، واعتُمد خبيرًا موسيقيًا في عدد من المؤسسات الثقافية، وأشرف على أغلب الرسائل في قسم العلوم الموسيقية بجامعة بغداد، مات في ١٠ صفر، ١٧ شباط (فبراير).

له: حياة عشرة فنانين[٣].

خالد أحمد الزعبي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

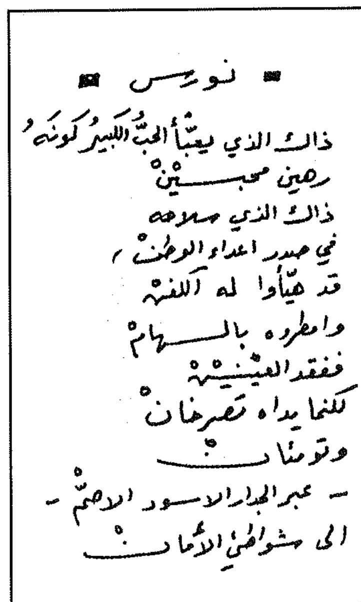
خالد أحمد الساكت

(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

شاعر تربوي قومي.



ولد في السلط بالأردن، حصل على إجازة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وعلى الماجستير في علم النفس والتربية من أمريكا، انتمى إلى حزب البعث وسُجن لنشاطه السياسي مرات، ثم استقال منه، ولم يتخلَّ عن فكره القومي ومواقفه الثورية، وعقد صداقات متينة مع شعراء الحداثة في مصر ولبنان، عمل مديرًا لمكتبة الجامعة الأردنية، ومستشارًا ثقافيًا في دمشق والجزائر وليبيا وبيروت، ومديرًا للتأهيل والإشراف التربوي بوزارة التربية والتعليم، ومديرًا عامًا للتقويم والدراسات والتجديدات التربوية بوزارة التربية والتعليم. حصل على وسام فلسطين. توفي يوم الأربعاء ١٨ جمادى الأولى، ١٤ حزيران.


نورس
ذلك الذي يعبّأ الحبّ الكبير كونه،
رهين محبسينْ
ذلك الذي سلاحه
في صدر أعداء الوطنْ،
قد هيّأوا له الكفنْ
وامطروه بالسهامْ
ففقد العينينْ
لكنما يداه تصرخانْ
وتومئانْ
– عبر الجدار الأسود الأصمّ –
الى مشوّهي الأمانْ

خالد الساكت (خطه)

دواوينه: لماذا الحزن، لماذا الخوف، المخاض. وغيرها: في الأدب العربي (بالمشاركة)، مرايا صغيرة (خواطر)، لكيلا تتذكر (خواطر)، المساعد في الإعراب (مع آخرين)[٤].

خالد بن أحمد السديري

(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

أمير وشاعر شعبي.

---

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٣/١، معجم البابطين لشعراء العربية، سبيل (موقع إخباري ثقافي) بتاريخ ٢٠١١/٢/١٠م. وصورته من موقع (بكرا).

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٩٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٨/١، موسوعة أعلام العراق ٦٣/١، معجم الروائيين العرب ص ١٤٢.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٦٨/٢، ومما كتبه حسن إسماعيل الأعظمي في الإنترنت بُعيد وفاته.

(٤) معجم البابطين ٢١٠/٢، الأهرام ع ٤٣٧٠٧ (١٤٢٧/٧/١٢هـ)، موقع السلط ديرة عز ٢٠١١/٢/١٠م.



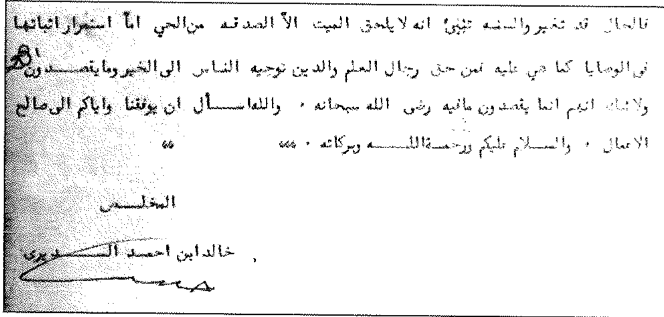
من السدارا، من قبيلة الدواسر بالسعودية. ركن في دولة الملك عبدالعزيز وابنيه سعود وفيصل. قائد جيوش وسرايا وأمير مقاطعات. فكان عضو المجلس الاستشاري للملك عبدالعزيز، وأميرًا لمنطقة جازان، ثم منطقة الظهران، وفي عهده تمَّ تخطيط مدينة الخُبَر، كما أشرف على إمارة نجران، وترك فيها آثار تخطيط وعمران، وعيِّن وزيرًا للزراعة..

صدر فيه من الكتب:

معالي الأمير خالد السديري شاعر في المعدودين/ معيض علي البخيتان.

وفاء الأوفياء/ جمع حصة بنت خالد السديري.

وله: قصائد من الوجدان، خالد بن أحمد السديري في حوار تلفزيوني توثيقي/ عبدالرحمن الشبيلي(1).



فالحال قد تغير والسنه تبين انه لايلحق الميت الآ الصدقه من الحي اما استمرار اثباتها في الوصايا كما هي عليه فمن حق رجال العلم والدين توجيه الناس الى الخير وما يقصدون
ولا شك انهم انما يقصدون مافيه رضى الله سبحانه . والله اسأل ان يوفقنا واياكم الى صالح
الاعمال . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . ""

المخلص

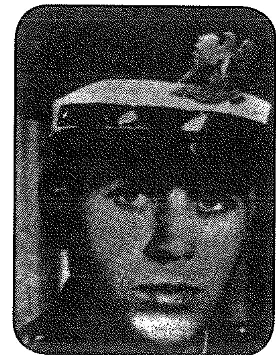
خالد ابن احمد السديري

خالد السديري (توقيعه في خطاب منه مؤرخ في عام ١٣٩٠هـ)

خالد بن أحمد شوقي الإسلامبولي

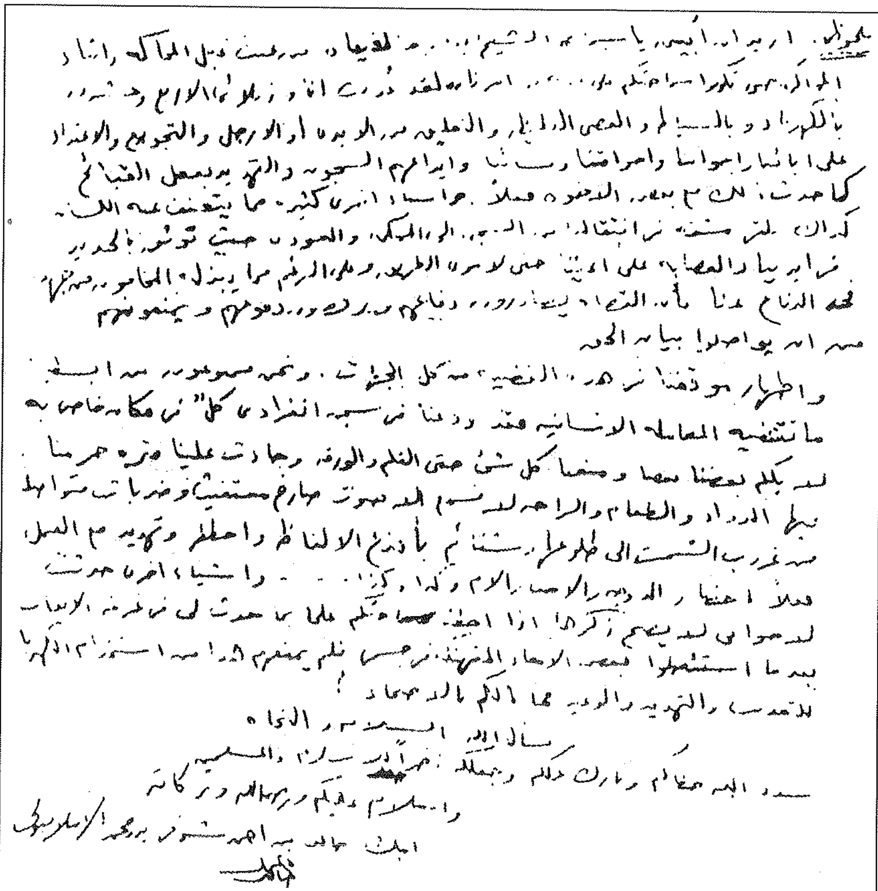
(١٣٧٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٥٨ - ١٩٨٢م)

ضابط إسلامي ثائر.



ولد في محافظة المنيا بمصر. كان ضابطًا بالمدفعية برتبة ملازم أول. ووالده - عندما كان في عمر ابنه - كان من المنتمين إلى جماعة الإخوان المسلمين. عندما كان خالد في الخدمة العسكرية وضع تحت المراقبة السرية النشطة داخل وخارج وحدته، ولكن التقارير التي كانت ترفع عنه تقول: «أخلاقه ممتازة، محبوب من زملائه، ولا توجد له مراسلات، وعلاقاته بمرؤوسيه ورؤسائه ممتازة.. يواظب على الحضور.. يحترم اللقاءات... شخص عادي وليس له أي نشا طا ت». وتكررت هذه التقارير عنه حتى رُفعت عنه المراقبة.

وعندما كان يبحث عن شقة في مصر الجديدة للزواج، وفشل في العثور عليها لقلة ذات اليد، دلَّه أخوه على «محمد عبدالسلام فرج» ليساعده على ذلك، وهو أمير تنظيم الجهاد، ومؤلف كتاب «الفريضة الغائبة». وقُبض على شقيقه في حملة الاعتقالات الشهيرة في ٢ سبتمبر عام ١٩٨١م، وكان من المقرر أن يقدم الشبكة لخطيبته في الليلة نفسها. فتأثر خالد بذلك... انتمى



خالد الإسلامبولي (خطه وتوقيعه)

(1) معجم الشعراء الشعبيين ٩٢/١، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ١٨٦/١، الرياض ع ١٥٩٥١ (١٤٣٣/٤/٣هـ). وخطابه من موقع الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود.



إلى جماعة الجهاد، وتمَّ التخطيط مع زملائه من أبريل إلى أكتوبر لاغتيال السادات. وتمَّ ذلك في السادس من أكتوبر ١٩٨١م أثناء العرض العسكري الذي أقيم احتفالًا بذكرى حرب أكتوبر عام ١٩٧٣م. وربما يتلخص سبب إقدامه على قتل السادات ما صرح به وزير الدفاع المصري الفريق عبدالحليم أبو غزالة، بقوله:«إن خالد أحمد الإسلامبولي – زعيم المجموعة التي اغتالت السادات – أبلغ المحققين بأنه دبر المؤامرة لأن شقيقه كان بين المعتقلين الذين اعتقلهم السادات في الشهر الماضي، لكنه أوضح أنَّ السبب الحقيقي وراء المحاولة هو اعتقاد المتهمين الأربعة بأن السادات لم يكن يحكم مصر وفق الشريعة الإسلامية». والذي توصَّل إليه بعد التحقيقات والمحاكمات، أن من أسباب الإقدام على قتل السادات: إهانته العلماء في آخر خطبه ورميهم في السجن (كالكلاب) كما ردَّد في خطبة له شهيرة، والحكم بغير ما أنزل الله، وزيارته الكيان الصهيوني، وإبرامه معاهدة (السلام)، حيث تقول الجماعات الإسلامية إنها «ردة وخيانة للقضية الفلسطينية والأرض المصرية المحتلة"».

وقد صدر فيه حكم الإعدام بتاريخ ١٩٨٢/٣/٧م، ونفذ فيه الحكم في الخامس عشر من الشهر الذي يليه، مع زملائه الأربعة: حسين عباس، محمد فرج، عبدالحميد عبدالسلام، عطا طايل.

وألفت كتب كثيرة في «حادث المنصَّة» الشهير ومحاكمة جماعة الجهاد، وما صاحب ذلك من إفرازات.. منها:

– محاكمة فرعون/ تأليف شوقي خالد (وهو محامي المتهم الثاني عبدالحميد عبدالسلام).

الإسلامبولي: رؤية جديدة لتنظيم الجهاد/ تأليف رفعت سيد أحمد.

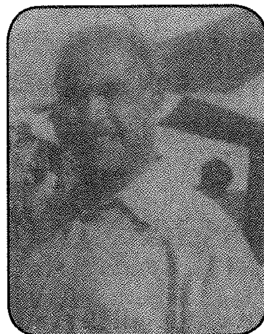
هكذا قتلنا السادات: اعترافات خالد الإسلامبولي وزملائه في حادث المنصَّة/ محمود صلاح [1].

خالد بكداش = خالد محمد بكداش

خالد الجادر

(١٣٤٣ – ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ – ١٩٨٨م)

رسّام وفنان ريادي.



ولد في بغداد، تعامل مع الفرشاة والألوان مذ كان طالبًا في المرحلة الابتدائية، تخرج في معهد الفنون الجميلة، وفي كلية الحقوق، ثم سافر إلى باريس وحصل منها على الدكتوراه في تاريخ الفنّ الإسلامي، وشهادة البوزار في الفنّ. عاد ليعمل أستاذًا للفنّ الإسلامي وفنّ الرسم في معهد الفنون الجميلة ودار المعلمين العالية وفي كلية الآداب بجامعة بغداد، أسَّس أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٣٨١هـ (١٩٦١م) وأصبح عميدًا لها، كما أسَّس مع روَّاد الفن الأسس المادية لجماعات الفنّ، وجمعية الفنانين التشكيليين، وأقام العديد من المعارض في دول أوروبية، وقد صوَّر البيئة العراقية ولاسيما طبقة الكادحين والمسحوقين. ترأس اتحاد الفنانين العرب، وجمعية الفنانين العراقيين لسنوات طويلة. توفي صباح يوم الجمعة ٢٣ ربيع الآخر، ٢ كانون الأول (ديسمبر).



لوحة للفنان خالد الجادر

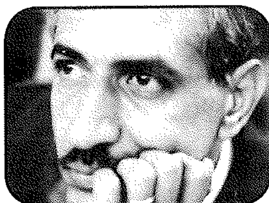
ومما كتب فيه وفي فنه: خالد الجادر راحل لم يرحل/ إعداد وليد الجادر.

من تآليفه: المخطوطات العراقية المرسومة في العصر العباسي، لمحات عن الفن العراقي، الديانة عند البابليين/ جان بوتيز (ترجمة). وله مؤلفات بالفرنسية ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

خالد جمال عبدالناصر

(١٣٦٨ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤٩ – ٢٠١١م)

مهندس مدني سياسي.



ابن رئيس مصر، وأكبر أولاده. حصل على الماجستير في الهندسة المدنية من جامعة القاهرة، ودكتوراه في تخطيط النقل من جامعة لندن. درَّس هندسة النقل والاقتصاد في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ النقل بالجامعة نفسها، منذ ١٤٠٦هـ حتى ١٤٢١هـ. شكل تنظيم (ثورة مصر) نحو عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م) بقيادة محمود نور الدين، الذي كان مناهضًا لتطبيع العلاقات بين مصر والكيان الصهيوني، واتهم التنظيم بتنفيذ

(١) روز اليوسف ع ٣٣٣٧ (١٤١٢/١١/٢٢هـ) بقلم عادل حمودة، ص٤٩، المجتمع ع ٥٤٧ (١٤٠١/١٢/٢٢هـ) ص ١٠. ونموذج خطه من المصدر السابق ع ٦٤١ (١٤٠٤/١/١١هـ)، أشهر الاغتيالات السياسية ٢٦٢/١، حدث في مثل هذا اليوم ٨٧/١، ١٢١، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/٧م.

(٢) الشرق الأوسط ١٩٨٨/١٢/١٢م، موسوعة أعلام العراق ٦٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٠/٢. ولوحته من موقع المؤتمر الوطني العراقي.



عمليات اغتيال لعدد من الدبلوماسيين الإسرائيليين في مصر، وحوكم بعد كشف هذا التنظيم، إلا أنه تمت تبرئته، وعاد إلى مصر نحو عام ١٤١٥هـ (١٩٩٥م) بعد عامين من إقامته بيوغسلافيا. ولم يكن له نشاط سياسي في سنواته الأخيرة. توفي يوم الخميس ١٧ شوال، ١٥ سبتمبر[١].

خالد حبيب الراوي

(١٣٦٤ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

إعلامي قاص.



ولد في بغداد. نال شهادة الدكتوراه من جامعة كيل بإنجلترا. عيِّن في وظائف، منها رئيس قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد. عضو اتحاد الأدباء في العراق. حضر العديد من المؤتمرات الإسلامية. قاصّ باحث معلق.

من آثاره القصصية: الجسد والأبواب، القناع، القطار الليلي، العيون.

ومن مؤلفاته الإعلامية: أساليب الدعاية الإمبريالية، الصحافة العربية في بلدان المهجر، من تاريخ الصحافة العراقية، الإشاعات، تاريخ الإذاعة والتلفزيون، دراسة عن المراكز الإعلامية[٢].

خالد الحسن = خالد سعيد الحسن

(١) الأهرام ع ٤٥٥٧٤ (١٨/١٠/١٤٣٢هـ)، الجزيرة نت ١٨/١٠/١٤٣٢هـ، العربية نت (بالتاريخ نفسه).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٨/١. وسنة وفاته من صفحة العنوان من كتاب: موسوعة أعلام بيت الحكمة، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٣/٢.

خالد حسن الشيخ

(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد حسين الكدّ

(١٣٦٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٥م)

ضابط انقلابي.

من مواليد أم درمان بالسودان. تخرج في الكلية الحربية، عمل ضابطًا في القوات المسلحة. برز اسمه عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) عندما تزعم انقلابًا عسكريًا أحبطته السلطات في اللحظات الأخيرة، واختار الرئيس السوداني السابق «جعفر نميري» ضمن الضباط الذين كان ينوي الاستغاثة بهم في حال نجاح انقلابه، غير أن تلك العلاقة مع النميري تحولت إلى خصومة مريرة إثر محاولة الانقلاب الفاشلة التي نفذها الحزب الشيوعي السوداني، الذي كان «الكدّ» ينتمي إليه. واعتقل مرارًا إبان حكمه، حتى اختار بريطانيا منفى له، غير أنه عاد إلى السودان إثر سقوط نظامه عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م) ودخل السجن مجددًا بعد نجاح الانقلاب الذي تزعمه الفريق عمر حسن البشير عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م)، وبعد ثلاث سنوات سُمح له بمغادرة البلاد ليقيم في بريطانيا. ثم أعلن استقالته من الحزب الشيوعي في السنة التي قبل وفاته، مع زميله القيادي الخاتم عدلان. توفي في لندن في حادث مروري.

تُرجمت رسالته في الدكتوراه إلى العربية من قبل محمد عثمان مكي العجيل بعنوان: الأفندية ومفاهيم القومية في السودان[٣].

خالد الحكيم = إبراهيم نائل عثمان

خالد بن حمد أبو بشيت

(١٣٥٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد دحدوح

(١٣٨١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٦م)

قائد مجاهد.

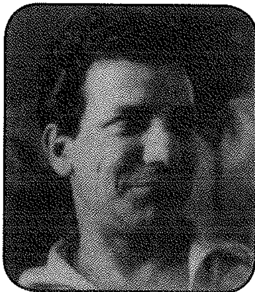
من فلسطين. قائد سرايا القدس، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي. كان من كبار القادة الميدانيين، وعلى رأس قائمة المطلوبين عند اليهود. تعرَّض للاغتيال عدَّة مرات، وقُتل شقيقه وابن عمه، ثم استشهد هو إثر قصف طائرة استطلاع يهودية سيارته بصاروخ في غزة، يوم الأربعاء، الأول من شهر صفر، الأول من شهر آذار (مارس)[٤].

خالد الدرَّة = خالد إبراهيم الدرَّة

خالد الرحّال

(١٣٤٥ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

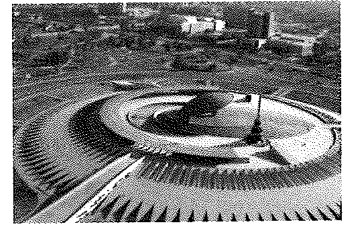
نحّات.



(٣) الوسط ع ١٧٣ (٢٢ - ٢٨/١٢/١٤١٥هـ) ص٨، معجم المؤلفين السودانيين ٤٠٩/١ (وفيه تأريخ ولادته ١٩٣٧م). ويبدو أن وفاته كانت في شهر ذي الحجة - أيار (مايو). وصورته من موقع: سودانيات (لعلها له).

(٤) الأهرام ٢٩/١/١٤٢٧هـ.

من مواليد بغداد. تخرّج في أكاديمية الفنون الجميلة بروما، وانتسب إلى جماعة بغداد للفنّ الحديث، وأسهم في معارضها، وشارك في أكثر المعارض التي أقيمت خارج العراق، وأقام معارض شخصية لأعماله في روما، وكان مديرًا لمصهر أمانة العاصمة (بغداد). صمّم نصب الجندي المجهول، وقوس النصر في بغداد، كما نفّذ نصب المسيرة، وتمثال أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي، وتماثيل أخرى داخل العاصمة، وعُدَّ من روّاد النحت في العراق[1].



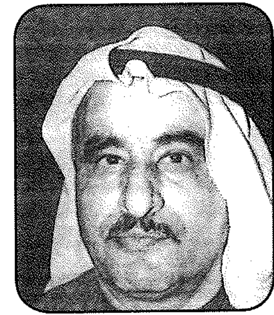
من تصميمات خالد الرحال (الجندي المجهول)

خالد سالم = خالد محمود سالم

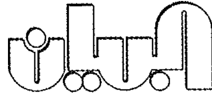
خالد سعود الزيد

(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

باحث أدبي، شاعر ومؤرخ وطني.



من الكويت. درس في المدرسة القبلية والثانوية المباركية، وترك الدراسة ليلتحق بالعمل الحكومي. اطلع على أمهات الكتب وغاص في بطونها، وتتبع سير وآثار علماء وأدباء الكويت، والمواقع التاريخية والأثرية، فيها وما قيل فيها من شعر في كتب الأقدمين، وكانت له نشاطات أدبية وفكرية متعددة. رأس تحرير مجلة «البيان»، كما رأس جمعية الفنانين الكويتيين، ورابطة الأدباء الكويتيين، عضو المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، شارك في معظم الأسابيع الثقافية والندوات مشاركة فعالة، وألقى محاضرات في جامعات عربية وأجنبية، وقدم للإذاعة برنامجًا ثقافيًا أدبيًا بعنوان: قبسات أدبية. وكانت له ثروة من الكتب الأدبية والتراثية القديمة والمخطوطات، إلا أنها نُهبت أثناء الغزو العراقي. حصل على وسام المؤرخين العرب. وكان أول كويتي يحصل على جائزة الكويت في الآداب. توفي في ٢٥ رجب، الموافق ١٢ تشرين الأول (أكتوبر).



خالد سعود الزيد رأس تحرير مجلة (البيان)

ذكر له (٢٥) مؤلفًا، منها: أدب الرحلات في المجلات الكويتية، إطلالة على سيف كاظمة: دراسات ومقالات/ جمعها عباس يوسف حداد، سير وتراجم خليجية في المجلات الكويتية، المسرح في الكويت: مقالات ووثائق، أدباء الكويت في قرنين، مسرحيات يتيمة في المجلات الكويتية (١٩٤٧ - ١٩٥٤م)، شيخ القصاصين الكويتيين فهد الدويري: حياته وآثاره، خالد الفرج: حياته وآثاره، صلوات في معبد مهجور، الشاعر عبدالله سنان محمد (مختارات من شعره، جمع)، الكويت في دليل الخليج/جي. ج. لورمر (جمع وتعليق)، المخطوطات والمطبوعات الكويتية النادرة في مكتبة خالد سعود الزيد (إعداد بالاشتراك مع عباس الحداد)، فهرس المخطوطات الأصلية المتوفرة في مكتبة خالد سعود الزيد، من الأمثال العامية، عمانيات، ديوان خالد الفرج (تقديم وتحقيق). ثم صدرت أعماله الشعرية الكاملة. وله كتب غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

خالد سعيد الحسن

(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

سياسي قيادي وكاتب مناضل.



ولادته في حيفا. بعد النكبة انتقلت عائلته إلى دمشق. درّس الإنجليزية في المعهد العربي الإسلامي. وخلال هذه المدة كان أحد قادة حزب التحرير الإسلامي الذي يدعو إلى إقامة الخلافة الإسلامية. لكنه ما لبث أن تخلّى عنه. انتقل ليعمل في الكويت، ثم تفرّغ للعمل الوطني الفلسطيني، فكان أحد مؤسّسي فتح، وعضوًا في اللجنة المركزية للحركة، ومسؤول التعبئة والتنظيم فيها، ثم عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة، وتولى رئاسة الدائرة السياسية فيها، ثم رئاسة لجنة الشؤون الدولية والخارجية في المجلس الوطني الفلسطيني. شارك في ندوات ومؤتمرات كثيرة، وكانت له صلات مع الملوك والرؤساء والحركات الديمقراطية في أوربا. وقد حاضر وأذاع وكتب مئات المقالات والبيانات. مات في مدينة الرباط.

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٣/١، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٢م.

(٢) شخصيات كويتية ص ١٧٤، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٨٨، معجم أدباء وشعراء الكويت ص٢٨، أقلام خليجية ص١١٣، الفيصل ع ٣٠٣ (رمضان ١٤٢٢هـ) ص١٣٢، أهلًا وسهلًا س ٢٦ ع١ ص٣٦، قرطاس ع ٦٤ شتاء ٢٠٠٢م، البيان ع ٣٨٨ ص٥١، ثم ع ٤٠٢ (عدد خاص به)، الموسوعة الموجزة ١٩٧/٧/٢، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٤٥/١.

ومن عناوين كتبه: فلسطينيات (٤ مج)، نقاط فوق الحروف: دراسة سياسية وفكرية لخالد الحسن حول مناقشة ردود الفعل تجاه المبادرة السعودية ومشروع بريجنيف، الدولة الفلسطينية: شرط أساسي للسلام العالمي، السلام في الشرق الأوسط: وجهة نظر فلسطينية، فلسطين وأوربا، قراءة سياسية في مبادرة ريغان، مذكرات حمار وطني، إشكالية الديمقراطية والبديل الإسلامي في الوطن العربي، إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية، الأزمة اللبنانية: محاولات للفهم، سلسلة أوراق سياسية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

خالد السلامة الجويشي = خالد بن محمد توفيق السلامة

خالد سلمان الدليمي

(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد أبو سلمية = خالد محمد أبو سلمية

خالد سليمان حمود الفهداوي

(١٣٨٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١١م)

أستاذ تربوي شرعي.



ولد في محافظة الأنبار بالعراق، حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بالجامعة الإسلامية في بغداد، ودرَّس في عدة كليات بالعراق، وفي جامعات بالإمارات، وأشرف على رسائل علمية وناقشها، واشترك في أكثر من (٤٠) مؤتمرًا وندوة علمية وسياسية في العراق وخارجه، وألقى فيها بحوثًا وقدم أوراقًا، كما عمل مديرًا لأوقاف الأنبار، ورأس تحرير مجلة (العين)، وصحيفة (عين المستقبل)، ومجلة (والذين معه)، وكان عضوًا في تحالف الوسط العراقي، وعضوًا في البرلمان، وتعرَّض لعدة محاولات اغتيال وأصيب، إلى أن قتل بالقرب من جامع في يوم الأحد ٢٩ رمضان، ٢٨ آب.

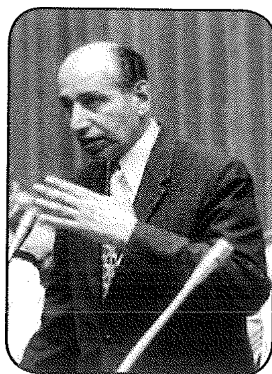
شارك في إعداد مناهج للثانويات والجامعات الإسلامية في العراق، وفي مناهج الدورات القرآنية، ونشر حوالي (٦٠) بحثًا علميًا في مجلات ودور نشر.

وله كتب، منها: الفقه السياسي الإسلامي، القدس في قلوب المسلمين، منهج التعايش بين المسلمين واستراتيجية التقريب بين المذاهب الإسلامية، الفقه السياسي للوثائق النبوية، مستقبل العراق والعالم الإسلامي، قواعد الفقه السياسي الإسلامي، الواقع الجديد والفقه المتجدد، القضية الكردية والحلُّ المنشود[2].

خالد بن سليمان العدساني

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

دبلوماسي، وزير، شاعر.



من الكويت. تعلَّم في المدرسة المباركية. أُرسل في بعثة دراسية إلى بغداد للدراسة في كلية الإمام الأعظم أبي حنيفة. اختير عام ١٣٥٦هـ سكرتيرًا لمجلس الأمة التشريعي الأول والثاني، ثم كان عضوًا في عدة لجان، وعمل سفيرًا في الأردن، ثم ليبيا، ثم إيطاليا، فإنجلترا. وعاد إلى بلاده ليعين وزيرًا للتجارة سنة ١٣٩١هـ. توفي في شهر أيلول (سبتمبر).

نشر قسمًا من مقالاته في جريدة المقطَّم، وفي بعض الصحف العراقية، ومجلة العربي.

طبع رسالة صغيرة له بعنوان: نصف عام من الحياة النيابية في الكويت سنة ١٣٦٩هـ، فصادرها رئيس الأمن العام في العام نفسه. وهو عن أحداث سنة المجلس ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م) في الكويت.

كما طُبع له ديوان «عدسانيات». وله مذكرات مُنعت من النشر، وتمَّ تحميلها في كتاب إلكتروني على الشبكة العالمية[3].

خالد الشطري = خالد عبدالله الشطري

خالد شفيق الزبيدي

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد شكري شاتيلا

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

خبير تربوي، دبلوماسي.

من دمشق. مجاز في الحقوق، وحاصل على شهادة في العلوم الاقتصادية من جامعة باريس، وشهادة من المعهد الأثنولوجي والمدرسة الحرة للعلوم السياسية (شعبة الأموال العامة) في باريس أيضًا. أستاذ الفلسفة والعلوم التربوية في حلب ودمشق، مدير التعليم العالي، قائم بالأعمال السورية

(١) رجال عرفتهم في المغرب والمشرق ١٣٠/٦، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٣، دليل كتاب فلسطين رقم ٢٢٧.

(٢) مجلة الرائد (العراق) ع ٧٠ (٩/١٠/٢٠١١م)

(٣) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٨٩، الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص ٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية، القبس ٢١/١/٢٠٠٨م.

في بروكسل، الأمين العام لرئاسة الجمهورية، مفتش عام للبعثات الدبلوماسية والقنصلية، سفير في إسبانيا، خبير تربوي لليونسكو، أستاذ في تونس. أتقن عدة لغات، مثَّل سورية في المؤتمرات الدولية لحقوق المؤلف والأثنولوجيا والمعارف، ألقى محاضرات وكتب مقالات.

ومما صدر له: الزواج عند المسلمين في سورية (أصله رسالة دكتوراه)، ثلاثة كتب في الأخلاق، مقتطف (قصص تربوية)[1].

خالد صالح العسلي

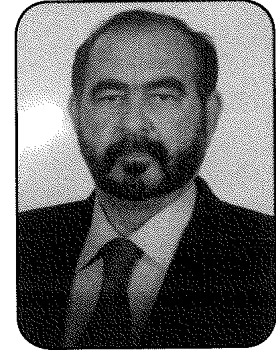
(١٣٥٥ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد عبد حربي الجنابي

(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٣م)

أستاذ اللغة والأدب.



ولد في قرية الصينية بقضاء بيجي في محافظة صلاح الدين بالعراق. حصل على شهادة الماجستير (١٤٠٩هـ) فالدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد (١٤١٨هـ). درَّس اللغة العربية وآدابها نحو نصف قرن في التعليم الثانوي والجامعي، أستاذ الدراسات الأدبية العليا، رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة تكريت، ثم عميد الكلية، رئيس لجنة صلاحية التدريس في الجامعة. حضر مؤتمرات وشارك في بحوثها، وأشرف على رسائل علمية وناقشها. توفي يوم ٥ جمادى الآخرة، ١٥ أبريل.

كتبه: عدي بن الرقاع العاملي: حياته وشعره (ماجستير)، التراث الشعري لخلفاء الدولة العربية الإسلامية: جمع وتحقيق ودراسة (دكتوراه)، خلف بن خليفة الأقطع: حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق ودراسة، أوابد الشعر العربي القديم، فضائل الشعر العربي القديم.

وله (١٤) بحثًا، ومقالات عديدة في الصحف العراقية والعربية.

ومن بحوثه المنشورة: شعر الفقيه عبدالله بن عتبة بن مسعود (جمع ودراسة وتحقيق)، الأخنس بن شهاب التغلبي: حياته وما تبقى من شعره (جمع ودراسة وتحقيق)، حضرمي بن عامر الأسدي: حياته وما تبقى من شعره...، سورة الضحى: دراسة تحليلية[2].

خالد عبدالرحمن الحسينان

(١٣٨٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٦ - ٢٠١٢م)

عالم مجاهد.

يكنى بأبي زيد الكويتي.



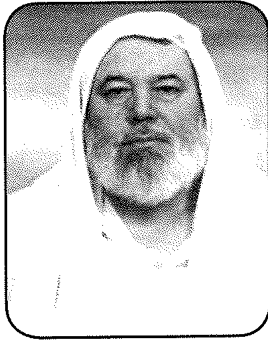
من الكويت. نال إجازة من قسم أصول الدين بجامعة الإمام في الرياض، تتلمذ على الشيخين سلمان العلوان ومحمد بن صالح العثيمين، وعمل إمامًا وخطيبًا بمسجد بلقيس، وكان قبل ذلك يؤمُّ ويخطب في مسجد أكاديمية سعد العبدالله للعلوم الأكاديمية وفُصل منه. قدَّم برامج في الإذاعة، وعمل على جمع الصدقات للمنكوبين، ونظم ندوات في مخيمات بغرض الدعوة إلى الله، وكان كثير الحديث عن الجهاد والمجاهدين، غادر مع عدد من شباب الكويت إلى أفغانستان للجهاد ضدَّ القوات الأمريكية المحتلة، وصار مسؤولًا عن التدريب الشرعي وتزكية جنود تنظيم القاعدة هناك، ونشرت مؤسسة السحاب خطبًا دعوية له. استشهد إثر غارة أمريكية على أحد مقارِّ تنظيم القاعدة بأفغانستان، يوم الجمعة ٢٤ محرم، ٧ ديسمبر، إثر تناوله وجبة السحور لصيام الخميس.

وقد ألف كتبًا مفيدة، مثل: أكثر من ١٠٠٠ دعوة في اليوم والليلة، أكثر من ١٠٠٠ سنَّة في اليوم والليلة، أسرار زوجية، أكثر من ١٠٠٠ جواب للمرأة، كيف تسبق العلماء، هكذا كان الصالحون، كيف تخطط لآخرتك[3].

خالد عبدالرحمن العك

(١٣٦٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

عالم مصنِّف محقِّق.



ولد في دمشق، التحق بمعهد الفتح الإسلامي، وطلب العلم على عدد من علماء الشام، منهم المفتي محمد أبو اليسر عابدين، وشيخ القرَّاء حسين خطاب، وتأثر

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٢٦٥، موسوعة أعلام سورية ٣/٧.

(٢) صفحة المترجم له على الفيس بوك (١٤٣٥هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/ ٣٨٥.

(٣) الجريدة (إلكترونية) ٢٠١٢/١٢/٨م، الشبكة الوطنية الكويتية ٢٠١٢/٣/١م (لقاء معه نشر بالأردنية في مجلة حطين، يناير ٢٠١٢م).



دعاء افتتاح التلاوة

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهمّ إني أشهد أنّ هذا القرآن كتابك المنزّل من عندك على عبدك ورسولك محمد بن عبد الله صلواتك وسلامك عليه وعلى آله وأصحابه، فاجعله لنا هاديًا، وبينك وبيننا حبلاً واصلاً.
اللهمّ إني نشرت عهدك، واعتصمت بهديك، وتمسّكت بميثاقك، فاجعل نظري فيه عبادة، وقراءتي فيه فكرًا، وفكري فيه اعتبارًا، واجعلني فيه ممّن اتّعظ ببيانه، واستنار قلبه بآياته، وخشع قلبه لجلاله، وأصلح حاله بأحكامه، وهذّب نفسه بآدابه وأخلاقه.
اللهمّ يسّر لي قراءته، وهوّن عليّ تلاوته، وحبّب إليّ حفظه، واجعلني به معلّمًا ومرشدًا، وهاديًا ومصلحًا.
اللهمّ نوّر به قلبي، وافتح به على سمعي، واكشف به على بصيرتي، وأذقني حلاوته، وارزقني شفاعته، واجعله حجّة لي لا حجّة عليّ، واجعله قائدي إلى جنانك ورضوانك ومغفرتك وإحسانك.
اللهمّ ارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار يا أرحم الراحمين.
والحمد لله ربّ العالمين

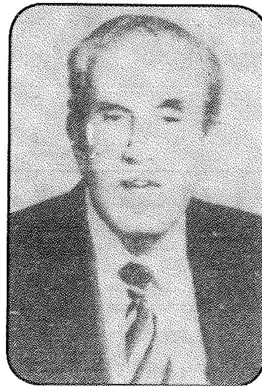
خالد العك (خطه)

بمنهج المحدِّث محمد ناصر الدين الألباني.
عمل في سلك التعليم والتربية، في الثانوية الشرعية بدمشق، وتولى التوجيه فيها، ودرَّس في معهد الفرقان الشرعي، وكلِّف بإدارته، وشغل وظائف عديدة في وزارة الأوقاف، منها: مدرس في مديرية الإفتاء، وعضو في لجنة التدقيق والرقابة الدينية للكتب والمطبوعات. وتولى الإمامة والخطابة في غير ما جامع بدمشق. اعتنى بالتأليف والتحقيق، وكان مكثرًا منهما، وتنوَّعت كتبه في موضوعات العقيدة، والفقه، والحديث، والسيرة، وقضايا التربية والأسرة، وأعد بعض الموسوعات، واختصر عددًا من المطوَّلات.
من كتبه: أصول الفقه وقواعده، حياة الصحابيات، موسوعة فقه المرأة المسلمة، غاية حياة الإنسان، تاريخ توثيق نص القرآن، الفرقان والقرآن، عقيدة المسلم، فقه التوحيد، بناء الأسرة المسلمة، شخصية المرأة المسلمة، المحرمات على المرأة المسلمة، آداب الحياة الزوجية، عوامل التطرف والإرهاب والغلو، موسوعة الفقه المالكي، فقه السيرة من زاد المعاد، فقه السنة من زاد المعاد، صحيح شعب الإيمان، دلائل التوحيد، عظماء حول الرسول صلى الله عليه وسلم، مختصر صحيح البخاري، مختصر مسند الإمام أحمد (مع محمد إدريس سلام)، مختصر شرح العقيدة الطحاوية. وحقق كتبًا، وله كتب مخطوطة، وأخر مطبوعة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

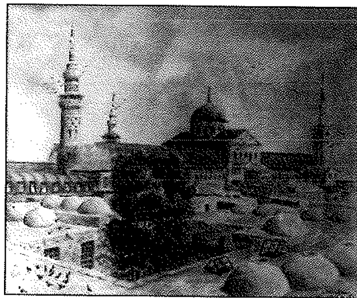
خالد بن عبدالرزاق معاذ

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

رسّام نحّات عالم آثار.



من مواليد دمشق، تلقَّى علومه في مدرسة التجهيز في المعهد الفرنسي للآثار والفنون الإسلامية، ثم عمل مفتش آثار، وافتتح معرضًا للآثار والفنون العربية المحفورة والمنقوشة. أسَّس في عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) الجمعية السورية للفنون التي كان مقرها في منزله، وأقام معرضه الأول بعد خمسة أعوام، وقدم فيه لوحات لآثار سورية ولبنانية وأبنية من دمشق وحلب والأزياء الشعبية. كما أسهم في تأسيس رابطة الفنانين السوريين، ونقابة الفنون الجميلة، واتحاد الفنانين التشكيليين العرب، واعتبر من الرواد الذين رسموا لوحات تسجيلية عن الأزياء الشعبية والتقليدية والأحياء الشعبية القديمة في دمشق. مُنح جوائز تقديرية. وشيِّع جثمانه في دمشق بتاريخ ٥ ذي القعدة، الموافق ٨ حزيران.



خالد عبدالرزاق معاذ (لوحة له)

له مقالات في التراث وفنونه.
ووضع مصنَّفات في تاريخ الفنّ والفنّ الأموي والعباسي، وفهارس ومعجمًا بأسماء الملابس في سورية، والخطّ والخطاطين، وتاريخ الصناعات اليدوية، والجامع الأموي. كما وضع تحقيقات علمية مرفقة بالصور عن تاريخ علم الفلك والآلات الفلكية وصناعة هذه الآلات.
وجمع على صعيد نصوص الوثائق الأثرية مجموعة مهمة من الحجج والوقفيات، ووضع تحقيقًا عن الكنى والألقاب، وكتب عن سورية في آثار الرحالة العرب والأجانب.
ومن عناوين مؤلفاته: مشاهد دمشق الأثرية:

(١) مما كتبه أيمن ذو الغنى في موقع الألوكة (١٤٢٩/٢/٢٨هـ) مع خطه وصورته، موسوعة أعلام سورية ٣٢٧/٣، معجم المؤلفين السوريين ص٣٦٣ (وولادته في هذا المصدر ١٩٣٧م).

صور من الوطن الخالد (بالاشتراك مع سليم عادل عبدالحق)، تربة ابن المقدم، دمشق أيام ابن النفيس، دمشق أيام الغزالي، دمشق في أيام ابن عساكر، الكتابات العربية بدمشق (شواهد القبور)(1).

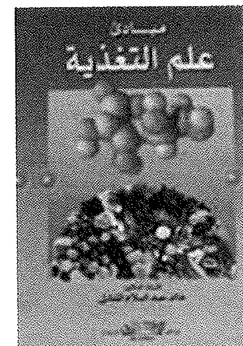
خالد عبدالسلام الشاذلي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، ثم عميدها، خبير تغذية الحيوان بمنظمة الأغذية والزراعة بروما. حاصل على جوائز دولية، منها جائزتا الدولة التشجيعية والتقديرية للعلوم، وجائزة مؤسَّسة الكويت للتقدم العلمي، ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى. نعي في ١٦ جمادى الآخرة، ٢٦ أبريل.

أشرف على (١٣) رسالة ماجستير، و(١٨) رسالة دكتوراه. ونشر (١٦٩) بحثًا في مجلات علمية وعالمية.

ومن عناوين كتبه: مبادئ علم التغذية.



خالد بن عبدالعزيز الحمد
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(1) عالم الكتب مج ١٠ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ)، معجم كتاب سورية ١/١٥٧ أعضاء اتحاد الكُتاب العرب ص ٦٧٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨٨. ولوحته من موقع (اكتشف سورية).

خالد عبدالعزيز داود
(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

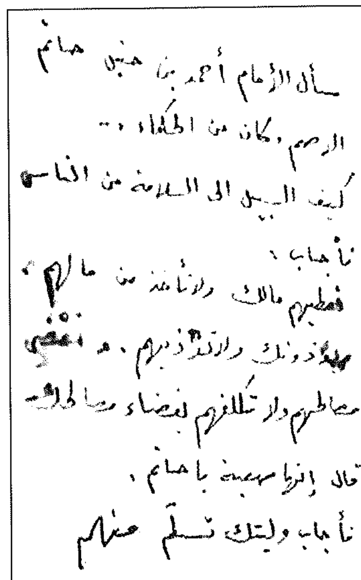
(تكملة معجم المؤلفين)

خالد بن عبدالعزيز آل سعود
(١٣٣٢ - ١٤٠٢ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

ملك السعودية.



ولد في مدينة الرياض. وهو الابن الرابع للملك عبدالعزيز مؤسِّس المملكة العربية السعودية. تلقَّى دراساته بالمدارس الدينية السعودية، كما درس العلوم العصرية على يد نخبة من الأساتذة والمدرسين الأكفاء. في عام ١٣٥٢هـ عيِّن مساعدًا لأخيه الملك فيصل عندما كان قائدًا لقوات منطقة «الهامة»، وفي عام ١٣٧٩هـ عيِّن وكيلًا دائمًا لمجلس الوزراء، وفي سنة ١٣٨٢هـ عيِّن نائبًا لرئيس مجلس الوزراء في الوزارة التي شكلها الفيصل، وكان يتولى المسؤولية الكاملة عندما يغيب الملك أو يسافر. وكان أول قرار أصدره الفيصل عندما تولى الملك هو تعيينه وليًا للعهد، وذلك سنة ١٣٨٤هـ. ثم عيِّن نائبًا أول لرئيس مجلس الوزراء، إلى جانب منصبه كولي للعهد، وقام خلالها بزيارة العديد من دول العالم العربي والإسلامي، وعرف باسم «الأمير الهادئ» إذ كان يتميز بالهدوء والاتزان، ويمضي أوقات فراغه في التعبد وقراءة القرآن الكريم، وفي بعض الأحيان يمارس رياضة الصيد في الصحراء أو ركوب الخيل. في ١٣ من ربيع الأول عام ١٣٩٥هـ بويع ملكًا على البلاد. ونهج في الحكم نهج الملك فيصل. واصل مسيرة النهضة والتنمية التي شهدت في عهده قفزة كبيرة في كل المجالات، وتمكن مع قادة الدول الخليجية من إرساء دعائم «مجلس التعاون لدول الخليج العربية». وقد استضافت السعودية في عهده مؤتمر القمة الإسلامي الثامن (١٤٠١هـ) الذي صدر فيه «بلاغ مكة»، الذي اعتبر القضية الفلسطينية قضية المسلمين الأولى، فكان من أبرز القضايا التي اهتم بها قضية فلسطين، خصوصًا يوم أن اعتدى الكيان الصهيوني على لبنان لضرب الوجود الفلسطيني والنيل من الفلسطينيين عام ١٤٠٢هـ. وناصر جميع القضايا الإسلامية، وعمل الكثير في سبيل خدمة الإسلام والمسلمين. وكانت له يد بيضاء في دعم المجاهدين الأفغان ومساعدتهم في المحافل السياسية الدولية والمحلية، ودعمهم بالمال والعتاد، وبكل ما من شأنه نصر قضيتهم. وتوفي بالرياض يوم ٢١ شعبان، ١٣ حزيران (يونيو).


سأل الإمام أحمد بن حنبل حاتم
الأصم، وكان من الحكماء:
كيف السبيل إلى السلامة من الناس
فأجاب:
تعطيهم مالك ولا تأخذ من مالهم
ويؤذونك ولا تؤذيهم، وتقضي
مصالحهم ولا تكلفهم بقضاء مصالحك
قال إنها صعبة يا حاتم،
فأجاب وليتك تسلم

ورقة بخط الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود، عثر عليها في جيبه بعد وفاته

ومما كتب فيه:

- خالد بعد فيصل: الراحل الأمين والخلف الأمين/ محمد السلاّح.

الرثاء الخالد فيما قيل في الملك خالد/ جمع وإعداد عبدالمجيد بن محمد بن سليمان العمري.

رحلة الخير: سجل وثائقي للزيارة التاريخية التي قام بها جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية إلى الكويت والبحرين وقطر والإمارات العربية المتحدة وعمان وإيران/ وزارة الإعلام.

خالد بن عبدالعزيز: سيرة ملك ونهضة مملكة/ أحمد الدعجاني.

الدعوة في عهد الملك الصالح خالد بن عبدالعزيز رحمه الله ١٣٩٥ - ١٤٠٢هـ/ نمر بن عائش السحيمي (أصله رسالة ماجستير).

التنمية الاجتماعية في عهد الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله/ عبدالله بن علي سير المالكي.

جهود الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله في خدمة الإسلام/ أحمد بن يوسف الدريويش.

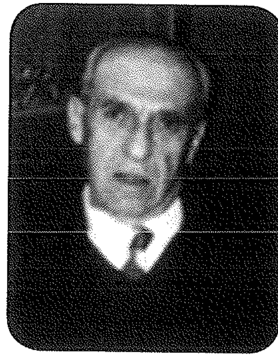
الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود: دراسة تاريخية وحضارية/ نوال محمد عبدالغني خياط (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى).

الشعر العربي في الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود: دراسة موضوعية وفنية/ أحمد بن عبدالله القرني (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض)[1].

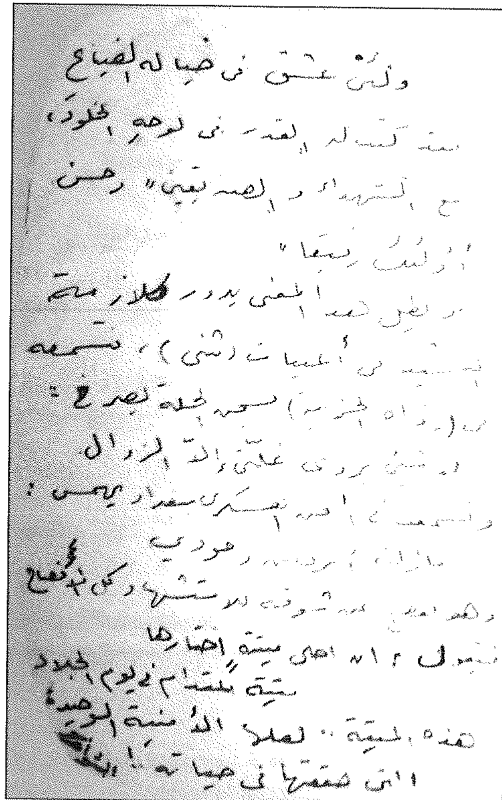
خالد عبدالعزيز الشوّاف

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

شاعر.



من مواليد بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، عمل محاميًا، ثم مدير حقوق في مديرية الإعاشة العامة بوزارة المالية. فمديرًا عامًا للثقافة بوزارة الثقافة والإعلام، ومشرفًا تربويًا اختصاصيًا في وزارة التربية. وكان عضوًا في جمعية المؤلفين والكتّاب العراقيين، ونظم شعرًا كثيرًا، وكُتب في شعره دراسات، وخاصة المسرحيّ منه. وقد نشر أولى قصائده في بيروت منذ عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). توفي في الأول من شهر ربيع الأول، ٢٤ كانون الثاني (يناير).



خالد الشواف (خطه)

دواوينه: الأسوار :مسرحية شعرية، حداء وغناء، الردم، الزيتونة: مسرحية شعرية، قرة العين: كوميديا شعرية، من لهيب الكفاح، شمسو، في كل واد (شعر قصصي)، الصوت الجهير، ورقاء، الليالي والأيام. وكتب قصة وحوار فيلم (نبوخذ نصّر)[2].

خالد عبدالكريم جمعة

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

أديب نحوي ناشر.



وترد نسبته (الميعان) و(الهلالي). ولقبه بعض محبيه بـ(سيبويه الكويت)!

من مواليد الكويت، نال شهادة الماجستير من جامعة الكويت، والدكتوراه في اللغة العربية متخصصًا في النحو والصرف من جامعة القاهرة، درّس في جامعة الكويت أكثر من (١٥) عامًا، وعمل مديرًا لمعهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية، ورأس تحرير مجلة (البيان) الصادرة عن رابطة الأدباء الكويتية، وكان عضو المجلس العلمي الاستشاري بجامعة الكويت، ولجنة تشجيع المؤلفات الكويتية التابعة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عضو مجمع اللغة العربية بدمشق، ورأس جمعية أعضاء هيئة التدريس بجامعة الكويت، وأنشأ (مكتبة دار العروبة) ونشر من خلالها الكثير من كتب اللغة والتاريخ والأدب والتربية، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية، ووصف بأنه "أحد مشاعل

(١) السجل الذهبي للعظماء ص١٧٣، رسائل الأعلام ص ١٦٣، الفيصل ع ١٢٨ (صفر ١٤٠٨هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٤/١، معجم البابطين للشعراء العرب ٢١٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨٢/٢.



أما بخصوص " معجم مصنفات الحديث الشريف المطبوعة" الذي تقـوم باعداده ، فلا شك أنه عمل علمي جيد ومفيد .

تمنياتنا لكم بالتوفيق ، وسوف ننشر خبرا في العدد المقبل مـن نشرتنا عن عملكم في هذا المعجم .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

مدير المعهد

د . خالد عبد الكريم جمعة

خالد عبدالكريم جمعة (توقيعه في رسالة للمؤلف بتاريخ ١٩٨٥/٤/٣٠م)

التنوير". توفي يوم السبت ١٢ جمادى الأولى، ٢٣ آذار (مارس).

له مجموعة بحوث نشرت في مجلة «البيان» و»مجلة معهد المخطوطات العربية»، وراجع (٧) أجزاء من كتاب (تاج العروس) للزبيدي، وذكر أنه استدرك فيها على فطاحل المحققين اللغويين!



خالد عبدالكريم جمعة رأس تحرير مجلة (البيان)

حقق الكتب التالية للسيوطي بالمشاركة: دفع التشنيع في مسألة التسميع، بسط الكفّ في إتمام الصفّ (تحقيق بالمشاركة)، ضوء الشمعة في عدد الجمعة، المصابيح في صلاة التراويح، فضل موت الأولاد، إتمام النعمة في اختصاص الإسلام بهذه الأمة، إسبال الكساء على عورات النساء.

وله أيضًا: تقرير عن أوضاع المخطوطات العربية في نيجيريا، شواهد الشعر في كتاب سيبويه (أصله رسالة دكتوراه)، شرح المقدمة المحسبة لابن بشاذ (تحقيق، أصله رسالة ماجستير)[1].

خالد عبدالكريم أبو الغنم
(١٣٨٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد عبدالله السياري
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد عبدالله الشطري
(١٣٥١ - ١٤١١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد عبدالله الشقفة
(١٣٢٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٧م)

عالم جليل.



ولد في حماة. توفي والده وهو رضيع، وتربَّى يتيمًا فقيرًا. تلقن العلم في معهد حماة الشرعي، وكان رفيقه في الدراسة الشيخ محمد الحامد رحمه الله. عيِّن مدرسًا عامًا في قضاء السلمية التابع لمحافظة حماة، وكان دوره بارزًا في نصرة مذهب أهل السنَّة والجماعة في هذه البلدة التي تعتبر مركز الإسماعيلية الرئيسي في سوريا. انتقل إلى مدينة حماة وعيِّن مدرسًا عامًا للعلوم الإسلامية في مساجدها، ومدرسًا للفقه الشافعي في معهد حماة الشرعي، وكان له دور فاعل في الحياة الدينية والاجتماعية والسياسية في هذه المدينة، ورئيس جمعية العلماء في حماة. وكان فقيهًا في مذهب الشافعية، متمسكًا بالكتاب والسنَّة، منكرًا للبدعة، آمرًا بالمعروف وناهيًا عن المنكر، ذا نزعة سلفية، معتدلًا، لبق الحديث، فصيحه، يستشعر من يجالسه أنه أمام جلال العلم ووقار العلماء. وكان كثيرًا ما يقابل الحكام، فينصح ويأمر، وينهى... كثير الخلطة بالناس، يزورهم في منازلهم، ويجلس في حوانيتهم، ويشاركهم أفراحهم وأتراحهم، وكان في ذلك كله معلمًا هاديًا. وهو والد الأستاذ محمد رياض المراقب العام للإخوان المسلمين بسورية. توفي فجر يوم جمعة من شهر رمضان المبارك.

له كتاب: الدراسات الفقهية على مذهب الإمام الشافعي. وقسم المعاملات لا يزال مخطوطًا، وكتاب صغير لخص فيه أحكام الحج والعمرة على المذهب الشافعي، قل هذه سبيلي (بحث مخطوط في مقارنة المذاهب الفقهية) خ[2].

خالد بن عبدالله الوزّان
(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مجلة المنهل ع ٢٦٤ (ذو الحجة ١٤٠٨هـ) ص٣٧، مدونة بجيلة ١٥ سبتمبر ٢٠١١م، القبس ٢٠١٣/٣/٢٤م.

(٢) من مقدمة كتابه «الدراسات الفقهية على مذهب الإمام الشافعي» بقلم الشيخ سعيد حوى، الأنيس في الوحدة ٩٧/٢.

خالد بن عثمان المخلافي
(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خالد بن عقاب المرشدي
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

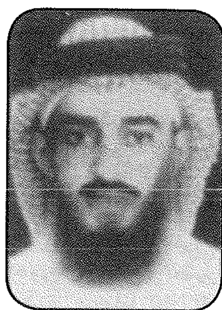
شاعر شعبي.
ولد في بلدة كبشان بعالية نجد، وعاش متنقلًا بين عدة مدن. رافق الأمير عبدالعزيز بن مساعد في حائل، وتنقل في الحدود الشمالية. عاش فقيرًا، ومات معدمًا، ولم يتزوج.
له العديد من القصائد. وله قصيدة في قبائل السعودية، وألفية جارى فيها ألفية ابن عمار في السبك والقوافي[١].

خالد علي
(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

خبير تربوي.
من دمشق. درّس، واشترك في تأسيس هيئة التعليم الابتدائي. شارك في إصدار مجلة «الطليعة»، ومجلة «المعرفة» للمعلمين، ثم في تأسيس جماعة الفكر الحديث. أوفدته اليونيسكو إلى أوربا وأمريكا لدراسة التربية الأساسية، ولما عاد عيّن ضابط ارتباط بين الحكومة السورية والخبراء الأجانب فيها، ورئيسًا لدائرة الكتب المدرسية، وانتخب رئيسًا لأسرة التعليم الابتدائي. وقد عمل خلال الوحدة السورية المصرية على تأسيس نقابة المعلمين ومفتشًا في التعليم، ثم موجهًا تربويًا.
نشر في الصحف والمجلات عددًا من القصص المترجمة عن الفرنسية.
وشارك مع آخرين في تأليف ما يزيد على (٦٠) كتابًا مدرسيًا، في جميع مواد التعليم الابتدائي، وخاصة التاريخ والجغرافيا. وترجم كتابًا عن نظام التعليم العام في الاتحاد السوفياتي.
كما أصدر: جغرافية سورية (بالاشتراك مع كامل نصري وخلدون الكناني)، وترجم: الأطفال والحيوانات، أحسن القصص، عندما كان أبي صغيرًا[٢].

خالد علي الحاج
(١٣٩٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٤م)

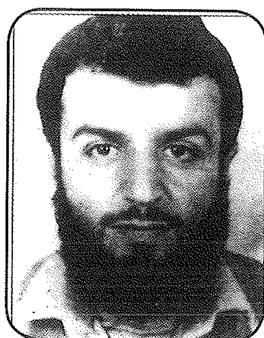
مسؤول عمليات تنظيم القاعدة في الجزيرة العربية.
عرف بـ«أبو حازم الشاعر».



ولد في جدة من أصل يمني. كان حارسًا لأسامة بن لادن زعيم تنظيم القاعدة، وقائدًا فعليًا لخلايا القاعدة في السعودية. ذكر أنه شارك في عمليات بأوربا وجنوب شرق آسيا وكان مطلوبًا أمنيًا. قُتل بالرياض يوم الاثنين ٢٤ محرم[٣].

خالد علي أبو دية
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

بطل رياضي شهيد.



من مواليد التعامرة بفلسطين، أكمل دراسته في تلك المدارس. كان قويًا في بنيته، رياضيًا من الطراز الفريد. بعد أن أدّى صلاة الجمعة في المسجد الأقصى تحرّش اليهود بالمصلين، فهجم عليه اثنان من حرس الحدود، فدفعهم بيديه القويتين وأطاحهما أرضًا، وبعد ذلك هجم عليه عدد أكبر منهم، واستطاعوا أن يضعوا الحديد في يديه، لكنه استطاع أن يكسر القيود ويدفعهم بيديه ويطرحهم أرضًا، مما أدّى إلى إصابة عدد منهم، ومن ثم استدعي عدد أكبر من الجنود للسيطرة عليه. وقد تمكنوا من ذلك بعد جهد، واستطاعوا أن يأخذوه أسيرًا إلى سجن المسكوبية. تعرّض إلى أبشع أنواع التعذيب، من تكسير لعظام جسمه وفقرات ظهره، ونزع عينيه، واستعمال الآلات الحادة في تعذيبه، وقلع أسنانه، وسلخ وجهه، وكسر جمجمته، وكل ذلك مثبت على شريط فيديو بعد أن تسلّمه أهله[٤].

خالد علي الصالح
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو خالد العملة = موسى محمود العملة

خالد عيسى طه
(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

مستشار قانوني.



(١) شعراء عتيبة ٢٤٤/١.
(٢) موسوعة أعلام سورية ٣٣٩/٣.
(٣) الأهرام ع ٤٢٨٣٥ (١٤٢٥/١/٢٦هـ).
(٤) من شهداء عشائر التعامرة.

من العراق. عمل في محاكم القضاء، وسكرتيرًا للجنة معاونة العدالة، وممثلًا لاتحاد النقابات العمالية، ودخل السجون في كلِّ العهود! وقال بحرفه: "لم أكن شيوعيًا بالمعنى التنظيمي، ولكني قدمت للتنظيم الشيوعي ما يفوق العضو المنظم الحقيقي". وهرب قُبيل غزو الكويت، واختارته أمريكا في لجنة كتابة الدستور بعد احتلال العراق، لكنه تخلَّى عن ذلك من بعد. وقد عمل في محاكم خارج العراق، وكان رئيس منظمة (محامون بلا حدود)، وتوفي في لندن يوم الاثنين ١٩ محرم، ٤ كانون الثاني.

كتب مقالات، وترك مؤلفات، منها: العراق ومسيرة الدم: الطريق إلى الحرية[1].

خالد الغنوشي

(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٥م)

داعية محام.

من تونس. محام، مجاهد، دافع عن المظلومين في المحاكم، وعرفته الساحة السياسية، كما عرفته مساجد الجنوب داعية معلمًا، فهو من روَّاد الصحوة الإسلامية بتونس، شقيق زعيم حزب النهضة راشد الغنوشي. ترأس القائمة المستقلة بولاية قابس في الانتخابات البرلمانية (أبريل ١٩٨٩) التي انطلقت على إثرها حملة الاستئصال ضدَّ الحركة الإسلامية. وقد تعرض لشتى أنواع المضايقات والتنكيل، وحُرم السنين الطوال من السفر إلى الخارج للتداوي حتى أصيب في بصره. توفي يوم ٩ رمضان، ١٢ أكتوبر[2].

خالد الفاهوم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مناضل قيادي.

ولد في مدينة الناصرة بفلسطين لأسرة غنية، وشارك في الدفاع عنها، ثم خرج منها ولم يعد إليها. درس العلوم الكيميائية في الجامعة الأمريكية ببيروت، ودرَّس المادة نفسها في سورية، وصار مديرًا للتربية بدرعا، ثم كان ملحقًا ثقافيًا للجمهورية العربية المتحدة بواشنطن، وعندما أنشئت منظمة التحرير الفلسطينية كان من أبرز شخصياتها، وظل عضوًا في لجنتها التنفيذية حتى عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، وأصبح رئيسًا للمجلس الوطني حتى سنة ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، وترأس جبهة الإنقاذ الوطني الفلسطيني عام ١٤٠٣هـ، وهي تحالف من عدة فصائل فلسطينية عارضت رئيس المنظمة ياسر عرفات. وكان أيضًا رئيس الاتحاد البرلماني العربي. توفي يوم الأحد في منفاه بدمشق ٦ محرم، ٥ شباط (فبراير).

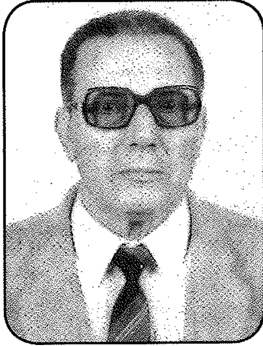
له ذكريات صدرت بعنوان: خالد الفاهوم يتذكر/ إعداد ناقد أبو حسنة[3].

خالد فخري = خالد محمد فخري قوطرش

خالد فريز نصرة

(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

شاعر صحفي.



ولادته في مدينة جنين بفلسطين، حصل على الشهادة الثانوية العامة، عمل محررًا ثقافيًا في جريدة "القدس" المقدسية، ثم في جريدة "النهار" المقدسية. وكان كاتبًا في وزارة الداخلية، ثم أصبح متصرِّفًا. نشر شعره في الصحف الأردنية. ذكر راضي صدوق أن في شعره أخطاء لغوية وفنية، مع إشراقات. دواوينه الشعرية: أغاني الفجر، لظى وعبير، هزيم وتسابيح، لمن الخيول، شواطئ الضباب[4].

ذلك الطائر غنّى.. أم لِفقدِ الإلفِ أنّا؟
إن تكن فارقتَ وكْنًا فأنا مُزّقتُ وكْنا
أم غزالُ الحزنِ، فاسألْ مُهجةَ الأحزانِ عنّا!
فاذا لا ذنبَ بصمتٍ لا تسلها كيفَ كُنّا..

خالد فريز (خطه)

خالد فيصل الشيخو

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد بن قاسم الخشاش

(٠٠٠ -؟١٤٢هـ = ٠٠٠ -؟٢٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مماكتبه طارق عيسى طه في موقع (النور) ٥/١/٢٠١٠م، موقع التيار اليساري الوطني العراقي (١٤٣٣هـ).

(٢) من نعي حركة النهضة للمترجم له في ١٠ رمضان ١٤٢٦هـ، نقلته من موقع الحزب الديمقراطي التقدمي.

(٣) شبكة فلسطين للحوار، وما نقلته من الجزيرة نت (إثر وفاته)، وصورته من جريدة الثورة (سورية) ٦/٢/٢٠٠٦م.

(٤) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢١٧/١، موسوعة أعلام فلسطين ١٤/٣، معجم البابطين ٢٣٨/٢، دليل كتاب فلسطين ص٦٩.

خالد كيّال

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

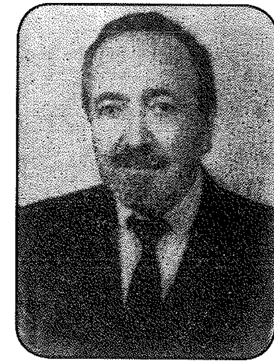
تربوي، كاتب.

من محافظة اللاذقية بسورية. عمل مدرسًا، ومديرًا، وموجهًا، وكان من بين من درَّسهم حافظ الأسد عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م). توفي - لعله- في شهر صفر، كانون الثاني. له نحو (١٢٥) كتابًا للأطفال واليافعين والكبار، وعشرات الكتب المدرسية، بينها قصص وحكايات كثيرة للأطفال، منها: حكايات لا تنسى (مع عبدو محمد، ١٢ج)، الحديقة الخضراء (مع ياسر محمود وعبدو محمد، ٨ج)[1].

خالد الماغوط

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

باحث في الهندسة والرياضيات.



من السلمية بسورية. تخرج في جامعة السوربون تخصُّص هندسة. عميد كلية العلوم والاقتصاد بجامعة حلب، الوكيل العلمي للجامعة، مدير إدارة معهد التراث العلمي منذ تأسيسه بجامعة حلب حتى وفاته، رئيس الجمعية السورية لتاريخ العلوم عند العرب. شارك في عدد من المؤتمرات العلمية في كثير من دول العالم. عمل أستاذًا في قسم تاريخ العلوم الإنسانية، وله عدد من المؤلفات في مجال الرياضيات، وسبع نظريات في هذا المجال مسجلة باسمه، وخوارزميات ما زالت تدرس في قسم الرياضيات بجامعة حلب، وقد درج على نشر أبحاثه بشكل مستمر في جامعة السوربون بفرنسا. وأشرف وحرَّر كثيرًا من أبحاث المؤتمرات السنوية المنعقدة لتاريخ العلوم عند العرب.

من عناوين كتبه: الهندسة التحليلية في الفراغ، الرياضيات[2].

خالد مبارك الشرمان

(١٣٨١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد محمد إدريس

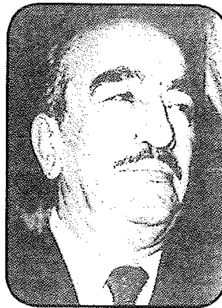
(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد محمد بكداش

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

زعيم الحزب الشيوعي السوري.



ولد في دمشق. نال شهادة في الرياضيات، انتسب إلى معهد الحقوق بدمشق ولكنه لم يتابع، اقتصر على الدراسات الشخصية في الاقتصاد السياسي والعلوم السياسية. زاول الصحافة، وحرر في عدة صحف. وفي عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) انتسب إلى الحزب الشيوعي السوري. اعتقل وسُجن عدة مرات وتوارى مرارًا. انتخب سكرتيرًا للحزب الشيوعي السوري، ثم رئيسًا له. ترأس الوفود العربية في المؤتمر السابع للأممية الشيوعية الذي انعقد في موسكو عام ١٩٣٥م، وعاد إلى سورية، انتخب نائبًا عن دمشق في البرلمان السوري عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وأقام عدة سنوات في أوربا وموسكو.

نشر مقالات ودراسات عديدة وطنية واقتصادية وفلسفية في المجلات والصحف، وبخاصة في جريدة صوت الشعب، وفي جريدة الحزب الشيوعي (النضال). مات في دمشق يوم ٢٦ صفر، ٢٤ تموز (يوليو). وأكد أحد كبار الأساتذة أن زوجته، التي قضت في السجن فترات طويلة، رفضت رفضًا باتًا أن تُجرى لزوجها أي مراسم جنازة أو دفن إسلامية، كما منعت مجرد الصلاة عليه يوم موته. قلت: وذكر لي أنه قال لمن حوله قبيل وفاته إنه ما زال معتقدًا بجميع أفكاره السابقة التي نادى بها وعاش عليها... صدرت له كتب وكراسات عديدة حول القضايا الوطنية والعربية، كلها من منظور شيوعي مادي، منها: اتحاد الشعب موت للرجعية، العرب والحرب الأهلية في إسبانيا، ماذا في الجزيرة، في طريق النهضة الوطنية، في سبيل حريات الشعب الوطنية والديمقراطية، سوريا وخطر الحرب، الشيوعيون العرب والحركة القومية العربية، نضالنا الوطني وأخطار الفاشستية الخارجية والداخلية، الحزب الشيوعي في النضال لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية، البيان الشيوعي «ماركس وإنجلز» (ترجمة)، ما وراء حملة مكافحة الشيوعية في سوريا، ماذا يطلب الشعب من العهد الجديد (بالاشتراك مع نقولا شاوي). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(١) صحيفة الوحدة ٢٠١١/١/٢٥م.

(٢) الضاد (أيلول ٢٠٠٠م) ص٥٩، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٦١، الفيصل ع ٢٨٨ ص١٣١.

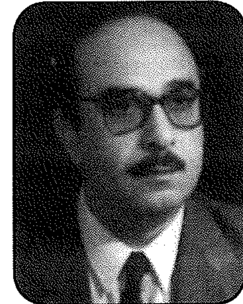
(٣) موسوعة السياسة ٦٠١/٢، وملحقها ص ٢١٥،(ووفاته في الأخير ١٩٩٤م)، الموسوعة العربية (السورية) ٢٢٧/٥، الموسوعة الموجزة ١٨٩/٧/٢، حي الأكراد ص ١٣٧، معجم المؤلفين السوريين ص٦٧، موسوعة أعلام سورية ٢٥٩/١، المعلومات (يوليو ١٩٩٧م) ص١٠٤، المجتمع ع١٣٠٣ (صفر ١٤١٩هـ) ص ٥٥.

خالد بن محمد توفيق السلامة

(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

مهندس شاعر.

عُرف بـ(خالد السلامة الجويشي).



من مواليد مدينة دير الزور في سورية، حصل على إجازة في هندسة الميكانيك من جامعة دمشق. عمل مسؤولًا عن تطوير حقول النفط، ونائبًا لرئيس المؤسَّسة العامة لاستصلاح الأراضي، ومستشارًا فنيًا لمحافظة الرقة. عضو جمعية الشعر في اتحاد الكتاب، كتب في دوريات عربية، وشارك في مهرجانات أدبية، وزار دولًا في مهمات علمية، وكان صاحب زاوية أسبوعية ثابتة في صحيفة (تشرين) اليومية، كما كتب طوال عام ١٩٩٤م زاوية (حفنة طين) في جريدة

خالد السلامة (خطه)

(الخليج) الإماراتية. توفي يوم الخميس ٢٧ ربيع الآخر، ٣١ آذار.

دواوينه: صقر قريش وحيدًا، اعتذار لعيني زليخة، يوسف الصديق يدخل المدينة، زهرة الشتاء، عند الضفة المنسية، أناشيد المدن الريفية.

وذكر له (قيد الطبع) من الدواوين أيضًا: سلام لسعد العشيرة، لمدن لا تموت(1).

خالد محمد خالد

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

مفكر إسلامي.



ولد في قرية العدوة التابعة لمركز ههيا بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على شهادة العالمية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، ثم إجازة التدريس منها. عمل في التدريس، ثم في إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم، وبهيئة الكتاب التابعة لوزارة الثقافة، وأشرف على إدارة تحقيق التراث. عضو بالمجلس الأعلى للآداب والفنون، وعضو بالمجالس القومية المتخصصة. كتب أول مؤلفاته «من هنا نبدأ» عام ١٣٧٠هـ، الذي صادره الأزهر وسحب العالمية منه، لكن المحكمة في مصر حكمت لصالحه، ثم «مواطنون لا رعايا» الذي صودر ثم أفرج عنه. قالوا: نادى بحكومة مدنية تنقض الحكم الديني، وراهن على خروج علمانية ما من رحم الإسلام السياسي أو الجمهوري، وقد حوكم على غرار علي عبدالرازق بسبب كتابه المذكور وبرِّئ! وقال باحث سياسي: «بدأ مصلحًا اجتماعيًا عاملًا على قضية العدالة الاجتماعية، أصبح فيما بعد أقرب إلى المفهوم الإسلامي ومهتمًا بإقامة الدولة الإسلامية على أساس الشورى التي اعتبرها قوة للتحرير». وله مذكرات، كما في بيانات كتبه. مات في ١١ شوال، الأول من شهر آذار (مارس).

(اسمه بخطه)

ومما كتب فيه:

ثورة التراث: دراسة في فكر خالد محمد خالد/ شاكر النابلسي.- القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤٠٩هـ، ٦٣٩ص.

هذا أو الجنون/ محمود مهدي الإستانبولي (رد على كتابه: هذا أو الطوفان).

من أين نبدأ: رد على كتاب «من هنا نبدأ» وكتاب «من هنا نعلم»/ عبدالمتعال الصعيدي.- القاهرة: مكتبة الخانجي، (وكتاب «من هنا نعلم» لمؤلفه محمد الغزالي).

مع الأزهري التقدمي: من الشيخ السبكي إلى فولتير/ عبدالمتعال الصعيدي (مخطوط) وهو نقد لكتبه.

وقبل وفاته بثلاث سنوات وضع ابنه أسامة كتابًا عن محاكمة والده.

وتزيد مؤلفاته على ٣٠ كتابًا، وهي مطبوعة مشهورة، منها: أبناء الرسول في كربلاء، أزمة الحرية في عالمنا، أفكار في القمة: إلينا يا من أتعبكم الظلام، إنسانيات محمد، إنه الإنسان، بين يدي عمر، خلفاء الرسول، الدولة في الإسلام، الديمقراطية أبدًا، الدين

(1) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٤١٠، ومما كتبه هذيل العرفي في جريدة الفرات ٢٠١١/٤/٣م، معجم البابطين ٢١٢/٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص١٢٧١.

للشعب، رجال حول الرسول، عشرة أيام في حياة الرسول، في البدء كانت الكلمة، قصتي مع الحياة: مذكرات خالد محمد خالد، كما تحدث الرسول، كما تحدث القرآن، لكيلا تحرثوا في البحر، لله وللحرية: مقالات في السياسة والاجتماع، معًا على الطريق: محمد والمسيح، معجزة الإسلام: عمر بن عبدالعزيز، من هنا نبدأ، مواطنون لا رعايا، هذا أو الطوفان، الوصايا العشر لمن يريد أن يحيا. وله كتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

خالد محمد خالد آل خليفة

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد بن محمد آل خليفة

(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

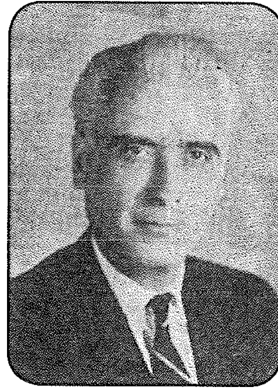
(تكملة معجم المؤلفين)

خالد محمد سليم = خالد محمد محمد سليم

خالد محمد فخري قوطرش

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

خبير تربوي كاتب.



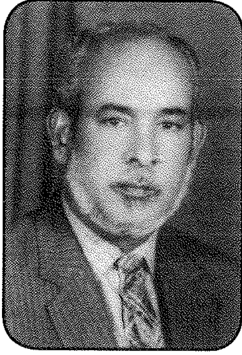
من عائلة كردية بدمشق، وقوطرش معناها العمامة السوداء. حاز على الدكتوراه في التربية وعلم النفس من فرنسا وهو في الثالثة والسبعين، ودبلومًا في الصحافة، وشهادة عليا في التفتيش من دار المعلمين العليا في سان كلو. راسل أثناء دراسته في فرنسا عدة صحف سورية. مارس الإدارة والعمل النقابي، وأسهم في تأليف اللجنة التنفيذية لهيئة التعليم الابتدائي وصار رئيسًا لها، وعمل معلمًا، ومديرًا، ومفتشًا، وملحقًا ثقافيًا، ومديرًا للمعارف، وخبيرًا تربويًا في زائير، وأمينًا عامًا للجان الموظفين في سورية، ورئيسًا لنادي صلاح الدين الثقافي، وأصدر مجلة «المعرفة» مع بعض زملائه، بعد التقاعد عمل خبيرًا لليونسكو في الكونغو. مات يوم السبت ٢٢ ذي الحجة، الموافق ١٧ آذار (مارس).

وله كتب، منها: صلاح الدين الأيوبي رجل السلم والحرب، طرق نموذجية، دليل المعلم، كيف تنشئ موضوعًا في التربية وعلم النفس، الأخطاء السائرة في اللغة (بالاشتراك مع عبداللطيف أرناؤوط)، الصفوف الحديثة، آباء وأبناء (بالاشتراك مع كامل بنقسلي)، حكايات وعبر (بالاشتراك مع السابق)، التعليم في سورية: نشأته وتطوره (ترجمة نزار أباظة)، مرآة الذكريات (سيرة ذاتية)، كتاب المعلم، القراءة (بالاشتراك). وله كتب بالفرنسية، وكتب أخرى ترجمها إلى العربية أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

خالد محمد محمد سليم

(١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

شاعر إسلامي.



من مواليد الإسماعيلية. تخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة عام ١٣٨١هـ، درَّس اللغة العربية في بلده وفي السعودية، عاد ليكون موجِّهًا للغة العربية في منطقة القناة حتى تقاعده. وكان يقطع صحراء سيناء، فينظم الشعر في أسفاره. وكان من الإخوان المسلمين. نشر أشعاره في الصحف السعودية، منها صحيفة (اليوم). وذكر أنه اخترع بحرًا جديدًا من بحور الشعر؟ توفي يوم الخميس ٢٧ جمادى الآخرة، ١٢ تموز.

طبعت له مجموعتان شعريتان، الأولى بعنوان: قيثارة من شاطئ النسيان[3].

خالد محمود إلهامي

(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ١٢٦، أعلام مصر في القرن العشرين ١٩٩، المجلة العربية ع ٢٢٦ ص١٢، الفيصل ع ٢٣٣ ص١٢٣، البيان ع ٣٣ ص٨٠، التذكرة ١٥١/٢، مصريون معاصرون ص٩٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٨٧/١، منار الإسلام ع٢ (١٤١٦هـ) ص٥٦، شخصيات إسلامية معاصرة ص١٢١، موسوعة الحركات الإسلامية ص٢٨٠، ملحق الموسوعة السياسية ص٣٥٤، أعلام وأقزام ٢٦٤/١، مع رجال الفكر في القاهرة ٣١٣/١، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣٢٢/٣.

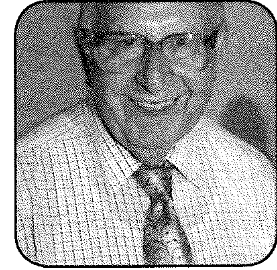
(٢) الثقافة (عدد خاص عن المترجم له، صفر ١٤٢٢هـ، ص١٢، ٤٣)، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٩٣، معجم المؤلفين السوريين ص٤٣٠ (وولادته في هذا المصدر عام ١٩١٦م)، شخصيات سورية في القرن العشرين ص٨٣ (حرف ق)، مجلة زين ع ٤٥ - ٤٦ (٢٠٠١م)، ص١، وع ٦٨ - ٦٩ ص٨.

(٣) ديوانه، جريدة اليوم ١٨ نيسان (أبريل) ١٩٨٤م، المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ٢٥ تموز ٢٠٠٧م.

خالد محمود ذياب

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

مهندس كهربائي.



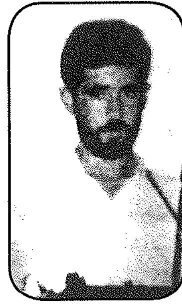
ولادته في مجد الكروم التابعة لمدينة عكا بفلسطين. أكمل دراسته الجامعية في سوريا، وعمل هناك معلمًا، ثم مضى إلى أمريكا، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة أيوا متخصصًا في الهندسة الكهربائية والإلكترونيات، كما حصل على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة بوفالو في نيويورك، وعمل في عدة شركات هناك في مجال نظم المعلومات، وحاز في إطار عمله في شركة التقنية الدولية على براءة اختراع لاختراعه (التلكس١) باللغة العربية، إذ طوَّر أول جهاز حاسوب ثنائي اللغة، وأسَّس المركز العربي الأمريكي في أورلاندو وترأسه، كما أسَّس منظمة خيرية باسم (أشجار الزيتون). توفي يوم الأربعاء ٢١ رمضان، ٨ آب (أغسطس).

شارك في تأليف كتاب عن حياته بعنوان: إبقاء الأمل حيًا[١].

خالد محمود الزير

(١٣٨٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٦٩ - ١٩٩٣م)

قائد عسكري مجاهد.

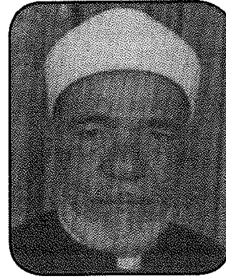


من مواليد التعامرة بفلسطين. أكمل دراسته في المدرسة الشرعية بالمسجد الأقصى، وأعطى الدروس الدينية للشباب. وكان من النشطاء والفاعلين في الانتفاضة الأولى، وقائد المنطقة الجنوبية لكتائب عز الدين القسّام. أصيب في قدمه في الانتفاضة، واعتقل عدة مرات، وقام بعمليات جهادية في بطولة وشجاعة نادرة، وقتل عددًا من اليهود، بينهم الكولونيل مردخاي ليبكن في عام ١٤١٣هـ. واستشهد في ١٢ جمادى الآخرة، ٢٦ تشرين الثاني، إثر محاصرته في أحد بيوت قرية صور باهر[٢].

خالد محمود سالم

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

عالم واعظ، شاعر.



ولد في قرية أبي المطامير التابعة لمحافظة البحيرة في مصر، حصل على الإجازة العالية من كلية أصول الدين بالأزهر، ودبلوم معهد الدراسات الإسلامية، عُيِّن إمامًا وخطيبًا، ثم واعظًا في ليبيا، ثم كان مفتش دعوة أول في محافظة البحيرة، وإمامًا في مساجد الكويت، ثم عاد إلى بلده. وكان عضوًا بنادي القصيد المصري، ونشط بشعره في المهرجانات والمؤتمرات، وأسهم في الاحتفال الألفي للأزهر، وشعره إسلامي.

وكُتب في شعره: الجانب الديني بين الشاعرين إبراهيم بديوي وخالد سالم/ فرج الله محمود الشاذلي (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢١هـ).

طبع له ديوان: ترنيمة أسير في ملحمة المجد[٣].

خالد محمود الكومي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد محمود الهاشمي

(١٣٢٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد محيي الدين البرادعي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

شاعر أديب.



من يبرود بسورية. عمل في الصحافة، وعاش بين سورية ولبنان والخليج العربي، ثم مارس الأعمال الحرَّة. تسلَّم القسم الأدبي في جريدة "القبس" الكويتية منذ تأسيسها عام ١٣٩٢هـ، وعمل مديرًا لتحرير مجلة "الرسالة" الأسبوعية بين ١٣٩٢ - ١٣٩٥هـ. عضو الاتحاد العام العالمي للمؤلفين باللغة العربية، وعضو مجمع البلاغة العالمية، وجمعية الشعر باتحاد الكتاب

---

(١) موقع العرب ٢٠١٢/٨/٨، موقع الجليل ٢٠١٢/٨/٩م.

(٢) من شهداء عشائر التعامرة ص٥٨.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

العرب، الذي شارك في تأسيسه. كما رأس جمعية المسرح في اتحاد الكتاب، وفرع ريف دمشق فيه، حُكِّم في عدد من اللقاءات الفكرية، ونال جوائز. مات يوم الأحد ١٥ ذي الحجة، ١٣ كانون الأول.

وله مؤلفات كثيرة، منها: دمر عاشقًا (مسـرحية شعـرية)، العـرش والعـذراء (كالسابق)، حصان الأبانوس (كالسابق)، السلام يحاصر قرطاجية (كالسابق)، جودرو الكنز (كذلك)، المؤتمر الأخير لملوك الطوائف...، النبوءة، جزيرة الطيور، عرس الشام، أشباح سيناء، أبو حيان التوحيدي، الحبُّ لغتي، تداعيات المتنبي بين يدي سيف الدولة، قصائد في النضال والحب، ميسلون... وكتب غيرها ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

خالد مساعد سالم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

قائد جماعة التوحيد والجهاد بمصر.



من قبيلة السواركة التي تعتبر من أشهر القبائل في سيناء، وكان يقيم بمدينة العريش. عُرف بتدينه، وقد كان عضواً بجمعية الشبان المسلمين. درس طبَّ الأسنان في جامعة الزقازيق، وألقى دروساً دينية منتظمة في مسجد الملايحة بالعريش بعد صلاة العصر يومي الاثنين والخميس، وكان يركز على الجهاد. أنشأ التنظيم عام ١٤٢١هـ بالتعاون مع نصر خميس الملاحي، إثر الاحتلال الأمريكي للعراق، وتمكن من تجنيد العديد من الشباب، انطلاقاً من الاعتقاد بضرورة الجهاد ضد الكفار الذين يحتلون بلاد المسلمين في فلسطين والعراق، وقد نفذ التنظيم تفجيرات في طابا ونويبع وغيرهما، وتولى الملاحي قيادة التنظيم بعده. قُتل، وقُتل الآخر من بعده[2].

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٩٨، معجم المؤلفين السوريين ص٥٨، موقع بوابة المجتمع المحلي لمدينة يبرود (إثر وفاته).

خالد معاذ = خالد بن عبدالرزاق معاذ

خالد بن معجب الهاجري

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد معلا الأحمدي

(١٣٧٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٩م)

شاب مجاهد.



تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام ١٤٠٧هـ. وكان يعمل في قسم الحاسب الآلي بشركة بترومين قبل سفره إلى الجهاد في أفغانستان. وذهب في عدة بعثات دراسية إلى لندن وأمريكا. وذهب للمرة الثانية إلى الجهاد بأفغانستان، وكان قد سافر قبل ذلك وأخذ معه أسرته، حيث تولت زوجته في بيشاور التدريس لأبناء المجاهدين. وكان فدائيًا محبًا للجهاد، ويقول: إذا لم أستشهد في أفغانستان سأستشهد إن شاء الله في فلسطين. وعن كيفية استشهاده يقول الدكتور عبدالله عزام أمير المجاهدين العرب بأفغانستان: بينما كانت المعركة محتدمة في جلال آباد، انهال على مجموعة المجاهدين المهاجمة وابل من الرصاص، فسقطت قذيفة بينه وبين شاب من بيت المطوع في السعودية يدعونه باسم «أبو الدرداء» وعندما انفجرت القذيفة أصابت شظية منها نحر «أبو الدرداء» فسقط شهيدًا في الحال، أما خالد فأصابته شظية في رأسه، وشظية كبيرة في بطنه، وشظية كبيرة في عضده. برغم ذلك كانت حالته جيدة كأنه لم يصب بشيء. حمله شخص لبناني يكنى «أبو عائشة» كان يدرس الهندسة في أمريكا وجاء مع خالد للجهاد. خاطر بنفسه وحمله على كتفه وسط القذائف المنهمرة كالمطر عليهما. في الطريق قال له خالد: أريد أن أشرب.. فقال له «أبو عائشة»: نحن على مسافة قريبة من النهر، وسنصل إليه لتشرب إن شاء الله. وقبل أن يصلا إلى النهر فاضت روحه الطاهرة. وكان مما قاله في وصيته: والله لقد عرفنا عزَّة الإسلام حينما جئنا إلى أرض المسلمين المؤمنين، أرض أفغانستان الطاهرة. لقد آمنا بالجهاد والقتال في سبيل الله حينما جئنا لأداء هذه الفريضة التي غفل عنها المسلمون إلا من رحم ربي. ونرى اليوم حالنا وما أصابنا من خنوع وذل.. ولقد صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما قال:«وما ترك قوم الجهاد إلا ذلوا». والله لقد شبع أعداؤنا كلامًا وشجبًا وتنديدًا واستنكارًا، ولن يكسر شوكتهم إلا الجهاد لاسترداد العزَّة، ولن تقوم لنا قائمة إلا بهذا العطاء، ألا وهو الجهاد[3].

(٢) موقع أنا المسلم ٢٣/١١/٢٠٠٨م.

خالد ناجي الزبيدي

(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨م)

طبيب جرَّاح مبتكر.

(٣) المسلمون ع ٢١٨ (١ - ١٤٠٩/٩/٧هـ).



من مواليد بغداد، تخرَّج في كلية الطبّ، ونال شهادة الماجستير في الجراحة، ثم عيِّن في الكلية نفسها، وبقي فيها (٢٥) عامًا، ثم كان مسؤولًا عن جانب من مدينة الطب. أول طبيب من العراق مُنحت عملياته إمضاء، وأول من نشر بحثًا طبيًا في المجلات العلمية العالمية (اللانست). واشتهر بابتكارات له طبية، منها طريقة بغداد في معالجة الحروق، وزرع الغدة الدرقية في البطن، والأكياس المائية وعلاجها، والقيصرية للموتى وإنقاذ الجنين. أسَّس مع أخيه إسماعيل (العيادة الشعبية) لمعالجة الفقراء بأجور رمزية. عالج الجراحة في عيادته وفي المستشفيات، حضر مؤتمرات عالمية، وقدَّم أبحاثًا علمية إلى مؤسَّسات طبية عالمية سجِّلت باسمه، وأسَّس متحفًا خاصًا به، وكان عضو اتحاد المؤرخين العرب. توفي بعمّان يوم ٢٧ ربيع الأول، ٣ نيسان. له أكثر من (٥٠) بحثًا علميًا، في كل بحث ابتكار[١].

خالد نصرة = خالد فريز نصرة

خالد بن نمر الجباوي

(١٣٣١ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)

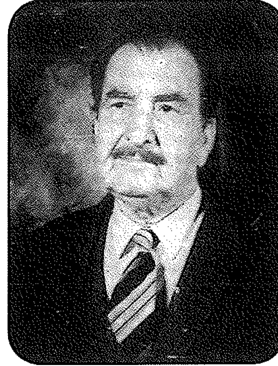
عالم مشارك.

ولادته في قرية إنخل بحوران، درس على علماء دمشق، من شيوخه علي الدقر ومحمد بدر الدين الحسني. تصدَّر للإقراء في الحلقات، واشتهر أستاذًا في مدارس الجمعية الغراء، وأفاد أفواجًا متتابعة من الطلاب، ودرَّس في جوامع، وقصده الطلاب، وكان يهتم بالناحية التربوية وليس العلم وحده. تجوَّل في القرى، وتولَّى الخطابة في عدد من المساجد. وكان جادًا ذا همَّة[٢].

خالد يحيى العِزِّي

(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

باحث في الحقوق والتأمينات والخدمات الاجتماعية.



ولد في سامراء بالعراق. حصل على الماجستير في القانون من القاهرة، وعلى الدكتوراه من هولندا في الخدمة الاجتماعية. عمل في جامعة الدول العربية، ثم في العراق مديرًا عامًا للعمل، فمديرًا عامًا للدائرة السياسية بمجلس الوزراء، فمستشارًا في مجلس شورى الدولة. زاول مهنة المحاماة، ونظم الشعر، وشارك في أكثر من (٥٠) مؤتمرًا إقليميًا وعربيًا وعالميًا.

من كتبه المطبوعة: التأمينات الاجتماعية للعمال في الدول العربية، سيلاس مارنر/ جورج اليت (ترجمة)، عائلة باريت في شارع ومبول أو الشاعرة العاشقة (ترجمة)، الواقع التاريخي والحضاري لسلطنة عمان: دراسة ومشاهدات، مشاهدات سائح في الاتحاد السوفياتي وفنلندا، مشكلة شط العرب في ظل المعاهدات والقانون، العباقرة (ترجمة بالمشاركة)، عذراء الوادي أو لورنا دوت/ بلاكمور (ترجمة)، ملكة الربيع (قصة)، أضواء على التطور التاريخي للنزاع العراقي الفارسي حول الحدود، الأطماع الفارسية في المنطقة العربية. وله كتب أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

ليل التاريخ

[illegible]

خالد العزي (خطه)

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٤/٢.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٤٦١.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٦٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٤/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٢١٨/٢.

خالد يوسف العميرات

(١٣٨٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٩ - ٢٠١١م)

من قادة القاعدة.

عُرف بـ(مهنَّد).



من مواليد مدينة الزرقاء بالأردن. خدم في سلاح الجو، ولوحق في قضية قبل انتقاله إلى الشيشان عام ١٤٢٠هـ. وذُكر أنه قاتل في البوسنة وكوسوفو والفلبين وأفغانستان. وفي الشيشان عمل تحت قيادة القائد الميداني (خطاب)، وعقب مقتله عمل تحت قيادة (أبي الوليد) الذي تزعَّم جماعات المقاتلين العرب في الشيشان آنذاك، وبعد استشهاده أشرف على تدريب وإعداد المجاهدين، ثم أصبح مسؤول التمويل وتوفير المعدات والعتاد لهم، وصار من أبرز القادة العسكريين للجماعات المسلحة في شمال القوقاز، مع أنه كان يعمل تحت قيادة "دوكو عمروف» قائد الحركة الانفصالية في شمال القوقاز. وذكر أن المترجم له كان العقل المدبر لأغلب العمليات الانتحارية التي حدثت في روسيا خلال سنوات خلت من مقتله، وأن القوات الروسية طاردته عشرة سنوات حتى تمكنت من قتله، في شهر جمادى الأولى، أبريل[١].

خالد يوسف النصر الله

(١٣٣٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

رجل دولة، كاتب صحفي.

ولد في الكويت، حفظ القرآن الكريم، استمرت مسيرته التعليمية (١٥) عامًا، تولَّى مسؤولية إعداد الشباب وتوجيهه من خلال عضوية لجنة الشباب بالمجلس التشريعي، انتدب إلى وزارة الخارجية لوضع هيكلها التنظيمي، وكان عضوًا في لجان مهمة بالدولة، حيث اختير عضوًا بلجنة وضع الدستور الكويتي، وعضوًا بلجنة تصميم علم الدولة، إلى جانب إشرافه على وضع الهيكل الوظيفي للدولة من خلال ديوان الموظفين. وأسَّس نادي الخليج الذي تولى رئاسته حتى عام ١٣٧٩هـ. وخدم العمل الحكومي نحو ثلاثة وثلاثين عامًا قبل نشر كثير من أفكاره بالصحف اليومية من خلال عموده الصحفي الذي أسماه «ما رأيكم دام فضلكم»، وقد اشتمل هذا العمود على نقد وتوجيه لبعض جوانب الحياة الكويتية، وكتب أيضًا بجريدة الرأي العام تحت عنوان «حديث اليوم»[٢].

الخالدي الأصغر = ميخائيل حنا عواد

خالص الجابري

(١٣١٨ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالص خليل عزمي

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

حقوقي أديب.



من الموصل. نال دبلوم الصحافة من مصر، وتخرَّج في كلية الحقوق بجامعة بغداد، ونال الدرجة الأكاديمية العليا في القانون من جامعة لندن. أصدر مجلة (الأسبوع) الأدبية عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وتابع الكتابة في الصحف العراقية والعربية، كما مارس المحاماة، وأصدر في بغداد جريدة (نيوز) عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) ورأس تحريرها، حتى عام ١٩٦٧م، كما أنشأ جريدة (بغداد أوبزيرفر) عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وأصبح مديرًا عامًا في ديوان وزارة الثقافة والإعلام، ثم مدوِّنًا قانونيًا في وزارة العدل، وقدَّم الكثير من المشاريع القانونية والأنظمة، وشارك في مؤتمرات متنوعة، وكتب في الشعر والقصة والمسرحية والنقد الأدبي والقانون والفنون.. وأسهم في برامج ومنوَّعات إذاعية وتلفزيونية، وشارك بلوحات له في معارض. وكان يجيد العربية والإنجليزية والألمانية. توفي في ١٦ شعبان، ١٧ تموز.

ومن كتبه: حكاية الأدب العربي المعاصر، صفحات مطوية من أدب السياب ، هندسة الفكر العربي، البياتي في مدن العشق. مهمة يارنج، مسرحية قطار الشعر العربي، كاظم جواد: حياته وشعره، دعاية العدو من خلال الصحافة الصهيونية، نزار سليم رسّامًا، المؤتمر الأول للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، من تاريخ الصحافة العراقية: مقالات بارزة للرعيل الأول، تجربتي الصحفية، شهادة على العصر. وكتب أخرى له ذكر أنها (معدة للنشر) أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

خان محمد

(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

رئيس مجلس ختم النبوة العالمي. عُرف بـ(خواجه خان محمد).

تعلم بدايةً في منطقة أحمد سيال بور في الهند، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية في داهبيل، ثم في دار العلوم ديوبند مكملًا فيها دراساته العليا، وتتلمذ على أعلام، منهم إعزازيل،

---

(١) ينظر: العربية نت ١٤٣٢/٥/١٩هـ، ٢٠١١/٤/٢٣م. والمعلومات من أجهزة الاستخبارات الروسية واللجنة الروسية لمكافحة الإرهاب، وظهر تضارب في بعض أقوالهم، فلا تعتمد كل المعلومات الواردة في الترجمة.

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص١٠١.

(٣) مدونة الدكتور إبراهيم خليل العلاف، نقلاً من موقع الحوار المتمدن (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٣/١، موسوعة أعلام العراق ٦٥/١ (وفيه أنه من كربلاء).

وحسين أحمد المدني، وإبراهيم البلياوي. وقرأ رسائل الشيخ أحمد السرهندي على محمد عبدالله اللدهيانوي، وبايعه على الطريقة، وتولَّى منصبه من بعده عام ١٣٧٦هـ، فأصبح مرجعًا في التربية والسلوك، تُشدُّ إليه الرحال من أقاصي البلاد، وكان يمتلك أراضي زراعية وعقارات كثيرة، ويتحمَّل بأرباحها نفقات آلاف الوافدين المسترشدين المقيمين في حجرته أو مدرسته، وجاهد ضدَّ القاديانية جهادًا كبيرًا، وتكاتف مع زعماء «مجلس تحفُّظ ختم النبوة العالمي»، وأوذي لأجل ذلك وسُجن وعذِّب أيام وزير الخارجية القادياني ظفر الله خان، ولما توفي العلامة محمد يوسف البنوري زعيم مجلس تحفظ ختم النبوة، تولَّى هو إمارتها، وبذل كلَّ جهده لدحض فتنة القاديانية ودفعها. وكانت له إصلاحات أخرى في التعليم والتربية، ويتنقَّل داخل البلاد وخارجها لإشرافه على مئات المدارس والجامعات والمساجد والمعاهد الدينية والتعليمية والزوايا الإصلاحية. وقد توفّاه الله يوم الأربعاء ٢١ جمادى الأولى، ٥ أيار (مايو)[١].

أبو خباب المصري = مدحت مرسي السيد عمر

خدا نظر

(١٣٠٢ - ١٤٢١هـ = ١٨٨٤ - ٢٠٠٠م)

فقيه مجتهد.



(١) مما كتبه محمد عادل خان في موقع الجامعة الفاروقية (كراتشي) إثر وفاته.

ولد في إحدى قرى زابل من المدن الشمالية بمحافظة سيستان وبلوشستان في أفغانستان. وأخذ عن علمائها وعلماء باكستان، ومن شيوخه محمد يوسف البنوري، وإدريس الكاندهلوي، واستقر عند المفتي محمود مؤسِّس مدرسة قاسم العلوم، إلى أن صار فقيهًا علاَّمة، وتولى الإفتاء والتدريس في جامعة دار العلوم بزاهدان، وكان يقضي معظم أوقاته في المطالعة والبحث في المسائل الفقهية، ويحرص على معرفة دليل كل قضية فقهية. ويتفقد الطلبة الفقراء والمساكين في الجامعة، وينفق عليهم من ماله. وكانت له نظرة عميقة في القضايا السياسية، وأوضاع المجتمع من خلال السياسة الشرعية، ويجهر بالحق في ذلك. توفي يوم ١٣ ربيع الأول، ١٥ يونيو.

له تحقيقات كثيرة، ومن رسائله: إرشاد الحيران في حشو الأسنان (حول الحكم الفقهي في حشو الأسنان بالمواد الكيماوية)، بيع الوفاء (حول الرهن والسلف في كراء المنازل)، الكلمات الطيبات في اتخاذ الطعام للأموات، حاشية على شرح ابن عقيل (خ)، مجموع الفتاوى (في مجلدات)[٢].

خدوري خدوري

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خديجة بنت أحمد الخاني

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

مربِّية متصوِّفة.

ولدت في دمشق، ونشأت في رعاية والدتها صفية بنت عبدالمجيد الخاني، التي زرعت في قلبها حبَّ التصوف، وخاصة الطريقة النقشبندية، وأخذت الطريقة عنها. وكان لها مجالس تقبل عليها النساء، وتوجههنَّ إلى ما فيه صلاحهنّ، وتحثهنَّ على طاعة أزواجهنّ، وكن يلتجئن إليها عند المشكلات الخاصة. وقد أثرت فيهنّ، وهدى الله على يديها الكثير منهنّ، وكانت غزيرة الدمعة، كثيرة العبادة، ولا تتهاون في أصول الدين، تغصُّ دارها بالزائرات وصواحب الحاجات، وتحرص على الحجِّ كل عام. توفيت في ١٨ ذي القعدة، ودفنت بجانب حائط خالد النقشبندي، بوصية منها[٣].

(٢) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في جمادى الأولى ١٤٣١هـ).

خديجة الجراح النشواتي

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

قاصة، وهي الملقبة بـ«أم عصام».

من دمشق. حاصلة على الشهادة الابتدائية، عضو في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب. اتخذت من المرأة موضوعًا لمقالاتها وقصصها وبرامجها الإذاعية والتلفازية. ماتت في ١٩ جمادى الآخرة، ١٨ أيلول.

من أعمالها القصصية: ذاكر يا ترى، إليك، عندما يغدو المطر ثلجًا، أرصفة السأم (رواية بالاشتراك مع هيام نويلاتي)[٤].

خديجة حميد

(١٣٨٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خديجة الدرعي = خديجة بنت محمد العربي

(٣) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٨٨٧/٢، علماء دمشق وأعيانها ص٨٦، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٣٣، ومعلومات من أحد معارفها. وهي نفسها خديجة الزهيري.

(٤) الأسبوع الأدبي ع ٧٢٧ (١٤٢١/٦/٢٣هـ)، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص١١٨٢، مصادر الأدب النسائي ص٦٨٨، معجم الروائيين العرب ص ١٤٣، معجم القاصات والروائيات ص٣٩، أدبيات عربيات ٨٤/٢، الموسوعة الموجزة ٢٠٥/٧/٢، أدبيات معاصرات ص ٢٦، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٢.

خديجة عبدالحيّ

(١٣٨٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٢م)

شاعرة.

أطلق عليها بعضهم «خنساء موريتانيا»؟ ولدت في المذرذرة بموريتانيا. درست العلوم الشرعية واللغوية على والدها، تخرجت بشهادة الأستاذية (المتريز) من المدرسة العليا لتكوين الأساتذة بنواكشوط عام ١٤٠٨هـ. درَّست في التعليم الثانوي، ثم كانت رئيسة مصلحة المكتبات بوزارة الثقافة. حصلت على الجائزة الأولى للشعر النسوي في نواكشوط، اهتمت بالمرأة الموريتانية ومشكلاتها الاجتماعية، وكان لها ميول إلى النقد الأدبي والشعري في بلدها. ماتت قبل أن تحصل على الماجستير.

ومن شعرها:

ما في الخطابات الطويلة سلوة
خسئت خطابات الحديث المرتجل
جرع مهدئة تزيد عناءنا
مهما بقينا وحدنا حول الطلل
يتهجد الأشباح في محرابها
مستغفرين بحمد عفريت الدجل

تركت عدة دواوين ومؤلفات في الأدب والشعر[1].

فرحة اللقاء

خديجة عبدالحي (خطها)

(١) معجم البابطين ٢٤٢/٢، مصادر الأدب النسائي ص ٤٦١، موسوعة شاعرات العرب ١٦٠/١ وهكذا وردت سنة ولادتها في المصدر الأول، ونقل منه المصدر الثاني، وورد في موقع «كنوز المحيطات» أنها توفيت عن (٤٥) عامًا؟

خديجة محمد الجهمي

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

مذيعة ومحررة صحفية.

ولدت في بنغازي. حصلت على الثانوية من مصر عام ١٣٧٦هـ. مارست العمل الإذاعي إعدادًا وتقديمًا إلى جانب عملها الصحفي، وقدمت برامج استمرَّ بعضها عشرين عامًا، ألفت بعض الأغاني، وأسهمت في تأسيس الاتحاد النسائي الليبي، كما أسَّست ورأست تحرير مجلة (المرأة) عام ١٣٨٥هـ، ثم رأست تحرير مجلة (الأمل) للأطفال مع زهرة الفيتوري، رأست أول مؤتمر نسائي عربي عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وشاركت في عدد من المؤتمرات النسائية والصحفية، وكتبت في صحف محلية، وكان لها شأن في إعلام القذافي. ماتت يوم ٢٧ ربيع الأول، ١١ آب (أغسطس).

صدر فيها كتاب:

خديجة الجهمي: نصف قرن من الإبداع/ أمينة حسين عامر.

أنا خديجة الجهمي/ إعداد أسماء مصطفى الأسطى.

ومما طبع لها: أمينة (رواية أو قصص)، خواطر بنت الوطن (جزء من نتاجها جمعتها عزيزة الشيباني). ولها بعض الدراسات المخطوطة[2].

خديجة بنت محمد العربي

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٧١/١، معجم الكاتبات والأديبات الليبيات ص٢١.

خديجة محمود العزّي

(١٣٣٧ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٥م)

شاعرة إسلامية.

ولدت في بغداد ونشأت فيها، وأطلقت على نفسها اسم (صابرة العزي)، فقد ختمت به كل قصيدة نظمتها. تعلمت مبادئ اللغة على والدها وكان معمارًا معروفًا، بنى العمائر وأضرحة الأئمة، وله آثار في مساجد سامراء. بدأت تنظم الشعر في الحادية والخمسين من عمرها. فأصدرت بعض دواوينها، منها: أريج الروضة، ألق الإصباح (مخطوط)، ضياغم وصقور، نسائم السحر، نفحات الإيمان[3].

خزعل البيرماني

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خزنة خالد بورسلي

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر إبراهيم الخطيب

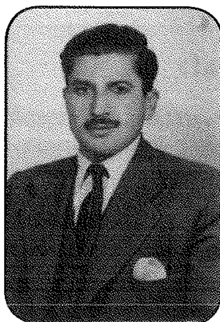
(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر بن أحمد العباسي

(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

كاتب صحفي مصنِّف.



(٣) موسوعة شاعرات العرب ٣٤٧/٢، موسوعة أعلام العراق ٩٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٤.

من مواليد الموصل، وأنهى فيها دراسته الابتدائية والثانوية، وحصل شهادة دار المعلمين وشهادة الحقوق من بغداد. اشتغل في الصحافة والتأليف في بغداد خاصة، وكان نشيطًا، فيه جرأة. ومثَّل نقابة العباسيين، وكان الناطق عنها في بغداد والمدن الشمالية. وتوفي بدون عقب.

كتبه المطبوعة: تاريخ بلدة زاخو والجسر العباسي، تحرير المرأة العراقية بين شاعرين: الزهاوي والرصافي، تاريخ الحركة النسائية في العراق، حديث الصحافة، سيرة الأميرة رابعة العباسية أميرة بغداد، شاعر نكبة بغداد ٦٥٦هـ، شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال البريطاني في العراق، صفحات خالدة في الأدب والتاريخ العراقي، العباسة أخت الرشيد، المستنصريات لابن أبي حديد (تحقيق).

وما لم يبيَّن وضعه منها: العباس عمُّ النبي صلى الله عليه وسلم، عبدالله بن العباس حبر الأمة رضي الله عنهما، صفحات خالدة من تاريخ الإمارة العباسية، الكرد والكردية فرع من العرب والعربية، القبائل القحطانية[١].

خضر بدُّور
(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

مدرِّس شاعر.

ولد في بلدة سلمية التابعة لمحافظة حماة بسورية، درس الثانوية في سورية، ثم انتقل إلى الجزائر ليستقرَّ بها منذ سنة ١٣٨٠هـ، وعمل هناك معلمًا، وشارك في تعريب التعليم عقب الاستقلال في إطار البعثة التعليمية السورية. وقد استقرَّ بمدينة مليانة وبها مات. وكان عضوًا في رابطة «إبداع» الثقافية.

طُبعت له ستة دواوين في الجزائر، هي: النهر الحزين، عبير الأرجوان، أزهار الحنين، الدويرة، طقوس الكتابة بالنار، أنغام للطفولة (٢ج). واستلهم من (ألف ليلة وليلة) قصصًا كثيرة للأطفال، منها: حكايات السندباد البحري[٢].

(١) موقع السادة العباسيين (١٤٣٤هـ)، موسوعة أعلام الموصل (وفيها تأريخه (١٩٢٨ - ١٩٨٥م)، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٠٩.

خضر جاسم الدوري
(١٣٥٧ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر جرجيس
(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر عباس الصالحي
(١٣٤٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٤م)

مدرِّس شاعر.



ولد في بغداد، من قبيلة خفاجة، ونسبته إلى محلة الصالحية الكائنة بجانب الكرخ في بغداد. وهو من الشيعة الجعفرية. التحق بدار المعلمين الريفية في الرستمية. عيِّن معلمًا في مضارب شمَّر في الفرحانية، ثم نقل إلى مدارس أخرى، إلى أن استقرَّ في تدريسه ببغداد. لم يدرس دراسة أكاديمية، ولا تلقى العلم على أساتذة أو علماء، ولم يتأثر بشاعر معين، بل كان يفضل العزلة، ويهوى المطالعة، ويعتمد على نفسه. بدأ محاولة نظم الشعر في آخر السنة الابتدائية، ثم تابع النظم.

ومؤلفاته هي: شاعرية أبي المحاسن، تحرير فلسطين، أحمد الصافي النجفي، شاعرية يوسف عز الدين، ضباب الحرمان، شاعرية وحياة عبدالصاحب الملائكة (خ)، شاعرية علي الجارم (خ)، صراع العواطف (خ) وهو شعره[٣].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، وإضافات.

خضر بن عباس الطائي
(١٣٢٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩م)

مدرِّس أديب.



ولد في بغداد، تخرَّج في الشعبة العالية من جامعة آل البيت، درَّس في البصرة والرمادي وبغداد.

له ثلاث مسرحيات شعرية: قيس ولبنى، أصحاب الكهف والرقيم، سيف بن ذي يزن (خ).

وله أيضًا: أبو تمام (نقد لآراء طه حسين وعمر فروخ)، ديوان العَرْجي (تحقيق بالمشاركة)، وديوان شعر مخطوط[٤].

خضر بن عباس الفضل
(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر عباس الولي
(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

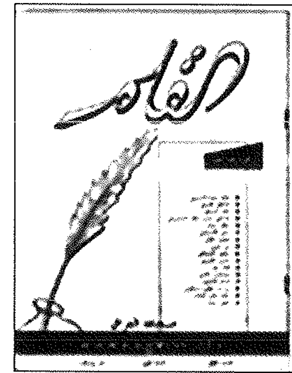
كاتب ومحرر صحفي.

(٣) شعراء العراق في القرن العشرين ١/٣٢٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٠٩، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين/ حماد السالمي ص٦٢ (الهامش)، موسوعة أعلام العراق ١/٦٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص١٤٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٤٢٠.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٠٩.



ولد في بغداد، توقف عند الدراسة الإعدادية ليتفرَّغ للأدب، عيِّن رئيس ملاحظين في المؤسَّسة العامة للكهرباء، عضو مؤسِّس لاتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين، رئيس تحرير مجلة «الرسالة» و«القلم».



خضر عباس الولي رأس تحرير مجلة (القلم)

ومن عناوين كتبه: آراء في الشعر والقصة، الدكتور يوسف القاضي في أمجاده وآثاره وما كتب عنه، حوار الصراحة مع الشيخ الجليل عبدالجبار الساعدي، الشاعر أيوب عباس ١٩١٢ - ١٩٩٣م (إعداد)[1].

خضر عباسي

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

عالم كردي داعية.

مؤسِّس منظمة (خبات) الثورية الإسلامية في إيران، وهي حركة إسلامية سنية أنشئت عام ١٤٠٠هـ.

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤١١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٢/٢.

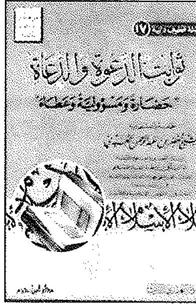
خضر بن عبدالرحمن العبيدي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

كاتب إسلامي.

من لبنان. أو أنه من العراق وسكن لبنان، وأنشأ في بيروت «دار العبيدي للتراث» ونشر فيها كتبًا له، وحصل على الماجستير عن رسالته «التربية الإسلامية في سورة الحجرات». وكان مسؤول العلاقات العامة في دار الفتوى اللبنانية، وله علاقة برابطة العالم الإسلامي، وجمعية البر والتقوى للرعاية الاجتماعية ، ورابطة التوجيه الاجتماعي، والمديرية العامة للأوقاف الإسلامية. ومن المؤسف أنه استولى على كتابي «الخضر بين الواقع والتهويل» في طبعته الأولى، وكتبت ردًا طويلًا موثقًا عليه بيَّنت فيه ذلك، ودفعته إلى صحيفة «الشرق الأوسط» فنشرت قسمًا منه في عددها (٨٥٠٥) تاريخ ٢٨ ذي الحجة ١٤٢٢هـ، مشيرًا إلى أن حوالي ٩٠٪ من كتابه «كشف البيان عن حال الخضر أبي العباس عليه السلام» منقول من كتابي المذكور، حتى مقدمته ومراجعه، ولم يشر إلى ذلك كله! فكتابه مكون من (١٠٩) صفحات، و١٠٠ صفحة منه مأخوذ من كتابي! وقد اتصلت به الجريدة ونشرت ردَّه، فنفى ما نسبته إليه، وذكر أنني منزعج لأن كتابي لم يسوَّق مثل كتابه! (وقد طبع ثلاث طبعات بفضل الله)، وذكر مغالطات أخرى... وقد تعجبت من ردِّه ذاك، ولو صدق واعترف لكان خيرًا له بين العباد. فالاعتراف بالخطأ فضيلة. وقد شيعت جنازته يوم الثلاثاء ٢٨ جمادى الآخرة، ٣١ أيار.

ومن كتبه المطبوعة: الفتوى والقضاء أمانة ونزاهة وتقوى، كشف البيان عن حال الخضر أبي العباس عليه السلام (والحق أنه كتابي)، الإسلام دين الأولين والآخرين، تفسير سورة الضحى، مائة نصيحة لشباب الإسلام، حقيقة الدعاء الخالص ودعاء ختم القرآن، لطائف المعارف في المواعظ والحكم والقصص، ثوابت الدعوة والدعاة: حضارة ومسؤولية وعطاء، التقوى وبشارات المتقين، إخلاص الدعوة إلى الله تعالى (محاضرات). وذكر لنفسه كتبًا أخرى لم تطبع، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).



خضر عبدالعباس حمزة

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

خبير نووي.

كان يعمل في المركز الرئاسي للطاقة النووية بالعراق. سافر في شهر أغسطس عام ١٩٩٤. ذكرت صحيفة الصنداي تايمز يوم الأحد بتاريخ ٢ أبريل ١٩٩٥ أنه أجرى معها اتصالًا هاتفيًا من أثينا مبيِّنًا رغبته في تقديم معلومات عن البرنامج النووي العراقي، وأرسل بواسطة الفاكس وثيقتين، وملخصًا لما لديه من وثائق أخرى. ثم ذكرت أنه اختفى في اليونان في ظروف غامضة، بعد محاولة إفشاء تلك الأسرار. ونقلت الصحيفة عن أجهزة مخابرات إحدى دول الشرق الأوسط أنه من المرجح أن المخابرات العراقية قد اغتالته. وذكرت زوجته أنه اختفى منذ ٢٧ شباط فبراير..

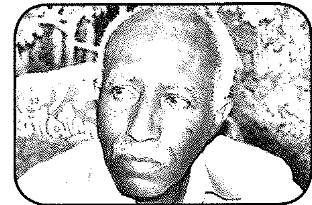
ومن مؤلفاته في الذرَّة: الطاقة الذرية واستخداماتها (بالاشتراك مع غسان هاشم الخطيب، أصدرته منظمة الطاقة الذرية العراقية)، الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية[2].

(٢) المدينة ع ١١٦٨٥ (١٤١٥/١١/٣هـ)، معجم المؤلفين

خضر عبدالكريم أحمد

(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

عالم آثار.



من السودان. تجول محاضرًا بين الجامعات السودانية، ومؤسّسًا لأقسام الآثار ببعضها، وتسلم رئاسة شعبة الآثار بجامعة الخرطوم لمدة طويلة، وحقق الكثير من الكشوفات التاريخية، وخاصة في مجال تخصصه (الحضارة المروية). واعتبر أحد أبرز علماء الآثار في السودان، على قلتهم. وأسهم في الكتابة للدوريات والمجلات المتخصصة بأبحاثه ودراساته، كما أشرف على بحوث وأوراق علمية، وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب السودانيين، وكان عضوًا فيه. وهو أحد مؤسسي التجمع النقابي. توفي يوم ٥ جمادى الآخرة، ٢٧ آذار (مارس).

وترك مؤلفات ومراجع مباحث في مجال تخصصه[١].

خضر عبدالواحد خضر

(١٣٥٩ – ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر عمر

(١٣٢٩ – ١٤١٢هـ = ١٩١١ – ١٩٩٢م)

سياسي حزبي.

ولد في مدينة سنجة بالسودان. تخرج في كلية غردون قسم المهندسين. من قيادات حزب الأشقاء. تزعم مع محمد نور الدين حركة الانشقاق عن مؤتمر الخريجين وحزب الأشقاء في أغسطس ١٩٥١م، فُصل من الحزب الأخير، وشارك في تأسيس حزب الشعب الديمقراطي بعد انسحاب طائفة الختمية من الحزب الوطني الاتحادي[٢].

الخضر بن محمد وقيع الله

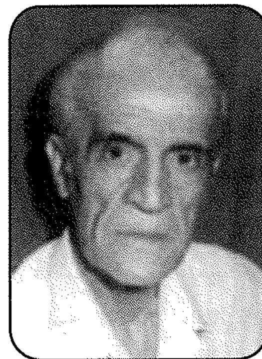
(١٣٤٤ – ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ – ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر مصطفى الحمصي

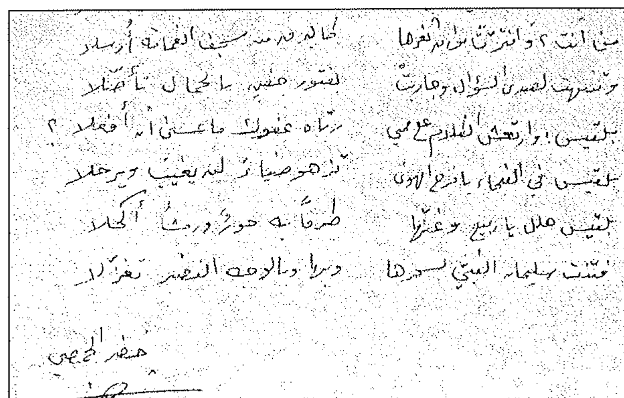
(١٣٥٠ – ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠٨م)

شاعر.



من السلمية بسورية. ترك دراسة الأدب العربي في جامعة دمشق وهو في السنة الثانية، التحق بالجيش وعمل ضابطًا في القوات المسلحة ١٧ عامًا، ثم تفرَّغ للكتابة والأدب، ونشر نتاجه في صحف ومجلات عديدة، وعاش في دمشق ٥٠ عامًا. عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب، شارك في أمسيات شعرية. قرأت له شعرًا سيئًا. مات في ٦ جمادى الأولى، ١١ أيار (مايو).

أصدر سبع مجموعات شعرية، وكتابين في النقد، هي: رسالة قلب، الحب الكبير، دمشق يا حبيبتي، عرس لعينيك يا أمتي، قطار العمر، عندما يورق الوفاء، العزف على قيثارة الحب، حنين[٣].



خضر الحمصي (خطه وتوقيعه)

خطّاب = ثامر بن صالح السويلم

خطّاب صكار العاني

(١٣٤٣ – ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٤ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خطّاب محمد خطّاب

(٠٠٠ – ١٤١٠هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٩م)

مهندس مدني، داعية إسلامي.

من مدينة الإسكندرية، حفظ القرآن الكريم على سبع قراءات وجوَّده، وقرأ الفقه على المذاهب الأربعة، حصل على الدكتوراه في الهندسة من إحدى جامعات لندن، عاد ليعمل في مجالات هندسة الري، وهيئات تفتيشه في مصر والسودان، ثم كان أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، وعمل مدة طويلة في شركة «المقاولون العرب»، وأسهم في إنشاء عدد من الموانئ العربية بالسودان وقطر واليمن وأريتريا وليبيا وغيرها، وكان عضوًا بجماعة الإخوان المسلمين، وداعية وعالمًا في القراءات والفقه، وصديقًا مقربًا للملك إدريس السنوسي، جمعهما القرآن وعلومه. وكان شاعرًا جوَّال آفاق،

والكتاب العراقيين ٢/٤٢٠.

(١) من نعي اللجنة التنفيذية لاتحاد الكتاب السودانيين له، إثر وفاته، نقلًا عن موقع سودانيز أون لاين.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٦٣.

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣١٠، معجم البابطين ٢/٢٤٨، تشرين ١٨/٥/٢٠٠٨م.

وقد جعل من شعره سجلًا لرحلاته الواسعة، وله قصائد في كتاب «مختارات إسلامية»[1].

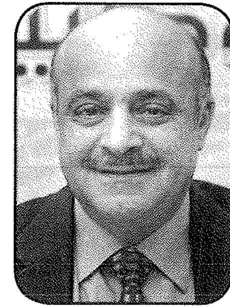
خطّار شاهين أبو إبراهيم
(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خطري بن يحجب
(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الخطيب العدناني = محمد صالح عدنان الموسوي

ابن خلدون = جمال عبدالملك

خلدون حسن النقيب
(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)
كاتب ومفكر اجتماعي.



من مواليد الكويت. حصل على الماجستير في علم النفس الاجتماعي من جامعة لويسفيل الأمريكية، والدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة أوستن في تكساس. عمل أستاذًا لعلم الاجتماع السياسي في جامعة الكويت، ورئيسًا للقسم، وعميدًا لكلية الآداب بالجامعة، ورئيسًا لمجلس إدارة المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات بالدوحة. أسهم في تأسيس (مجلة العلوم الاجتماعية) وترأس تحريرها. وركز في كتاباته على التنمية الاجتماعية عند العرب المعاصرين، وأثارت مقالاته جدلًا. وقد كتب في صحف خليجية وعربية، ومُنعت كتب له في بعض الدول. وكان متعاونًا مع مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت. توفي يوم الثلاثاء ٢٣ جمادى الأولى، ٢٦ نيسان (أبريل).

وله كتب مطبوعة، منها: آراء في فقه التخلف: العرب والغرب في عصر العولمة، ثورة التسعينات: العالم العربي وحسابات نهاية القرن (مع مبارك العدواني)، الدولة التسلطية في المشرق العربي المعاصر: دراسة بنائية مقارنة، صراع القبيلة والديمقراطية: حالة الكويت، في البدء كان الصراع: جدل الدين والأثنية: الأمة والطبقة عند العرب، المجتمع الجماهيري والقطاع العام: رؤية مستقبلية (مع داود حيدو)، المجتمع والدولة في الخليج والجزيرة العربية من منظور مختلف، مفهوم الحكم والمثالية الجديدة، مستقبل الفكر الاجتماعي العربي، مستقبل منطقة الخليج، محنة الدستور في الوطن العربي: العلمانية والأصولية وأزمة الحرية، المشكل الثوري والثورة الصامتة: دراسة في سوسيولوجيا الثقافة. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

خلدون الكناني = عبدالحليم خلدون الكناني

خلف بن إبراهيم المطر
(١٣٧٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خلف رشيد نعمان
(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)
باحث ناقد محقق.



من مواليد سامراء بالعراق. تخرَّج في دار المعلمين، وحصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر بالقاهرة، انخرط في العمل الوطني والقومي في بكور حياته، وعمل في وزارة التربية، ثم انصرف إلى التأليف والتحقيق. توفي يوم ١٢ ذي القعدة، ٢٧ آب.

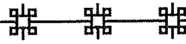
مؤلفاته وتحقيقاته: الحزن في شعر بدر شاكر السياب (أصله ماجستير)، خذ العبر من علماء من غبر: مجموعة خواطر عن علماء العراق، إسحاق بن إبراهيم الموصلي العالم والفنان، شرح الصولي لديوان أبي تمام (تحقيق)، شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة أو تفسير معاني أبيات شعر أبي تمام للمرزوقي (تحقيق)، قسم من أخبار المقتدر أو تاريخ الدولة العباسية من سنة ٢٩٥ إلى ٣١٥هـ من كتاب الأوراق لأبي بكر الصولي (تحقيق)، المعجم العربي: نشأته - مراحل تطوره - كيفية الإفادة منه، الموضح في شرح شعر أبي الطيب المتنبي للتبريزي (تحقيق)، النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام للمستوفي الإربلي (تحقيق)، توجيهات عملية في تعليم اللغة العربية للمعلمين[3].

خلف الشيخ = خلف إبراهيم المطر

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) وفيات المثقفين ص٥٨ مع إضافات.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/٧٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٤٣٣.



خلف مبارك الشخانبة

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خلف محمود أحمد عبدالوهاب

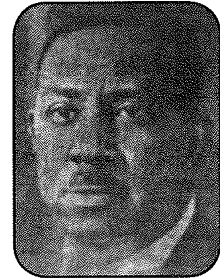
(١٣٦٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خلف الله بابكر

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

طبيب وقائي وزير.



ولد في الموردة بأم درمان في السودان، تخصَّص في الطبِّ الوقائي بعد أن درس الطبَّ في كلية غردون، وعمل ضابطًا للصحة ومفتشًا لها في أنحاء من السودان، واختير وزيرًا للإعلام عام ١٣٨٤هـ، ثم وزيرًا للحكم المحلي، وعمل في حقل الطبِّ الوقائي بالسعودية واليمن وهيئة الصحة العالمية، وكان مدير أول مركز للصحة الوقائية العالمية بإفريقيا لمكافحة الملاريا والبلهارسيا، واختير مساعدًا للأمين العام لجامعة الشعوب الإسلامية بالقاهرة، وكان عضو مؤتمر الخريجين، وأحد روَّاد الحركة السياسية الاتحادية مع مصر.

نُشرت له قصائد كثيرة في المجلات، وجمع مصطفى طيب الأسماء ما قدر عليه من شعره وأودعه مخطوطة سماها «ديوان خلف الله بابكر»[1].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السودانيين ١/٤١٨.

خلف الله حسن فضل

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خلفان بن محمد الحارثي

(١٣٨٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خلوصي يحيى كيل

(١٣١٣ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة آلطاف بن عاقب التركستاني

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

عالم ومفسِّر مهاجر.

من تركيا. من أصول قازاقية، من منطقة آلطاي، الموزعة بين منغوليا وروسيا. وجمهورية آلطاي داخل الاتحاد الروسي والصين (تركستان الشرقية). وكان هو في القسم الأخير. أخذ العلم عن والده هناك، وعن علماء آخرين في القرى المجاورة، ثم في باركول على حدود الصين، بعد أن داهمهم المنغوليون فهاجروا إلى هناك. ولما احتلت تركستان الشرقية من قبل الصين، تعاونت هي وروسيا على تصفية زعماء المسلمين وكبار رجال القبائل. وعندما هاجروا إلى داخل الصين لوحقوا وحوربوا هناك، فكانوا يمشون بالليل ويقاتلون بالنهار، سكنوا في جبال كانسور، ثم تابعوا طريقهم إلى الهند، بعد أن تمردوا على التبت، وكانوا (٣٠٠٠) شخص. وتعلَّم في كشمير اللغة الأردية بسهولة، ثم أقاموا في باكستان خمس سنوات، وقد مات منهم المئات، ووافقت الحكومة التركية على استقبالهم، بعد أن قدموا قائمة بـ (١٤٠٠) منهم، فهاجروا إلى هناك، وأقاموا في مناطق مختلفة منها، وقد عاد إلى زيارة أهله وهو في الثمانين من عمره، واستقرَّ في كازاخستان.

من مؤلفاته المطبوعة، إلا ما أشير إليه: صراط القرآن وشرائط الأديان (لعله الإيمان) (يحتوي على حروف الهجاء العربي وكلمة التوحيد وأدعية الصلاة وقصار [السور] والوضوء وصلاة الجنائز وغير ذلك)، الإتقان في ترجمة القرآن، كتاب في خطب الجمعة لسنة كاملة (يحتوي على ٤٨ خطبة في موضوعات مختلفة وخطبتي العيد وخطبة النكاح، باللغة القازاقية، وخط عربي)، كتاب مختصر في السيرة النبوية الشريفة بلغة القازاق، حرف عربي (خ)، القرآن الكريم وترجمة معانيه إلى اللغة القازاقية (الكازاخستانية). طبع منها مجمع الملك فهد بالمدينة ٢٠٠٠٠٠ نسخة، بدأ بتأليف كتاب دين الإسلام الذي يحتوي على الأركان الخمسة في الإسلام، بلغة القازاق، وحرف عربي، الشجرة القازاقية باللغة التركية، وحرف لاتيني، ذكريات، باللغة القازاقية، وحرف لاتيني (يحتوي على قصة الهجرة المفصلة من آلطاي إلى تركيا «من الوطن الأصلي إلى الأناضول» باللغة التركية، في جزأين)، الكعب وألعاب الكعب القازاقية، باللغة التركية وحرف لاتيني، السياحة من تركيا إلى الوطن الأم، باللغة القازاقية وحرف عربي (خ)[2].

خليفة تركي الرشيد

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة التليسي = خليفة محمد التليسي

خليفة حسن قاسم

(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)

ضابط بحري، شاعر وصحفي إعلامي.

نسبته «الربيعة».

(٢) مما كتبه صالح السامرائي في موقعه (صفر ١٤٢٩هـ).



من مدينة الحدّ بالبحرين. درس الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة بومبي، والعلوم البحرية في جامعة ساوث هامبتون، أجيز بشهادة الكفاءة في الملاحة من أستراليا، رئيس مجلس إدارة «المسيرة للطباعة والنشر». شارك في تأسيس وزارة الإعلام، ومجلة «النهضة» الكويتية، أسَّس مجلة ''البيرق'' العسكرية، والمجتمع الجديد، ومجلة المسيرة. أمين رابطة الطلاب العرب في الهند. عضو مراقب في الاتحاد العام للصحفيين العرب. شارك في تحرير صحيفة (أخبار الخليج) منذ صدورها من خلال عموده «طاش ما طاش». مراقب للسياحة بوزارة الإعلام.

وقد بدأت وزارة الإعلام بطباعة كتاب توثيقي في سيرته بعد وفاته.



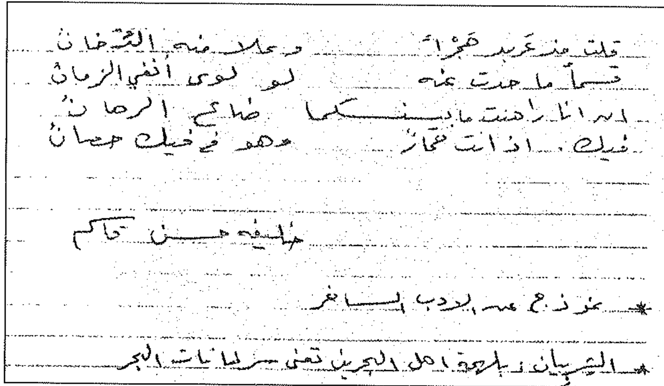
خليفة حسن قاسم أسس جريدة (المسيرة) وغيرها

وله الكثير من الدراسات التي أعدها لإدارة التوجيه المعنوي بالجيش الكويتي.

وله ديوانا شعر مطبوعان، هما: أخي الجندي العربي، حادي بادي.

ومن كتبه المخطوطة: نهج الأوائل والأواخر، الموجز في تاريخ البحرين السياسي[1].

(١) الرياض ٨/١١/١٤٢٤هـ، البلاد (البحرين) ١/١١/٢٠١٢م، معجم البابطين ٢/٢٥٨.



خليفة حسن قاسم (خطه)

خليفة حسين عبدالجواد الخطيب

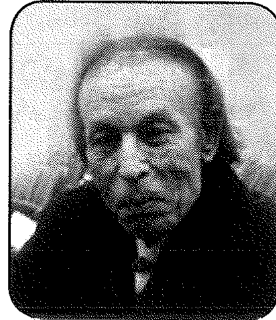
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة حسين مصطفى

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

أديب روائي.



من طرابلس الغرب. تخرَّج في كلية الآداب ببنغازي متخصِّصًا في التاريخ، عمل في التدريس عشر سنوات، بدأ كتابة القصة عام ١٣٨٧هـ، ونشر إنتاجه الأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية، وكان أحد أبرز الكتاب الذين عرفتهم الحياة الثقافية في بلده، تفرَّغ للصحافة بعد التدريس، إلى جانب كتابته القصة القصيرة والرواية وقصص الأطفال والكتابة المسرحية، وكان مشاركًا في الندوات والملتقيات والمؤتمرات الثقافية، وأسهم في الصحافة الثقافية، فأشرف على العديد من الملاحق الثقافية والصفحات الأدبية والبرامج الإذاعية، وعُدَّ من مؤسِّسي الرواية في بلده، والمسهمين الأساسيين في تطويرها. وكان آخر منصب شغله رئاسة تحرير مجلة «الأمل» للأطفال، كما عمل أمينًا لقسم كتاب الطفل بالدار الجماهيرية، وكان عضو رابطة الأدباء والكتاب بليبيا. مات صباح يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة، ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر).

من عناوين مؤلفاته: صخب الموتى، متاهة الجسد، الولي الأخير، حكاية شارع الغربي، خريطة الأحلام السعيدة، المطر وخيول الطين، عين الشمس، جرح الوردة، آراء في كتابات جديدة، من حكايات الجنون العادي، عشر قصص تاريخية للأطفال، سلسلة قصص الأطفال، آخر الطريق، خطط صاحب المقهى، دراسات في الأدب. وله كتب أخرى ومخطوطات ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

خليفة خوجلي خليفة

(١٣٤٧ - بعد ١٤١٣هـ؟ = ١٩٢٨ - بعد ١٩٩٣م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة بن دينة = خليفة بن مبارك بن دينة

خليفة عباس العبيد

(١٣٣٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٧م)

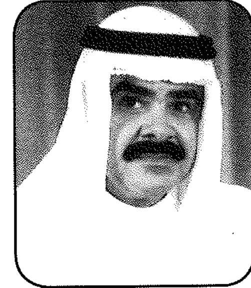
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) دليل المؤلفين الليبيين ص١٢٤، معجم الروائيين العرب ص ١٤٤، معجم القصاصين الليبيين ١/١٣٥، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٤٠٩، الأهرام ع ٤٤٥٤٨ (٢٦/١١/١٤٢٩هـ)، موقع أخبار مصر ٢٣/١١/٢٠٠٨م.

خليفة العبدالله الصباح

(١٣٦٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٢م)

وجه رياضي، شاعر غنائي.



من الكويت. درس في أمريكا، عمل ضابطًا مهندسًا في سلاح الطيران، أحد رموز الحركة الرياضية بالكويت، رئيس مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للجودو والتايكوندو، نائب رئيس الاتحاد الآسيوي للجودو والتايكوندو، ملحن، غنَّى له مشاهير المطربين، شاركت أعماله الغنائية في عدة مهرجانات. توفي يوم الخميس ١٥ شوال، ١٩ ديسمبر.

صدر له شريطا طرب، وثلاثة دواوين شعر، منها: أجمل العيون، ليل السهارى (شعر شعبي)(١).

الخليفة عبدالهادي أحمد زياد

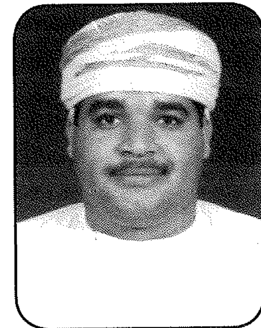
(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة بن عثمان البلوشي

(١٣٨٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١٢م)

كاتب وفنان مسرحي.



من مواليد مسقط. تابع مسيرته الفنية منذ أيام الدراسة في الأندية، أسَّس أول فرقة مسرحية أهلية في السلطنة، هي (فرقة الصحوة لفنون المسرح)، مع مجموعة من الشباب، وكان رئيسًا لها، وشارك في التمثيل مع كبار الممثلين، وكتب كتابات أدبية، وحلقات ومسلسلات إذاعية وتلفزيونية، ومثَّل في الكثير من البرامج والمسلسلات الاجتماعية والدينية والتاريخية والثقافية. وكان عضوًا في اللجنة الدائمة للفرق الأهلية لدول الخليج العربية توفي يوم الأحد ١٤ صفر، ٨ كانون الثاني (يناير).

وله كتب، منها: قطوف عُمانية.

وبحثان منشوران: حديث الأوراق عن أدب الرستاق، راية والملك الضليل.

وكتب سلسلة (حكايات من الموروث الشعبي) لمكتبة العلوم.

وله كتابات لوزارة الإعلام، مثل: فوازير ميان وفساتين البلدان.

وكتابات لشركة هالي للإنتاج الفني.

ومسلسل مقالب المكون من (٣٠) حلقة.

وللإذاعة: مسلسل أهلًا بسعد، وقصص للأطفال من الموروث الشعبي، وسهرة الأربعاء (٣٠) سهرة.

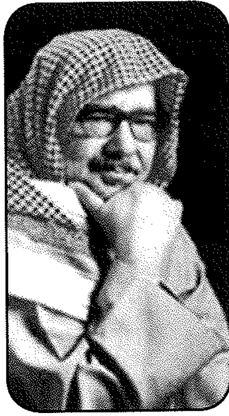
وألَّف مسرحيات: المتصابية، المفتاح، البحث عن الضمان، الخوف، الجسم، المنديل الأحمر، السرُّ الغامض، المرحوم الحي، الصحوة الكبرى.

وله مسلسل تلفزيوني بعنوان: قيد الأرض(٢).

خليفة قطّان

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

فنان تشكيلي.



ولد في فريج الشيوخ بالكويت. حائز على دبلوم في الفنون والتقنيات والنجارة من إنجلترا. أقام معارض شخصية في الكويت والخارج. مارس التكعيبية والسريالية، ابتدع السيركلزم أو الدائرية، وعرضها. أحد مؤسِّسي الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، ومن مؤسِّسي المجلس الوطني للثقافة والفنون، واتحاد الفنانين التشكيليين العربي. صاحب أول معرض في بلده. ترك إرثًا تشكيليًا.

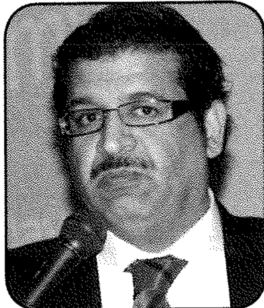
ومما كتب فيه: تنبؤات خليفة قطان/ تأليف ليديا القطان.

ومن كتبه: التفاحة (لوحات تشكيلية)(٣).

خليفة بن مبارك بن دينة

(١٣٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

طبيب جرَّاح.



من البحرين. نال شهادة الماجستير من جامعة الإسكندرية، وعمل مستشارًا في

(١) الرأي العام ٢٠٠٣/٦/٢٧م، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص١٠٤.

(٢) موقع سبلة عُمان ٢٠١١/١١/٣٠م.

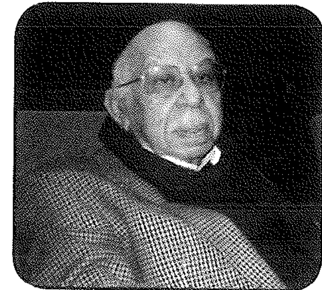
(٣) الوطن (الكويت) ٢٠٠٣/٦/٢٩م، قاموس الشخصيات الكويتية ص١٠٥. ورسمه من منتديات cooora.com

جامعة إيرلانجين بألمانيا، واستشاريَّ الجراحة العامة والمناظير بمجمع السليمانية الطبي، وأسَّس مع زملائه الجراحين فريقًا طبيًا متطورًا في الجراحة التنظيرية، وأجرى عام ١٤٢٦هـ أكثر من (١٥٠٠) جراحة تصغير وتحويل معدة أو تركيب حلقة، وسجَّل باسمه أول جراحة لتصغير وتحويل المعدة في آن واحد على مستوى العالم، واعتبر من رواد استخدام المناظير في آلام البطن الحادة، وفاز بحثه العلمي بالجائزة الأولى من بين (٢٠٠) باحث. نائب رئيس الجمعية الخليجية لدول مجلس التعاون لجراحة السمنة المفرطة، أول طبيب في العالم العربي أجرى عملية جراحة منظار من خلال ثقب واحد بدلًا من ثلاثة ثقوب في عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م). وكان رئيس رابطة الجراحين البحرينيين، ورئيس المجموعة العربية لجراحة المناظير. ونشر قصائد شعر، وخاصة في (تحدي) السرطان، ومات هو بهذا المرض. توفي يوم الأربعاء آخر شهر تموز (يوليه)، الأول من شهر رمضان[١].

خليفة محمد التليسي

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

أديب مؤرِّخ وزير.



من مواليد طرابلس الغرب، حصل على الثانوية العامة، ودبلوم التعليم العام، وكرِّم بالدكتوراه الفخرية من المعهد الشرقي بجامعة نابولي. عمل في مجال التدريس، ثم كان موظفًا، فأمينًا عامًا لمجلس النواب، فوزيرًا للإعلام، ثم سفيرًا لدى المغرب سنة ١٣٨٨هـ. وتولَّى رئاسة اللجنة العليا للإذاعة، كما عيِّن رئيسًا لمجلس إدارة الدار العربية للكتاب، واختير أول أمين لاتحاد الأدباء والكتاب الليبيين، وانتخب نائبًا لاتحاد الأدباء العرب، ثم كان أمينًا عامًا له. حضر ندوات وملتقيات ومؤتمرات أدبية، وقدَّم للإذاعة برامج، وأعدَّ دراسات، وكتب مقالات في صحف ومجلات محلية وعربية وعالمية. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية بليبيا والأردن، ومات في ٢٨ محرم، ١٣ يناير.

ومما كتب في أدبه:

خليفة محمد التليسي ناقدًا وأديبًا/ مصطفى محمد جحيدر.

كما أعد محمود قاسم كتابًا فيه بعنوان: خليفة التليسي: الإبداع والمعرفة.

وله مؤلفات عديدة، منها: معجم معارك الجهاد في ليبيا، قصص إيطالية (ترجمة)، طرابلس تحت حكم الإسبان (ترجمة)، الرحالة والكشف الجغرافي في ليبيا (ترجمة)، ليبيا أثناء الحكم العثماني الثاني (ترجمة)، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة ١٩١١م (ترجمة)، مذكرات جيولتي (ترجمة)، مختارات من روائع الشعر العربي (٥جـ)، ديوان خليفة محمد التليسي، الأعمال الشعرية الكاملة للوركا، قاموس التليسي (إيطالي عربي موسَّع). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

خليفة محمد الفاخري

(١٣٦١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة بن محمد اليافعي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

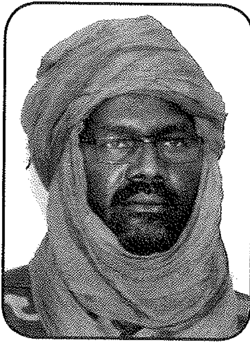
داعية مبلِّغ، أمير جماعة الدعوة والتبليغ في سلطنة عُمان.

ولد ونشأ في مدينة مرباط بمحافظة ظفار جنوب سلطنة عُمان. رحل إلى الكويت، وهناك انخرط في سلك الدعاة، وانضمَّ إلى جماعة الدعوة والتبليغ، وعاد عام ١٣٩٠هـ ليدعو ويبلِّغ وينشر الفكر الدعوي التبليغي، عمل مرشدًا دينيًا بوزارة الإعلام، وتنقل بين المدن والأرياف، وبين السهول والجبال والبدو والحضر، وقد اهتدى على يديه الكثير، وكان يصلح بين الناس ويؤلف بين أصحاب الآراء والمذاهب المختلفة، وخرج إلى كثير من البلدان للدعوة، كالهند وباكستان ودول شرق آسيا وإفريقيا ودول أمريكا اللاتينية وأوربا والدول العربية، وقد وافته المنية في الصين وهو يدعو إلى دين الله هناك، في يوم الجمعة ٢٢ رجب، ٢٥ يوليو[٣].

خليل إبراهيم

(١٣٧٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١١م)

قائد حركة العدل والمساواة.



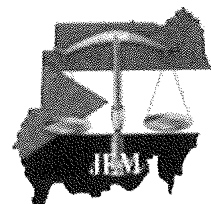
من قبيلة الزغاوة كبرى القبائل في دارفور بالسودان، من قرية الطينة. تخرَّج في كلية الطب بجامعة الجزيرة، عمل في السعودية، عاد وعمل في مستشفى أم درمان، وتقلد

(١) جريدة أخبار الخليج ٢٠١٣/٨/٢م، الوسط ع٣٩٨١ (٢٠١٣/٨/١م).

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٥٣/١، معجم الشعراء الليبيين ١٣١/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ١٢٧.

(٣) شبكة حضرموت العربية (١٤٣١هـ).

عدة وزارات في شمال دارفور، كما عمل مستشارًا لحكومة بحر الجبل. وكان أحد ثمانية من قادة «الحركة الإسلامية» الذين انحازوا إلى حسن الترابي حين حدث انشقاق في صفوف الحركة عام ١٤٢٠هـ بين الرئيس عمر البشير والترابي. وفي عام ١٤٢٤هـ أظهر تمرده، وأعلن مع جماعته أن دارفور مهمَّشة، وطالب بنصيب أكبر في السلطة والثروة، وأسَّس حركة (العدل والمساواة)، وحملت السلاح ضد السلطة عام ١٤٢٤هـ، وقامت بعملية استهدفت مطار مدينة فاشر، دمَّرت خلالها كثيرًا من الطائرات والمنشآت، وقُتل فيها عدد من رجال الشرطة والجيش والمدنيين. ورفض التوقيع على اتفاقية (أبوجا) بين الخرطوم وأطراف الاختلاف، وطُرد من تشاد التي كان يقيم على أراضيها عام ١٤٣١هـ، فلجأ إلى ليبيا، ولما قامت الثورة الشعبية ضدَّ القذافي عام ١٤٣٢هـ لم يجد موطنًا يلجأ إليه، فطالب المجتمع الدولي بإنقاذه، ثم عاد إلى السودان، وقُتل مع عدد من قادة قواته في منطقة ود بندة في شمال كردفان فجر يوم الأحد ٣٠ محرم، ٢٥ ديسمبر.



خليل إبراهيم كان قائد حركة العدل والمساواة

وذكرت بعض وكالات الأنباء أن النزاع بين الحركة والسلطة أسفر عن سقوط (٣٠٠) ألف قتيل، بينما تذكر الخرطوم أن القتال أسفر عن سقوط (١٠٠٠٠) قتيل[١].

خليل إبراهيم الآلوسي

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

طبيب وباحث علمي.



ولد في كربلاء. تخرج في الكلية الطبية، تخصَّص في أقسام الباثولوجي بأمريكا، وطوَّره بزمالات وإجازات دراسية في جامعات أمريكية عديدة. آخر مناصبه مدير المعهد الباثولوجي ببغداد. شارك بأبحاثه في مؤتمرات عالمية، وكان عضوًا مؤسِّسًا في جمعية مكافحة السرطان.

نشر العديد من بحوثه المبتكرة في المجلات الطبية، ووضع كراسات وكتبًا منهجية، وله أكثر من ستة مؤلفات بحثية طُبعت ونُشرت بالإنجليزية، وأكثر من ثلاثين بحثًا نشر أكثرها في مجلة الكلية الطبية ومجلة الجمعية الطبية العراقية[٢].

خليل إبراهيم حسين الزوبعي

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

ضابط عسكري، باحث علمي، وزير.



ولد في ناحية العزيزية بمحافظة واسط في العراق. تعلم العلوم العسكرية والقانونية والاقتصادية والإسلامية في بغداد وأمريكا والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وألمانيا ومصر، وحصل على العديد من الشهادات الجامعية، آخرها الماجستير في اقتصاديات الطاقة والبترول. وكان ضابطًا برتبة عميد ركن. عيِّن في عدة مراكز، منها: معاون مدير الاستخبارات بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م، رئيس تحرير المجلة العسكرية ومسؤول التوجيه المعنوي، وزير الصناعة. حاضر في الكلية العسكرية ومدرسة الهندسة العسكرية، وعمل مشرفًا على البرنامج الذري في العراق في بداية تأسيسه عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وكان عضوًا في لجنة الطاقة الذرية العراقية حتى عام ١٣٨٨هـ، وكان أحد مؤسِّسي المجلس العربي المشترك للطاقة الذرية. لعله مات في يوم السبت ٢٥ شوال، الموافق ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

له أكثر من (١٠٠) كتاب وبحث، مثل: اللغز المحيِّر: عبدالكريم قاسم، سقوط عبدالكريم قاسم، ثورة الشواف في الموصل ١٩٥٩م، الصراع بين عبدالكريم قاسم والشيوعيين وعبدالوهاب الشواف وضباط الموصل الوحدويين، الصراعات بين عبدالكريم قاسم والشيوعيين ورفعت الحاج سري والقوميين: الموقف في بغداد عند إعلان الثورة، عبور الجيش المصري في حرب تشرين ١٩٧٣م، العراق في الوثائق البريطانية، ثورة الشواف في الموصل ١٩٥٩م[٣].

خليل إبراهيم الحمَّاش

(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

باحث لغوي مترجم.

من تكريت بالعراق. عمل أستاذًا وعميدًا

(١) الجزيرة نت ١٤٣٣/١/٣٠هـ، العربية نت (بالتاريخ نفسه)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٢/٢٥م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٧٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٠/١.

(٣) الحياة ع ١٤٥٢٦ (١٤٢٣/١٠/٢٥هـ)، موسوعة أعلام العراق ٦٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤١/٢.

لكلية الآداب بجامعة بغداد، وبرز في الترجمة واللغة الإنجليزية، ولعله هو الذي أنشأ قسم اللغة الإنجليزية بالجامعة، واعتُمدت له كتب في مدارس ومعاهد وأقسام للغة الإنجليزية، ودرَّب الطلبة على الترجمة بمنهجية، وكان عضو المجمع اللغوي العالمي.

له مؤلفات بالإنجليزية والكردية ودراسات في اللغة. ومن آثاره بالعربية: التعليم المبرمج وتطبيقاته/ جيري بوكزتار (ترجمة)، توجيهات عملية في تعليم اللغة الإنجليزية، دراسة في الترجمة العربية والإنجليزية (بالمشاركة)، الرجل الثرثار/ ر.ك. نارايان (ترجمة)، دليل إدارة مؤسَّسات التعليم عن بعد/ توني دودز (ترجمة)، الصورة في عملية الاتصال: قراءتها وتصحيحها من أجل التنمية/ آن وفريد زمر (ترجمة)، الكتاب في البلدان المتعددة اللغات، رقيق هو الليل/ ف. سكوت فيتنر (ترجمة)[1].

خليل إبراهيم خلايلي
(١٣٥٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٢م)

مدرِّس شاعر.



ولد في بلدة الجُش (جسكالا) الأثرية التابعة لصفد الفلسطينية، نال إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، ودبلومًا خاصًا في الإدارة والإشراف الفني، ودرَّس هناك، وفي مدارس وكالة الغوث، وعمل في التوجيه التربوي بالسعودية. وكان له أثر في الساحة الثقافية، والأدبية. وقد توفي في شهر رجب، حزيران (يونيو).

وصدر فيه كتاب: خليل خلايلي سنديانة من أرض كنعان.

له كتاب: تاريخ جسكالا.

ودواوينه: أغانٍ من أرض كنعان، أحزان الصُّمة القشيري، بانتظار الريح الشرقية، جذوع السنديان وعروق الأقحوان، قراءات في الأدب العربي القديم والمعاصر[2].

خليل إبراهيم الروّاف
(١٣١٤ - ١٤٢١هـ = ١٨٩٦ - ٢٠٠٠م)

رحالة، من رجالات الدولة.

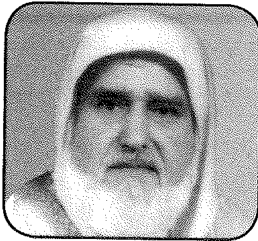


من السعودية. جاب مع العقيلات أنحاء الجزيرة العربية والعراق ودمشق ومصر والأردن وفلسطين. عبر المحيط الأطلسي وعبر ولايات أمريكا وأقام هناك نحو ١٤ عامًا، وكانت له نشاطات دعوية متعددة فيها، مع القيام بأعمال تجارية في نيويورك خاصة. عاد ليعمل وكيلًا للأمير طلال في المنطقة الغربية، ثم عمل معه عندما كان وزيرًا للمواصلات. وقام برحلات إلى أوربا والبلاد العربية إلى أن شاخ، محافظًا مع ذلك على حبِّ الترحال والقراءة والكتابة. توفي يوم الجمعة ٢٨ شعبان.

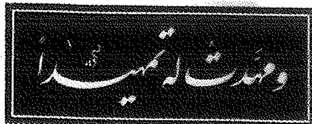
وكان يدوِّن مذكراته منذ شبابه، حتى أخرجها في كتاب بعنوان: صفحات مطوية من تاريخنا العربي الحديث: مذكراتي خلال قرن من الأحداث[3].

خليل إبراهيم الزهاوي
(١٣٦١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧م)

شيخ الخطاطين في العراق.



من أسرة كردية تنحدر من مدينة خانقين، وعاش في بغداد ممارسًا عمله خطاطًا لعقود من الزمن، كما عمل خبيرًا للخط العربي أكثر من (٢٠) عامًا في مركز الفنون. أسَّس أسلوبًا خاصًا في فنِّ الخط العربي، وأدخل الكثير على تشكيلاته، كما أدخل الحرف في أعمال الجرافيك والجداريات. واهتمَّ بخطِّ التعليق وأبدع فيه إبداعًا كبيرًا حتى حاز لقب شيخ الخطاطين. وكان عضوًا فعالًا في نقابة الخطّاطين العرب، وله لوحات خطٍّ رائعة قد يكون لها شأن كبير، وكان حاجًا، يُعرف بهذا اللقب. شارك في معارض كثيرة في الداخل والخارج، منها في تركيا وفرنسا ولندن والجزائر... بلغت (٣٣٤) معرضًا. قُتل غيلة أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق يوم ٧ جمادى الأولى، ٢٤ أيار.



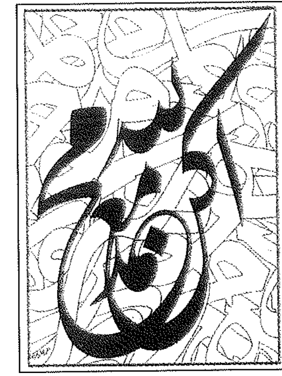
---

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٩/١ وإضافات.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٣٥٨، موسوعة أعلام فلسطين ٢٥/٣، دليل كتاب فلسطين رقم ٢٣٥، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٨٤/٢، ولقاء طويل معه نشر في موقع بيت فلسطين للشعر، دنيا الرأي ٢٠١٢/٦/١٩م.

(٣) وترجمته منه، رواد في الذاكرة ص ٢١٥.

خليل إبراهيم



خليل الزهاوي (خطه)

وله مؤلفات مطبوعة، منها: ميزان الخط العربي، موسوعة الزهاوي لفنون الخط العربي، جمالية الخط العربي، قواعد خط التعليق، تشكيلات الخط العربي، هندسة خط التعليق، مصور خط التعليق، مصور الخط العربي. وكتب بخطه الجميل «بردة المديح» للبوصيري[1].

خليل إبراهيم سالم

(١٣٤٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٦م)

اقتصادي.

ولد في بطرام بقضاء الكورة في لبنان. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من أمريكا عن أطروحته «النقد والنمو الاقتصادي في لبنان». عمل محللًا اقتصاديًا في السفارة الأمريكية ببيروت، ودرَّس في الجامعة الأمريكية هناك، مدير عام الوزارة المالية، حاكم البنك الدولي للتعمير والإنماء، رئس مجلس المحافظين للصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي. وجدت جثته في صندوق سيارته ببيروت في ٤ شعبان، ٣٠ تموز.

له أبحاث ومؤلفات في الاقتصاد، منها: ميزان المدفوعات اللبناني لعام ١٩٦٢- ١٩٦٣، ميزان المدفوعات اللبناني لعام ١٩٦٤، معلومات حول قواعد الاقتصاد اللبناني، قطاع المدفوعات والنمو الاقتصادي في لبنان، تبادل النقد الخارجي في لبنان، حول الموازنة اللبنانية والنظام المالي، الاتفاقيات التجارية والمدفوعات اللبنانية، إمكانية تخطيط نظام اقتصادي شامل، النظام الضرائبي في لبنان، الاقتصاد التجاري بين البلدان العربية والمحور الشيوعي[2].

(١) فوائد من مقدمات مؤلفات له، صحيفة القدس العربي (يونيو - لندن) ٢٠٠٧/٥/٢٩م.

خليل إبراهيم السامرائي

(١٣٦٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٨م)

مؤرِّخ.



ولد في سامراء. حصل على الدكتوراه في تاريخ المغرب والأندلس من جامعة القاهرة. درَّس في كلية التربية بجامعة الموصل، عضو اتحاد المؤرخين العرب، وعضو رابطة العلماء في صلاح الدين، وعضو المجلس الوطني. توفي في حادث سيارة.

له بحوث في تاريخ الأندلس نشرت في الصحف والمجلات. ومن عناوين كتبه: الأوضاع السياسية للعالم الإسلامي من خلال رحلة ابن بطوطة، تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس (بالاشتراك مع عبدالواحد ذنون طه)، تاريخ الدولة العربية الإسلامية في العصر العباسي (بالمشاركة)، تاريخ المغرب العربي (بالاشتراك مع عبدالواحد ذنون طه وناطق صالح مطلوب)، الثغر الأعلى الأندلسي (رسالته في الماجستير)، دراسات في تاريخ الفكر العربي، علاقات المرابطين بالممالك الإسبانية بالأندلس وبالدول الإسلامية (رسالته في الدكتوراه)، المظاهر الحضرية للمدينة المنورة في عصر النبوة ١ - ١١هـ (بالاشتراك مع فائز حامد محمد)[3].

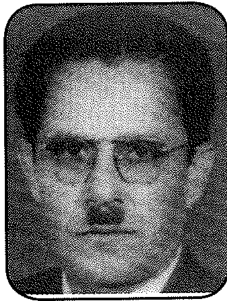
(٢) جزيرة الكلمات/ مصطفى جحا، ١٣١/١.

قلت: وورد الاسم نفسه - لعله ثنائيًا (خليل سالم) - في كتاب «أولئك الراحلون» ص٦٣ ووفاته فيه (١٩٩٢م) وأنه درَّس الرياضيات، وعمل في ميادين الاقتصاد والسياسة والمال، وزير ومحافظ ومفكر وطني، خاض معارك فكرية وسياسية وتربوية...؟

خليل إبراهيم سعد

(١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٦م)

مترجم.



من مواليد الإسكندرية، تعلم في كلية فيكتوريا بمدينته، وأكمل دراسته في إنجلترا، عاد ليتعلم اللغة العربية على أيدي مدرِّسين خصوصيين، وحفظ القرآن الكريم، وقد عمل موظفًا في الجمارك، ثم انتقل إلى قسم الترجمة في مؤسسة أخبار اليوم، وعمل فيها رئيسًا للقسم.

من الكتب التي ترجمها: الجواد الطائر/ إدجار والاس، الرجل المتنكر/ إدجار والاس، ثمن التحرر/ مارجريت كرافن، بغير سلاح/ جيمس هيلتون، رصاصته في الصباح/ روبرت فيلمنج، صوت من القبر/ فيليب دوجان. وله قصائد مخطوطة[4].

خليل إبراهيم العطية

(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

باحث لغوي محقِّق.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٧٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٥/٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



من مدينة الكوت بالعراق. تخرج في جامعة بغداد، حصل على الماجستير والدكتوراه في النحو واللغة من جامعة عين شمس بالقاهرة. درَّس في الجامعة المستنصرية. من أساتذته الذين تأثر بهم: مصطفى جواد، علي جواد الطاهر، رمضان عبدالتواب. أسهم في عدد من المؤتمرات والندوات، واختير أستاذًا زائرًا في عدد من الجامعات العربية، وانتخب أكثر من مرة عضوًا في الهيئة الإدارية لنقابة المعلمين في الكوت والبصرة. أول من دعا إلى إدخال علم الصوت في أقسام اللغة العربية، ومن أوائل من درَّس علم الدلالة في الدراسات العليا، وأشرف على جملة من الرسائل العلمية. له كتب في جمع وتحقيق الدواوين وغيرها من أبحاث في النحو واللغة.

ومن آثاره تحقيقًا وتأليفًا: التفقيه في اللغة/ للبندنيجي (تحقيق)، ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني برواية ابن السكيت وغيره وشرح ثعلب (تحقيق)، في البحث الصوتي عند العرب، العنوان في القراءات السبع/ إسماعيل بن خلف السرقسطي (تحقيق مع زهير زاهد)، فعلت وأفعلت/ لأبي حاتم السجستاني (تحقيق ودراسة)، التركيب اللغوي لشعر السياب، ديوان مسكين الدارمي (جمع وتحقيق بالاشتراك مع عبدالله الجبوري)، ديوان لقيط بن يعمر الإيادي: رواية أبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي (تحقيق)، ديوان ليلى الأخيلية (تحقيق بالاشتراك مع جليل العطية)، بقية التنبيهات على أغلاط الرواة/ علي بن حمزة البصري (تحقيق ودراسة)، ديوان عمرو بن قميئة (تحقيق وشرح)، الفرق في اللغة/ قطرب (تحقيق)، ديوان توبة بن الحميِّر الخفاجي صاحب ليلى الأخيلية (تحقيق وتعليق وتقديم)، ديوان نهار بن توسعة (تحقيق)، لغويون بصريون: أبو زيد الأنصاري وكتابه الهمز[1].

خليل إبراهيم فواز

(١٣٦١ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥م)

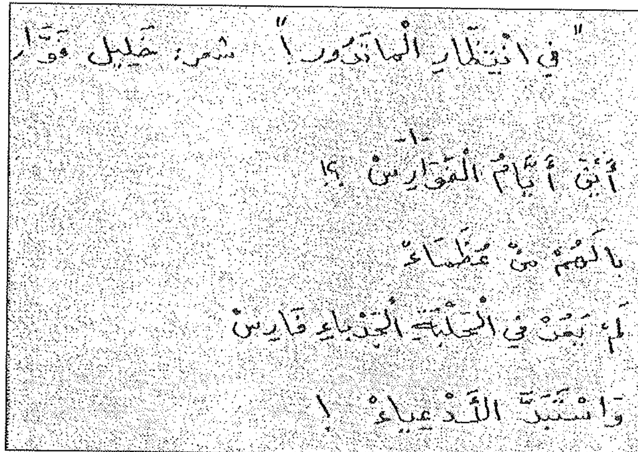
مهندس عسكري شاعر.



من قرية العُسيرات التابعة لمحافظة سوهاج بمصر. حصل على إجازة في هندسة الإلكترونيات من الكلية الفنية العسكرية، ودبلومات متخصصة من الاتحاد السوفيتي والقاهرة ولندن، عمل ضابطًا مهندسًا في القوات المسلحة، وتقاعد برتبة عميد، ثم عمل في مكتب خاصّ به مهندسًا استشاريًا في مجال أجهزة القياس الإلكترونية، وحصل على جائزة التفوق في الشعر من مؤسسة البابطين.

له رواية: النسر الجسور.

ودواوينه: مصر والحرب والسلام، الفرقة الخالية، وجه الحب القديم، رفقًا بقلبي، قلبي أنا. وذكر أن له ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة[2].



خليل فواز (خطه)

خليل إبراهيم القوقا

(١٦٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥م)

قيادي إسلامي.



ولد في بلدة حمامة من قضاء المجدل داخل الخط الأخضر، واستقرَّ به المقام في مخيَّم الشاطئ غرب مدينة غزة بعد نكبة ١٩٤٨م، تخرَّج في الثانوية الأزهرية، ومعهد المعلمين، ثم جامعة بيروت العربية، وُظِّفَ مدرِّسًا في وكالة الغوث، وكان ينشئ مسجدًا داخل كل مدرسة من مدارس الوكالة، رفيق درب الشيخ أحمد ياسين رحمه الله وساعده الأيمن، من الأوائل الذين أسَّسوا جماعة الإخوان المسلمين. كان جريئًا، وخطيبًا مفوَّهًا، ذا

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٢٥/٣، موسوعة أعلام العراق ٧٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٠/١، العرب ج ١١، ١٢ س ٣٤ ص٧٥٦، الفيصل ع ٢٦٥ ص١١٦، الموسوعة الموجزة ٢٣٤/٧/٢، ١٨١/٥ (وورد اسمه هنا خطأ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٨/٢.

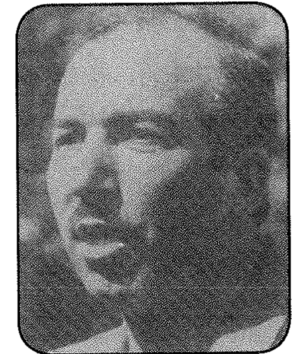
(٢) معجم البابطين ٢٦٨/٢.

فصاحة وبلاغة، يتأثر ويغضب إذا تحدَّث عن الاحتلال والأقصى، من أبرز قياديي الإخوان المسلمين في فلسطين. كان له دور بارز في إرساء دعائم الجامعة الإسلامية و تأسيسها بغزة، و المحافظة على صبغتها الإسلامية بعد محاولات من أطراف لتغيير اسمها، وأحد مؤسِّسي الجمعية الإسلامية في قطاع غزة، ومن قادة الانتفاضة الأولى. وكان ذا موقف صلب وتحدٍّ لقوات الاحتلال الصهيوني، التي لاحقته واعتقلته عدة مرات، وأبعدته منذ عام ١٤٠٨هـ، فعاش ١٧ عامًا في الإبعاد القسري، حيث أبعد إلى لبنان، وانتقل إلى تونس، ثم إلى مصر، وأخيرًا إلى الإمارات. وقد جاب العديد من الدول العربية والغربية، ناقلاً همَّ بلده وحاملاً قضية فلسطين إلى العالم. توفي يوم ٢٢ رمضان، ٢٤ تشرين الأول (أكتوبر)[١].

خليل إبراهيم الوزير (أبو جهاد)

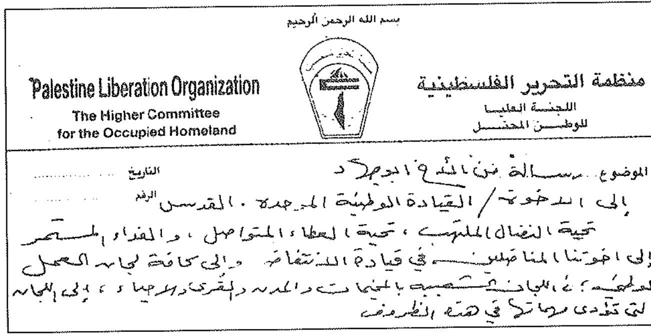
(١٣٥٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٨م)

مناضل قيادي فلسطيني.



ولد في الرملة بفلسطين، وتلقى فيها دراسته الأولية. عقب نكبة عام ١٩٤٨م لجأ مع أهله إلى غزة، وتابع دراسته الثانوية فيها. وأثناءها بدأ العمل المسلح ضد العدو الإسرائيلي، وانتخب أمينًا لاتحاد الطلبة في غزة. وفي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) اعتقل في مصر بسبب مشاركته في عمليات عسكرية ضد أهداف إسرائيلية. وبعد الإفراج عنه عاود نشاطه على رأس منظمة سرية شكَّلها. عمل مدرسًا في السعودية، ثم في الكويت، وخلال إقامته فيها تعرَّف على ياسر عرفات، وشارك معه في تأسيس حركة فتح، وتولَّى مسؤولية مجلة (فلسطيننا). غادر الكويت إلى الجزائر وتفرَّغ للعمل الوطني، فتولى مسؤولية أول مكتب لحركة فتح في بلد عربي. وتفرَّغ لتعزيز النشاط العسكري للمنظمة، وشارك في حرب ١٩٦٧م. بعد الهزيمة تولَّى قيادة العمليات العسكرية ضدَّ إسرائيل انطلاقًا من الأردن وسوريا ولبنان، كما أسهم في تشكيل قيادة قوات العاصفة (الجناح العسكري لفتح). وعند قيام الحرب الأهلية في لبنان عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) نقل مقرَّ قيادته من دمشق إلى برّ إلياس في البقاع، وأدار المعارك خاصَّة حول مدينة زحلة، وبعد دخول القوات السورية إلى لبنان نقل مركز قيادته إلى كيفون قرب عاليه، وقاد معركة بحمدون في أكتوبر عام ١٩٧٦م لمنع تقدم القوات السورية تجاه بيروت. وفي عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) غادر بيروت مع ياسر عرفات وتوجها إلى تونس، ثم إلى الأردن، عاد بعدها إلى تونس وأقام بها. وكان يتولَّى في غياب عرفات منصب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية. وتعرَّض لعدة محاولات اغتيال. وفي فجر يوم ٢٩ شعبان، ١٦ نيسان (أبريل) قامت مجموعة كوماندوز إسرائيلية باغتياله في منزله بضاحية سيدي بوسعيد على بعد ٢٠ ميلًا من العاصمة التونسية.

ومما كتب فيه:



بسم الله الرحمن الرحيم

منظمة التحرير الفلسطينية
اللجنة العليا
للوطن المحتل

Palestine Liberation Organization
The Higher Committee
for the Occupied Homeland

الموضوع: رسالة من [illegible]
التاريخ ....
إلى الإخوة / القيادة الوطنية الموحدة . القدس
الرقم ....
تحية النضال الملتهب، تحية العطاء المتواصل، والفداء المستمر
إلى إخوتنا المناضلين في قيادة الانتفاضة وإلى كافة لجان العمل
[illegible]
[illegible]

خليل إبراهيم الوزير (رسالة منه)

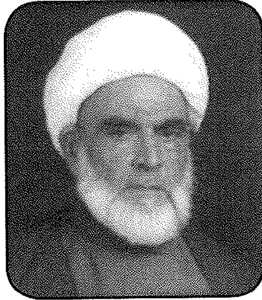
أمير الجهاد خليل الوزير/ معين أحمد محمود.

وله مؤلفات، منها: أدبيات الحركة، بيان حركتنا (هيكل البناء الثوري)، البدايات (عن بدايات تكوين فتح)[٢].

خليل بن إبراهيم ياسين

(١٣٢٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

قاض مستشار، محقق إمامي شاعر.



ولد في بلدة العباسية بقضاء صور في لبنان، حضر أبحاث العلماء في النجف واستهواه الأدب ونظم الشعر، عاد إلى بيروت قاضيًا شرعيًا في بلدة العباسية، ثم مستشارًا في المحكمة العليا، ونشر مقالات في الصحف.

كُتب عنه: العلامة الشيخ خليل ياسين في سيرته وتراثه: صفحة في تاريخ جبل عامل/ محمد ياسين.

طُبع له: إثبات الصانع، حل مشكلات

---

(١) المجتمع ع ١٦٧٧ (١٧/١٠/١٤٢٦هـ) ص٥٧، موقع مخيم البداوي (استفيد منه في رجب ١٤٣٢هـ).

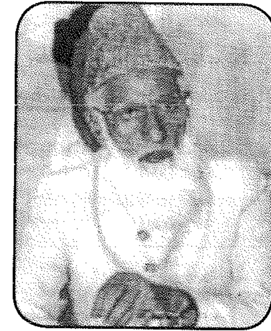
(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٧٣، وقصة اغتياله في كتاب: خطة اغتيال ياسر عرفات/ مصطفى بكري ص١٠٥، دليل الأعلام والإعلام ص ٥٨٧، أعلام فلسطين ٣/ ٣١، وجوه فلسطينية خالدة، موسوعة أعلام فلسطين ٣/٢٧، أعلام من جيل الرواد ص ٦٧٨. وخطه من موقع الملتقى التربوي.

القرآن، أضواء على متشابهات القرآن (٢مج)، محمد عند علماء الغرب، الإمام علي عدالة ورسالة.

والمخطوطة: أدباء القرن العشرين، المقالات، شرح كفاية الأصول، المفردات الأجنبية في اللغة العربية، بحوث علمية فقهية استدلالية، بلغة المطالب في أحكام اللحية والشارب، رسالة في الكرّ المائي، ديوان شعره[١].

خليل بن أحمد الحامدي
(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

داعية قيادي.



ولادته في قرية حامد الواقعة في محافظة نيروزبور الهندية، التحق بالجماعة الإسلامية وهو في الرابعة عشرة من عمره، وحفظ القرآن الكريم في طفولته، تخرّج في المدرسة الأعظمية بمدينة كرنال، ومن مشايخه أنور شاه كشميري. أسهم في أنشطة الجماعة الإسلامية، ولازم أمين أحسن إصلاحي أحد رموزها، وعمل مديرًا لدار العروبة للدعوة الإسلامية، ورأس تحرير نشرة (المنصورة) العلمية، وكان يخطب الجمعة بالمساجد ويقتبسها من كتاب المودودي (خطب الجمعة)، ويحفظ كثيرًا منها عن ظهر قلب، وعمل واعظًا في السجن المركزي بمدينة لاهور لمدة عام، وهدى الله على يديه الكثير من السجناء، وكان يصلي بهم الجماعة، وأخذ عنه الكثيرون، حيث كان أحد أبرز قادة الجماعة في باكستان، عمل طوال عمره في خدمة قضايا الإسلام والمسلمين، وكان مساعدًا للعلامة المودودي، وترجم كثيرًا من أعماله، تنقل في البلاد، وحاضر وخطب، وكان همزة وصل بين الجماعة والحركات الإسلامية في البلاد العربية والإسلامية، وأشرف على معهد الإمام المودودي لطلبة البعوث الإسلامية بباكستان، والمجلس التعليمي الإسلامي، ومجمع المعارف الإسلامية، وكان عضوًا في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، متمكنًا من اللغة العربية، وترجم الكثير من مؤلفات الإمام حسن البنا وسيد قطب وزينب الغزالي. توفي إثر حادث مروري بباكستان يوم ٢١ جمادى الأولى، ٢٥ نوفمبر.

ويبلغكم وإخوانكم التحيات العاطرة
خليل أحمد الحامدي -

أنموذج من خط خليل الحامدي

من كتبه التي ألفها: الإمام أبو الأعلى المودودي: حياته، دعوته، جهاده.

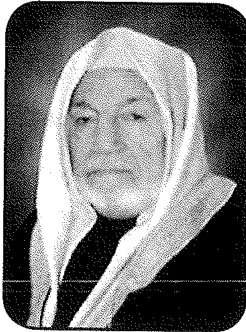
ومن الكتب التي ترجمها لأبي الأعلى المودودي: الإسلام في مواجهة التحديات المعاصرة، برّ الأمان، حول تطبيق الشريعة الإسلامية في العصر الحاضر، ختم النبوّة في ضوء القرآن والسنة، المبادئ الأساسية لفهم القرآن[٢].



خليل الحامدي رأس تحرير نشرة (المنصورة) العلمية

خليل أحمد هبة
(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

مقرئ.



من دمشق. درس في المدرسة التجارية العلمية التي كان يشرف عليها العلماء بدر الدين الحسني وعلي الدقر وهاشم الخطيب. قرأ القرآن على الشيخ محمود الحبال، وحفظه عن ظهر قلب وهو شاب، ثم على الشيخ عبدالوهاب دبس وزيت. أمَّ في مسجد السباهية، وشكل الشيخ حسن حبنكة مجلسًا للقراء كان المترجم له واحدًا منهم، في مسجد منجك، ثم قرأ الشاطبية والدرّة على الشيخ كريم راجح، ثم تصدّر للإقراء وأجاز كثيرًا بالحفظ والقراءات والتجويد، وتزاحم عليه الطلبة. وسافر إلى عدّة بلدان، حجَّ (٢٥) مرّة، وقد عيِّن رئيسًا لحرفة المنجّدين والخياطية، ثم اشتغل بالتجارة، فتحفيظ القرآن الكريم، وأقرأ في معهد جامع النقشبندية. وفي مجمع القصاب الإسلامي. مات في شهر ذي القعدة[٣].

---

(١) علماء ثغور الإسلام ٣٥٢/١، معجم أسماء الأسر ص ٩٥٨ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨١م؟)، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٨٧٨/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٤٨، معجم الدراسات القرآنية ص ٢١، ١٤٤.

(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٨٥ (١٤١٥/٧/٣هـ)، لقاء طويل معه في مجلة المجتمع، ع ٦٥٥ (١٤٠٤/٤/٢١هـ) ص ٢٨، وترجمة له في ع ١١٢٨ (١٤١٥/٧/٣هـ) ص٣٦، الرائد (ألمانيا) ع ١٦٧ (شعبان ١٤١٥هـ) ص٦٢، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٣) ملتقى أهل الحديث (موقع) استفيد منه في ١٤٢٩/١/٣هـ، منتديات الناجح لكل العرب ٢٠٠٨/٤/٣٠م.

خليل أسعد الخوري
(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

شاعر غنائي.



من دمشق. تخرج في كلية الحقوق. عمل في الصحافة، ومراقبًا للنصوص في إذاعة دمشق، ودرَّس في الجامعة ببيروت. دُعي إلى المشاركة في تأبين بدر السياب في بغداد، فاستقرَّ بها وعمل في وزارة الإعلام حتى رحيله. وكان عضوًا في حزب البعث، وله فيه وفي غيره قصائد مغنَّاة.

ومما كتب فيه: وهج العنقاء: دراسة فنية في شعر خليل الخوري/ ثامر خلف السوداني.

من أعماله الشعرية: حبات قلب، صلوات للريح، لا درَّ في الصدف، رسائل إلى أبي الطيب، شهوة (ديوان غزلي)، أحزان السندباد، (قصيدة طويلة في ١٠٠٠ بيت)، المجزرة، أغاني النار، اعتراف في حضرة البحر[1].

خليل إسماعيل الحديثي
(١٣٦٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦م)

باحث في القانون الدولي.



ولد في حديثة بمحافظة الأنبار في العراق. حصل على الماجستير في العلوم السياسية من جامعة القاهرة، عضو الجمعية المصرية للقانون الدولي، عضو الجمعية العربية للعلوم السياسية. شارك في العديد من المؤتمرات السياسية. لقي مصرعه في عمَّان.

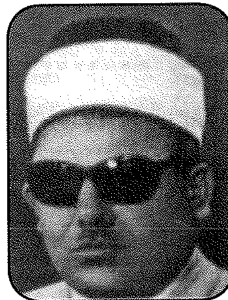
من مؤلفاته: الاحتلال والمقاومة في العراق: دراسة في المشروعية، حماية الممتلكات الثقافية في القانون الدولي: دراسة تطبيقية مقارنة، المعاهدات غير المتكافئة، النظام العربي وإصلاح جامعة الدول العربية، الوسيط في التنظيم الدولي، الوظيفة والنهج الوظيفي في نطاق الجامعة العربية[2].

خليل بن إسماعيل الحنشالي
(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل إسماعيل العمر
(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

مقرئ.



ولد في مدينة بغداد، حفظ القرآن الكريم وجوَّده وهو شاب، نال الشهادة من المدرسة العلمية الدينية في جامع نائلة خاتون، ثم عيِّن رئيسًا لمحفل القراء بجامع أبي حنيفة النعمان، وتنقل في عدة جوامع متعلمًا ومقرئًا، وفي عام ١٣٦٠هـ اختير قارئًا في دار الإذاعة، وفي اختبار لوزارة الأوقاف لم يجز على لقب (الحافظ) سواه، الذي يعني أيضًا معرفة بعلوم القرآن الكريم، وقرأ في القدس وفي الكويت، وسجَّل القرآن كاملًا مرتلًا وعلى النغمات في عدد من الدول العربية والإسلامية، منها المسجد النبوي الشريف، وكان شيخ القرّاء بالعراق. وتوفي يوم ٣ ربيع الآخر، ٥ تموز[3].

خليل إسماعيل كنَّة
(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

سياسي حزبي.



من مدينة الفلوجة بمحافظة الأنبار في العراق. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت، وكلية الحقوق ببغداد، عيِّن في عدة مراكز. اشترك في التظاهرات الوطنية ضد المعاهدة العراقية البريطانية فاعتقل، وبعد فشل حركة مايس ١٩٤١، سيق إلى معتقلات الفاو والعمارة ونقرة السلمان، وأطلق سراحه بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وكان أحد المؤسِّسين لحزب الاستقلال ومن الطموحين لتزعمه، ولهذا السبب اصطدم بالحزب وبرئيسه محمد مهدي كبَّه، وخرج من الحزب، وأصدر كراسًا عن ذلك في سنة تأسيسه ١٩٤٦ بعنوان (هذه استقالتي من حزب الاستقلال). ثم انضمَّ إلى النظام

(١) موسوعة أعلام سورية ٢/٢٢١، معجم المؤلفين السوريين ص ١٧٣، أسئلة الشعر ص٩٩، الشعراء العرب في القرن العشرين ص٢٠٦، معجم البابطين لشعراء العربية. ووردت وفاته في مصدر - لعله الأول - سنة ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م؟

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/٧٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٤٥٢.

(٣) مما كتبه شقيقه حميد في مجلة (الرسالة الإسلامية) ع ٢٩٠ (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ) ونقلته من موقع (مزامير آل داود) عام ١٤٣٢هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٨م.



آنذاك، فعيِّن وزيرًا للمعارف، فوزيرًا للمالية، ثم أنيطت به رئاسة مجلس النواب قبل قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، وأصدر عن أعماله في هذا المجلس كراسًا بعنوان (خطاب في الجلسة التي عقدها مجلس النواب ٢٩ أيار ١٩٥٨). وبعد قيام ثورة ١٤ تموز سافر إلى بيروت، وذكر أنه كان يباشر كتابة مذكراته السياسية. توفي يوم ١٩صفر، ١٧ تموز[١].

خليل أنطون فرحات

(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر كاتب.



من زحلة بلبنان. تلقى علومه في الكلية الشرقية، وكان أول من حصل فيها على شهادة البكالوريا، وواصل تعليمه بالمراسلة مع جامعة مونبلييه الفرنسية، تخصَّص لغة فرنسية وآدابها، ثم عمل مدرسًا، ومارس الكتابة الشعرية والنقدية والتاريخية في الصحف والمجلات، مثل «المكشوف»، «الحكمة»، «النهار»، و«الجمهور»، ثم انتقل عام ١٩٥١م إلى أفريقيا وأمضى عشر سنوات مغتربًا، عاد بعدها إلى وطنه. عضو جمعية أهل القلم، أسهم في تأسيس «حلقة الثلاثاء الأدبية»، و «المجلس الثقافي» لقضاء زحلة، وترأسه. وكان شاعرًا كلاسيكيًا متأثرًا بالرمزية، وعرف بنفوره من الحداثة. وقد عاش ويلات الحرب الأهلية الطويلة التي لحقت به إلى مدينة زحلة، فأتت نيرانها على مكتبته الكبيرة، التي احتوت على (١٤٠٠٠) مجلد، وفيها كتب نادرة، ومفقودة أصلاً، فضلاً عن الوثائق.

له كتب، منها دواوين: قصائد أفريقية، من الأعماق، تباريح، الفارس والأبراج، في محراب علي، هي الكتاب. قصة الدروب الحمراء. وكتب موجز في تاريخ لبنان، ودراسات جديدة في الأدب.

وقبيل وفاته طلبت منه منظمة اليونسكو إعداد كتابين عن «زحلة الشاعرة» و«زحلة الناثرة»، ولا يُعرف هل انتهى من إعدادهما أم لم يسعفه أجله[٢].

خليل تقي الدين = خليل محمود تقي الدين

خليل جاسم الحميدي

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

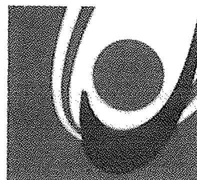
(تكملة معجم المؤلفين)

خليل الجرّ

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

باحث فلسفي أكاديمي، مترجم.

من أسرة مسيحية في «يَحْشوش» بقضاء كسروان في لبنان. حاصل على الدكتوراه في الفلسفة، عميد كلية التربية بالجامعة اللبنانية، أستاذ وعميد جامعي في لبنان وفرنسا، مؤسِّس الجامعة اللبنانية ورئيسها الأول، عضو اللجنة العامة للفلاسفة الفرنسيين، أول رئيس لمجلس كسروان الثقافي. اعتبر من أعلام الفلسفة في لبنان.



خليل الجرّ مؤسس الجامعة اللبنانية

من مؤلفاته: لاروس: المعجم العربي الحديث، تاريخ الفلسفة العربية (مع حنا الفاخوري)، الفكر الفلسفي في مائة سنة (مع آخرين).

ومن ترجماته: البيولوجية الإنسانية/ أوجين شريدر، الوراثة الإنسانية/ جان روستان، علم الاجتماع السياسي/ غاستون بوتول، نشأة البشرية/ كميل أرامبور، الظاهرتية/ جان فرنسوا ليوتار، الرأسمالية/ فرانسو بيرو، النفط/ إيتين دالمون، مصير الإنسان/ بياردي توي، أصول الحياة/ جول كارل، الإسلام/ دومينيك سورديل، المخيلة/ جان برنيس، اكتشاف الحياة/ بياردي سان سين. وله كتب أخرى مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

خليل جرجس خليل

(١٣٣٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

شاعر ومحرر صحفي.

من المنيا بمصر. أكمل دراسته الثانوية، وفي القاهرة عمل في عدة صحف، منها «الدنيا الجديدة». شارك في إنشاء رابطة الأدباء ورأسها من بعد، انتقل إلى أمريكا، رأس تحرير مجلة «صوت الشرق» الهندية بعد وفاة محررها الأول أحمد قاسم جودة سنة ١٣٨٦هـ. ذكر أن العقاد كان يقول فيه أو في شعره «لوبيا فجل لوبيا»، واستبعد وديع فلسطين ذلك!

دواوينه: الصدح، أيام عشناها، محفليات العهد الجديد.

وترجم ديوان: ما حكمة الأسرار - حكمة الله/ هانز أندرسن. وترجم لطاغور: قصص عصرية من الهند، ومسرحية تشيترا، وأقاصيص من الهند[٤].

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٥/١.

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢١، قرى ومدن لبنان ٢٧/٧، الفيصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤٠.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٩٨/١٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص١٨٧.

(٤) الضاد (تموز ٢٠٠٣م) ص٢٣.

خليل جرجي كنعان
(١٣٥٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل جريج
(١٣٢٤ - ١٤١١هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل جمعة الطوال
(١٣٣٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٠م)

طبيب، سياسي.



ولد في مأدبا قرب عمّان. حصل على إجازة في الطبّ تخصص أمراض باطنية من دمشق. بدأ حياته صحفيًا وناقدًا سياسيًا. كتب مقالات سياسية وعلمية ومقارنات دينية لتفسير القرآن وشرح الإنجيل، مما عرضه لنقد شيوخ الأزهر. في الخمسينات الميلادية أسَّس مجلة «الرسالة» بدمشق، وكانت مجلة ثقافية سياسية اجتماعية. وتطوع في الحرب العالمية الثانية طبيبًا في الجيش يداوي الجرحى. عاد إلى «مأدبا» سنة ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، ومن ثم إلى عمّان، وافتتح عيادة خاصة، وشارك في تأسيس عدة جمعيات خيرية[1].

خليل جميل
(١٣٢٧-١٤٠٣هـ؟ = ١٩٠٩-١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) من هو ٧/١٨٣.

خليل جميل الضاني
(١٣٤٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

مقرئ.

من غزة. تخرَّج في الأزهر، عاد فدرَّس العلوم الشرعية والقرآن الكريم في الجامع الكبير، ثم استقرَّ بالمدينة المنورة وأخذ عن حسن الشاعر وأبي عقلين، ودرَّس في المسجد النبوي الشريف (٤٠) عامًا، مات بالرياض، ودفن بالمدينة[2].

خليل حافظ أبو غضيب
(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل حاوي = خليل سليم حاوي

خليل حبيب صايغ
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

ناشر.



ولد في دمشق. درس في لبنان، ونال شهادة الدكتوراه. درَّس المحاسبة، وعمل مدير مكتبة جامعية. أسَّس «مكتبة لبنان» عام ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م) ونشرت معاجم كثيرة في علوم شتى، وحصل على وسام الاستحقاق اللبناني. عمِّر نحو (٨٠) عامًا، وتوفي يوم الجمعة ٣٠ محرم، ١٦ كانون الثاني.

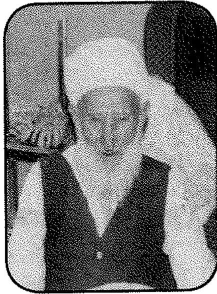
ذكر في موقع أن له كتب أطفال[3]؟

(٢) منة الرحمن ص٧٦، إمتاع الفضلاء ١/١٤١.

(٣) بعض ما كتب بالإنجليزية في موقع erc interact.

خليل بن حسن بن حاجي
(١٢٩٢ - ١٤٢١هـ = ١٨٧٥ - ٢٠٠٠م)

عالم معمَّر.



ولادته في قرية "كندك" التابعة لباطمان في تركيا، درس العلوم الشرعية على طريقة الأكراد، وكان ممن درس معه الشاعر الكردي المشهور (جكر خوين)، وقد ذكر المترجم له أن أستاذًا له قال لجكرخوين: إنك ستصبح شيطانًا! وقد انحرف فعلًا فصار ملحدًا ماركسي النهج! ومن شيوخ المترجم له العالم المعروف بلقبه: إمام حضرت. وطُلب إلى الجيش قبيل إكمال دراسته الشرعية، ثم هاجر إلى سورية. وكان عالماً، وهو كذلك ابن عالم، وحفيد عالم، فهو ملا خليل ابن ملا حسن ابن ملا حاجي. وعمل إمامًا في عدة قرى تابعة لمحافظة الحسكة بسورية، منها: تل بركو. ثم إنه كان إمامًا في قرية «ليلان» الأثرية المعروفة عالميًا، القريبة من بلدة (القحطانية) التي نشأت بها، وقد زاملت أولادًا له، الذين اعتنى بهم وأنشأهم على الالتزام بالدين، ووجَّههم إلى الدراسة في المعهد الشرعي بدير الزور، ثم في كلية الشريعة بجامعة دمشق. وكنت أزور صديقي العزيز عبدالرحمن محيي الدين أحمد في ليلان، فأجده هناك، فكان على أدب العلماء، ليِّن الكلام، مقبلًا على جليسه، ناصحًا ومؤدِّبًا، يقول الحق، لا يفرِّق بين فقير وغني، ووجيه وغيره، يحبُّ أهل الدين والعلم، ويحفظ الكثير من شعر أحمد لخاني، والمولد بالكردية. ويورد ألفاظ الفقهاء ومطارحاتهم الفقهية، ويجيب على أسئلة الناس الفقهية في

عباداتهم ومعاملاتهم، وخاصة قسم التركات. ولم يكن ذا مشرب صوفي متميِّز. وقد توفاه الله تعالى يوم ٢٨ شعبان، ٢٤ تشرين الثاني. ويعدُّ أحد أقربائه (زين العابدين بن ملا عبدالله) كتابًا في ترجمته، وفيه أقواله وذكرياته وسيرته.
وهو والد الأستاذ فخر الدين، الذي أمدَّني بترجمته. رحمه الله.

خليل حسن خليل

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

اقتصادي سياسي روائي.

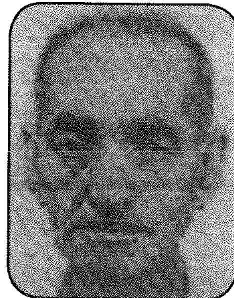


من قرية الرباعي بكفر صقر في محافظة الشرقية بمصر. أُجيز في الحقوق، دكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهرة. عمل في جامعة عين شمس، درَّس الاقتصاد السياسي في جامعة أسيوط، عمل في رئاسة الجمهورية والجامعة العربية، وكان جنديًا، وأديبًا روائيًا.
ومن مؤلفاته: أحلامي، أضواء جديدة على الفكر الاقتصادي/ جون جالبريت (ترجمة)، أضواء على مشكلات النمو الاقتصادي، الخلاص (رواية)، دور رؤوس الأموال الأجنبية في تنمية الاقتصاديات المتخلفة مع دراسة خاصة بمصر (دكتوراه)، السكان والسياسة الدولية/ جورج ديراند وآخرون (ترجمة)، السلطنة: الجزء الثالث من الوسية، الوارثون (رواية)، الوسية: عن قصة: حياة الجندي الذي أصبح أستاذًا للاقتصاد السياسي بالجامعة (يعني نفسه، تحولت إلى مسلسل)، نحو نظام اقتصادي عربي جديد[1].

خليل حسني أيوب

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢م)

شاعر صوفي.

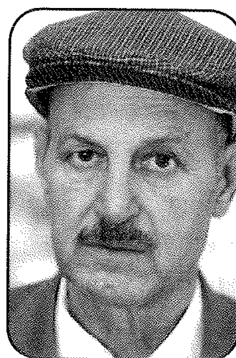


من دمشق، والده كردي اسمه «حسني الأيوبي» وأمه من بدو عجلون. صوفي شاذلي يشرطي شاعر، عمل في لبنان، وانتقل إلى حيفا، ومنها إلى عكا، ومارس التجارة. لحن وغنى العشرات من قصائده (الصوفية) وموشحاته، ولحن له صديقه صدقي شكري. وكان زاهدًا منعزلًا عن الحياة.
له مخطوط «الإنسان في مرآة الحقيقة»، ومسرحية «الحب بالأحلام»، وجمع صديقه نظير شمالي أشعاره تحت عنوان: «خليل حسني الأيوبي شاعر في الظل»[2].

خليل حسين السواحري

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

أديب تربوي.



ولد في «السواحرة» قرب القدس، تخرَّج في الكلية الرشيدية، حصل على إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق. درَّس في ثانويات فلسطين، اعتقل وأبعد إلى الأردن، وعمل هناك مديرًا للدراسات في وزارة شؤون الأرض المحتلة، فمحررًا للشؤون الثقافية وشؤون الأرض المحتلة بجريدة الدستور، وأسهم في تحرير مجلة «الأفق الجديد» الأدبية المقدسية، انتخب أمينًا للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين بعمَّان، أحد مؤسِّسي رابطة الكتاب الأردنيين وأمين سرِّها ثم رئيسها، عضو اتحادات ولجان، مشارك في مؤتمرات وندوات ولقاءات عديدة، صاحب دراسات ومقالات وقصص وترجمات في العديد من الدوريات، مدير عام دار الكرمل للنشر بعمَّان. مات في شهر رجب، آب (أغسطس).
وكُتب في أدبه:
قمر القدس الحزين: دراسة نقدية في الأعمال القصصية لخليل السواحري/ ضياء خضير.
خليل السواحري الإنسان والأديب والناقد/ إعداد دار الكرمل.
من عناوين كتبه: أحاديث الغزاة: شهادات من الحرب الفلسطينية الإسرائيلية الثالثة، الأرض والعنقاء: متابعات في زمن الاحتلال، ثلاثة أصوات: قصص، حرب الثمانين يومًا في الشعر الإسرائيلي، زمن الاحتلال: دراسات نقدية، زائر المساء (قصص)، مطر آخر الليل (قصص)، الفلسطينيون: التهجير القسري والرعاية الاجتماعية، للحزن ذاكرة وللياسمين، مختارات من الشعر الفلسطيني في الأرض المحتلة: دراسة نقدية، مقهى الباشورة (قصص)، أطفال الأر بي جيه، تحولات سلمان التايه ومكابداته[3].

(١) وترجمته من كتاب (أضواء جديدة) الذي ترجمه. وهو غير سميّه الشاعر السعودي.
(٢) فاتني ذكر مصدره فمعذرة لكاتبه. والصورة من معجم البابطين.
(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٣/٣٧، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص١٦١، معجم البابطين.

خليل حسين الصيفي
(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

داعية مربٍّ.



ولد في بلدة السلطان يعقوب التحتا في البقاع اللبناني، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، قدم إلى صيدا عام ١٣٩٠هـ وأقام فيها ثماني سنوات، وتولَّى فيها الإمامة والخطابة في عدد من المساجد، وشهدت بداياته فيها تأسيس الجماعة الإسلامية، فاعتبر مؤسِّسًا ومرشدًا للعمل الدعوي والتيار الإسلامي، وربَّى دعاة ومجاهدين كثرًا. وكان إمامًا كذلك في مسجد الحنابلة ببعلبك، وربَّى هناك وبثَّ فيهم روح الجهاد كذلك، وقد واجه تلاميذه من كل المناطق اليهود في صيدا والبقاع الغربي ببطولة وإيمان. وسافر إلى البرازيل، ودعا هناك وأسلم على يديه من أسلم، وعاد إلى مسقط رأسه، وظل يتردد إلى مدينة صيدا، يتعاهد من دعاهم وربَّاهم، ومات صباح يوم السبت ٦ ربيع الأول، ٢٠ شباط.

صدر فيه كتاب: الداعية المربي الشيخ خليل حسين الصيفي سلطان الدعاة وبقية الصالحين/ محمد عبدالله أبو زيد.

له ديوان شعر بعنوان: ريح وريحان[١].

خليل حمدو = إبراهيم خليل عيسى

خليل حنون الساعدي
(١٣٥٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع جريدة صيدا نت (إثر وفاته) وموقع جمعية الاتحاد الإسلامي.

خليلي خلايلي = خليل إبراهيم خلايلي

خليل خوراني
(١٣٦٧ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل الخوري = خليل أسعد الخوري

خليل أبو ريّا
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل زقطان = خليل بن محمد زقطان

خليل الزهاوي = خليل إبراهيم الزهاوي

خليل الزين
(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

إعلامي حقوقي.

لعلَّ اسمه الكامل «خليل محمد خليل الزين».



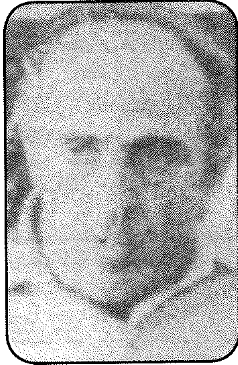
ولد في حيفا. التحق بحركة فتح منذ تأسيسها، سكرتير تحرير نشرة فتح في دمشق عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، نائب مدير عام وكالة الأنباء الفلسطينية، نائب مسؤول الإعلام الموحَّد ومدير المكتب الصحفي في مكتب ياسر عرفات بتونس، مدير عام مكتبه، رأس عام ١٤١٠هـ الجمعية الفلسطينية لحقوق الإنسان بتونس، عاد إلى غزة بعد تأسيس السلطة الفلسطينية وركز نشاطه في الدفاع عن المعتقلين الفلسطينيين والجاليات الفلسطينية في الخارج. رأس تحرير مجلة «النشرة» نصف الشهرية التي ركزت على حقوق السجناء الفلسطينية المحتجزين في سجون اليهود، لكنه كثيرًا ما كان يهاجم المنظمات غير الحكومية العاملة في مجال حقوق الإنسان، واتهم بالفساد، واستغل كل مناسبة وظرف للتهجم على حركة حماس الإسلامية. قُتل في غزة بأيدي مجهولين فجر الثلاثاء ١١ محرم، ٢ آذار (مارس)[٢].

خليل بن سعيد ذو الغنى
(١٣٠٤ - ١٤١١هـ = ١٨٨٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل سليم حاوي
(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

شاعر حداثي وجودي.



ولد بالشوير في لبنان، أنهى دراسته الثانوية في كلية الشويفات الوطنية، وتخرج من الجامعة الأمريكية متخصِّصًا في مجال الأدب العربي وفلسفته، ثم نال شهادة الماجستير عن «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد»، والدكتوراه من جامعة كيمبردج عن بحث «جبران خليل جبران: إطاره الحضاري، شخصيته، آثاره». وعاد فعمل أستاذًا في

(٢) الحياة ع ١٤٩٥٠ (١٤٢٥/١/١٢هـ)، الأهرام ع ٤٢٨٢١ بالتاريخ السابق، أحداث العالم في القرن العشرين ٢٩٤/٩.

الجامعة الأمريكية ببيروت، وفي الجامعة اللبنانية. بدأ في نظم الشعر مبكرًا بالعامية والفصحى، وتتلمذ فيه على سعيد عقل. انتمى إلى الحزب السوري القومي في شبابه، ثم فُصل عنه بسبب صراع بينه وبين رئيسه في قضايا فلسفية! وكان قوميًا، ومن كلماته: «لا فضل لمسلم على مسيحي إلا في أصالة عروبته»، «كنت أحاول دائمًا أن لا أغلب الذوق الفردي على الثقافة العامة»، «لم ألتق المرأة التي يمكن أن تكون رفيقة تملأ جوانب نفسي وتشبع رغباتي المختلفة» ومات منتحرًا في ١٥ شعبان، ٧ حزيران.

ومما كتب فيه:

خليل حاوي وأنطون سعادة: روابط الفكر والروح والشاعر في الحزب/ محمود شريح (يبرز أثر زعيم الحزب السوري القومي أنطون سعادة على فكر خليل حاوي وقصائده، ثم قصته في الحزب من ١٩٣٤ إلى ١٩٥٥م).

خليل حاوي في سطور من سيرته وشعره/ إيليا حاوي.

شعر خليل حاوي: دراسة فنية/ ناجح سالم المهنا (رسالة ماجستير - جامعة البصرة).

شعر خليل حاوي: دراسة فنية/ ثامر خلف السوداني (رسالة ماجستير - الجامعة المستنصرية).

تجليات التوظيف الأسطوري في شعر خليل حاوي: ديوان نهر الرماد أنموذجًا/ مصطفى بوبعيو (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٣٠هـ).

الإيقاع في الشعر العربي الحديث: خليل حاوي نموذجًا/ خميس الورتاني.

الشعر والأسطورة: استعارة السرد في نصوص خليل حاوي/ محمد رضا مبارك.

النبوءة في الشعر العربي الحديث: خليل حاوي وبدر شاكر السياب تجسيدًا/ طلال المير.

له مقالات متفرقة في مجالات أدبية، ومن مؤلفاته: المجموعة الشعرية الكاملة: (نهر الرماد، الناي والريح، بيادر الجوع)، موسوعة الشعر العربي (تناول فيها عصور الشعر العربي من الجاهلية إلى العصر الحديث)، رسائل الحب والحياة، ديوان من جحيم الكوميديا، الرعد الجريح (شعر)[1].

خليل صابات = خليل يوسف صابات

خليل صفية

(... - ١٤١٥هـ؟ = ... - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل الصيفي = خليل حسين الصيفي

خليل عارف جعلوك

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

أديب تربوي.



ولد في حماة وأقام في حلب، ومنها حصل على شهادة دار المعلمين الابتدائية، ثم على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق. درَّس في إدلب وحماة وحلب، وعيِّن مديرًا في ثانويات ثم كان مفتشًا للشؤون الإدارية والمالية بوزارة التربية. عضو الجمعية العربية المتحدة للآداب والفنون. توفي يوم الثلاثاء ١٦ ربيع الأول، ٣ نيسان.

صدر فيه كتاب بعنوان: رحلة عمر في رحاب الشعر: جولة مع الشاعر خليل عارف جعلوك/ واصف باقي.- بيروت، ١٤٢٨هـ.

ومن مؤلفاته: الكامل في الإنشاء، دراسة عن حياة التلميذة الخالدة ماري كوري، المفيد في الأدب العربي.

وله من الدواوين: ضحايا: شعر ذاتي اجتماعي، رحلة قلب، مرافئ الذهول، غضب، الشرق والطاغوت، صلوات راعفة الأولاد أو أغاني يارا[2].

خليل عبدالحميد الهنيدي

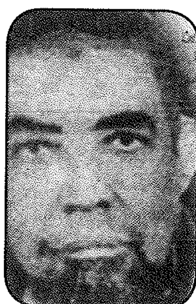
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل عبدالكريم ناصر

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

كاتب يساري حزبي، كتب في الإسلاميات.



من أسوان بمصر. تخرَّج في دار العلوم، تتلمذ على الحقوقي الشهيد عبدالقادر عودة. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، وتنقل بين القرى والمدن المصرية للدعوة إليها، وتعرض للاعتقال أيام عبدالناصر، بعد خروجه من المعتقل ذهب إلى الحجاز وأدى عمرة. بعد

---

(١) من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٧٦، الوسط ع ١٧٦ ص ٥٠، نزوى ع٤ ص١٧٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٥٤/١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢٨٣/١، العربي ع ٥٢٣ ص١١٨، الانحراف العقدي ١٥٩/١، الفيصل ع ٦٥ (ذو العقدة ١٤٠٢هـ). وينظر موضوع «الحداثي الذي مات منتحرًا» في مجلة المجتمع ع ٨٨٣ (٩/٢/١٤٠٩هـ)، وقصة انتحاره في: رفاق سبقوا/ لياسين رفاعية.

(٢) الضاد (آذار ٢٠٠٧م) ص١٠، معجم المؤلفين السوريين ص١٠٢، الموسوعة الموجزة ٢٤٢/٧، معجم البابطين لشعراء العربية؛ أدباء من حلب ٦٥/١.

أن تسلم السادات الحكم وبدأت فكرة عودة الأحزاب، اختار الضلالة على الهُدى، ورأى أن حزب «التجمع الوطني» هو الأقرب إليه، وهو حزب اشتراكي، ويهتم بالعمال والفلاحين والطبقة المسحوقة (كما يقول)، وبدأ الحزب ينظم له جولات لزيارة فروعه في المناطق والأرياف ويلقي بها محاضرات، وقد جمعها في كتاب أسماه «العمل والعمال وموقف الإسلام منهم»، ضمن سلسلة كتاب الأهالي، وكانت دور النشر تعتذر عن نشر كتبه لما فيها من تضليل وهجوم على الإسلام، وتبرعت مرة امرأة لطبع كتاب له فاعتبرها أفضل من مائة رجل! وكان له موقع على الشبكة العالمية للمعلومات، يعرف فيه بأفكاره ويعرض كتبه.. وكان من أول المؤسِّسين لفرقة «اليسار الإسلامي» عام ١٣٩٦هـ قبل أن ينضمَّ إلى حزب «التجمع اليساري» حيث أصبح أحد قادته، وعضو الأمانة العامة فيه، وكان محاميًا بمحكمة النقض. وقد أثارت كتبه ومعاركه فتنة كبيرة، فصودرت كتبه وكُفِّر من قبل علماء وحظر الأزهر تداول وطبع كتابه «سنوات التكوين في حياة الصادق الأمين» حيث اتهم فيه بإنكار الديانات السماوية والإساءة للرسول صلى الله عليه وسلم، ومثَّل أكثر من مرة أمام نيابة أمن الدولة لأجل ذلك، فقد كانت آراؤه مضلِّلة ومناقضة للنصوص الشرعية وتفسيراتها المنبثقة عن علماء وأعلام هذه الأمة. ويكفي دلالة على انحرافه كونه أحد قادة «التجمع اليساري» الحزب العلماني الاشتراكي. ومن ضلالاته تلك قوله إن أول من مارس الإرهاب هو خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر الصديق، لا لشيء إلا لأنه حارب المرتدين! هذا ما ذكره في كتابه «النص المؤسس ومجتمعه»، وقال فيه أيضًا: «القرآن ربَّى مجتمع الصحابة تربية فاسدة؛ لأنه كان يحابيهم ويدللهم ويربت على أكتافهم»! كبرت كلمة تخرج من فيها! ويذكر فيه أيضًا أن الأفكار الموجودة في القرآن قد تم أخذها من أفكار الصحابة.. وأن إشراك المرأة في الميراث جاء استجابة لرغبات بعض نساء النبي! وفي كتابه «الإسلام بين الدولة الدينية والدولة المدنية» سعى إلى ترسيخ أركان الدولة العلمانية في مقابل الإسلامية.. ودعا فيه إلى إحلال الديمقراطية - بالمفهوم الغربي العلماني - محل «الشورى» في النظام السياسي الإسلامي؛ لأن التمسك بالشورى «يساعد على تجذير الطغيان السياسي وتكريسه واستشرائه وإضفاء سند شرعي عليه»!! هكذا قال واستهزأ بما يبرزه المسلمون وإعلامهم عن حقوق الإنسان في الإسلام، وما أعلنوه وقدموه إعلانًا إسلاميًا عالميًا لليونسكو عام ١٤٠١هـ. ويقول إن حقوق الإنسان انتزعها البشر بنضالاتهم انتزاعًا، وبتضحياتهم ودمائهم، وأنها ليست منحة إلهية أو عطية نبوية أو هبة خليفية! وعندما احتفل المسلمون في مصر بمرور أربعة عشر قرنًا على الفتح الإسلامي لمصر، كتب هو مقالًا بعنوان: «نعم للاحتفال بدخول الإسلام مصر، ولا للاحتفال بالغزو العربي»!! معتبرًا أن الفتوحات الإسلامية لم تستهدف نشر الإسلام أبدًا، بل كان الهم الأكبر والأوحد لأصحابها هو قضم ثروات البلاد الموطوءة وهبشها... وسبي نسائها.. وفرض الضرائب...!! وكل هذا وغيره ترديد لأفكار أعداء الإسلام من المستشرقين المناوئين، وأمثالهم من المحاربين لدين الإسلام ونظامه وعقيدته.. ومنها ما لا يفسَّر إلا بالحقد الأعمى وإيثار الضلال ونشره. ومات بأسوان في الثاني من شهر صفر، ١٤ أبريل. ومما كتب فيه وردَّ عليه:

التنوير بالتزوير: مساهمة في نقد عملية الخطاب العلماني: الرد على سيد القمني وخليل عبدالكريم ورفعت السعيد/ منصور أبو شافعي.- الجيزة: مكتبة النافذة، ١٤٢٩هـ.

إلى أخي العزيز وصديقي الكريم الشيخ أبو [illegible]
مع عميق مودتي وتقديري وخالص تحيتي
٧ من ذي القعدة ١٤٢١هـ
أول فبراير ٢٠٠١م
خليل عبدالكريم

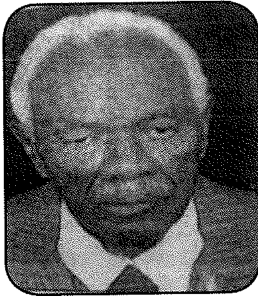
خليل عبدالكريم (خطه)

وقد ختم حياته بأفظع كتبه: النص المؤسس ومجتمعه، وقبله أكثر من (١٢) كتابًا آخر، منها: الجذور التاريخية للشريعة الإسلامية، الإسلام بين الدولة الدينية والدولة المدنية، العرب والمرأة: حفرية في الأسطير المخيم، العمل والعمال وموقف الإسلام منهم، نعم للشريعة لا للحكم، إلا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، قريش من القبيلة للدولة المركزية، شدو الربابة في أحوال الصحابة، فترة التكوين في حياة الصادق الأمين، الأسس الفكرية لليسار الإسلامي، دولة يثرب: بصائر في عام الوفود وفي أخباره، الطائفية إلى أين (بالاشتراك مع فرج فودة ويونان لبيب)، مجتمع يثرب: العلاقة بين الرجل والمرأة في العهدين المحمدي والخليفي[1].

خليل عبدالله الحاج

(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)

روائي تربوي.



(١) أدب ونقد ع ٢٠٣ (يوليو ٢٠٠٢م) ص٨٢، ٩٥، الجزيرة (١٤٢٣/٢/١١هـ)، الوطن (السعودية) ١٤٢٣/٢/٤هـ، مجلة (تشرين الأسبوعي الثقافي) ع ٢٠٩ (٢٠٠٢/٤/٢٩م) ص٤٤، أعلام وأقزام ٢/٤٩٥، المجتمع ع ١٦٧٩ (١٤٢٦/١١/١هـ) ص٥٠ : قراءة في مشروعه، إهداءات الكتب ص٦٧.

من مواليد أم درمان، تخرج في معهد التربية ببخت الرضا، عمل في دار النشر التربوي بوزارة التربية، ثم درَّس، ثم كان مفتش تعليم، من مؤسِّسي الندوة الأدبية في أم درمان، عمل مصححًا لغويًا، مع مشاركات نقدية في المجلس الأعلى للآداب، ونشر نتاجه في مجلة الشباب، وكانت آخر محطاته (كبير موجهين بشرق النيل). اهتمَّ بكتابات نجيب محفوظ ويوسف السباعي، وقرأ لمعظم كُتَّاب الواقعية الاشتراكية، والآداب الأوربية الأخرى، وكتب للأطفال، حيث كانت له تجربة في مجلة (الصبيان)، وله كتب في هذا الفنّ، وكتب للإذاعة قصصًا، وللتلفزيون، والصحافة، وعشق المسرح، واعتبرت روايته «إنهم بشر» سادس رواية في تاريخ الروايات السودانية، فقد صدرت عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) ولكنها كتبت سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) ولم يستطع صاحبها نشرها، ولذا فهي تعتبر ثاني الروايات السودانية ريادة. وقال عنه الطيب صالح إنه أول روائي سوداني.

كما أصدر مجموعته القصصية (أنشوطة الشيطان)، ورواية مسلسلة بعنوان «طارت أم بشار» (طبعت).

ومما لم يطبع له: رجل الأسرار (رواية)، صائد الذكريات (سيرة ذاتية)، عرائسي وأزهاري (ديوان شعر)، ميّ حبيبتي (ديوان شعر).

وكتب عددًا من التمثيليات مثِّلت على المسرح، مثل: مسرحية قسمة، مسرحية زوج الاثنين.

وأعمال للأطفال مطبوعة، منها: الولد الغامض، بقاله إكس.

إضافة إلى مسلسلات إذاعية وأفلام ومسلسلات تلفزيونية لم تبث[1].

(١) من لقاء مع ابنته مني، وما كتبه مصطفى بابكر ونشر في موقع روان للإنتاج الإعلامي والفني بتاريخ ٢٨ مايو ٢٠٠٩م، معجم المؤلفين السودانيين ١/٤٢٠.

خليل عبدالمجيد عطية
(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل عجب الدور
(١٣٤٥ – ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ – ٢٠١١م)

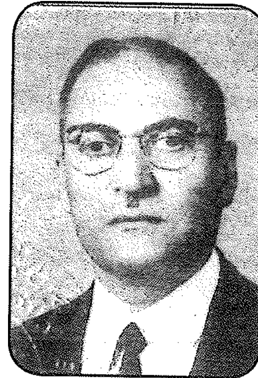
(تكملة معجم المؤلفين)

خليل عساكر = خليل محمود عساكر

خليل فرحات = خليل أنطون فرحات

خليل فريجات
(١٣٣٦ – ١٤٢٤هـ؟ = ١٩١٧ – ٢٠٠٣م)

تربوي إداري مترجم.



ولد في بلدة «خبب» التابعة لمحافظة درعا بسورية. انتقل إلى لبنان وحصل فيها على دبلوم نهاية الدراسات في اللغتين العربية والفرنسية، وعمل معلمًا ومديرًا، وأمين سرّ في درعا والسويداء، ورئيس دائرة في كلية الهندسة الميكانيكية، وفي إدارة المخطوطات باتحاد الكتاب العرب. وكان عضو جمعية الترجمة بالاتحاد نفسه..

ترجم كتبًا كثيرة، منها: اكتشاف معرفة الطبيعة/ هنري لاكليرك، العالم الذي نقطنه/ رنيه غويو، الكائنات الحية/ رنيه غويو، الآلة في خدمة الإنسان/ رنيه غويو، مذكرات كيسنجر في البيت الأبيض (٤ ج)، الفلسطينيون من حرب إلى حرب/ إيريك رولو، طلاس والقيادة القومية، العرس البربري (رواية)/ يان كيفيليك، اللهب والكبريت (مذكرات)، نكبة اسكندرونة (مذكرات)، (١٥٠) قصة طفلية، الأوراق السرية لحرب الخليج. وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

خليل قوجحصارلي
(٠٠٠ – ١٤١٣هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل القوقا = خليل إبراهيم القوقا

خليل كاظم الحسن
(٠٠٠ – بعد ١٤٢١هـ = ٠٠٠ – بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل الليثي الليثي
(١٣٣٧ – ١٤١٠هـ = ١٩١٨ – ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

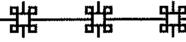
خليل المحصّل
(١٣١٨ – ١٤٠٦هـ = ١٩٠٠ – ١٩٨٥م)

محرر صحفي.

من بلدة قطنا قرب دمشق، وتلقَّى علومه الأولية في مدارسها وفي مدارس دمشق. عمل في مديرية الدعاية والأنباء، ومديرًا للمكتب الصحفي في وزارة الإعاشة، كما عمل صحفيًا، فحرَّر في جريدة (الشعب) الدمشقية، وأصدر جريدة «الشام» عام ١٣٥٠هـ (٢٩/٥/١٩٣١م) وتوقفت بعد سنتين، حرَّر بعد ذلك في جريدة (ألف باء). وكان من المنتسبين إلى حزب الكتلة الوطنية، ومن مؤسِّسي القمصان الحديدية[3].

(٢) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص٩٣٢.

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص١٢٢، الثورة (سوريا) ٢٨/٩/٢٠١٠م. وصورة الجريدة من فيسبوك.





العدد الأول من جريدة (الشام) لصاحبها خليل المحصل

خليل بن محمد توفيق الهبري
(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

وزير.

ولد في بيروت. تخصَّص في هندسة الميكانيك، ثم كان من رجال الأعمال والسياسة، عيِّن رئيسًا لمصلحة مياه بيروت، ووزيرًا للأشغال العامة، ورئيسًا للوزراء خلال الحرب الأهلية الأولى ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) في عهد كميل شمعون. وكان عضو المجلس الإسلامي الشرعي الأعلى، وعضو مجلس الكشّاف المسلم، وعضوًا في جمعيات خيرية واجتماعية ورسمية عدة، وطوَّر خدمات المياه في لبنان(١).

خليل محمد خليل الزين = خليل الزين

خليل بن محمد زقطان
(١٣٤٧ - ١٤٠٠هـ =١٩٢٨ - ١٩٨٠م)

شاعر.

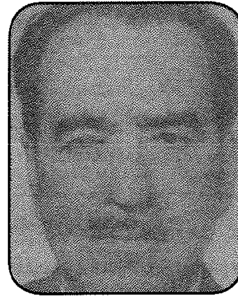


ولد في قرية زكريا بقضاء الخليل. كتب الشعر مبكرًا، وفقد بسببه الاستقرار، عمل في بنك الأمّة بالرملة، وتنقل بين غزة وبيروت وعمّان. درَّس في مدارس وكالة الغوث الدولية للاجئين الفلسطينيين، وانتهى إلى موظف إداري في دائرة الشؤون الاجتماعية التابعة للوكالة في عمان. وهو من مؤسّسي الاّتحاد العام للكتّاب والصحفيّين الفلسطينيين، توفي بمدينة الرصيفة في الأردن يوم الثلاثاء ٢٠ رجب، ٣ حزيران. مُنح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون في يناير (كانون الثاني) ١٩٩٠.

من أعماله: صوت الجياع: شعر، القدس، وقد أعدَّ ابنه غسان (الشاعر أيضًا) أعمال أبيه الكاملة للنشر. لكن صدرت «الأعمال الشعرية غير المنشورة» له بتحقيق زياد أبو لبن. وله أربعة دواوين مفقودة: صور من فلسطين، قصر وكوخ، على الدرب، رسالة من مواطن فلسطيني إلى الرئيس إيزنهاور. وله مسرحية شعرية مخطوطة عن جميلة بوحيرد بعنوان: كلنا جميلة(٢).

خليل محمد عرفات الهنداوي
(١٣٥٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)

أديب ناقد.



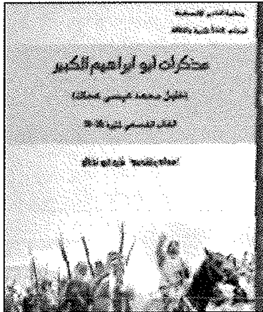
ولد في مدينة صيدا. تعلَّم في كلية المقاصد الإسلامية، مارس التعليم في صيدا، وعمل مدرسًا للأدب العربي في تجهيز دير الزور بسورية، وفيها استكمل مطالعاته وثقافته، ونشر كتاباته الأولى في مجلاَّت: الرسالة، والمقتطف. عُيِّن مديرًا للمركز الثقافي العربي، ورئيسًا للمكتب الفرعي لاتحاد الكتَّاب العرب بحلب قبل وفاته. سافر إلى دول عديدة، وأقام بلبنان ١٧ عامًا. توفي في ١٢ جمادى الآخرة، ٩ حزيران (يونيو).

من كتبه: إرم ذات العماد، دمعة صلاح الدين، هاروت وماروت، نماذج إنشائية، المتنبي، سارق النار، البدائع، الأعمال الكاملة، (ج١: السيرة الذاتية: إعداد عمر الدقَّاق ووليد إخلاصي؛ ج٢: المسرح ودراسات المسرحيَّة). وله مؤلفات وترجمات لكتب ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

خليل محمد عيسى
(نحو ١٣١٢ - ١٤٠٠هـ = نحو ١٨٩٥ - ١٩٧٩م)

قائد مجاهد.

لقبه «أبو إبراهيم الكبير»، تمييزًا له عن القائد «أبي إبراهيم الصغير» (توفيق إبراهيم).



ولد في المزرعة الشرقية بقضاء رام الله. عمل فلاحًا. انتقل إلى حيفا، وشارك القسَّام في مراحل جهاده التنظيمي والتنفيذي، ثم أصبح من قادة التنظيم. لاحق الجواسيس والعملاء الذين شهدوا ضد جماعة المجاهدين. خاض

(١) قرى ومدن لبنان ٢٨٦/٣، معجم الأسر والأشخاص ص٩٣٧.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص١٦٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١٤٤، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٢٢٤، ديوان الشعر العربي ٧٨٦/١، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع اللغة العربية (بحث فيه يوم ٨ رجب ١٤٣٢هـ).

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٦٢/٢، أعضاء اتحاد الكتّاب العرب ٨٣٥، معجم المؤلفين السوريين ٥٢٧، معجم الروائيين العرب ١٤٧، الثقافة (سورية) جمادى الأولى ١٤٢٣هـ ص٤٦، أدباء من حلب ٢٧٣/٢، معجم أدباء حلب ص٤٢٦.

معارك كثيرة، حرر مدينة طبريا عام ١٣٥٧هـ وكان يقود ٣٠٠ مجاهد، ثم غادر إلى دمشق، ومنها إلى بغداد، فحلب، فتركيا، فاليونان، وقد شارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، وفي ألمانيا التحق بالحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين، وتدرب تدريبًا عسكريًا عاليًا، ثم عاد إلى فلسطين وقاد ثورة في شماليها حتى نكبة ١٩٤٨، فالتجأ إلى دمشق، ثم إلى عمّان، وتوفي هناك.

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات أبو إبراهيم الكبير[1].

خليل محمد نصّار

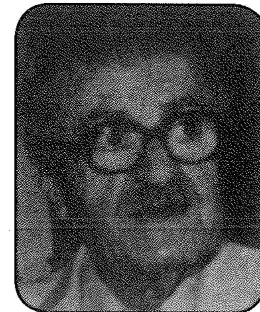
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

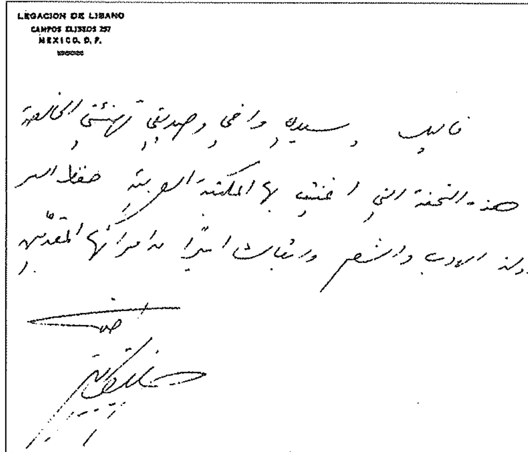
خليل محمود تقي الدين

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

أديب دبلوماسي صحافي.



ولد في بعقلين بقضاء الشوف. تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في كلية البعثة العلمانية الفرنسية (اللاييك) ثم درس الحقوق في جامعة الآباء اليسوعيين، ورافق جميع المجالس النيابية حتى عيِّن مديرًا عامًا من الدرجة الأولى لمجلس النواب عام ١٩٤٣م. ثم نقل إلى السلك الخارجي سفيرًا في: الاتحاد السوفيتي، فنلندا، النرويج، المكسيك، غواتيمالا، السلفادور، هندوراس، نيكاراغوا، كوستاريكا، مصر، ليبيا، السودان، تركيا، بريطانيا. وكان أحد مؤسِّسي «عصبة العشرة» الذين ما كانوا سوى أربعة وهم: إلياس أبو شبكة (ت ١٩٤٧م)، وميشال أبو شهلا (ت ١٩٥٨م)، وفؤاد حبيش (ت ١٩٧٣م). وكان مؤمنًا بالتقمص، وذكر جانبًا من عقيدته في تعريفه لكتابه «العائد»، فقال: «كتاب عن التقمُّص وتناسخ الأرواح، العقيدة التي نؤمن بها نحن الموحِّدين (يعني الدروز). ويسعدني ويشرفني أن أكبر ثالوث أدبي لبناني عربي أطلعه هذا العصر والمؤلَّف من العباقرة جبران خليل جبران وأمين الريحاني وميخائيل نعيمة، يؤمنون بها، وقد عبروا عن ذلك في آثارهم تعبيرًا لا يدع مجالًا للشك: جبران في رسائله إلى ميّ، والريحاني في «كتاب خالد» وميخائيل نعيمه،... في أكثر ما كتب». مات في شهر ذي القعدة، أوائل تموز ببيروت.


LEGACION DE LIBANO
CAMPOS ELISEOS 257
MEXICO, D. F.

خليل تقي الدين (خطه وتوقيعه)

من عناوين كتبه: عشر قصص، الإعدام (مجموعة قصصية)، خواطر ساذج، العائد (رواية)، كارن وحسن (رواية)، الفاوشو (أقصوصة)[2].

خليل محمود السعد

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل محمود أبو عبده

(١٣٦٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل محمود عساكر

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

بحّاثة لغوي.

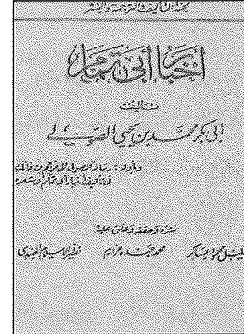
ولد في إمبابة بالجيزة، تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، حصل على درجة الدكتوراه من جامعة الملك كارل الألمانية في براغ، بتحقيقه كتاب «العشرات في غريب اللغة» لأبي عمر الزاهد مع ترجمته إلى اللغة الألمانية، وقد عمل عميدًا لكلية الآداب بفرع جامعة القاهرة في الخرطوم، وعميدًا لكلية البنات في جامعة أم درمان الإسلامية، وعدَّ من أبرز خبراء اللهجات العرب، وأشرف على العديد من الرسائل الجامعية في مصر والسودان والسعودية. ومن أبرز الأعمال التي قام بها إشرافه على مشروع الحكومة السودانية لتعريب الجنوب في الستينات الميلادية، فوضع أسلوبًا لكتابة لغة أهل الجنوب بحروف عربية، كما قام بطباعة بعض المناهج وفق أسلوب الكتابة التي استفاد فيها من المستشرقين الألمان، وبدأت البعثة التعليمية المصرية بتدريسها في تلك المناطق، ثم دخلت السياسة في ذلك فوُئِد المشروع.

وله نتاج علمي كثير، لعل أهمه «الأطلس اللغوي»، وهو عبارة عن بحث ألقاه في مؤتمر المجمع اللغوي بالقاهرة عام ١٣٦٩هـ، وتحقيق كتاب «أخبار أبي تمام للصولي» بالمشاركة مع محمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي، «الكتابة العربية بين نموها الرأسي ونمو أفقي مقترح» (وهو بحث نشر في العدد ٣٨ من مجلة «الفيصل» الصادر

(١) أعلام فلسطين ٤/٦٤.

(٢) النهار ع ١٦٧٥٥ (١٠/٧/١٩٨٧م)، معجم أعلام الدروز ١/٢١٢، قرى ومدن لبنان ٢/١٤٤.

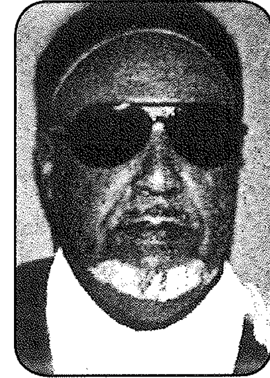
في شعبان ١٤٠٠هـ). وكان آخر مشروع علمي اضطلع بالإشراف عليه والتخطيط له مشروع «موسوعة الملك فهد للشعر العربي» التي لم يمهله الأجل ليراها مكتملة[١].



خليل المزوغي

(١٣٤١ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠م)

عالم.



من مدينة ترهونة بليبيا، انتقل إلى طرابلس الغرب، وتعلم بمدرسة جامع ميرزان، ثم بجامع الزيتونة في تونس، عاد ليكون إمامًا ومدرسًا بجامع الناقة، ثم درَّس بكلية أحمد باشا، وتابع دراسته فحصل على الشهادة العالمية المؤقتة من جامعة البيضاء. وكان له نشاط في مجال الوعظ والإرشاد عبر الإذاعة من خلال برنامج الدين والمجتمع، وفي إصدار الفتاوى الشرعية[٢].

(١) الفيصل ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص١٣٨، ملتقيات أبناء أورابي (بحث فيها عام ١٤٣٢هـ).

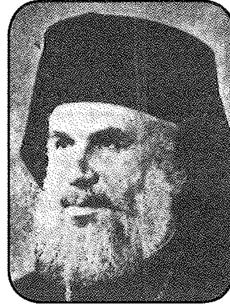
(٢) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص١٠٠.

خليل بن موسى زائد

(١٢٩٨ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٢م)

مطران شاعر.

عُرف من بعد باسم أبيفانيوس زائد.



من بلدة دير عطية بريف دمشق. درس في المدرسة الإكليريكية قرب طرابلس الشام، وأحرز شهادة التصوير الكنسي، ثم الفنون الجميلة من موسكو، عاد إلى دمشق ليُرسم شمّاسًا إنجيليًا، ثم رُقي إلى رئيس شمامسة، فمطرانًا على مدينة حمص، ثم اللاذقية، ثم عكار بلبنان، وبها مات. كتب المقالة ونظم الشعر، وكان عضوًا بالمجمع العلمي العربي في دمشق.

له ثلاثة دواوين مطبوعة، هي: ديوان المطران أبيفانيوس زائد، حصاد الشيخوخة، زاد الآخرة.

وله عدة مؤلفات تتصل بوظيفته الكنسية، وترجم قصائد مختارة لطاغور نشرت بعنوان: قرابين الأغاني، كما ترجم مختارات من الشعر الروسي في جزأين، وله مقالات جمعها في كتاب «الأمالي الذهبية» قالها في «القديسين»[٣].

خليل الميّاح

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل هبة = خليل أحمد هبة

خليل الوزير = خليل إبراهيم الوزير

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

خليل ياسين العاملي = خليل بن إبراهيم ياسين

خليل يحيى نامي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل يوسف أبو بكر

(١٣٢٣-١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٥-١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل يوسف صابات

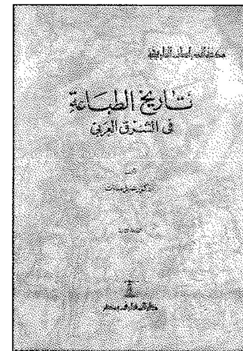
(١٣٣٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

باحث إعلامي مشهور.

ولد في القاهرة، من عائلة نصرانية دمشقية هاجرت إلى بيروت ومنها إلى القاهرة. حصل على الدكتوراه في الآداب من معهد التحرير والترجمة والصحافة بجامعة القاهرة. درَّس اللغة الفرنسية بالثانويات. أستاذ بكلية الإعلام في جامعة القاهرة، عضو المجلس الأعلى للصحافة، عضو المجالس القومية المتخصصة (شعبة الإعلام). رأس قسم الصحافة في جامعة بغداد، وأسَّس قسم الصحافة بجامعة القاهرة. أشرف على الكثير من الرسائل الجامعية، وتخرج على يديه المئات من الإعلاميين والصحفيين، وشارك في مؤتمرات دولية، وحصَّل أوسمة. مات في يوم ميلاده: ٣ يونيو، الموافق ١١ ربيع الأول.

وله كتب في مجال تخصُّصه، منها: تاريخ الطباعة في الشرق العربي (أصله دكتوراه)، الصحافة رسالة وفنّ، وسائل الاتصال: نشأتها وتطورها، الإعلان: تاريخه أسسه وقواعده فنونه وأخلاقياته، تاريخ مطبعة بولاق (١٨١٩ - ١٩٥٢)، حرية الصحافة في مصر (١٧٩٨ - ١٩٢٤)، الكلمات/

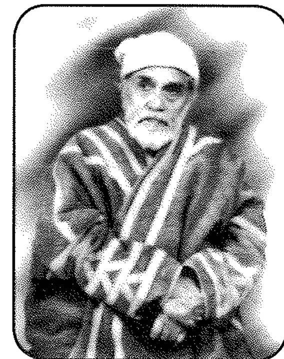
سارتر (ترجمة)، تاريخ الكتاب/ جروليه (ترجمة)، الصحافة مهنة ورسالة[1].



خليل الله خليلي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

شاعر أفغانستان الكبير.



ولد في بروان على مقربة من كابل، تلقى علوم العربية والفقه والتفسير، ودرس فنون الشعر والأدب على يد كبير شعراء أفغانستان في عهده «أستاذ بيتاب» الملقب «بملك الشعراء»! عمل معلمًا عدَّة سنين، ثم تسلم منصب أمين سر مجلس الوزراء، والإشراف على هيئة المطبوعات ورئاسة تنظيم الصحفيين، وكان مستشارًا صحفيًا للبلاد، ودخل السلك الدبلوماسي، فتقلد منصب سفير أفغانستان في السعودية، ثم في العراق. نظم الكثير من القصائد التي هاجم بها الاحتلال، وحذَّر أبناء الشرق من أحابيلهم وفتنهم. وعندما اقتحمت قوات الاتحاد السوفياتي (الشيوعية) حدود بلاده سارع في الانضمام إلى المقاومة بشاعريته، ثم التحق بصفوفهم. وكان له دوره في تقدم الحركة الأدبية والعلمية، ورفدها بآثاره ونشاطه منذ صباه، فعندما تأسست في كابل الجمعية الأدبية (أنجمن أدبي) كان من أهم العاملين في صفوفها، كما كان من أنشط الأعضاء العاملين في المجمع العلمي الأفغاني. أما في ميدان الشعر فقد كان من المبرزين، ويعد أمير شعراء أفغانستان المعاصرين، كما يلقب به، وذلك لموهبته الشعرية المتدفقة وقريحته الخصبة، وإبداعه في فنون الشعر المختلفة. وكان معروفًا بحبه للعرب، وتحمُّسه للقضايا الإسلامية، وإيمانه بدورهم في رفعة شأن المسلمين وإعادة مجدهم التليد. ومطلعًا على الأدب العربي بمختلف تياراته، متبحرًا في الآداب الشرقية، ومع إجادته للغة البشتو كان يفضل أن يقرض شعره بالدرية. وهاتان اللغتان رسميتان في أفغانستان. وعندما عصفت الأحداث بأفغانستان وغزتها قوات الاتحاد السوفياتي قدَّم استقالته احتجاجًا على ذلك، وكان يومئذ سفيرًا لبلاده في بغداد، ومكث فترة في العراق، وقبل أن تتم إجراءات تعيينه أستاذًا في قسم الدراسات الشرقية في جامعة بغداد غادر البلاد وقدم المملكة المتحدة وحصل على حق الإقامة، ومع ذلك غادر لندن إلى الولايات المتحدة الأمريكية وأقام في نيو جرسي. ولكن طيف بلاده كان يؤرقه، فقفل راجعًا إلى لندن، وأسرَّ إلى أحد أصدقائه أن شباب بلاده من المقاومة الوطنية بحاجة إليه، وأنه لابدَّ من الذهاب إليهم، ليشدَّ عزمهم، ويذكي فيهم روح الحماسة، ولا يكفي أن يكون شاعر المقاومة يتغنون بشعره وهو يعيش بعيدًا عنهم. وعلى رغم نصيحة أصدقائه، واعتلال صحته، وما كان ينوء به من إعياء سنوات عمره التي تجاوزت الثمانين، شد الرحال إلى باكستان. وهناك.. على أرض أفغانستان.. هوى في ساحة الجهاد وأرض المعركة.

اشترك في وضع الجزء الأول من «دائرة المعارف أريانا»، وفي تأليف السفر الضخم لتاريخ أفغانستان. وله تآليف وبحوث علمية عديدة في التاريخ والسير والأدب الدري والعربي، منها: آثار هرات وتاريخ غزنة وسلطنة الغزنويين. وله دراسة عن ناصر خسرو، وبحث عن مرقد بابر في كابل، ودراسة عن الشاعر جلال الدين الرومي، وأخرى عن الشاعر سنائي الغزنوي، وبحث عن الشعر الجديد والشعراء المحدَثين، وكتاب جمع فيه خطبه ومحاضراته التي ألقاها خلال زيارته لعدد من أقطار المشرق الإسلامي، فضلًا عن مقالاته التي نشرها في المجلات الأدبية مثل:«كابل» و«أدب» و«عرفان». وطبع ديوانه أكثر من مرة في أفغانستان وفي سواها من البلدان المجاورة[2]!

(١) الضاد (نيسان ٢٠٠١م) ص٤٣، الأهرام ع ٤١٨١٨، الشرق الأوسط ٦ يونيو ٢٠٠١م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٢٦، موسوعة أعلام مصر ص٢٠٠، الثقافة (سورية) ذو القعدة ١٤٢٢هـ ص٢٨ (وتورد شهرته هنا «صعابات»)، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٥٠٩.

(٢) الشرق الأوسط ع ٣١٠٦ (١٠/٤/١٤٠٧هـ) بقلم زكي الصراف.

خميس البيطار

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خميس لطفي

(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خنساء موريتانيا = خديجة عبدالحي

خواجه خان محمد = خان محمد

خوان بيرنيت خينيس

(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

مستعرب مؤرخ.



من إسبانيا. عمل أستاذًا في جامعة برشلونة أكثر من (٤٠) عامًا، وكتب عن الحضارة الإسلامية في الأندلس، وتأثيرها العلمي على أوربا. توفي في ٢٢ شعبان، ٢٣ يوليو.
ترجم معاني القرآن الكريم إلى الإسبانية.
وله أيضًا: الثقافة الإسبانية العربية في الشرق والغرب، الذي طبع عدة طبعات، ولعله نفسه الذي ترجمه نهاد رضا إلى العربية وطبع بعنوان: فضل الأندلس على ثقافة الغرب[١].

خوجلي أبو بكر

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خوجلي شكر الله

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

كاتب قصص.



من مواليد قرية الكلاكلة محلية بجبل أولياء في السودان. أكمل دراسته الإعدادية في الخرطوم، والتحق بمصلحة البريد والبرق. تأثر بما ينشر في المجلات المصرية آنذاك، وبالأدباء اليساريين والاشتراكيين الأجانب، وصنَّف أدبه مع الواقعية الاشتراكية، لكنه يقول: «إن كانت كتاباتنا واقعية اشتراكية لكن ليس بالفهم السياسي الأيديولوجي». واعتبر من روّاد القصة القصيرة في بلاده. في عام ١٣٧٥هـ التحق بجمعية «اتحاد الشباب السوداني» التي كانت تضمُّ شرائح الشباب من اليسار واليمين والوسط، وانتخب رئيسًا له. نشر وترجم قصصًا عديدة في مجلة القصة (السودانية) وغيرها، وكتب في النقد الأدبي أيضًا، مقوِّمًا بعض الأعمال الأدبية لجيل الشباب. وكانت له محاولات في الترجمة من الآداب الإفريقية. مات يوم الجمعة ١١ رجب، ٢٧ آب (أغسطس).
من آثاره: النازحان والشتاء (يحتوي على قصتين إحداهما له والأخرى لصديقه الزبير علي). ونشر فصلًا مترجمًا لرواية نجوجي والثقو كاتب كينيا الشهير في جريدة «الخرطوم»[٢].

خوسيه ميخائيل لبكي

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

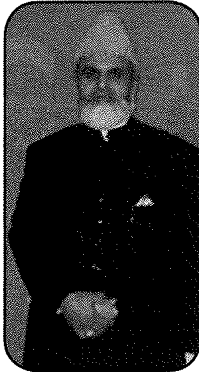
صحفي دبلوماسي.

من مصيف بعبدات في قضاء المتن بلبنان. عمل في وظائف رسمية، اغترب إلى فنزويلا، من مؤسِّسي جامعة اللبنانيين في العالم، مؤسِّس المركز الثقافي اللبناني الفنزولي، عضو الأكاديمية الأميركية للعلوم السياسية والدستورية، عضو الرابطة المارونية. أسَّس وأصدر جريدة «صوت لبنان» في فنزويلا.
من مؤلفاته: المستويات العليا (بالإسبانية)، وترجم إلى الإسبانية «تاريخ لبنان» لجاك نانتيه. وله مجموعة مؤلفات أخرى باللغتين المذكورتين[٣].

خوشي محمد الأزهري

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

شيخ قراء باكستان.



ولد في قرية «الأجداد» شمال باكستان. تلقى علوم القراءات عن شيخ القراء مصطفى إسماعيل، ثم شرف الدين محمد علي اليمني. أسَّس أول أكاديمية لدراسة وتحفيظ القرآن الكريم في باكستان. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات في تخصصه. وكان من أعلام القراء في العالم الإسلامي، وشيخ قراء باكستان، وقارئ القصر الجمهوري فيها، ومن قراء الدروس الحسنية في القصر الملكي بالرباط. أول عجمي حصل على وسام الامتياز من مصر في القراءات وعلم التجويد[٤].

خيّ بابا شياخ

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

كاتب صحفي ساخر.

---

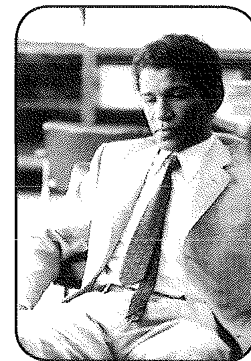
(١) صورته من موقع eLPAiS.

(٢) الخرطوم ع ٣٧٠٥ (١٥/٧/١٤٢٥هـ)، الرائد (السودان) ٧/٧/٢٠٠٩م، وحوار معه استعيد في (الصحافة) ع ٥٢٩٧ (١٨/٣/٢٠٠٨م).

(٣) قرى ومدن لبنان ١٢٩/٢.

(٤) التقوى ع ٨٣ (ربيع الأول ١٤٢٠هـ) ص٤٤.





من موريتانيا. سليل أسرتين فنيتين عُرفتا في حاضرة تنبكتو. كتب في الصحف، وتحدث في الإذاعة بأسلوب ساحر، وقلد زعماء وشخصيات. سافر إلى دول مختلفة بغرب إفريقيا. توفي بالرباط في شهر أبريل.

قام محمد سعيد القشّاط بطبع كتاباته تحت عنوان: خيّ بابا شياخ وآثاره الأدبية[1].

أبو الخير بن محمد توفيق الخطيب
(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

طبيب داعية.

من دمشق. تخرَّج بها في كلية الطبّ، وعمل في مستشفياتها. تخصص في الأنف والأذن والحنجرة بباريس. وكان مسلمًا داعية، فأوقف عن التدريس سنة ١٣٩٩هـ أثناء أحداث حماة، وقد امتُحن فصبر حتى فرّج الله عنه. وكانت له عيادة يراعي فيها الفقراء وطلبة العلم.

له: علم التشريح، التشريح الناحي للرأس والعنق، التشريح المصور، سلسلة المصورات التشريحية[2].

أبو الخير نجيب
(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

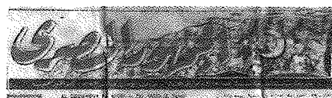
صحفي يساري.

(١) الأخبار (وكالة أنباء موريتانية مستقلة) (شوال ١٤٢٩هـ).

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٣٠٥، موسوعة الأسر الدمشقية ٥٤٣/١.



صاحب مقالات عديدة أثناء الاحتلال البريطاني لمصر وحكم الملك فاروق، دعا إلى جلاء الأول، وخلع الثاني، في جرائده التي أنشأها: النداء، والجمهور المصري، ومسامرات الحبيب. وارتبط اسمه بمقاله الشهير في مطلع عام ١٩٤٨ تحت عنوان «التيجان الهاوية»، حيث صار الأمن يلاحقه مدة غير قليلة، وكان ممن مهد لتحقيق مطالب «الأحرار» في يوليو عام ١٩٥٢م. وقبل عامين من اندلاع الثورة سُجن لانحيازه إلى الرئيس محمد نجيب في أزمة مارس الشهيرة. وكان ثوريًا ذا ميول يسارية. لقي حتفه تحت عجلات حافلة بالقرب من نقابة الصحفيين، حيث كان حريصًا على الوجود في النقابة دائمًا. توفي في ٢٤ جمادى الآخرة، ٧ نيسان (أبريل).



أبو الخير نجيب أنشأ جريدة (الجمهور المصري) وغيرها

وقفت له على كتاب بعنوان: الحكومات البوليسية[3].

خير الدين بن إسماعيل حقي
(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

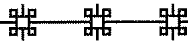
(٣) خمسون شخصية ص٢٣٩، الأهرام ع ٤٣٢٥٠ (١٤٢٦/٣/٢٧هـ)، الجمهورية ع ١١٨٠٢ (١٤٠٦/٨/١٢هـ). وورد اسمه في كتاب: حدث في هذا اليوم ١١٥/١: أحمد أبو الخير نجيب. وقد يكون هو الصحيح، لكن أثبت ما هو موجود على كتابه.

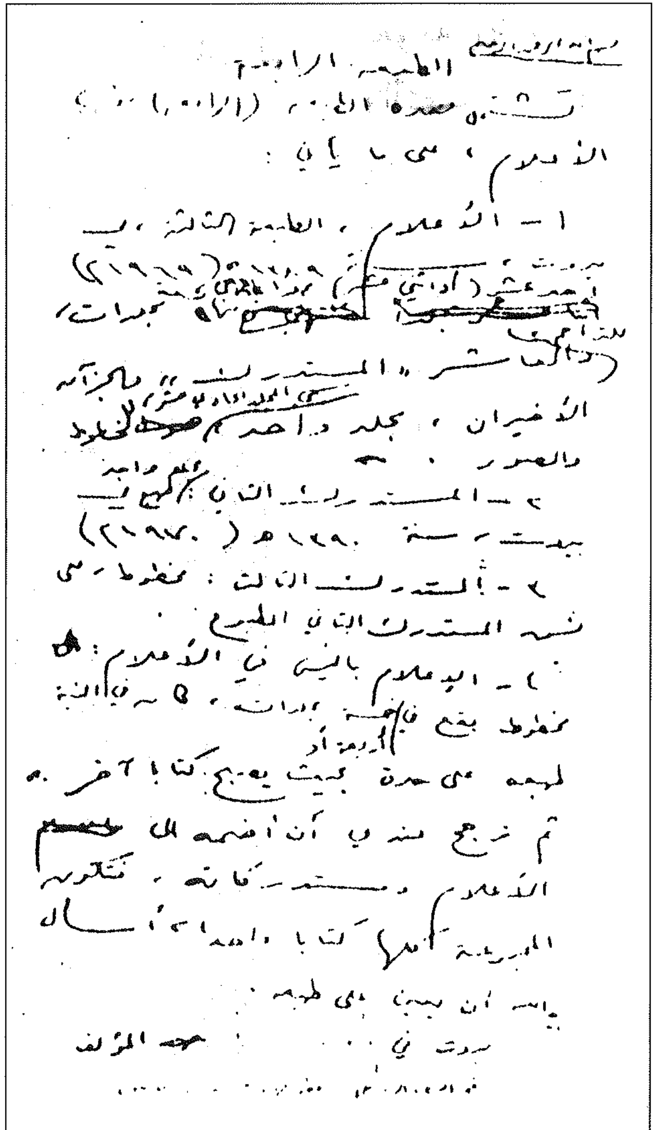
خير الدين بن محمود الزركلي
(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦م)

مؤرِّخ دبلوماسي شاعر، علاَّمة في التراجم والسير.



ولد في بيروت لأبوين دمشقيين، نشأ في دمشق، وأخذ عن علمائها، وأولع بكتب الأدب، أصدر مجلة «الأصمعي» أسبوعية، وصادرتها الحكومة العثمانية، مضى إلى بيروت ودرَّس في الكلية العلمانية، ثم كان أستاذًا للتاريخ والأدب العربي فيها، وعاد إلى دمشق ليصدر فيها عام ١٣٣٧هـ (١٩١٨م) جريدة «لسان العرب» يومية، مع صديق له، لكنها أقفلت، فشارك في إصدار «المفيد» يومية أيضًا، غادر بلده إلى فلسطين، فمصر، فالحجاز، وصدر حكم المحتل الفرنسي غيابيًا بإعدامه. تجنَّس بالجنسية العربية في الحجاز، وصاحب الأمير عبدالله بن الحسين، وعيِّن رئيسًا لديوان رئاسة الحكومة بعمَّان. ثم تركها ونبَّه إلى اتقائها. اتجه إلى مصر وأنشأ فيها «المطبعة العربية» ثم باعها، وزار الحجاز وصار من رعايا آل سعود الذين تسلموا الحكم في نجد والحجاز، وفي القدس أصدر مع زميلين له جريدة «الحياة» يومية، وعطِّلت، فأصدر غيرها مع آخرين في يافا. مثَّل حكومة السعودية في مؤتمرات دولية، وتناوب مع يوسف ياسين - وزير الخارجية بالنيابة - العمل في الوزارة، وسمِّي وزيرًا مفوضًا ومندوبًا دائمًا لدى جامعة الدول العربية، ثم سفيرًا في المغرب، لكنه مرض، فمُنح إجازة للراحة والتداوي، واختار الإقامة في بيروت منذ





خير الدين الزركلي (خطه)

سنة ١٣٨٣هـ، وقد اختير عضوًا في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومصر، والعراق، وقام برحلات خارجية واشتهر بكتابه «الأعلام» الذي أبدع فيه، وأفاد، وكان أمينًا فيما ينقل.

وقد تبدو نسبة «الزِّرِكْلي» غريبة في لفظها على سمع القارئ، وإن اشتهرت لشهرة صاحب الأعلام، فهو من عشيرة «الزركي» الكردية، واكتسبت في العهد العثماني حرف اللام، وهي كياء النسبة العربية، فأصبحت «الزركلي».

وكان قد أهدى مكتبته القيمة إلى جامعة الرياض، فخصِّصت لها قسمًا مستقلًا، وأصدرت فهرسًا لها بعنوان: فهرس مكتبة خير الدين الزركلي، ١٤٠١هـ، ٥٤٦ص.

مات في القاهرة يوم الخميس ٤ ذي الحجة، ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر).

ومما كتب فيه وفي تجربته العلمية والأدبية:

علم الأعلام: خير الدين الزركلي/ لعدَّة أدباء ومفكرين، وهو بدون أية بيانات نشر، ويقع في ٢٨٤ص. ويبدو أنه من إشراف أو إصدار وزارة الثقافة بسورية.

خير الدين الزركلي حامل لواء الشعر والجهاد/ أكرم جميل قنبس.

خير الدين الزركلي شاعر الوطن/ أكرم جميل قنبس.

ورسالة ماجستير بعنوان: خير الدين الزركلي: حياته وشعره (قدِّمت إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٤٠٣هـ من قبل الباحث محمد أحمد أبو الوفا.

خير الدين الزركلي: ملامح من حياته وشعره/ محمد أحمد أبو زبيد (خ).

وأما مؤلفاته فهي: الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين (طبع طبعات عديدة)، الوجيز في سيرة الملك عبدالعزيز، ما رأيت وما سمعت، عامان في عمّان: مذكرات عامين في عاصمة شرق الأردن، شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز، ديوان الزركلي: الأعمال الشعرية الكاملة، ماجدولين والشاعر: قصة شعرية، تراجم الأوائل والخلفاء (الأعلام الصغرى).

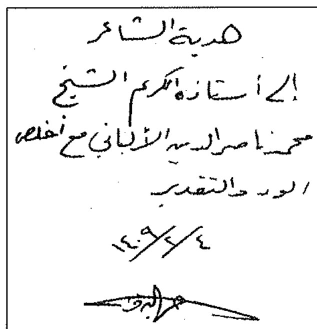
وعدَّد في ترجمته ثمانية كتب أخرى قال إنها «مما يصلح لأن يهيأ للنشر»، وقد طبع بعضها، وتفصيله في كتاب «معجم المؤلفين المعاصرين» و(تكملة معجم المؤلفين)[1].

خير الدين بن محمد علي وانلي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب إسلامي سلفي.

ولد في دمشق من أسرة كردية، وبها تلقى علومه الأولية، حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية العسكرية بحمص، وأخرى في اللغة العربية من جامعة دمشق، وثالثة في الحقوق. درَّس اللغة العربية والتربية الإسلامية في ثانويات بلده، ثم تفرَّغ لتجارة التحف الشرقية بلبنان. وعدَّ من أكبر تلامذة المحدِّث محمد ناصر الدين الألباني.



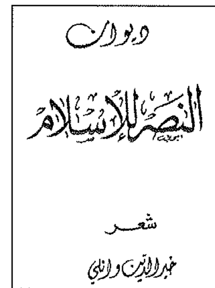
خير الدين وانلي (خطه)

له مؤلفات كثيرة، ذكر أحد تلامذته أنها نحو (٤٠٠) كتاب، معظمها مخطوط. والمثبت

(١) الأعلام ٢٦٧/٨، شعراء سورية ص١٨، معجم أعلام المورد ص٢٢٠، أعلام الأدب والفن ٣٨٧/١، الموسوعة العربية (السورية) ٣٤٧/١٠، الموسوعة العربية الميسرة ١٢٦٠/٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٤٠٧، أعلام الصحافة في الوطن العربي ص١٤٧، مائة علم عربي ص٩١، مجلة العرب (محرم - صفر ١٣٩٧هـ) ص٦٢٩، و(رجب - شعبان ١٤٠١هـ)، الرحلات وأعلامها ص٦٠، رواية اسمها سورية ص ٥٣٣.



من مؤلفاته هو ما أورده لنفسه في آخر كتابه «الأكمل من هدي النبي المرسل صلى الله عليه وسلم» الصادر سنة ١٤٢١هـ. وأكتفي بإيراد ما ذكر لنفسه من المطبوع، والباقي في (تكملة معجم المؤلفين)، وهي أقل من (٤٠٠) بكثير:
قصص البطولة، مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم، مدرسة الشيطان، معراج المصطفى صلى الله عليه وسلم، رقائق الشعر، تحقيق تلبيس إبليس، المسجد في الإسلام، دليل الخيرات وسبيل الجنات، معجزات المصطفى صلى الله عليه وسلم، ديوان الحق المبين، ديوان حكايات الأطفال (٨ ج)، ديوان النصر للإسلام، الشمائل المحمدية والحكم القرآنية، الوحدانية، صفة الجنة في القرآن والسنة، المتقون، الأحاديث القدسية الصحيحة، السلوك الأمثل من هدي النبي المرسل صلى الله عليه وسلم، أصحاب الجنة، أصحاب النار، الرجل: حقوقه وواجباته، المرأة: حقوقها وواجباتها في القرآن والسنة[1].



خير الله طلفاح
(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

باحث سياسي إداري.



ولد في مدينة تكريت بالعراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، وعيِّن معلمًا في مدينة (بيجي). ثم دخل الكلية العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم، عين ضابطًا في الجيش، اشترك في حركة مايس ١٩٤١ ضدَّ الإنكليز، ثم اعتقل وسُجن أربع سنوات إثر فشل الحركة، وعيِّن مديرًا لثانوية الصناعة ببغداد، وكان عضوًا في الهيئة التأسيسية لحزب الاستقلال سنة ١٩٤٦ ممثلًا عن تكريت، قاوم عبدالكريم قاسم في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بمقالاته ودوره الحركي القومي، فاعتقله وسجنه، عيِّن بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ في مناصب، منها: محافظ بغداد، ورئيس مجلس الخدمة، ثم ترك وظائفه، متفرغًا للبحث والتأليف.
طبع أكثر من ٣٠ كتابًا، منها: صلاح الدين الأيوبي والحروب الصليبية، القدس عبر عصورها التاريخية، كنتم خير أمة أخرجت للناس: أولئك آبائي، كيف السبيل إلى الله؟، المثنَّى بن حارثة الشيباني: فارس بني شيبان، أقباس من نور العروبة، أيام من حياتي، العرب وحضارتهم، قريش. وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

خيرو بن صالح ياسين
(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

فقيه شافعي، مقرئ، نحوي.
ولد في دمشق، ودرس على علمائها، منهم علي الدقر، ومحمد الهاشمي، وأحمد الجوبراني. درَّس وأمَّ وخطب في عدة مساجد، وفي معهد التوجيه الإسلامي، اشترى بيتًا خصَّصه لطلبة العلم، فقصدوه من بلدان عدة، واشتهر بتدريس القرآن الكريم والفقه والنحو، وشغل وقته كله في حلقات العلم. وكان متواضعًا، يخدم طلابه بنفسه! يحبُّ الفقراء ويجالسهم، قانعًا، ربانيًا، حجَّ أكثر من عشرين حجة! مات في ١٩ صفر بعد أن فقد بصره[3].

خيري أحمد سمرة
(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)

جراح أعصاب عالمي.
عُرف بـ(خيري السمرة).
من مصر. نال إجازة في الطبّ من جامعة القاهرة، وقضى خمس سنوات دراسات عليا في أمريكا، وعاد ليتدرَّج في التدريس الجامعي حتى كان عميدًا لكلية طبّ القصر العيني. وعُرف على مستوى العالم بتخصُّصه في جراحة الشلل الرعاش، واشتهر باستخدام طريقة العلاج بالتبريد، وهي طريقة تقوم على النتروجين السائل للوصول إلى درجة تبريد ١٩٦ تحت الصفر، فيعود سريان الدم إلى الشرايين والأوردة التي تجمدت. وقد أجرى (١٢٠٠) عملية بطريقة التبريد أثناء وجوده في أمريكا، وقام بآلاف الجراحات الناجحة، وحصل على لقب مواطن شرف لولاية أركنساس، وسفيرًا لها يحقُّ له التحدث باسمها في المحافل الدولية. وكان عضو الكونجرس الأمريكي للأعصاب، وعضوًا دائمًا في الأكاديمية الأمريكية للطبّ والجراحة، وعمل مساعدًا للجراح العالمي (أيرنتج كوبر) أشهر أطباء العالم في جراحة الأعصاب. وقد أنشأ مستشفى قصر العيني الجديد (الفرنساوي)، وكان عضو محكمة القيم ممثلًا للشخصيات العامة، وعضوًا بمجلس الشورى. توفي يوم الثلاثاء ١٠ ذي الحجة، ٧ أبريل.
نشر أكثر من (٢٠) بحثًا علميًا في مختلف

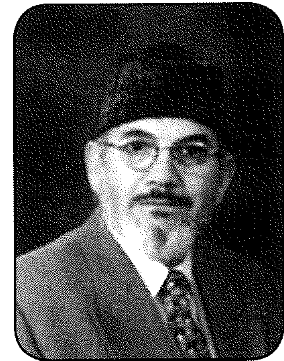
---
(١) كتابه «الأكمل»، موسوعة أعلام سورية ٤٠٣/٤، حصول التهاني ٢٨٩/٢، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٥٣/١.
(٢) موسوعة أعلام العراق ٧٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٣١/١.
(٣) تاريخ علماء دمشق ٩٤٦/٢، منة الرحمن ص٧٧.

المجلات الطبية العالمية، واشترك في تأليف كتاب عالمي عن الجهاز العصبي، أصدره عميد أطباء الأعصاب بأمريكا[1].

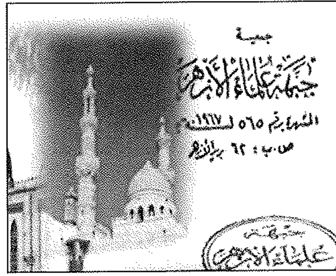
خيري حسن أبو السعود
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خيري ركوة
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

عالم داعية كبير.



من مصر. التحق بجماعة الإخوان المسلمين وهو طالب في الجامعة، نشط في الدعوة وجاهد في سبيل نشرها، ثم كان أحد أعلامها البارزين، ومسؤول قسم نشر الدعوة فيها، والمتحدِّث الرسمي باسم جبهة علماء الأزهر، التي تضمُّ أكثر من ألف عالم وشيخ، واختير لهذا المنصب عام ١٤١٩هـ (١٩٩٨م)، وكان متوازنًا في شخصيته، تزينها نفس هادئة مطمئنة وادعة، لا يجامل في الحق، ولا تلفته الأسماء الكبيرة عن الحقيقة، منظمًا في شؤونه، واسع الثقافة، يمتلك مكتبة فيها آلاف الكتب المتنوعة، وقد امتُحن وابتلي وسجن بعد رؤيته عروسه، وثبت بفضل الله، وكان اعتقاله في عهد عبدالناصر من عام ١٣٨٥ - ١٣٩١هـ، كما أعيد اعتقاله في عهد مبارك لعام كامل. ومات في ١٣ صفر، ٣ آذار (مارس)[2].

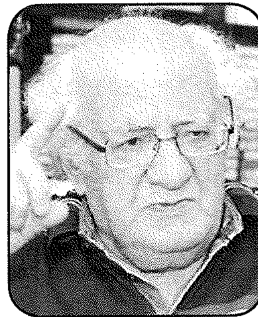


خيري ركوة كان المتحدث الرسمي باسم جبهة علماء الأزهر

خيري السمرة = خيري أحمد سمرة

خيري شلبي
(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

أديب وروائي كبير.



من مواليد قرية شباس عمير بمركز قلين في محافظة كفر الشيخ بمصر. تلقَّى علومه في معهد المعلمين بدمنهور، وعمل في مهن كثيرة بالإسكندرية، كما عمل في الصحافة بالقاهرة. وكان من أوائل من كتبوا فيما يسمَّى بالواقعية السحرية، حيث تتحدَّث الجمادات ككائنات حية في رواياته، واهتمَّ بالمسرح، وأحيا أعمالًا مسرحية قديمة في مصر، كما عمل كاتبًا في مجلة الإذاعة والتلفزيون ناقدًا فنيًا، وأحيا فنَّ (البورتريه) وهو رسم دقيق لملامح الوجه تترسَّم منه ملامحه الخارجية والداخلية، إضافة إلى التكريس الفني للنموذج المراد إبرازه. وتولَّى رئاسة تحرير مجلة (الشعر) التي تصدرها وزارة الإعلام، كما تولَّى رئاسة تحرير سلسلة (مكتبة الدراسات الشعبية) الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، وكتب النقد والدراسات الأدبية، وقدِّمت أعمال له في السينما والتلفزيون، ودرَّس تاريخ المسرح المصري في معهد الفنون المسرحية، وتُرجمت أعمال له إلى لغات أجنبية. وحصَّل جوائز، منها جائزة نجيب محفوظ. توفي فجر يوم الجمعة ١١ شوال، ٩ سبتمبر.

ومما كتب في أدبه:

البنية السردية في الرواية: دراسة في ثلاثية خيري شلبي: الأمالي لأبي علي حسن ولد خالي/ عبدالمنعم زكريا القاضي.

البناء الروائي عند خيري شلبي/ أيمن رجب عبدالسلام (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

ومن عناوين كتبه: أعيان مصر: وجوه مصرية معاصرة، أقمار النيل: صورة فنية لوجوه مصرية، ثلاثية الأمالي لأبي علي حسن ولد خالي وثانينا الكومي، بورتريه خيري شلبي: عناقيد النور، زهرة الخشخاش (رواية)، السنيورة وقصص أخرى، عمالقة ظرفاء، محاكمة طه حسين: نصُّ قرار الاتهام ضدَّ طه حسين سنة ١٩٢٧م حول كتابه «في الشعر الجاهلي» (تحقيق وتعليق)، موَّال البيات والنوم، وكالة عطية (رواية)، لطائف اللطائف: دراسة في سيرة الإمام الشعراني، الأوباش (رواية)، فرعان من الصبّار (رواية)، سارق الفرح (قصص)، فلاح في بلاد الفرنجة. وله كتب كثيرة غير ما ذكر، أوردت عناوينها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) موسوعة علماء مصر (على الفيس بوك) في ١٧ يوليو ٢٠١١م، أخبار مصر ٢٠١٠/٣/٢٢م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٢٧. وصورته من موقع دليل الزقازيق.

(٢) موقع (الإخوان المسلمون) مما كتبه محمد قطب في ٢٠٠٨/٣/٤م، الموسوعة الحرة (تعديل ١٨ مارس ٢٠٠٩م).

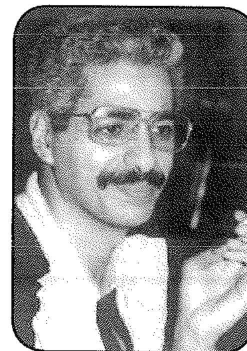
(٣) معجم الروائيين العرب ص ١٥٠، مكة الثقافة (فصلية) (شوال - ذو الحجة ١٤٢٨هـ) ص٦٥ (لقاء معه)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٩/١٠م، وفيات المثقفين ص١٣٥.



خيري عبدالجواد

(١٣٨٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٨م)

روائي حداثي.



ولد في حيّ بولاق بالقاهرة، وعاش فيه كلَّ عمره، وتشبَّع بما فيه من خليط بشري يحمل ثقافات شعبية مختلفة، وعبَّر عنها في كتاباته. وأدمن في البداية قراءة القصص البوليسية، وكتب أول ما كتب كذلك قصة بوليسية. وكانت كتب ألف ليلة وليلة، والسير الشعبية، وحكايات الجانّ، وكتب السحر، وأهازيج الأطفال، وكتب الأخبار والرحالة العرب، والأساطير، والتراث، هي مجال تجواله فيما بعد بحثاً عن أشكال عربية للقصَّة والرواية، وكان يطوِّع موضوعات التراث الإسلامي لشروط الحداثة كما يفهمها هو والحداثيون، واعتبر ما كتبه الحارث المحاسبي -رحمه الله- عن الجنة مثلاً وهمًا! نشر أول قصة جادة له في مجلة (الجديد)، ثم تابع كتابتها في صحف ومجلات محلية وعربية، وقضى في ذلك نحو (٢٥) عامًا. ومات في يوم الثلاثاء ١٤ محرم، ٢٢ يناير.

ترك أكثر من عشرة أعمال قصصية، إضافة إلى تحقيقه سيرة الظاهر بيبرس، وسيرة شعبية نادرة لابن سينا.

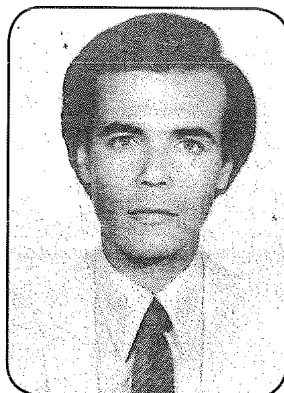
وعناوين قصصه: حكايات الديب رماح، كتاب التوهمات، حرب أطاليا، العاشق والمعشوق، كيد النساء، يومية هروب، سلك شائك، مسالك الأحبة، نزهة المشتاق في حدائق الأوراق[١].

(١) الأهرام ع ٤٤٢٤٣ (١٤٢٩/١/١٦هـ)، شبكة الإعلام العربية ٢٠٠٨/١/٢٧م. وصورته من موقع (المقه).

خيري عبد ربه

(١٣٧٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

أديب ومحرر صحفي.



من مدينة القنيطرة بسورية، نال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، عمل في الصحافة، وترأس تحرير مجلة «الغد»، وكان عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب. مات في الأول من شهر شعبان، ٢٣ تموز. وله مؤلفات، منها: مواجهات في الأدب، الأصابع (شعر)، ميت لا أطيق الكفن (شعر)، هذا الكون مقبرتي (شعر)، الفصول وقصائد أخرى (شعر للأطفال)، مطعم الذئب (قصص للأطفال)، العصافير تعقد اجتماعًا عاجلًا (قصص للأطفال)[٢].

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٦٥، جريدة الثورة ٢٠٠٩/٧/٢٩م.

خيري محمد أمين العمري

(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

حقوقي وكاتب مؤرخ.



من مواليد بغداد. حصل على إجازة في الحقوق، وعمل في الادِّعاء العام، ومدوِّنًا قانونيًا. درَّس في كلية الشرطة، ونُقل إلى محكمة بداءة بغداد، وفيها تعرَّض لحالة نزف في الدماغ، وعانى إثر ذلك من فقدان القدرة على النطق، إلى أن وافته المنية. كتب ناقدًا ومؤرخًا في الجرائد، وعمل محررًا في جريدة صدى الأهالي، وجمع الوثائق وقصاصات الجرائد والصور لشخصيات عراقية من التراث، مات في ٧ ذي القعدة، ٣٠ كانون الأول. وله من الكتب: شخصيات عراقية (ج١)، حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث، يونس السبعاوي: سيرة سياسي عصامي، الخلاف بين البلاط الملكي ونوري السعيد[٣].

خيري المغازي عجاج

(١٣٨٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٣م)

تربوي.



من مصر. مُنح شهادة الدكتوراه في التربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة طنطا، متخصصًا في علم النفس التعليمي، ثم كان أستاذًا في قسم علم النفس التربوي، ورئيسًا له، بجامعة كفر الشيخ، وفاز منتخبًا بعمادة الكلية، وشارك في ندوات ومؤتمرات عديدة، وعمل مدربًا في دورات لتنمية مهارات أعضاء التدريس وتطوير كليات التربية، عضو لجان، رئيس فريق إنشاء نظام فعّال

(٣) موسوعة المؤرخين العراقيين لخليل العلاف (في موقع مجلة علوم إنسانية، استفيد منه في ١٤٣٠/٧/١٤هـ)، وصورته من مدونة العلاف، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٤٧٣/٢.

للجودة والتحسين بالكلية،كما شارك في أنشطة علمية وتطبيقية خارج الجامعة، وفي برامج تطوير التعليم العام، وخدمة المجتمع، عضو جمعيات علمية وأهلية ومشروعات بحثية، رئيس المجلس الاستشاري لفرع ثقافة كفر الشيخ، وحكَّم بحوثًا علمية، وأشرف على (٣١) رسالة ماجستير، و(٧) رسائل دكتوراه، وناقش العديد منها. وله مجموعة اختبارات منشورة في البحوث، هي (١١) اختبارًا ضمن (١١) بحثًا منشورًا. شيِّعت جنازته يوم الاثنين ١٠ ذي الحجة، ١٤ أكتوبر.

كتبه: دافعية حبِّ الاستطلاع: الابتكارية الأولية: المفاهيم النظرية والتدريبات، قصص الحيوان في القرآن (بالمشاركة)، صعوبات القراءة والفهم القرائي: التشخيص والعلاج، الفروق الفردية والقياس النفسي، دافعية حبِّ الاستطلاع لدى الأطفال، أساليب التفكير والتعلم، الذكاء الوجداني: الأسس النظرية والتطبيقات، بحوث في علم النفس التربوي.

ورسالته في الماجستير، التي حصَّلها من قسم علم النفس بكلية التربية في جامعة طنطا عام ١٤٠٨هـ: تأثير بعض التغيرات الأسرية على حبِّ الاستطلاع لدى الأطفال.

واختباراته المنشورة: اختبار الفهم القرائي للأطفال، اختبار مضاهاة الأشكال المألوفة لمرحلة ما قبل المدرسة (بالاشتراك)، بطارية المسح المبكر للعسر القرائي (بالمشاركة).

إضافة إلى كتب دراسية مقررة على طلاب المرحلة الجامعية والدراسات العليا. وله كتب مخطوطة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

خيري نور الدين

(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.



من مصر. رئيس القسم السياسي بجريدة «الأخبار» التي قضى فيها ربع قرن، وكان مسؤولًا عن تغطية جلسات ولجان مجلسي الشعب والشورى. مات يوم ٢٥ شوال، ٨ ديسمبر.

(١) من مدونة المترجم له في موقع كلية التربية بجامعة كفر الشيخ (إثر وفاته).

له بالاشتراك مع بخيت المري وقسم أرشيف الشرق: العار: سجل وثائقي لجريمة غزو الكويت (٥ جـ)[2].

خيرية الزهاوي

(١٣٢٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)

رائدة الصحوة الإسلامية في العراق.

إحدى مؤسِّسات جمعية الأخت المسلمة. كانت من أنشط العاملات الأوليات في الحقل الإسلامي النسائي، رائدة الصحوة الإسلامية الأولى، ومساعدة مؤسِّستها نهال أمجد الزهاوي. حاضرت، وكتبت، ونظمت النساء. ثم هاجرت إلى السعودية، وكان لها نشاط ظاهر مميز في العمل النسائي الإسلامي هناك. وحتى قبيل وفاتها كان سؤالها عن أحوال الدعوة في العراق، ووصيتها:«المرأة، المرأة». توفيت في جدة يوم الثلاثاء ٣ صفر، الموافق ١٨ أيار (مايو)، رحمها الله[3].

خيُّون بن دوَّاي بن فهد

(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الأخبار ع ١٦٤٢١ (٢٦/١٠/١٤٢٥هـ)، الأهرام (بالتاريخ نفسه).

(٣) المجتمع ع ١٣٥٢ (١٧/٢/١٤٢٠هـ) ص٦١.

حرف الدال

الداخلي طه

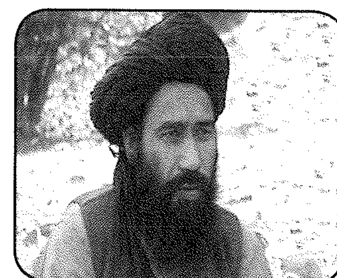
(... - قبل ١٤٢٦هـ = ... - قبل ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

دادَ الله

(١٣٨٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٧م)

قائد مجاهد شهيد.



القائد العسكري لحركة طالبان في أفغانستان. ينحدر من ولاية أوروزجان وسط أفغانستان، وكانت تربطه علاقة مصاهرة مع زعيم الحركة الملا محمد عمر، وهو الآخر «ملا» أي عالم. وكان القائد العسكري الوحيد في طالبان الذي رفض الاستسلام لزعيم المليشيات الأوزبكية الشيوعي الجنرال عبدالرشيد دوستم، بعد محاصرة قوات طالبان في شمال أفغانستان عام ١٤٢٢هـ عندما احتلتها أمريكا، وتمكن من الفرار إلى قندهار، وأطلق عليه لقب «الوحش الكاسر» بعد سيطرة قوات الحركة بقيادته على ولاية باميان ذات الغالبية الشيعية، وما رافق ذلك من أعمال تنكيل انتقامًا لمجزرة نفذها مقاتلو «حزب الوحدة» الشيعي في مزار الشريف سنة ١٤١٨هـ أوقعت نحو (٤٠٠٠) قتيل من طالبان، ثم تولَّى إعادة تشكيل الجناح العسكري للحركة بعدما أسقط الغزو الأمريكي نظامها. وكان شجاعًا جريئًا بطلًا، يقاتل بنفسه، وقد استشهد إثر غارة أمريكية على مكانه إثر معلومات استخباراتية، في قرية تبعد ستين كيلومترًا عن لشكرجاه عاصمة هلمند المحاذية للحدود مع باكستان، مع سبعة من مرافقيه، حيث خاضوا جميعًا معركة استمرت ساعات في منطقة بين إقليمي سنغين ونهر سراج، وأعلن مقتله يوم الأحد ٢٦ ربيع الآخر، ١٣ أيار[1].

داري ساري صبري

(١٣٥٦ - نحو ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - نحو ١٩٩٠م)

شاعر كردي.



(١) الحياة ع ١٦١١٠ (٢٧/٤/١٤٢٨هـ).

ولد في مدينة زرباطية شرق مدينة الكوت بالعراق. من الأكراد الفيليين (الشيعة). انضمَّ إلى الحركات التحررية الكردية منذ أواخر الخمسينات الميلادية، وكان من المؤسِّسين لحركات سياسية وثقافية كردية عدة، وكذلك الحركة الإسلامية للكرد الفيليين، وعضواً فاعلاً في الحزب الديموقراطي الكردستاني بقيادة البارزاني. اقتيد مرارًا إلى السجن والتحقيق من قبل النظام البعثي، وحُكم عليه بالإعدام عام ١٩٧٤م، لكن تم العفو عنه وعن أقرانه السياسيين آنذاك .تعامل مع الشعر وهو شاب، وجعله في خدمة قضايا شعبه، واشترك في مهرجانات وندوات شعرية كردية، وكان عضوًا نشطًا في اتحاد الأدباء الأكراد. كتب في الجرائد، ونشر شعره في دول عربية، وكانت له نظريات حول أصول الأقوام لم تنشر لأسباب سياسية. وله كتب ومؤلفات باللغات اللورية والكردية والعربية لم ينشر أغلبها للأسباب نفسها.

قام بإعداد قاموس يضمُّ اللهجات اللورية والكردية واللهجات المنقرضة خاصة، ولعله لم يكمل. ومن نتاجه المخطوط أيضًا: قاموس كردي عربي، حزمة ورد من رياض الوطن، ديوان شعر (٢جـ)، مجموعة من الأمثال الكردية صاغها شعرًا [2].

(٢) مما كتبه حيدر الحيدر في موقع شفق (جمادى الأولى ١٤٣٠هـ)، الموسوعة الحرة ٢٩/١٠/٢٠١٠م.

داعس كمال أبو كشك
(١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

تربوي وكاتب سياسي.



من فلسطين. حصل على إجازة من قسم التاريخ بجامعة الإسكندرية، ودبلوم عال في التربية من جامعة النجاح الوطنية بنابلس. فُصل من مهنة التدريس، واعتقل، ومُنع من السفر إلى خارج الوطن، وبعد أن تسلمت السلطة الوطنية الفلسطينية الإدارة عاد إلى التدريس. وتولَّى الإدارة لمراحل دراسية ثانوية، وصار نائب مدير تربية طولكرم. وأسَّس دار منشورات الوحدة، لكنها أُغلقت من قبل الاحتلال اليهودي. وقد نشر دراسات ومقالات كثيرة في الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية والدولية ومواقع. توفي يوم ٢٨ ذي الحجة، ٢٤ نوفمبر (تشرين الثاني).

مؤلفاته الصادرة: الحركة الثقافية في الأرض المحتلة، السياسة الإسرائيلية في الأرض المحتلة، النهوض الوطني للحركة النقابية في فلسطين، الأوضاع التربوية والأكاديمية في الأرض المحتلة، المرشد في التاريخ العربي الحديث، المرشد في الجغرافيا الإقليمية، التربية الوطنية (بالمشاركة)[١].

داعية بنت عبدالرحمن الباني
(نحو ١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٦٢/٣، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٢/٢٥م.

الدالي الجازي
(١٣٦١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

داني كميل شمعون
(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٠م)

سياسي قيادي حزبي.



ولد في بلدة دير القمر بقضاء الشوف، سافر إلى بريطانيا ودرس الهندسة الميكانيكية، عمل بعد عودته إلى لبنان في القطاع الخاص. وقبيل اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية برز في الحزب الذي أسَّسه والده (حزب الوطنيين الأحرار)، وأثناء الحرب، وعندما تولى والده رئاسة الجبهة اللبنانية، برز اسمه في ميليشيا حزب الوطنيين الأحرار التي أطلق عليها اسم (النمور). وقد أدَّى توليه قيادة تلك الميليشيات إلى اشتداد التنافس بينه وبين قادة الميليشيات الأخرى، وبشكل خاص ميليشيات حزب الكتائب وحلفائه، مما أدَّى إلى وقوع مجزرة الصفراء في عام ١٩٨٠م، وانتصار الجميِّل وانسحاب داني من ساحة الصراع. وبعد اغتيال بشير الجميِّل عام ١٩٨٢م أخذ نفوذ حزب الكتائب يتراجع بسبب الاختلاف الداخلي بين أجنحته، مما مهَّد لداني شمعون العودة إلى الأضواء زعيمًا لحزب الوطنيين الأحرار خلفًا لأبيه. وقد سارع إلى تأييد العماد ميشيل عون عند إعلان حكومته العسكرية بعد انتهاء مدة رئاسة أمين الجميِّل، وأصبح من أبرز مؤيديه. وفي ٢١ تشرين الأول أقدم مسلحون على اغتياله في منزله في بعبدا، إحدى ضواحي بيروت.

وصدر كتاب: الذكرى السنوية الأولى لاستشهاد الرئيس داني شمعون وزوجته أنغريد وطفليهما طارق وجوليان (نشره حزب الوطنيين الأحرار)[٢].

دانييل أوستاش
(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

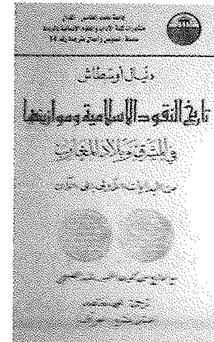
خبير مسكوكات.

من مواليد فرنسا. اهتمَّ بالمسكوكات وصار خبيرًا بها، وأثناء الاحتلال الفرنسي للمغرب استقدمته البعثة العلمية ليشغل منصب المحافظ بخزانة معهد الدراسات العليا المغربية بالرباط، ما بين (١٩٤٩ و ١٩٥٥م). عاد إلى المكتبة الوطنية بباريس، ثم استعان به بنك المغرب لفهرسة مجموعة نقدية، والتحق بالمركز الجامعي للبحث العلمي، ثم أصبح مكلفًا بقسم الدراسات في بنك المغرب، وأنشأ المجلة المغربية للمسكوكات العربية القديمة عندما كان رئيس قسم المسكوكات القديمة بوزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية، وصدر منها عددان. وكتب عددًا من المقالات في علم النقود نُشرت في مجلات، وخاصة مجلة هسبريس تمودا. توفي يوم السبت ٤ رجب، ١٩ يناير. ونُقلت مكتبته ومجموعته النقدية إلى المغرب بالشراء. سعى إلى إصدار موسوعة خاصة بتاريخ المغرب بإيعاز من بنك المغرب، وقد صدر منها: الجامع في الدراهم الإدريسية والدراهم المعاصرة لها، الجامع في المسكوكات العلوية (٣مج).

وألف كتابًا لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها لا يزال مخطوطًا، كما اشتغل بترجمة قسم كبير من كتاب «الدوحة المشبكة» لعلي بن يوسف الحكيم (لا يعرف مصيره)، وطُبعت له محاضرة بعد وفاته بعنوان: تاريخ النقود الإسلامية وموازينها في المشرق وبلاد المغارب

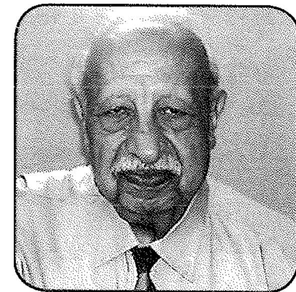
(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٨٥.

من البدايات الأولى إلى الآن[1].



دانييل نعمة
(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

شيوعي قيادي.



ولد في المكسيك، وسجّلت ولادته في قرية «مشتى الحلو» التابعة للاذقية بسورية. حصل على إجازة في الحقوق من معهد الأساتذة الحمر بموسكو، عاد به والده إلى سورية، الذي لوحق هناك واعتُقل حتى انتحر، وكان شيوعيًا أيضًا. درّس المترجم له لكنه فُصل من عمله، فعمل في المحاماة، لكنه لوحق وسُجن. تفرّغ للحزب وعمل محررًا في جريدة «النور» التابعة للحزب، وهو الذي أسّسها. تزعّم الجناح المعارض لسياسة خالد بكداش داخل المكتب السياسي ثم اتفق معه. عضو مجلس الشعب ممثلًا للحزب، عضو القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية، عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوري. مات في ٥ كانون الأول. صدرت ذكرياته بعد وفاته بعنوان: أوراق وذكريات من دفتر دانيال نعمة/ إعداد معن دانيال داود[2].

داهش (الدكتور) = سليم موسى العشي

أبو داود = محمد داود عودة

داود باز
(١٣٥٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٧م)

رئيس الحزب السوري القومي الاجتماعي.

من بلدة إغميد قرب بيروت، من السريان الأرثوذكس. مجاز في الفلسفة والعلوم الاجتماعية، انتمى الى الحزب السوري القومي الاجتماعي عام ١٩٥٧م، وعمل أمينًا له منذ السبعينات الميلادية. كما تولّى مسؤوليات : منفذ عام الشوف، منفذ عام بيروت، منفذ عام الطلبة الجامعيين والثانويين، وكيل عميد الداخلية، وكيل عميد الدفاع، معتمداً مركزياً لبيروت في فترة الاجتياح «الإسرائيلي» لبيروت عام ١٩٨٢م. انتُخب رئيساً للمجلس الأعلى، فرئيساً للحزب، ومثّله في مراحل مختلفة في مؤتمرات قومية وعربية. توفي في ٢٣ شعبان، ٢٣ كانون الأول، وترأس الصلاة الأسقف إلياس نجم[3].

داود بندلي العيسى
(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

صحفي.

نشأ في مدينة يافا، وعمل طوال حياته في الحقل الصحفي. أسهم في تأسيس النادي الأرثوذكسي بيافا، وكان المدير الإداري لصحيفة (فلسطين)، كما أصدر صحيفة (البلاد) في القدس عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م). ولقبه بعضهم بـ(شيخ الصحافة) لدوره في رعاية الصحافة الفلسطينية. توفي بعمّان[4].



داود بندلي كان المدير الإداري لصحيفة (فلسطين)

داود تركي
(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

شاعر مناضل.



من فلسطين. من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين. قضى سنوات طويلة في سجون اليهود (١٣) عامًا، وأفرج عنه في عملية تبادل الأسرى سنة ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م). أجريت معه لقاءات صحفية عديدة. مات يوم الأحد ١٢ ربيع الأول، ٨ آذار (مارس)، وشيع جثمانه من كنيسة مار إلياس.

له ديوان: ريح الجهاد، ومذكراته: ثائر من الشرق العربي[5].

داود حبيب سيبا يلدو
(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

داود سلمان العبيدي = عبدالرحمن داود سلمان...

---

(١) ومنه ترجمته. وعليه اسمه: دنيال أوسطاش.

(٢) الموسوعة السياسية ٢/٦٥٢، موسوعة أعلام سورية ٤/٣٦ ويرد اسمه أيضًا «دانيال».

(٣) شبكة المعلومات السورية القومية الاجتماعية ٢٠٠٧/٦/١٣م.

(٤) عائلات وشخصيات من يافا ص٣٣٠.

(٥) موقع (العرب) ٢٠٠٩/٣/٩م. وهو من الكاثوليك.

داود سلمان العطّار

(١٣٤٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٤م)

باحث إسلامي أكاديمي، شاعر أديب إمامي.

ولد في بغداد، أُجيز في الحقوق، ونال الماجستير في الشريعة، والدكتوراه في القانون من جامعة القاهرة. تاجر ودرَّس ونظم الشعر.

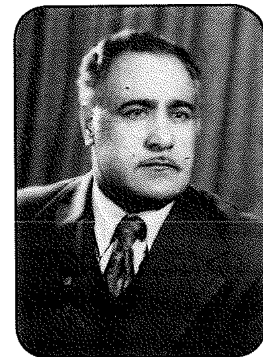
من كتبه المطبوعة: ثلاث قصائد إسلامية، التجويد وآداب التلاوة، الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية، في سبيل وعي إسلامي، موجز علوم القرآن.

وله من المخطوط: في الأدب الإسلامي (شعر)، أساس الإلزام في المعاهدات الإسلامية، أساس علاقات الدولة الإسلامية مع الدول الأجنبية، الانتحار: بواعثه وعلاجه (بحث مقارن بين الشريعة والقوانين)، دروس في تفسير سورة النساء، تجاوز الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)[١].

داود سلوم كاظم

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

ناقد أدبي.



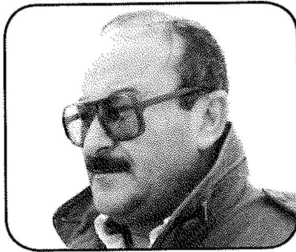
من مواليد بغداد. حصل على الماجستير والدكتوراه في الآداب من جامعة لندن، عمل أستاذًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، ورئيسًا لقسم اللغة العربية بها، فأستاذًا في كلية التربية بجامعة تكريت، ثم في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد، ورأس تحرير مجلة كلية التربية للبنات، ودرَّس في جامعات أخرى، مثل جامعة همبولدت، وجامعة إيبادن، وجامعتي آل البيت وجرشي بالأردن، وكان معتزًا بلغته، وشغوفًا ببلده، وذكر أنه لو خيِّر بين الخلود في الجنة والعراق لاختار الخلود في الأخيرة، وكان له نشاط أدبي وثقافي لا ينكر، وكتب بحوثًا ودراسات كشف فيها أثر اللغة العربية في اللغة السواحلية واليوربا والهوسا واللغة الأندونيسية، وكذا أثرها في القصص الصينية والهندية. توفي يوم الجمعة ٤ رمضان، ١٣ آب (أغسطس).

وله كتب عديدة، منها: تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي في القرنين ١٩ - ٢٠، شعر الكميت بن زيد الأسدي (جمع)، النقد المنهجي عند الجاحظ، الأدب المعاصر في العراق، تاريخ النقد العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الثالث، التأثير اليوناني في النقد العربي القديم، دراسات في الأدب المقارن التطبيقي، ديوان نصيب، أثر الأدب العربي في تراث العالم، السرقات الفنية للآثار الأدبية: سرقات الدكتور محمد نبيل طريفي أنموذجًا، أثر الفكر الغربي في الشاعر جميل صدقي الزهاوي، دراسة اللهجات العربية القديمة، الشاعر الإسلامي تحت نظام سلطة الخلافة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

داود شيخاني

(١٣٥٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٠م)

منتج مخرج.



من دمشق، حصل على إجازة في العلوم العسكرية من جامعة القاهرة، وأخرى في الإدارة والتنظيم من إيطاليا، بدأ بكتابة القصة القصيرة في مجلات عربية، ثم انتقل إلى كتابة السيناريو في الإذاعة والتلفزيون منذ عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وعمل في رقابة الأعمال الدرامية في التلفزيون، نائب رئيس غرفة صناعة السينما والتلفزيون، من مؤسِّسي القطاع الخاص التلفزيوني بسورية، وقدم مجموعة من الأعمال، منها «طبول الحرية»، الذي نال الجائزة الذهبية لاتحاد إفريقيا. وقد عاد إلى دمشق بعد سنوات طويلة من العمل الإنتاجي في أثينا (١٤١٢هـ) ليقدِّم سلسلته الشهيرة «كان يا ما كان» بأجزائها الأربعة. واعتبر «شيخ» المنتجين السوريين، وأحد أقدم المنتجين والمخرجين والكُتاب في سورية. توفي بدمشق يوم ٢٩ رجب، ١١ تموز[٣].

داود كووان

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

عالم لغوي كبير.

ويقال في نسبته أيضًا «كاون».



(١) معجم الشعراء العراقيين ص ١٤٠، المنتخب من أعلام الفكر ص١٥٠، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٢٩٧، ٦١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٣٩، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٣/ ١٠.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ٧٠، موقع كلية التربية للبنات بجامعة بغداد (١٤٣٣هـ)، وما كتبه محمد فاروق الإمام في موقع رابطة أدباء الشام (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/ ١٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٣٦.

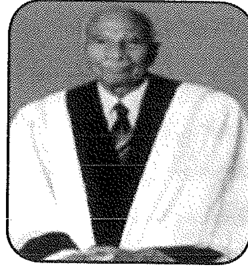
(٣) موقع اكتشف سورية (إثر وفاته).

ولد في مدينة هدنجتون بأسكتلنده، ونشأ في دندي بعد وفاة والده وهو طفل رضيع، تردَّد على مكتبتها وولع باللغات مبكرًا، ومن هنا اكتشف الإسلام، حيث أسلم وهو في السادسة عشرة من عمره في مسجد ووكينج بلندن، وكان إمام المسجد هناك عدة سنوات، ويُستدعى ليؤدي صلاة الميت على المسلمين الذين يسقطون أثناء القتال خلال الحرب العالمية الثانية. تابع دراسته اللغوية في فرنسا بالمراسلة، وفي جامعة لندن، ثم في الأزهر، ونال درجة الشرف الأولى في الآداب من جامعة لندن. درَّس الألمانية والإنجليزية في ألمانيا، ونال الماجستير في اللغة العربية من جامعة كامبردج، عمل مترجمًا مدنيًا في دائرة الاستخبارات البريطانية لطلاقته باللغة الألمانية، ولعمق معرفته بالعربية وتعاطفه مع العالم الإسلامي عيِّن في السفارة البريطانية بالقاهرة ليرأس الهيئة العامة فيها، وحاضر في اللغة العربية بمعهد الدراسات الشرقية والإفريقية حتى سنِّ التقاعد. وكان قد درَّس في مركز الشرق الأوسط للدراسات العربية في شملان بلبنان، وعيِّن عضوًا مراسلًا في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسَّسة آل البيت). ذكر أستاذ جامعي متخصِّص أنه لا بديل له في اختصاصه ببريطانيا. كان يتكلم خمس عشرة لغة تقريبًا، إلا أن إعجابه الشديد كان من نصيب اللغة العربية، التي عُدَّ واحدًا من أبرز علمائها في القرن العشرين، وتجلى ذلك في كتابه «مقدمة للغة العربية الأدبية المعاصرة»، وتُرجم إلى عدَّة لغات، واعتُمد كتابًا مقررًا لعدة حلقات دراسية في اللغة العربية[1].

داود مصطفى خالد

(١٣٣٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٨م)

طبيب متخصِّص.



ولد في جزيرة توتي بالسودان، تخصَّص في الأمراض الباطنة بلندن، حاضر في كلية الطبّ بجامعة الخرطوم، وعمل بها رئيسًا للباطنة، ثم عميدًا لها، ونائبًا لمدير الجامعة، وأنشأ قسم أمراض الجهاز العصبي، وترأس مستشفى الشعب التعليمي، ونال جوائز. حضر عشرات المؤتمرات العلمية، وقدم فيها أوراقًا علمية وعملية، ومثَّل السودان في كثير منها. وكان عضوًا في اتحاد الأمراض العصبية العالمي، ورئيسًا للجمعية الطبية السودانية. أجرى بحوثًا في أمراض البلهارسيا والكلازار وتضخم الطحال وفي علاج الحصى الراجعة، وفي أمراض الجهاز العصبي، وفي بعض أمراض الدم، ونشرت في مجلات علمية محلية وإقليمية وعالمية[2].

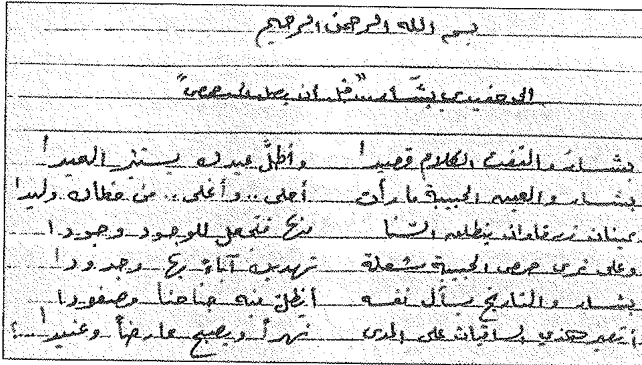
داود موسى معلاّ

(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

شاعر القدس.



ولد في قرية «المالحة» جنوب غرب القدس. طُردت عائلته بعد النكبة فاستقرَّ في منطقة الخليل. عمل مع والده في المقاولات، وفي أحد الفنادق بالأردن. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية وهو في الخمسين من عمره تقريبًا. كتب المقالة، ونشر أشعاره في صحف ومجلات عربية. وكان داعية، وعضوًا في رابطة الأدب الإسلامي، ودائم المشاركة في ندوات الأدب الإسلامي. أقام ندوة في منزله حضرها أدباء وشعراء، وكانت لمرة واحدة، ومات إثرها! وكان محبًا عاشقًا لفلسطين بعامة، وللقدس بخاصة، امتلأت عيناه وقلبه بروعة روابيها.



بسم الله الرحمن الرحيم

داود معلا (خطه)

وكانت صورة الأقصى ماثلة دومًا أمامه، إذا تحدث أو خطب أو قال الشعر!

إذا نظرتُ إلى الأقصى يعاتبني
أطأطئ الرأس في محرابه أدبا
يا قدس أنت ندائي كلما دمعتْ
عيني وأنت ضيائي كلما رحبا

وكان حبُّ القدس والسعي لإذكاء جذوة الجهاد للعودة إلى الأقصى وتطهيره من المحتلين مرافقًا له في كل أحواله، ويخشى ألا يعود إلى هذا الثرى الطاهر.

يا قدس ضميني إليك ففي يدي
جرح قديم لا يزالُ جديدا
يا قدس ضميني فإني خائف
ألا أكون على ثراك شهيدا

(١) الشرق الأوسط ع ٩٢٩٨ (١٣/٥/٢٠٠٤م).

(٢) معلومات من موقع عوافي ٢٩/١/٢٠١١م (نقلًا من سودانيز اون لاين).

توفي ليلة الجمعة ٢٠ صفر، الموافق ٤ حزيران.
وقد صدر له ديوانا شعر: الطريق إلى القدس، ١٤٠٥هـ، حديث الريح، ١٤١٢هـ[1].

داود يعقوب
(١٣٥٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الداي ولد سيدي بابا
(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

دب سالم ولد دحم
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
فقيه مالكي قاض.
من موريتانيا. عمل قاضيًا في العديد من المناطق، واشتهر، وكان أحد المرجعيات الفقهية المعتبرة في موريتانيا، وأحد المتخصصين في المذهب المالكي وفروعه، عضوًا في المجلس الإسلامي الأعلى. توفي يوم الأربعاء ٢٢ جمادى الأولى، ٥ أيار (مايو)[2].

أبو دجانة الخراساني = همام خليل البلوي

الدرديري أحمد إسماعيل
(١٣٢١ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)
سياسي حقوقي.
من أبناء مدينة القطينة جنوبي الخرطوم. انضمَّ إلى جماعة اللواء الأبيض في كلية غردون، وقُبِل في الجامعة المصرية فدرس القانون، ثم سافر إلى بريطانيا وحاز الماجستير في القوانين من جامعة ليدز. عاد إلى السودان ولم يكن هناك أي محام سوداني، وأصبح محاميًا وذاع صيته. آمن بالوحدة مع مصر، ولما نشأت الأحزاب أسَّس حزب «وحدة النيل» الذي ذاب في الحزب الوطني الاتحادي في عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، واختار الإقامة بالقاهرة، فعيِّن وكيلًا لوزارة شؤون السودان، وأمينًا مساعدًا بالجامعة العربية. وعند اندلاع ثورة مايو اختير سفيرًا للسودان في القاهرة، ولكنه استقال بعد مدة وجيزة، واستقرَّ بالقاهرة حتى توفي بها. ولم يكن يقبل المشاركة في الحكم، فكان يرى أن مصر والسودان بلد واحد، ولما عُيِّن سفيرًا للسودان في القاهرة كان يقول: أنا سفير مصر بمصر! وشجع الطلبة السودانيين وساعدهم على الالتحاق بالجامعات المصرية، وجعل الحكومة المصرية تدفع لهم الإعانات المتواصلة، وتوفر لهم السكن واحتياجات المعيشة[3].

الدرديري محمد أحمد نقد
(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)
سياسي حزبي.
ولد في أم درمان. تخرَّج في كلية غردون. مدير مصلحة المخازن والمهمّات. من مؤسِّسي مؤتمر الخريجين، وحزب الأمة، سكرتير زعيم الجمعية التشريعية عام ١٩٤٨م، من مؤسّسي الحزب الجمهوري الاشتراكي الذي تكون من زعماء العشائر وبعض أعضاء الجمعية التشريعية في أواخر عام ١٩٥١م[4].

الدرديري محمد عثمان
(١٣١٤ - ١٤٩٧هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)
قاض تربوي.
ابن الأمير محمد عثمان خالد من قواد المهدية بالسودان.



من أم درمان بالسودان. تخرَّج مدرِّسًا في كلية غردون، عشق حلقات النقاش والثقافة والتمثيل. اشترك في مشاريع الإصلاح والترقي الاجتماعي، أشرف على جمعية القراء والبحث في نادي الخريجين ونادي السودانيين، الذي أصبح يسمى بعد ذلك نادي سواكن، وبدأ في إحياء الخلاوي في بورتسودان وجمع لها المال، ثم أقبل على إنشاء المدارس الأولية، نُقل إلى العاصمة، ولم ينضمَّ إلى حزب من الأحزاب، بل إن صلته بالطائفة الختمية جعلته أقرب لأصحاب الميول الاتحادية. ثم التحق بسلك القضاء، وترقى إلى قاضي محكمة عليا. وكان أول قاض سوداني يطبق القانون على البريطانيين. وكان مطلعًا على علوم الدين والشريعة. عمل على تطوير مناهج الطعام السوداني، وكوَّن جمعية خاصة بذلك. وكان عضوًا في لجنة الحاكم العام، وعضوًا في أول مجلس سيادة في السودان. ومنذ عام ١٣٧٦هـ اعتزل الحياة الاجتماعية، فكان يقضي شهر رمضان في الأراضي المقدسة.
وله: مذكراتي ١٩١٤ - ١٩٥٨م[5].

درويش جميل تدمري
(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) المجتمع ع ١٣٦٤ ص٥٢، الأدب الإسلامي ع٢٢ (١٤٢٠هـ) ص١٠٧، الشقائق ع ٢٤ ص٢١، موسوعة أعلام فلسطين ٦٥/٣، معجم البابطين ٢٧٤/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٢٣٢، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٣٨٤/١، أدباء وعلماء عرفتهم.
(٢) موقع صحيفة البداية ٦/٥/٢٠١٠م.
(٣) رواد الفكر السوداني ص٧٦.
(٤) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٦٥.
(٥) رواد الفكر السوداني ص٧٩، وحديث عنه في كتاب: ذكرى صديقين/ عبدالله الطيب، ص٣٢، معجم المؤلفين السودانيين ٤٢٨/١. ورسمه من شبكة ومنتديات النيل الأزرق السودانية.

درويش بن محمود القصّاص
(١٣١٢ - ١٤١٣هـ = ١٨٩٥ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

دريد بن خليل الأتاسي
(١٣٤٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٧م)

طيار مغامر.

من مدينة حمص بسورية. هرب من منزل والده وعمره ١٢ سنة إلى فلسطين ليشارك في تحريرها من الإنجليز، وخرج والده في طلبه حتى وجده فأعاده إلى حمص. تعلم الطيران فصار يطير بطائرة ذات محرك واحد بين طرابلس الغرب بليبيا ودمشق دون توقف حتى للتزود بالوقود! وكان يسافر بطائرته إلى أدغال إفريقيا ليتاجر وينقل السلع بين سورية وإفريقيا، دخل مدرسة المظليين، ثم عمل دورة مظليين بالجزائر. كان من ضمن الضباط المتطوعين الذين ألفوا الفرقة الأجنبية للجيش الفرنسي، فشارك في النزول مع الحلفاء على شواطئ نورمندي بفرنسا لتحرير فرنسا من الألمان في الحرب العالمية الثانية، فكان واحدًا من بين حوالي ١٢٠٠ مظلي هبطوا على السواحل، لقي الجميع حتفهم، ما عدا المترجم له و٦٠ آخرين من فرقة المظليين، وهناك تعرف على ممرضة بمشفى فرنسي حيث كان يعالج فتزوجها. وعاش في فرنسا حتى آخر حياته[١].

دريَّة خليل الخَرْفان
(١٣٣٠ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

حاجَّة فقيهة واعظة.

من دمشق. حفظت القرآن الكريم غيبًا وهي صغيرة. قرأت دروس الفقه على عدد من الشيوخ، اطَّلعت على طرق صوفية، درَّست في منزلها وفي بعض المساجد في دمشق وغيرها. وعظت، ورافقت الحاجّات مرشدة وموجِّهة، وزارت الحجاز خمسين مرة.

من مؤلفاتها: النور الشافي في الفقه على المذهب الشافعي، عدَّة الناسك في المناسك، الكافي في التوحيد والتصوف).

دريَّة رستم
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

دريَّة فهمي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

دعد حداد
(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

شاعرة وكاتبة مسرحية.

ولدت في اللاذقية بسورية، نشأت في أسرة تهتمُّ بالأدب والفنّ، ودخلت الجامعة، ثم انتقلت من اللاذقية إلى دمشق وعملت في الصحافة، وبدأت بكتابة الشعر مبكرًا، العمودي منه ثم الحر. توفيت بعد عمر قضته في الألم والمعاناة يوم ٢٧ شعبان، ١٣ آذار (مارس).

وقد كتبت الكثير ولم تنشر إلا القليل، مثل: بائع الزهور المجففة، فقاعة صابون، اثنان في الأرض وواحد في السماء، سأحكي لكم قصتي.

ومن أعمالها الشعرية: تصحيح خطأ الموت، كسرة خبز تكفيني، الشجرة التي تميل نحو الأرض[٢].

دعد محمد علي الحسيني
(١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

حافظة مقرئة، أستاذة رياضيات.

من دمشق. من أصول جزائرية. حصلت على الدكتوراه في الرياضيات من الاتحاد السوفييتي، من أقدم مدرسي قسم الرياضيات في كلية العلوم بجامعة دمشق. كانت في أول أمرها يسارية الميول، ودرست في موسكو، ثم ذهبت للتعليم في الجزائر، واستقرت بعدها في جامعة دمشق. التزمت بالإسلام، وكانت من رائدات الحركة الإسلامية النسائية في الشام، ومن كبيرات مربياتها، حافظة، مجازة، جامعة للقراءات على يد الشيخ أبي الحسن الكردي. تخرج على يديها المئات من الحافظات المجازات، والألوف من القارئات. وكانت شديدة الإتقان. تحضر مجلس أمناء مجمع المحدث الشيخ بدر الدين الحسني للعلوم الشرعية، وتدرِّس. وكانت حازمة، وذات أخلاق عالية. زوجها محمد نذير المالح. توفيت يوم الأربعاء ٢٢ ربيع الأول، الموافق ١٨ آذار (مارس).

ألفت رسالة صغيرة في علم التجويد، ولها عدة كتب في الرياضيات العامة ونظرية الأعداد[٣].

دُعرة بنت سعيد لَغْضَب
(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

مناضلة شجاعة.

من مواليد وادي دبسان بجنوب اليمن. كان لها دور في المقاومة المسلحة ضدَّ العدو المحتلّ البريطاني، واشتركت في معارك ضدَّه بردفان والضالع والحواشب، وجُرحت أكثر من مرة، وكانت أول امرأة تحمل السلاح للمقاومة، وقد تخلَّت عن زيها النسائي وانضمَّت إلى الرجال في جبهات القتال، واشتهرت بهذا، ولقبت بالفدائية، وكانت تحمل رتبة عقيد، ونالت أعلى وسام في بلدها، هو «وسام الوحدة». ماتت في يوم الخميس ٧ جمادى الآخرة، ١٥ أغسطس[٤].

---

(١) موقع آل الأتاسي (جمادى الأولى ١٤٢٨هـ).

(٢) عالم الكتب مج ١٢ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) مما كتبه محمد نور يوسف، ونقله بتصرف مع إضافات خاصة من عنده عن: تشرين ١٤/٣، ٢٧/٤/١٩٩١م.

(٣) باختصار مما كتبه أحمد معاذ الخطيب الحسني في منتدى البحوث والدراسات القرآنية، إثر وفاتها، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٦٥.

(٤) عكاظ (١٤/٦/١٤٢٣هـ)، موسوعة الألقاب اليمنية ١١٤/١، ٧٨١/٥.

دفع الله الصايم ديمة
(١٣٣٥ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

عالم صوفي زاهد سائح.

اسمه الكامل: الشيخ دفع الله الفكي وقيع الله الشيخ دفع الله الفكي محمد حسن.



وكانت والدته تلقبه منذ صغره وطفولته الباكرة بـ «حوي الرسول» ولقب فيما بعد بالصائم ديمة لأنه ظلَّ على مدى أكثر من أربعين عامًا صائمًا لا يفطر إلا في العيدين. وكان يصوم عندما كان بالمعهد العلمي يومًا ويفطر آخر.

ولد بقرية أم مرحى غرب مدينة ود مدني بالسودان. التحق منذ صغره بخلوة الشيخ عبدالباقي الشيخ حمد النيل، فحفظ القرآن الكريم، وحضر حلقات الذكر، وأتمَّ دراسته وتفقَّه، وأخذ طريقة «العركية القادرية»، ثم أخذ يسيح، وكان كثير التجوال والغياب، يعظ الناس ويرشدهم في أمور دينهم، ويسلِّكهم الطريق ويعالجهم، وكان دائم الزيارة لمريديه، وله جامع وتكية تضمُّ عددًا من الفقهاء والفقراء، بقرية عوض العليم وأم مرحى وطيبة الشيخ وأم بدة، وزوايا عامرة في ود مدني والحصاحيصا وفي مدن وقرى أخرى، وكان قد وجَّه جهوده إلى بناء المساجد. توفي مساء يوم الأربعاء ٤ ربيع الأول[١].

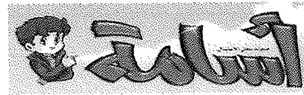
الدكتور شديد = محمد فرحات عمر

(١) معالم وأعلام ص١٣١. وله ترجمة في موقع الطريقة المكاشفية القادرية. وصورته من موقع رايات العز.

دلال حاتم
(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

كاتبة أطفال، محررة صحفية.

من دمشق. حصلت من جامعتها على إجازة في التاريخ، عملت سكرتيرة تحرير في مجلة «المرأة العربية»، ورئيسة لتحرير مجلة «أسامة» للأطفال، وعملت في وزارة الثقافة بمديريات: محو الأمية، والعلاقات العامة، والإرشاد اللغوي، ومجلة المعرفة، ومديرية المراكز الثقافية، وتفرَّغت مدة في الاتحاد العام النسائي، كما عملت في وكالة سانا بوزارة الإعلام. وكانت عضوًا في اتحاد الكُتاب العرب.



دلال حاتم رأست تحرير مجلة (أسامة)

كتبت ستين مسلسلًا للأطفال، وخمس مسلسلات إذاعية، ومسرحيتين للعرائس.

ومن عناوين قصصها (معظمها للأطفال): الحمامة البيضاء، السماء تمطر خرافًا، العبور من الباب الضيق، من الحجر المصقول إلى الفضاء، حنُّون القرطاجي، ما أجمل العالم، شجرة زيتون صغيرة، مذكرات عشرة قروش، أدفأ مكان في العالم، الفطيرة الطائرة/ جياني روداري (ترجمة)... وغيرها مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

دلال سعيد المغربي
(١٣٧٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٥٨ - ١٩٧٨م)

مناضلة.

من فلسطين. طُردت عائلتها بعد نكبة ١٩٤٨م فلجأت إلى يافا. درست الابتدائية في مدرسة يعبد، والإعدادية بمدرسة حيفا. عندما بلغت ١٥ عامًا انضمَّت إلى حركة فتح. دخلت دورة عسكرية مكثفة، وأتقنت استعمال كافة أنواع الأسلحة الفردية. حملت السلاح، وودعت أسرتها لتنضمَّ إلى المجموعة الفدائية التي توجَّهت إلى فلسطين في ١١/٣/١٩٧٨م، وهناك قامت بأعمال بطولية، وقُتلت مع مجموعة من الفدائيين في معركة مع اليهود..

ومما كتب فيها وفي شجاعتها: الرجوع ودلال المغربي: شعر هارون هاشم رشيد. - منشورات فلسطين المحتلة.

وصدر لها كتاب بعد وفاتها بعنوان «أوراق شخصية» تتحدث فيها عن فلسطين المغتصبة من خلال أحاديث والدتها وأقاربها لها، ومطالعاتها الخاصة[٣].

(٢) معجم القاصات والروائيات ص٤١، تراجم أعضاء اتحاد الكُتاب ص٢٢٧، المجلة العربية ع ٢٢٢ (رجب ١٤١٦هـ) ص٨٦.

الدمرداش عبدالمجيد سرحان
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

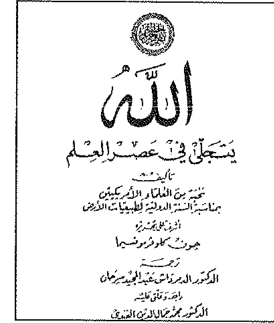
أستاذ تربوي ومترجم علمي متمكن.

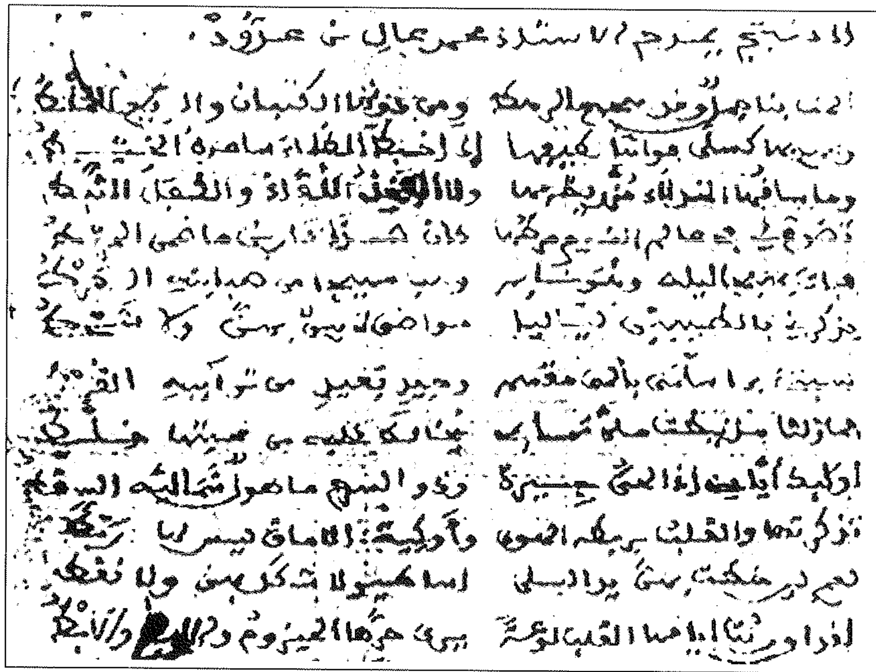
من مصر، حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا، أستاذ وعميد كلية التربية بجامعة عين شمس، أستاذ المناهج في جامعة الكويت، ولعله درَّس في كلية التربية للبنات بالرياض، وأشرف على رسائل علمية. له مؤلفات كثيرة في التربية والعلوم، وهو صاحب ترجمة «الله يتجلى في عصر العلم» الذي كان له صدى طيب ورائع في أنحاء العالم العربي، وأخرس ألسنة ملحدين...

من مؤلفاته تأليفًا وترجمة: الله يتجلى في عصر العلم/ نخبة من العلماء الأمريكيين (ترجمة)، البراكين والزلازل/ فردريك هـ. يو (ترجمة)، حياة النبات (ترجمة)، الصورة المستقبلية للتعليم في الكويت (مع صادق جعفر إسماعيل ومحمد جواد رضا)، مرجع في العلوم البيولوجية وطرق تدريسها/ إيفلين مورهولت، بول ف. براندوين، ألكسندر جوزيف (ترجمة مع محمد صابر سليم)،

(٣) أعلام فلسطين ٨٧/٣، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٥٧.

المناهج المعاصرة، المناهج (مع منير كامل)، تدريس مبادئ العلوم/ جلين أ. بلاو، جوليوس شوارتز، ألبرت ج. هيوجت (ترجمة مع محمد صابر سليم)، القراءة الخارجية، الكون (مع آخرين).





الدنبجة (خطه)

الدَّنْبجة بن أحمد بن معاوية

(١٣٣٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧م)

أديب ومدرِّس شرعي شاعر.



من عَلْبْ آدرس، التابعة لبوتيلميت بموريتانيا، أخذ العلوم ودرّس المتون بأنواعها على علماء، افتتح محضرة في مسقط رأسه، ونهض بالتدريس فيها حتى نهاية حياته، إلى جانب كونه مدرسًا في المعهد العالي للدراسات الإسلامية ببوتيلميت، وإدارته لمدرسة «علب آدرس».

خلَّف أعمالًا علمية، منها: واضح البرهان في تراجم أشياخي في القرآن، المقرَّب المبسوط في المرسوم والمضبوط (شرحه وعلق عليه ابنه أحمد محمود) (وكلاهما محمَّلان في الشبكة العالمية للمعلومات)، شرح ديوان غيلان ذي الرمة (خ)، القول المفيد في مسألة العبيد، علم العروض، تعريب أسماء الأشجار المحلية، الموجز في أنساب حلة الأربعين جوادًا، مبحث في صلاة الجمعة، تاريخ أعيان القبائل، مبحث في النحو في حاشية ألفية بن مالك، ديوانه (حققه محمد ولد محمد فال، خ). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

دنيز ماسون

(١٣٢٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤م)

مستشرقة فرنسية.

من المتخصصات في الشؤون الإسلامية، استقرت في المغرب منذ عام ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م)، وتعلمت اللغة العربية وأجادتها، وعكفت على ترجمة معاني القرآن الكريم، واستطاعت بعد ٣٠ عامًا من البحث في الشريعة الإسلامية إنجاز ترجمة لمعاني القرآن نشرتها دار جاليمار عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وأقرها الأزهر عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م). وكرست حياتها لدرس القرآن وتعزيز الحوار الإسلامي المسيحي.

وصدرت لها عدَّة كتب، من أبرزها: القرآن والديانة اليهودية والمسيحية: دراسات مقارنة، التوحيد في القرآن والتوراة: نظريات مقارنة، والماء والنار في الضوء. كما نشرت مذكراتها تحت عنوان: باب مفتوح على حديقة مغلقة. وصدرت أعمالها الكاملة عن دار ديسلي دي بروير [2].

دهام ميرو

(١٣٤٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٠م)

قيادي كردي.



(١) موقع المترجم له على الفيس بوك، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الفيصل ع ٢١٨ (شعبان ١٤١٥هـ) ص١٢٧، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص١١٥. وورد اسمها في المصدر الأخير «دينز». ويرد اسمها أيضًا «دونيس».

ولادته في قرية ''سي كركا ميرو'' بالجزيرة الفراتية في سورية، انضمَّ إلى الحزب الديمقراطي الكردي (البارتي) منذ ريعان شبابه، إلى أن كان قياديًا، وتفككت صفوف الحزب (يمين ويسار)، فحضر مؤتمرًا وطنيًا برعاية الملا مصطفى البارزاني في العراق عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) لتوحيده، فانتخب سكرتيرًا له (أعلى منصب في الحزب)، ولمرة ثانية، ثم اعتقل عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) مع مجموعة من قيادات الحزب إثر صدور بيان للحزب ندَّد فيه بمشروع الحكومة (البعثية) المسمى (الحزام العربي) الذي انتزعت بموجبه أراضي الفلاحين الأكراد، وبقي في السجن نحو سبع سنوات. وكنا شبابًا نتتبَّع أخباره آنذاك، إذ كان من أبرز السياسيين والمناضلين الأكراد في وقته. وكان ولاؤه للبارزاني، ثم تعالت أصوات اليساريين والاشتراكيين في الحركة الكردية فلم يصفُ له الجو، وكان يقال له (الحاج دهام). توفي يوم ٢٦ ذي القعدة، ٢ تشرين الثاني[١].

دورين إنجرامز
(١٣٢٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٧م)

مستشرقة.

من بريطانيا. كريمة وزير من وزراء حكومة لويد جورج. بدأت حياتها المهنية ممثلة مسرحية، إلى أن تزوجت هارولد إنجرامز، الذي نقلها إلى عالم الدبلوماسية، فقضت عدة سنوات في حضرموت، وفي رحابها تَولَّد عشقها للعرب ودفاعها عن قضاياهم، فقد عملت بعد عودتها إلى بريطانيا في القسم العربي بالإذاعة البريطانية، وأقامت علاقات وطيدة مع كُتَّاب ومفكرين وأدباء وفنانين عرب. وكانت من أبرز المدافعين عن القضايا العربية عامة وقضية فلسطين خاصة، كما ناصرت قضايا حقوق الإنسان ومكافحة التمييز العنصري في جنوب إفريقيا، واهتمت بموضوع إيرلندا.

وتركت عدة مؤلفات، أبرزها مؤلف ضخم من (١٦) مجلدًا يضمُّ وثائق اليمن من ١٧٨٩ - ١٩٦٠م.

ولها أيضًا: زمن في بلاد العرب (ولعله نفسه الذي ترجم إلى العربية بعنوان: أيامي في الجزيرة العربية : حضرموت وجنوب الجزيرة العربية ١٩٣٤_١٩٤٤م)، أوراق فلسطينية، المرأة الناهضة في العراق[٢].



الدوكالي محمد نصر المسلاتي
(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)

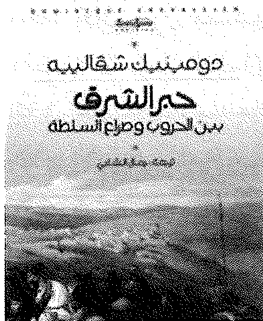
(تكملة معجم المؤلفين)

دومينيك شفالييه
(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

مستشرق فرنسي.

ولد في باريس، قرأ ومارس الكتابة، والتقى بجاك بيرك في القاهرة، واستدعاه للعمل في جبل لبنان، عيِّن باحثًا في المعهد الفرنسي للآثار ببيروت، ودرَّس التاريخ الحديث في مدرسة الآداب العليا بها أيضًا. ثم انتقل إلى دمشق وعمل باحثًا في المعهد الفرنسي، وفي القاهرة أطلعه طه حسين على أعماق النزعة الإنسانية الإسلامية، ثم كان مع أسرته في قرطاج، وحاضر في كلية الآداب بجامعة تونس، وكان متفاعلًا مع الطلبة والباحثين الذين أشرف على بحوثهم في التاريخ المعاصر. ويزور لبنان كل سنة. وقد اطلع على قضايا الشرق. وكلفه الأمير الحسن بن طلال برئاسة لجنة تاريخية عالمية لكتابة التاريخ العربي عام ٢٠٠٧م تضمُّ بعض المؤرخين العرب المعروفين (؟!). ثم أصبح أستاذ شرف في جامعة السوربون. ومات في أواسط السنة الميلادية.

من كتبه: العرب: الإسلام وأوروبا (مع أندريه ميكال وعز الدين فلوز (ترجمة منير إسماعيل وهاشم صالح)، حبر الشرق بين الحروب وصراع السلطة (ترجمة جمال الشلبي)[٣].



دوني جورج يوخنا
(١٣٧٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١١م)

عالم آثار.



ولد في محافظة الأنبار بالعراق، حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه في تاريخ آثار ما قبل التاريخ من جامعة بغداد، وعيِّن مديرًا عامًا مساعدًا للشؤون الفنية للآثار، وأستاذًا في دائرة الآثار بجامعة بغداد، وجامعة بابل للآثار واللاهوت، ومديرًا عامًا للمتاحف العراقية، ورئيسًا لمجلس الدولة للآثار

(١) الموسوعة الحرة (١٥/١/١٤٣٢هـ)، المنظمة الكردية للدفاع عن حقوق الإنسان والحريات العامة في سورية ٣/١١/٢٠١٠م.

(٢) الفيصل ع ٢٥١ ص١١٩.

(٣) موقع شفاف الشرق الأوسط (٣٠/١٢/٢٠٠٨م). وتكتب شهرته شوفالييه وشيفالييه.

والتراث، وكان عضو اللجنة الإقليمية الدولية للإنتربول، وعضو اللجنة الوطنية العراقية لليونسكو للتعليم، وشارك وأشرف على مشاريع آثارية، وكان يجيد الآشورية (لغته) والأكادية، والعربية، والإنجليزية، وعمل أستاذًا زائرًا في جامعة نيويورك الحكومية، وجامعة ستوني بروك في نيويورك أيضًا، وقد غادر العراق عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م)، تحت ضغوط، وكان يقول مستشهدًا بقول أحدهم (الظلمة لا تبعد الظلمة). وعمل ثلاثين عامًا في مجال الآثار، ولما نهبت الآثار عند الاحتلال الأمريكي للعراق، أعاد كثيرًا منها بجهوده. ومات في مطار تورنتو يوم الجمعة ٦ ربيع الآخر، ١١ آذار.

له كتب باللغة الإنجليزية، ورسالته في الدكتوراه: أساليب الصناعات الحجرية في تل الصوان: دراسة ميدانية لآثار منشورة وغير منشورة. وفي الماجستير: عمارة الألف السادس قبل الميلاد في تل الصوان[1].

دونيس ماسون = دنيز ماسون

دياب ربيع

(١٣٤٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

دياب سليم محمد عمر

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

أصولي أزهري.

حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٤هـ، ثم كان رئيس قسم أصول الفقه بالكلية نفسها. مات يوم الاثنين أو الثلاثاء، ٩ جمادى الآخرة، ٤ تموز (يوليو).

من تآليفه: الإجماع السكوتي ومدى حجيته، الحكم التكليفي في الشريعة الإسلامية (رسالة دكتوراه)، خبر الواحد ومدى حجيته، دور حروف العطف في استنباط الأحكام من مصادرها الشرعية، العقد الفريد في أحكام التقليد (تحقيق، رسالة ماجستير، ولم يذكر مؤلفه، وهناك كتاب بعنوان: العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد، وهو لأبي الإخلاص الشرنبلالي).

دياب عبدالجواد عطا

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

فقيه أصولي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر سنة ١٣٩٣هـ. عميد كلية الشريعة والقانون بأسيوط، أستاذ بجامعة الأزهر قسم أصول الفقه. مات نحو ٩ محرم، ١٧ يناير.

من مؤلفاته: أصول الفقه: بحث في الأمر والنهي، حروف المعاني وعلاقتها بالحكم الشرعي، مباحث الأحكام، محاضرات في أصول الفقه (للسنة الرابعة)، مذكرات في أصول الفقه، رفع الحاجب عن مختصر ابن الحاجب لابن السبكي (تحقيق مج١، رسالة دكتوراه).

دياب عثمان العرابي

(١٣٢٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

دياب وهيدي الدقميري

(١٣٧٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الديب حامد أبو لمبط

(١٣٤٩ - بعد ١٤١٠هـ = ١٩٣٠م - بعد ١٩٩٠م)

مقرئ.

من مصر. حفظ القرآن على المشايخ منذ صغره. وقرأ على الشيخ خليل رزق حبة شيخ المقارئ المصرية، درَّس القرآن والتفسير في القاهرة، وفي معهد برديس الابتدائي، ثم عيِّن كبيرًا للمحفظين بالمعهد، وعمل إمامًا وخطيبًا متطوعًا ببلدة التوادر نحو أربعين عامًا، وكان بيته مكتبًا لتحفيظ القرآن الكريم طوال حياته[2].

ديب واكي = عبدالله بن أبي بكر واكي

ديفيد سبيدينغ

(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

مستعرب مخبر.

عُرف باسم «سي» مثل كافة قادة «إم. آي ٦».



من بريطانيا. بدأ حياته في جهاز الاستخبارات خلال متابعته الدراسات العليا في جامعة أوكسفورد. وبعدما تلقَّى تدريبًا استمر سنة في (مركز الشرق الأوسط للدراسات العربية)، أرسلته «إم. آي ٦» إلى لبنان، في سنة ١٩٦٧م لتعلم العربية في «معهد شملان». وبعد سنتين عُيِّن سكرتيرًا ثانيًا في محطة «إم آي ٦» في السفارة البريطانية ببيروت، حيث عمل على جمع معلومات عن المنظمات الفلسطينية التي تدفقت على لبنان بعد أحداث «أيلول الأسود» في

---

(١) موقع أنا آشور ١٢/٣/٢٠١١م، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٣/٣٥. وصورته من موقع الجديدة.

(٢) الموسوعة الحرة (ويكيبيديا) جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ.

الأردن. لكن دوره كُشف بعدما أورد اسمه العميل البريطاني للاتحاد السوفياتي كيم فيلبي في إطار رد موسكو على قرار لندن طرد ١٠٥ عملاء روس في بريطانيا. وبعد فترة من العمل في سفارة بلاده في تشيلي، عاد إلى الشرق الأوسط وعُيِّن رئيسًا لمحطة أبو ظبي. ثم انتقل إلى «دائرة الشرق الأوسط» في مقر الاستخبارات بلندن، وبعد ذلك كان رئيسًا لمحطة «أم آي ٦» في عمّان. وذكر أنه من خلال دوره هذا نجح في «إحباط» خطة كانت تُعدها خلية تابعة لـ«فتح - المجلس الثوري» بقيادة صبري البنا (أبو نضال) لاغتيال الملكة أليزابيث الثانية خلال زيارتها عمّان سنة ١٩٨٤م، وساهم خلال عمله في عمّان في مراقبة خطوط تسلح العراق الذي كان يخوض حرب السنوات الثماني مع إيران (١٩٨٠ - ١٩٨٨م). وكان الأردن أحد نقاط نقل السلاح إلى العراق في تلك الفترة. وفي عام ١٩٨٦م عاد إلى لندن ورأس اللجنة المشتركة للاستخبارات الخارجية والاستخبارات الداخلية (إم آي ٥) المكلفة بمراقبة تحركات الجواسيس و«الإرهابيين» الشرق أوسطيين. كما عيِّن رئيسًا لـ«إم آي ٦» في سنة ١٩٩٤م وبقي في منصبه هذا خمس سنوات. وأشرف خلالها على نقل جهاز الاستخبارات إلى مرحلة «ما بعد الحرب الباردة». وعُدَّ أول «مستعرب» يرأس الجهاز المذكور[1].

ديمتري نقولا كوتيا

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

دينز ماسون = دنيز ماسون

---

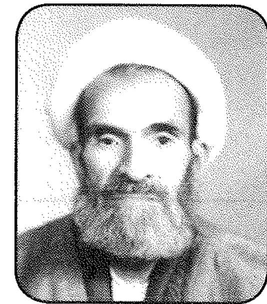
(١) الحياة ع ١٣٩٧٠ (١٤٢٢/٩/٢٣هـ).

حرف الذال

ذبيان بن مسعود الفايدي
(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ذبيح الله = عبدالقادر

ذبيح الله بن محمد علي المحلاتي
(١٣١٠ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٥م)
عالم شيعي مصنِّف.



ولد في مدينة محلات بشيراز. حضر الأبحاث العالية على علماء الشيعة في النجف، سكن مدينة سامراء مدة وتفرغ للبحث والتأليف، ثم غادرها إلى طهران وأقام بها، مواصلاً التأليف وإمامة الجماعة إلى وفاته، وكان له ميل إلى الخطابة والوعظ.

ومن مؤلفاته: الحق اليقين في أقضية أمير المؤمنين، مآثر الكبراء في تاريخ سامراء (طبع منه ثلاثة أجزاء والباقي مخطوط)، رياحين الشريعة في تراجم مشاهير نساء الشيعة (٥ مج)، الكلمة التامة في تراجم أحوال أكابر العامة (٥ مج)، قرة العين في حقوق الوالدين، كشف العثار عن مفاسد الخمر والقمار، كشف الغرور عن مفاسد السفور، فرسان الهيجا في حياة الحسين (٢ مج)، كشف الانتباه في أصحاب خانقاه، كشف المغيبات في أخبار أمير المؤمنين، مطلوب الراغب، قلائد النحور في وقائع الأيام والشهور (خ)، خير الكلام في رد عدو الإسلام (خ)، ساحل نجاة في مضرات الخمر والترياك (خ)، السيوف البارقة على هام الصوفية المارقة (خ)، صندوق النفائس (كشكول) (خ)، نار الله الموقدة في حرب أمير المؤمنين (خ)[1].

أبو ذر = عارف يوسف أبو شقرا

ذنون أيوب عبدالواحد
(١٣٢٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٨م)
كاتب قصصي مضطرب الأفكار.



من الموصل. تخرَّج في دار المعلمين العالية. درَّس العلوم الرياضية والطبيعية، صار مديرًا لمعهد الفنون الجميلة، ثم مديرًا في وزارة الإرشاد، ورشح لوزارة في عهد عبدالكريم قاسم فتهرَّب منها. كرَّس كل وقته لقراءة الأدب القصصي وكتابته. انتمى للحزب الشيوعي لمدة سنة واحدة ثم قال: «ما لبثت أن اكتشفت أن سياسة هذا الحزب لا تفيد العراق». وكانت حياته مثيرة، مضطربة، وسلوكه السياسي محلّ جدل بين النقاد والسياسيين. اختار الإقامة في فينّا، وفيها مات يوم ١٥ جمادى الأولى، ٦ أيلول.

ومما كتب فيه: أبو هريرة الموصلي/ عزيز الحاج.

كتب مذكراته الشخصية في تسعة أجزاء. وبلغ ما كتبه من قصص قصيرة المائة، وزعها على ١٤ مجموعة، وتاليها لم يطبع. وبلغت رواياته تسعًا، آخرها لم يطبع أيضًا. ومن عناوين كتبه: الآباء والبنون/ إيفان سن. ترجنيف (ترجمة بالاشتراك)، أبو هريرة وكوجكا (رواية)، أسد الفلاندر: قصة من

---

(١) معجم أعلام الفكر والأدب في النجف ١١٦٢/٣ (ووفاته فيه: ١٤٠٦هـ)، المنتخب من أعلام الفكر ص١٥١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٥٢/١، موسوعة أعلام العراق ٧٢/١ (وفيه أنه ولد بسامراء). وصورته من الموسوعة الحرة.

الزمن الغابر/ هاينريخ كونسينس (ترجمة)، إكسير السلام: رواية (لم تطبع)، الأم، إمبراطورية النمل/ هـ. ج. ويلز (ترجمة)، انهيار فرنسة، برابرة سائبون، برج بابل (قصة)، بعث في تموز (رواية)، حميات (قصة)، حوراء (قصة)، الدكتور إبراهيم: حياته ومآثره (قصة)، ذنون أيوب: قصة حياته بقلمه. الآثار الكاملة لأدب ذي النون أيوب.- بغداد: وزارة الإعلام، ١٣٩٧ - ١٣٩٨هـ (٢ مج). وله غير هذا مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[(١)].

ذنون يونس الشهاب

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ذو الفقار علي بوتو

(١٣٤٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٩م)

رئيس وزراء باكستان. زعيم حزب الشعب.



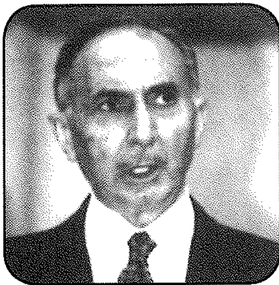
ولد لأب إقطاعي في السند اسمه شاه فواز. دخل مدرسة الكاتدرائية (الكنسية) في بومباي، ثم أكمل تعليمه في كاليفورنيا ولندن، وعاد ليمارس مهنة المحاماة. عُرف عنه حبُّ التقرب من الساسة وأصحاب النفوذ، وحضور الحفلات، والحرص على التعرف على جنرالات الجيش. تولى منصبًا وزاريًا في وزارة أيوب خان، مع التشوف للوصول إلى السلطة. وصرح الجنرال يحيى خان (رئيس باكستان) بأنه كان أحد المتآمرين في عملية الانفصال بين الباكستانين، مستغلًا حرب باكستان مع الهند. وقد أسندت إليه رئاسة الوزراء إثر الانفصال، بين ١٩٧١ - ١٩٧٧م. ومن أقواله في مؤتمر صحفي:«إن السياسة لا تعرف الأخلاق، ولا الثبات على المبادئ»! في الخامس من تموز يوليو ١٩٧٧م قام الجيش الباكستاني بقيادة رئيس الأركان الجنرال محمد ضياء الحق بالاستيلاء على السلطة وعزل حكومة ذو الفقار علي بوتو، بعد أن فشلت في التوصل إلى حل للأزمة السياسية بالمحادثات التي أجرتها مع التحالف الوطني الباكستاني، وبعد أن قاد الأخير حركة احتجاج واسعة النطاق ضد تزوير الانتخابات العامة التي جرت في شهر آذار (مارس). وكان يوسف لوري رئيس تحرير جريدة فرونتر جارديان (الإنجليزية) قد تقدم بطلب إلى المحكمة العليا في بيشاور عاصمة ولاية سرحاد ضد بوتو وحمله مسؤولية انفصال باكستان الشرقية عن باكستان الغربية، وضرب وتفكك الجيش الباكستاني. كما تقدم رئيس المحامين ظفر علي شاه إلى قاضي محكمة منطقة روالبندي.. حين حمَّل بوتو قتل ٧ أشخاص وجرح ٢٠٠ آخرين في مؤتمر الأحزاب في روالبندي عام ١٩٧٣م. وقد اعتقل في شهر رمضان ١٣٩٧هـ للتحقيق معه في قضية قتل، وذكر رشيد عزيز مساعد المدعي العام في البنجاب أمام المحكمة إن اعترافات بالاشتراك في القتل قد أدلى بها خمسة من أعضاء قوة الأمن الاتحادية، وهي وحدة شبه عسكرية شكلها بوتو. وقد حكمت المحكمة العليا في لاهور بالموت على بوتو وأربعة من ضباط الأمن المتعاونين معه، واعتبرته «المجرم الرئيسي» في القضية، وقالت:«إنه استخدم قوات الأمن الاتحادية لتحقيق أغراضه الشخصية، وللانتقام من شخص اعتبره عدوًا له». وقد تشفع له معظم زعماء العالم لتخفيف الحكم عليه دون فائدة، فنفذ فيه حكم الإعدام في ١٨ مارس (آذار). وكانت تنتظره في المحكمة أربع عشرة جناية أخرى. وقد تجاوز عدد الذين قتلهم الألف في فترة حكمه، كما أنَّ العدد الذي قام بسجنه قياسي، حيث تجاوز المائة ألف سجين. وأعدم في ٧ ربيع الأول، ٤ شباط (فبراير)[(٢)].

ذو النون أيوب = ذنون أيوب

ذوقان سالم الهنداوي

(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

رجل دولة وزير.



من قرية النعيمة التابعة لإربد في الأردن، درس الثانوية في الكلية العربية بالقدس، وحصل على الماجستير في التربية والتعليم من جامعة ميريلاند بأمريكا، عاد ليتسلم مناصب في التعليم، ثم كان وزيرًا للإعلام، فوزيرًا للتربية والتعليم، ثم الإعلام، فالشؤون الاجتماعية، فالعمل. ثم كان سفيرًا، ورئيسًا للديوان الملكي، ونائبًا لرئيس الوزراء، واستقال من مجلس الأعيان؛ بسبب اتفاقية السلام مع

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٧١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٥٢/١، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢٢٥/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٣٨/٢، ٤٢٩/٣ (ومنه تاريخ وفاته، وفي المصدر الأول أنه توفي عام ١٩٨٨م، وكذا في معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٣٩/٣، وفي معجم الشعراء أنه توفي ١٤١٣هـ، ١٩٩٢م)؟ وورد اسمه في «أعلام الأدب»، ذنون عبدالوهاب أيوب.

(٢) مقتطفات من مجلة المجتمع الأعداد ٣٦١ (١٣٩٧/٨/١٨هـ)، ٣٦٦ (١٣٩٧/٩/٢٣هـ)، ٣٦٩ (١٣٩٧/١٠/٢٢هـ)، ٣٩٤ (١٣٩٨/٦/٤هـ)، ٤٤٤ (١٣٩٩/٥/٢٠هـ)، ٩٠١ (١٤٠٩/٦/١٧هـ) ص٦٢، الدعوة ع ٤٠٨ (ربيع الآخر ١٣٩٩هـ) ص٤٧، وع ٤٠٩ ص٤٧، وع ٤١١ ص٤٧، وع٤١١ ص٨، معجم أعلام المورد ص١١٥.

الكيان الصهيوني. ومات مساء السبت ٢٦ جمادى الأولى، ٢ تموز.

له كتاب بعنوان: القضية الفلسطينية (مقرر دراسي للثالث الثانوي الأدبي)[١].

ذياب كزار

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) محافظة إربد ص٢١٠.

ذيب يوسف الزعبي

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

شاعر.



ولادته بقرية سيرين التابعة لبيسان في فلسطين، نال الشهادة الثانوية من القدس، وعمل في وزارة الصحة بالأردن، ثم انتقل إلى الإذاعة، وتفرَّغ من بعد للكتابة والرحلات الثقافية، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب العرب، واتحاد المؤرخين العرب، ونشط ثقافيًا، وألقى شعره في مختلف البلاد العربية.

من دواوينه المنشورة: صور على حائط المنفى، أرض السلام، من وحي البحر، حديث غيمة، من الجرح القديم، فلسطين الحبيبة، مشردون، الميراث، صرخة الأعماق، بدءًا من حزيران، الكلام والمنبر، العائدون، على رباك فلسطين، أين الأبطال[٢].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، دليل كتّاب فلسطين ص ٧٦.

حرف الراء

رابح اسطمبولي

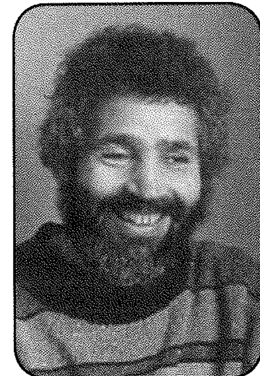
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رابح بلعمري

(١٣٦٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٥م)

روائي شاعر، كتب بالفرنسية.



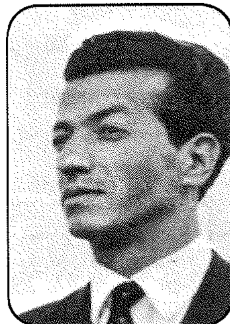
من الجزائر. كفَّ بصره وهو في السادسة من عمره، حصل على إجازة في الأدب الفرنسي من جامعة الجزائر. نبغ في مجال الأدب، واستقرّ بفرنسا منذ عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وبها مات. حازت رواية له على جائزة الثقافة الفرنسية. نظم الشعر وكتب المسرحية والدراسات المتعلقة بالأمثال والحكايات الشعبية، واعتمد اللغة الفرنسية في أبرز أعماله. توفي يوم ٤ جمادى الأولى، ٢٨ سبتمبر.

ترك (١٦) كتابًا ما بين شعر ورواية، منها: النظرة الجريمة، ذاكرة على شكل أرخبيل، بذور الألم، الوردة الحمراء، درب من الحرائق، الأمثال الجزائرية، نساء بلا وجوه، مأوى من حجر، الشمس تحت الغربال[1].

رابح بيطاط

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

رجل دولة.



ولد في عين كرمة بولاية قسنطينة. انضمَّ إلى حزب الشعب الجزائري، من مؤسّسي المجلس الثوري للوحدة والعمل، قائد عسكري لمنطقة الجزائر، اعتقلته السلطات الفرنسية، فحاول الانتحار عبثًا وقد حُكم عليه بالسجن المؤبد عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م). وفي العام التالي عين عضوًا في المجلس الوطني للثورة وهو معتقل، ثم عيِّن وزير دولة في الحكومة المؤقتة، وأطلق سراحه عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م). أيَّد أحمد بن بللا وعيِّن نائبًا لرئيس مجلس الوزراء في أول حكومة ألفها ابن بللا، ولكن سرعان ما اختلف معه، فاستقال ولم يشارك في مؤتمر جبهة التحرير الوطني عام ١٣٨٤هـ قبل أن يلجأ إلى أوربا. ثم أيد الحركة التي قادها هواري بومدين عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥) فعيِّن وزير دولة، ثم وزيرًا للنقل، فرئيسًا للمجلس الشعبي الوطني منذ ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، فنائبًا لرئيس الوزراء. توفي يوم ٧ محرم، ١١ أبريل[2].

رابح بن محمد لطفي جمعة

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

مستشار قانوني شاعر.



ولد في القاهرة. عيِّن بالنيابة العامة. تدرَّج في وظائف القضاء إلى أن كان نائب رئيس محكمة النقض، ثم نائب رئيس المحكمة

---

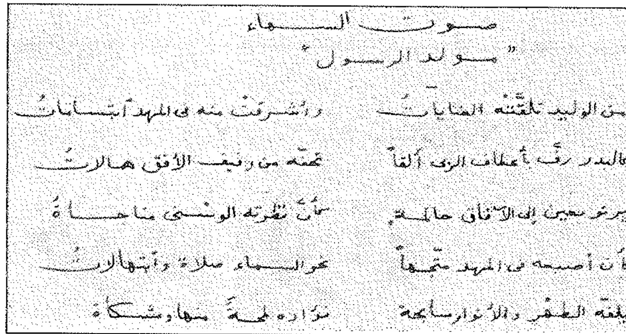
(١) الفيصل ع ٢٢٩ (رجب ١٤١٦هـ) ص١٢٥، الرياض (١٤٢٣/١/٣هـ) وفيها اسمه «رباح». وفوائد من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) موسوعة السياسة ٧٧٣/٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٠٣، الموسوعة السياسية والعسكرية ٦٧٤/٢.

الدستورية العليا، وكان بعد التقاعد مستشارًا بالمحكمة العليا للقيم. نظم الشعر، ونشر مقالات في دوريات عربية عديدة. حصل على جائزة البابطين للإبداع الشعري. مات في ٢٤ شهر جمادى الآخرة، ٢٢ أغسطس (آب).

نشر لوالده (٢١) كتابًا، ومن آثاره: العدوان الثلاثي، حالة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز، محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام، قضاء الأحوال الشخصية (مع أحمد خفاجي)، تذكار الصبا (ذكرى ١٩ مارس)/ محمد لطفي جمعة (مراجعة وتعليق)، حوار المفكرين: رسائل أعلام العصر إلى والده (مراجعة وتعليق).

ومن دواوينه المطبوعة: حطب الليل، لذكراك. وذكر أن له أربعة دواوين جاهزة للطبع، هي: صديقة القمر، أغاني الشباك، بلادي، أشعار بلا أجنحة[1].



صوت السماء
"مولد الرسول"

من الوليد تلقته المنايات ... وأشرقت منه في المهد ابتسامات
كالبدر رف بأعطاف الربى ألقاً ... تحفه من رفيف الأفق هالات
يرنو بعين إلى الآفاق حالمة ... كأن نظرته الوسنى مناجاة
كأن أصبعه في المهد متجهاً ... نحو السماء صلاة وابتهالات
بفمه الطهر والأنوار سابحة ... تزاره لمحة منها ومشكاة

رابح لطفي جمعة (خطه)

راتب كحالة = محمد راتب بن شفيق كحالة

راجح بن زيد الزيد
(١٣٧٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

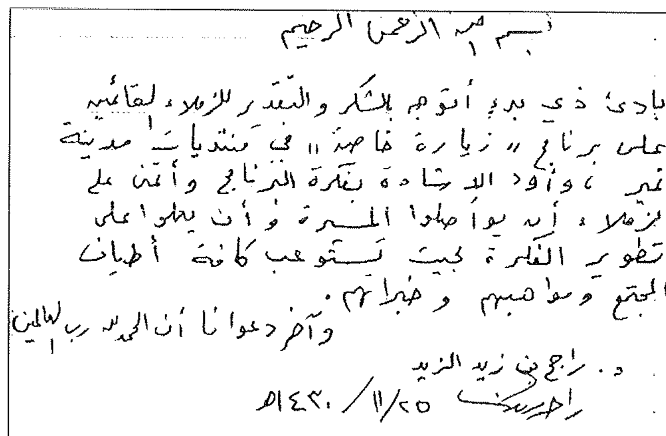
مهندس مدني.



من مواليد مدينة تمير التابعة لمحافظة سدير بالسعودية. حصل على الماجستير والدكتوراه في الهندسة المدنية من جامعة ميتشيجان آن آربور بأمريكا، عاد ليكون أستاذًا بكلية الهندسة في جامعة الملك سعود بالرياض. وكان باحثًا علميًا، عيّن على رأس اللجنة الفنية لكود البناء السعودي، وحصل على ثلاث براءات اختراع، وقام بدراسة وتقويم وإعادة تصميم الهيكل الإنشائي المقاوم للزلازل لبرج مياه تبوك، واستحدث معايير تصميم أولية لمقاومة أحمال الزلازل. وكان أحد براءات الاختراع الذي حصل عليه بمشاركة زملاء له في البحث عن استخدام غبار فرن القوس الكهربائي، وهي مادة ثانوية تصاحب عمليات صناعة الحديد في مصنع حديد تابع للشركة السعودية للصناعات الأساسية، وهي مادة ملوثة للبيئة... وكان حافظًا للقرآن الكريم عن ظهر قلب، محافظًا على صلاة الجماعة، قويًا صحيحًا في لغته، وشاعره المفضَّل (المتنبي)، كما عمل رئيسًا لنادي الجزل الرياضي بمدينة تمير (١٣) عامًا، وهو أحد مؤسِّسي جائزة الشيخ إبراهيم السلطان للتفوق العلمي، وشارك في مشاريع التنمية ببلده، وحصل على أرفع وسام فيه. توفي يوم ٢٨ ذي الحجة، ١٢ نوفمبر.

له أكثر من (٤٥) بحثًا منشورًا في مجلات علمية محكمة ومؤتمرات محلية وعالمية ومراكز بحوث في عدة مجالات، أهمها: أداء المقاطع الخرسانية المركبة المستخدمة في الجسور، أداء المقاطع الخرسانية المسلحة باعتبار عوامل الزمن، الخرسانة سابقة الإجهاد، استخدام المخلفات الصناعية في الخرسانة، تطوير كود بناء سعودي.

ومن عناوين بحوثه: تحليل العوارض الخرسانية سابقة الشدِّ الجزئي المؤخر تحت تأثير الأحمال المقيمة[2].



بسم الله الرحمن الرحيم

بادئ ذي بدء أتوجه بالشكر والتقدير للزملاء القائمين على برنامج "زيارة خاصة" في منتديات مدينة تمير، وأود الإشادة بفكرة البرنامج وأتمنى على الزملاء أن يواصلوا المسيرة وأن يعملوا على تطوير الفكرة بحيث تستوعب كافة أطياف المجتمع ومواهبهم وخبراتهم.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

د. راجح بن زيد الزيد
٢٥/١١/١٤٣٠هـ

راجح الزيد (خطه وتوقيعه)

راجح السلفيتي
(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

راجح بن سوادي الخزاعي
(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

راجي إبراهيم الراعي
(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧م)

أديب محام.

---

(١) الأهرام ع ٤٢٧٠٣ (١٢/٩/١٤٢٤هـ)، وع ٤٢٧٤٥ (٢٤/١٠/١٤٢٤هـ)، معجم البابطين ٢/٢٩٦، أحاديث أدبية ص ١٩٥، مدونة المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) رسالة الجامعة (جامعة الملك سعود) ع ١١١٣ (٣/١/١٤٣٤هـ)، ولقاء معه نشر في منتديات مدينة تمير بتاريخ ٢٠/١١/٢٠٠٩م.



ولد في جزيرة فكتوريا بكندا. أصله من زحلة بلبنان. نال إجازة في الحقوق من باريس، درَّس الحقوق والفلسفة، رأس تحرير جريدة «زحلة الفتاة». دخل سلك القضاء، فكان نائبًا عامًا في محكمة الاستئناف. انصرف إلى التأليف والكتابة. نشر كثيرًا من إنتاجه في مجلة الأديب. عُرف بـ«أدب الخاطرة». مات بلبنان.

من كتبه: عصير الكرمة، قطرات ندى (شعر)، أحاديث، خمر وجمر، سبحة صوفي، أنا والجمال: أسأله وأجيب عنه، ديوان الراعي (خ). وله مؤلفات بالفرنسية[1].

راجي أفيوني = محمد راجي أفيوني

راجي حبيب صهيون

(١٣٥٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١م)

إعلامي.

ولد في مدينة حيفا. درس في كلية تراسنطة بالقدس. نال شهادة المترك الفلسطيني. عمل مذيعًا ومترجمًا في الإذاعة الفلسطينية بالقدس وصار مراقب البرامج العربية، ثم عمل بالإذاعة الأردنية، انتقل إلى بيروت ليعمل في وكالة الغوث، ثم التحق بمنظمة التحرير الفلسطينية، وعيِّن رئيسًا لدائرة الإعلام، وعضوًا في اللجنة التنفيذية بالمنظمة. عاد إلى الأردن مستشارًا إعلاميًا. كان ضمن مؤسِّسي أول تنظيم مسلح هو «حركة تحرير فلسطين» في ١٣٨٠هـ. وكان نشطًا في الصحافة، أنشأ مجلة للطيران أسماها «أجنحة الأرز»، ومجلة «الرائد العربي».



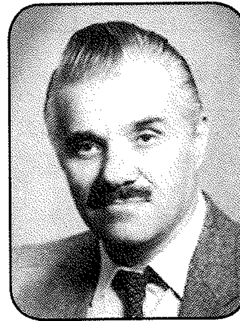
راجي صهيون أنشأ مجلة (أجنحة الأرز)

كتب الكثير من المقالات وأذاع أحاديث، وترجم كتاب: مدخل إلى الصحافة/ فريزر بوند. وله: حتى لا ننسى: ذكريات وأصداء وقصة شعب لن ينام على الضيم[2].

راجي خليل عشقوتي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

أديب و كاتب صحفي.



من أسرة مسيحية بكنيسة الشوف في لبنان. تخرَّج في مدرسة الحكمة فرع مار يوسف ببيروت، وأحرز دبلوم الدراسات العليا من معهد الآداب الشرقية، ودرَّس في مدارس عديدة، ثم تفرَّغ للكتابة والبحث. سافر إلى البرازيل كثيرًا لمهمات أدبية. عمل في الصحافة، وكتب النثر ونظم الشعر، وله عدد كبير من المقالات والبحوث في عشرات الصحف والمجلات، مثَّل لبنان في العديد من المؤتمرات، وحاز ميدالية جبران المذهبة وأوسمة أخرى. مات في الشهر الأول من السنتين الهجرية والميلادية.

له (٣١) كتابًا، منها: بين جبران وقازان، أضواء على الشعر الحديث، حناجر النور (شعر)، كما يزهر الموج، من الأعماق، وللحرب قصيدة، حجر من الفردوس، أسرار القمم، كمال جنبلاط الحقيقة والتاريخ، تصفية الحساب. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

راجي عباس التكريتي

(١٣٥١ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٣م)

طبيب باحث.



من تكريت بالعراق. لواء طبيب، متخصص في جراحة العظام والمفاصل، قيادي في حزب (الوحدة الناصري)، صاحب عيادة خاصة. ذكر أنه كانت له يد في محاولة انقلابية في عهد صدام حسين، فعذِّب حتى مات.

صدر فيه كتاب: قراءة في مؤلفات الحكيم راجي عباس التكريتي/ يوسف السالم، ١٤٠٩هـ.

وله كتب مطبوعة، منها: أمراض المفاصل، حفلة تعذيب: صورة مفزعة من أساليب الشعوبيين في التحقيق والاستجواب مع

---

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص١٣٨١، الموسوعة الموجزة ٣٩/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٣٤٧، قرى ومدن لبنان ٢٢/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الشرق الأوسط ٢٠٠١/٤/٣١م، موسوعة أعلام فلسطين ٨١/٣. وله ترجمة في كتابه الأخير.

(٣) المستقبل (لبنان) ٢٠٠٨/١/٢٢م، قرى ومدن لبنان ٢٤٣/٩، موقع القوات اللبنانية ٢٠٠٨/١/٢٣م، الجيش (لبنان) ع ٢٧٥ (مايو ٢٠٠٨م). وعناوين مؤلفات له من مواقع أخرى.



القوميين الأحرار بعد ثورة الشواف، الصيام والصحة/ أتو اف. بو جنكر (ترجمة)، السلوك المهني للأطباء، الظهار: أوجاع الظهر، طرائف الأطباء، الإسناد الطبي في الجيوش العربية الإسلامية، تعريب الطب: لماذا ومتى وكيف؟، الحكيم والتعريب الطبي، شلل الأطفال، الضحك: وظيفته وطبيعته، الظهار والعضال في التراث العربي، القيام والرحمة/ أتوف جنكر (ترجمة)[1].

راجية عابدين خير الله
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

باحثة تنموية.

من مصر. مستشارة بمعهد التخطيط القومي، كتبت بحوثًا تخصصية معمّقة في النواحي التنموية بمصر، وتوفيت يوم الاثنين (أو اليوم الذي قبله) ١٨ صفر، آخر يناير. لها مؤلفات ومذكرات عديدة في مجال تخصصها، منها: الملامح الرئيسية لتطور قطاع الطاقة في مصر حتى سنة ٢٠٠٠م (لعله بحث مؤتمر)، نحو سياسات رشيدة لإدارة الطاقة في مصر، الأهمية الاستراتيجية لقطاع الطاقة في مصر، الوضع الحالي لقطاع الطاقة في مصر، الأبعاد البيئية للتنمية المستدامة في مصر، الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية لتحرير القطاع الصناعي المصري في ظلّ الإصلاح الاقتصادي، سياسات إدارة الطاقة في مصر في ظلّ المتغيرات المحلية والإقليمية والعالمية، دراسة التوطن الصناعي في مصر حتى عام ٢٠٠٠م، سياسات الاستخدام الأمثل لبدائل الطاقة في مصر، إدارة الطاقة في مصر في ضوء أزمة الخليج وانعكاساتها دوليًا وإقليميًا ومحليًا، دراسة تحليلية لمصادر الثروة المعدنية في مصر وتوزيعها الإقليمي (ولعل دراسة التوطن الصناعي تابع له)، مستقبل الطاقة الكهربائية في مصر حتى عام ٢٠٠٠م، دراسات في إطار إعداد الخطة الخمسية (٨٢/٨٣-٨٦/١٩٨٧م)/ لقطاع الطاقة (غير منشور).

راسم بن بشير الذوق
(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

راسم رشدي حتقواي
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

كاتب وناشط شركسي.

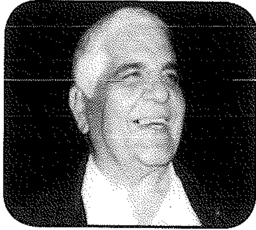


من مصر. حصل على تخصص في الهندسة الإلكترونية من جامعة لندن، نشط بين الشراكسة وبعث فيهم نهضة قومية وحركة ثقافية، وأصدر لأجل ذلك نشرات ومقالات تدعو لعدم نسيان الوطن الأمّ واللغة والعادات والأخلاق الشركسية، كما دعا للعمل والتخطيط مع التسلُّح بالعلم والإيمان لتحقيق عودة حرَّة وعزيزة آمنة إلى أرض الأجداد.

وله مؤلفات، مثل: الإسلام والحرية الفكرية، هذه أمتي: شركسي يتحدَّث عن قومه، مصر والشراكسة، الشركسية (قصة)، مأساة أمة (بالإنجليزية)، عبدالحميد: ظل الله على الأرض/ آلما وتلين (ترجمة)[2].

راسم عليوي الجميلي
(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

فنان.



من بغداد. تخرَّج في قسم المسرح بأكاديمية الفنون الجميلة. عيِّن مديرًا لإذاعة القوات المسلحة، ومديرًا للمسرح العسكري. ممثل كوميدي شعبي. حضر مهرجانات، وكتب مسرحيات، وقدَّم برامج، وحصَّل أوسمة. مات في ٢١ ذي القعدة، ١ كانون الأول (ديسمبر).

من عناوين كتبه: السينما في سطور، الأبراج، موسوعة بغدادية، البغداديون: كتاب يصور الحياة البغدادية أيام زمان (حتى سنة ١٩٣٦م)[3].

راشد بن أحمد المعلاّ
(١٣٥٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

حاكم أمّ القيوين بالإمارات العربية المتحدة.



ولادته في حصن أم القيوين، اهتمَّ والده بتحفيظه القرآن الكريم، وصحبه معه في مجالسه، واختاره وليًا للعهد، وأسند إليه رئاسة البلدية عام ١٣٨٨هـ. وكان أحد الموقعين على الدستور المؤقت لدولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٣٩١هـ نيابة عن والده أحمد

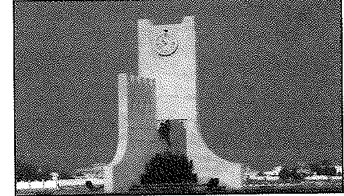
---

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٤٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٥٥، القبس ع ١٣٠٦٣ (٢٠/١٠/١٤٣٠هـ). وصورته من فيس بوك - شخصيات عراقية.

(٢) الموسوعة الحرة (٢٩/١٠/٢٠١٠م) نقلاً عن أعلام الشراكسة لأبزاخ، مدونة شركسي يتحدث عن قومه ٢٠١٣/١/١٨م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/٨٠.

بن راشد المعلاّ. تولى حكم الإمارة في ١٨ ربيع الآخر ١٤٠١هـ (٢٢/٢/١٩٨١م)، وأصبح عضوًا في المجلس الأعلى للاتحاد منذ ذلك العام، وعمل على تطوير الإمارة من خلال تنفيذ مشاريع عديدة، ومات في لندن ٥ محرم، ٢ يناير (كانون الثاني)[١].



أم القيوين

راشد حسين إغبارية

(١٣٥٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٧م)

شاعر تائه.



ولد في قرية مصمص بقضاء جنين، وتلقى دراسته الثانوية في مدينة الناصرة. ثم عمل في التعليم. ورأس تحرير مجلة «الفجر» التابعة لحزب المابام (ويعني حزب العمال الموحد، وهو حزب يهودي) ، كما شارك في تحرير القسم العربي بجريدة «المرصاد»، ونشر بعض مقالاته في مجلة «هاعو لام هازيه» وانتقل بحكم عمله إلى تل أبيب، وهناك اندمج مع جيل من المثقفين اليهود، وأصبح صديقًا حميمًا لأوري أفينري وعاموس كينان اليهوديين، وانغمس في حياة اللهو، وتعددت علاقاته النسائية، وأحبَّ اليهودية الأمريكية «آن» زوجة أحد الضباط في الجيش الإسرائيلي، وتعذَّب في حبه لها! وبعد أن انفصلت عن زوجها تزوجها في أمريكا... وكان قد ضُيِّق عليه بعد صدور ديوانه «مع الفجر». وعمل بائعًا في إحدى المخازن بنيويورك، وسجل نفسه دون نجاح يذكر في جامعتها. كما عمل في الترجمة لمنظمة التحرير، ولمكتب الجامعة العربية بنيويورك. على أن الحياة في نيويورك لم ترق له، فعاد إلى بيروت، ثم انتقل إلى دمشق، فالقاهرة، حيث أحيا أمسيات شعرية ولقاءات جماهيرية كثيرة. ويبدو أنه على شاكلة الحداثيين في شعره. وبعد شهرين عاد إلى الولايات المتحدة. ولكنه لم يستطع أن يأتلف مع الحياة فيها، فانفصل عن زوجته وساءت حالته النفسية. سافر إلى دمشق وعمل في (مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية) وكتب خلال حرب تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧٣ تعليقات للبرنامج العبري في الإذاعة السورية. وفي تلك السنة عاد إلى نيويورك، وعاش مرة أخرى حياة ضياع وبؤس، وأدمن على الشراب. ثم عمل مراسلًا للأنباء الفلسطينية في الأمم المتحدة. وتوفي في ظروف غامضة مساء الأول من شباط (فبراير) في مسكنه بنيويورك.

صدر ديوانه الأول: مع الفجر، والثاني: صواريخ الناصرة، والثالث: أنا الأرض لا تحرميني المطر، وصدر له بعد وفاته: قصائد فلسطينية[٢].

راشد بن حمد العريمي

(١٣٠٥ - ١٣٧٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٦م)[٣]

(تكملة معجم المؤلفين)

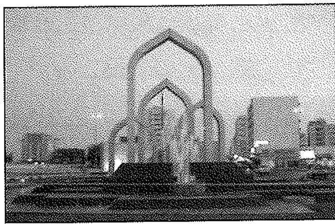
راشد بن حميد النعيمي

(١٣١٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

أمير عجمان.



ولد في إمارة عجمان، من قبيلة النُّعيم، وكانوا بدوًا، وليسوا أهل بحر، فكانت تستهويه حياة الصحراء ومغامرات التجارة وقيم المروءة، خلَّف والده في الحكم سلميًا عام ١٣٤٦هـ (١٩٢٨م)، وحافظ على الأمن في أراضيه، وكان الحاكم الأول الذي أصدر الجوازات في الإمارات، وتعامل مع الجامعة العربية على الرغم من رفض بريطانيا لذلك. وكان ذا حسٍّ عربي، مهتمًّا بالثقافة الإسلامية، ونفذ مشروعات ومخططات إنمائية وعمرانية، وخاصة بعد الانضمام إلى اتحاد الإمارات. توفي صباح يوم الأحد ٨ ذي القعدة، ٦ سبتمبر[٤].



عجمان

راشد الخاطر

(... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٣م)

دبلوماسي.

سفير قطر في تونس ومندوبها في الجامعة العربية. وُصف بأنه من أبرز الساسة في بلده.

(١) العربية نت ٥/١/١٤٣٠هـ، الأهرام ع ٤٤٥٨٨ (٦/١/١٤٣٠هـ)، موسوعة ويكيبيديا ٣/١/٢٠٠٩م.

(٢) من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٨١، الموسوعة الصحفية العربية ٨٨/١، أعلام وأقزام ١٧/٢، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١١٠/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٢٢/١، أعلام فلسطين ٩٩/٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٨٦/٢، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١٩٥/١.

(٣) هكذا في المصدر؟

(٤) شبكة الرحَّال الإماراتية (استفيد منها في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

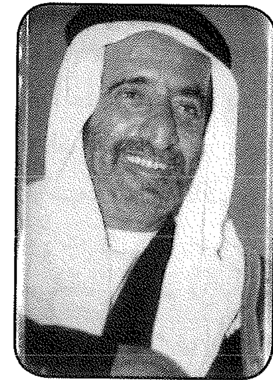
حاصل على الماجستير في العلوم السياسية. أطلق على نفسه الرصاص بمسدسه احتجاجًا على التفرق السياسي العربي!! في ٢ رجب، ١٤ نيسان (أبريل)[1].

راشد بن سالم الخضر
(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

راشد بن سعيد آل مكتوم
(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

أمير دُبي.



تلقى تعليمه الأولي على أيدي معلمين خصوصيين. تولَّى ولاية العهد في دبي عام ١٣٤٧هـ، فاكتسب خبرة طويلة منذ أن شارك والده في تصريف شؤون الإمارة. ثم تولَّى مسؤولية الحكم فيها عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وكان له دور كبير في إقامة دولة الاتحاد، حينما التقى به الأمير زايد بن سلطان آل نهيان حاكم إمارة أبو ظبي عام ١٣٨٨هـ واتفق معه على إقامة اتحاد، كان هو النواة لإقامة دولة الإمارات العربية المتحدة في ١٤ شوال ١٣٩١هـ (٢ ديسمبر من عام ١٩٧١م) وتولَّى منذ ذلك الوقت منصب نائب رئيس دولة الاتحاد. ثم في عام ١٣٩٩هـ تولى بنفسه رئاسة مجلس الوزراء حتى وفاته. تجسدت اهتماماته في الشباب والرياضة، وكان يهتم بالشعر، وخصوصًا أشعار المتنبي.

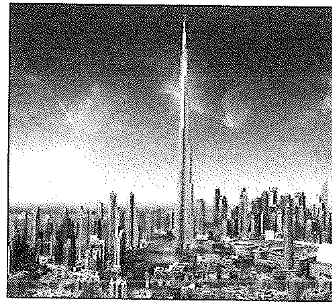
ومما صدر فيه من كتب:

راشد آل مكتوم: رحلة كفاح/ أبو بكر محمد حسين.

راشد المسيرة والبناء/ ضاحي خلفان تميم، نصر الدين حمد.

راشد: رجل وراء نهضة دبي/ عباس عبدالله مكي.

راشد: صورة عن قرب/ كمال حمزة[2].



دبي

راشد بن طناف
(١٣٢٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

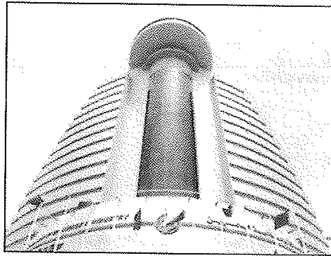
(تكملة معجم المؤلفين)

راشد عبدالرحمن الزياني
(١٣٣١ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٩م)

رجل أعمال مؤرخ.



ولد في المحرق بالبحرين، ابتُعث مع آخرين إلى الجامعة الأمريكية في بيروت لإكمال دراسته التوجيهية والجامعية، عاد ليعمل في المجالس الأهلية والرسمية، منها مجالس الغوص، ومجلس التجارة، ومجلس المعارف، والهجرة، والجوازات، وكان عضوًا في المجلس التأسيسي الذي وضع أول دستور للبحرين بعد الاستقلال، كما عمل في أول غرفة للتجارة والصناعة، ورأس اللجنة المالية والاقتصادية في مجلس الشورى، كما أسهم في تأسيس شركات ومؤسسات، منها بنك البحرين والكويت، الذي تولَّى رئاسته نحو ثلاثة عقود.



راشد الزياني رأس أول غرفة للتجارة والصناعة البحرينية

وأصدر من الكتب: ذكريات وتاريخ، الغوص والطواشة، البحرين بين عهدين: الحماية والاستقلال[3].

راشد بن علي النقبي
(١٣٠٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

راشد بن فهد آل حفيظ
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

راشد فهيم
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

راشد بن محمد المَشْعان
(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) التذكرة في أحداث القرن العشرين ١١٩/٢. قلت: وهو غير سفير قطر - بالاسم نفسه - في سنغافورة.

(٢) دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٦٦، شخصيات من الخليج ص ١٨٠، الموسوعة العربية العالمية ٦٧/١١.

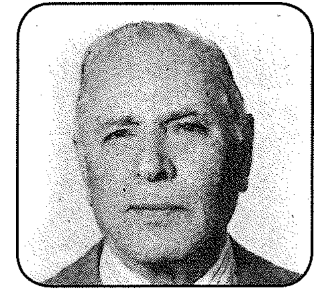
(٣) مما كتبه عبدالله آل سيف في جريدة العهد ع ٢٨٨ (إثر وفاته).

راشيل الخليل حليق
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

راضي سعيد الطباطبائي
(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

راضي صدوق = محمد راضي صدقي صدوق

راضي عبدالهادي
(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)
تربوي، أديب، مؤرخ.

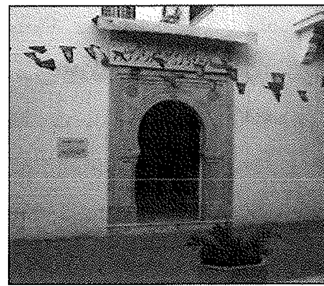


ولد في نابلس. واصل دراسته في دمشق، تخرج في دار المعلمين بالقدس. درّس الاجتماعيات. مدير عدة مدارس. بعد النكبة انتقل إلى دمشق ودرّس العربية وآدابها هناك. ذهب إلى عمّان وصار مديرًا لكلية الحسين، ثم مديرًا للتعليم في ألوية الخليل والقدس وعجلون، ووكيلًا إداريًا مساعدًا في وزارة التربية. له الكثير من البحوث والمقالات.

ومن كتبه المطبوعة: الروضة (مجموعة شعرية بالاشتراك مع آخرين، ٤ مج)، تاريخ الممالك العربية (مع أحمد خليفة)، الروض (٣مج)، العرب والإسلام (٢ مج)، فارس غرناطة (قصة)، الجغرافية الواضحة، جغرافية بلاد العرب والشرق الأوسط، الموجز في تاريخ العرب والمسلمين، الموجز في تاريخ العالم الحديث، الحضارات القديمة (٣ مج). وسائر مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

راضية بنت صالح الحداد
(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)
ناشطة نسائية حزبية.

من تونس. درست دون التعليم العالي. نشطت في الاتحاد النسائي الإسلامي التونسي قبل الاستقلال، وترأست جمعية «حبيبات الكشافة» التي ظهرت سنة ١٣٦٧هـ، وقامت بمؤازرة عائلات المساجين. وفي سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) شاركت في تأسيس الاتحاد القومي النسائي التونسي، ورأسته بعد سنتين بقرار من بورقيبة، حتى سنة ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) وقامت بإصدار مجلة «المرأة» سنة ١٣٨١هـ، وساندت الحزب الحاكم وبورقيبة شخصيًا. «وانتخبت» لثلاث دورات بمجلس الأمة (البرلمان)، كما«انتخبت» في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم. وعندما تصدَّع الحزب كانت مع طرف «الديمقراطيين الاشتراكيين» وحوكمت لأجل ذلك. ماتت في ٢٤ شعبان، ٢٠ أكتوبر[2].



راضية الحداد رأست «الاتحاد القومي النسائي التونسي»

(١) تراجم أعلام مدينة نابلس ص٢٤٤، موسوعة أعلام فلسطين ٨٩/٣، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص١٨٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٦هـ)، من هو ٢٠٠/٨.

(٢) الموسوعة الحرة (١٤٣١هـ). وهي راضية بنت صالح بن عمار، زوجة حمودة الحداد.

راغب حبشي مفتاح
(١٣١٦ - ١٤٢٢هـ = ١٨٩٨ - ٢٠٠١م)
رائد الموسيقى والألحان القبطية.



من مواليد القاهرة. درس في أوربا القبطيات: التاريخ، واللحن، والموسيقى. وفي مصر كرّس حياته للكنيسة، وحفظ التراث اللحني القبطي على مدى قرابة خمسة وسبعين عامًا، وأشرف على خورس المعهد والكلية الإكليريكية، نال الكثير من الشهادات وأوجه التكريم من جامعات عالمية ومحافل دولية، ترك تسجيلات تراثية، ومات في ١٧ يونيو[3].

راغب عبده خطّاب
(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

راغب عيّاد
(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)
فنان تشكيلي.



ولد في القاهرة. أوفد إلى إيطاليا فحصل منها

(٣) موسوعة تاريخ أقباط مصر (موقع، شوال ١٤٢٩هـ).

على ثلاثة دبلومات في فنّ التصوير الزيتي والزخرفة وفنّ الديكور المسرحي. درَّس بكلية الفنون التطبيقية، ثم بمدرسة الفنون الجميلة العليا. تولى إدارة متحف الفنّ الحديث. تخصص لمدة طويلة في رسوم الكنائس القبطية - وهو من أقباط مصر - وعمل الأيقونات، وكذلك تفرَّغ عدة مرات لتصوير الأديرة المنتشرة في الصحارى المصرية. تولَّى زخرفة جدران فندق شبرد القديم بمناظر فرعونية، وتجميل العديد من المباني، وكانت رسوماته مستوحاة من قصص ألف ليلة وليلة. كما رسم الفلاحين، والحيوانات، والأسواق الشعبية، وعادات الأفراح والموالد. أقام ٣٦ معرضًا لإنتاجه داخل مصر وخارجها، وحصل على جوائز.



راغب عياد كان مدير متحف الفن الحديث

وله كتب، مثل: أحاديث في الفنون الجميلة في نصف قرن ١٩٠٨ - ١٩٥٨م، لمحات عن رحلاتي إلى إيطاليا[1].

راغب فخري يوسف

(١٣٤٩ - بعد ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رأفت إسماعيل غانم

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رأفت حسين الحناوي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) ٨٠ سنة من الفن ص٣١.

رأفت الخياط

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي عريق.



من مصر. حصل على دراسات نقد وسيناريو، بدأ سكرتير تحرير بمؤسسة دار الهلال. عمل (٥٠) عامًا في مجال الصحافة، كتب بجريدة «المساء»، مدير تحرير «الجمهورية»، صاحب العمود اليومي «نقطة فوق حرف ساخن»، وبرنامج «الغلط فين». أثرى الصحافة والإذاعة والسينما بكتاباته وبرامجه وأفلامه. مُنح وسام العلوم والفنون. مات يوم الاثنين ١٠ شوال، ٢٣ نوفمبر[2].

رأفت شفيق بسّادة

(١٣٥٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

مستشار وخبير اقتصادي.

من محافظة قنا بمصر. نال شهادة الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة تشارلز في براغ بتشيكوسلوفاكيا سنة ١٣٩١هـ، أستاذ التخطيط العام في معهد التخطيط القومي بالقاهرة، مستشار اقتصادي لوزير الثقافة، خبير بجهاز تخطيط الأسعار، وبالمعهد العربي للتخطيط بالكويت (مشروع الأمم المتحدة)، أستاذ في جامعة بغداد، مستشار برنامج الأمم المتحدة للإنماء بالكويت، مستشار البنك الدولي لشؤون مشروعات التنمية.

(٢) الجمهورية والأهرام بتاريخ ١١/١٠/١٤٢٥هـ، أهل الفن ص١٥٩.

له أكثر من أربعين بحثًا ودراسة ومؤلفًا في مجال تخصصه.

ومن كتبه: النفط والتنمية الصناعية في الوطن العربي (مع علي أحمد عتيقة)، التنمية الصناعية في الدول النامية، نحو تنظيم سوق ثقافية إفريقية مشتركة، تحويلات المصريين المغتربين بالخارج: المورد المفقود والأمل المعقود[3].

رأفت شفيق شنبور

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

سياسي ومحرر صحفي مناضل، حقوقي إسلامي.



من طرابلس الشام، من عائلة فرنسية الأصل يحمل أفرادها لقب «الكونت». تابع تخصصه في كلية الحقوق بباريس ثم مارس مهنة المحاماة، عمل رئيس دائرة التحكيم بمكتب رئيس الوزراء سامي الصلح، وأستاذ الفلسفة والتاريخ بمعهد اللاييك في بيروت. تولى منصب الأمين العام للمجلس الاقتصادي الأعلى، وعمل وكيلًا لوزارة التموين والاقتصاد بوزارة سامي الصلح، وموظفًا بهيئة الأمم المتحدة. في سنة ١٩٣٦م أسَّس (الهيئة الشعبية) وطالب بنظام الاستقلال الإداري والمالي بطرابلس، وسار مع الشعب ضد المعاهدة الفرنسية اللبنانية مطالبًا بالإصلاح. عمل مستقلًا

(٣) وترجمته من كتابه (تحويلات)، موقع المجلس الأعلى للثقافة (مصر، ١٤٣٤هـ).

عن الأحزاب، مدافعًا عن القضايا العربية عن طريق الصحافة والنشر، وأصدر في بيروت: مجلة (البرلمان) الاقتصادية والسياسية سنة ١٩٣٤م، كما أصدر جريدة بجنيف. أسَّس أول مؤتمر إسلامي مسيحي للدفاع عن فلسطين سنة ١٩٤٦م في بيروت، حضره وزراء وسفراء كافة الدول العربية. أسَّس مؤتمر الإصلاح في لبنان سنة ١٩٤٧م. كما أسَّس المجمع الدولي للحقوق الإسلامية، وعمل عضوًا في مؤتمرات...

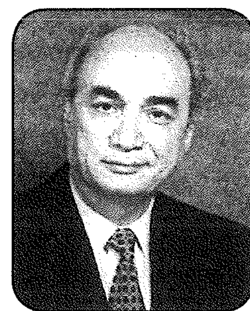
ومما طُبع له من الكتب: جمعية الأمم والانتدابات، الإصلاح العام في الدولة، سنة ١٩٤٦م، الوجود العربي وأزمة الشرق الأوسط، مسؤولية الغرب أمام خطر الحرب، قوة ومدركات الثورة الليبية، من رومه إلى مكة (ترجمة، وهو من تأليف امرأة فرنسية أسلمت ونوهت بالدين الإسلامي وعظمته) ([1])، الإفلاس المعنوي في الغرب، دستور الحكم والسلطة في القرآن والشرائع.

ومما ذكر أن له (تحت الطبع): الأنظمة الاجتماعية والسياسية والحقوقية في الإسلام (أصله بالفرنسية)، الجامع المفصل للقرآن الحكيم: تبويب الآيات ونقل تفسيرها عن الإمام البيضاوي، في (١٠) مج[2].

رأفت عبدالحميد محمد

(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

باحث في التاريخ.



من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذًا في كلية الآداب بالجامعة نفسها، وكتب في تاريخ القرون الوسطى، وشيء من تاريخ مصر في ذلك الوقت.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الإمبراطورية البيزنطية، الدولة والكنيسة (٤ جـ)، بيزنطة بين الفكر والدين والسياسة، الفكر السياسي الأوربي في العصور الوسطى، الفكر المصري في العصر المسيحي، قضايا من تاريخ الحروب الصليبية، مصر في العصر البيزنطي ٢٨٤-٦٤١م (مع طارق منصور)، ملامح الشخصية المصرية في العصر المسيحي، ندوة التاريخ الإسلامي والوسيط (تحرير مع قاسم عبده قاسم)، العالم البيزنطي/ ج.م. هسي (ترجمة وتعليق).

وعنوان رسالته في الماجستير: سياسة قسطنطين الأول تجاه الفرق المسيحية.

وفي الدكتوراه: أثناسيوس: فكره وعلاقته بالدولة البيزنطية.

رأفت محمد جلال أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رأفت مصطفى أبو شعبان

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

إداري.

ولد في مدينة غزة. تعلم في مدرسة الفلاح الوطنية، عيِّن سكرتيرًا للمجلس الإسلامي الأعلى، ومديرًا عامًا للأوقاف، وحافظ على أملاك الوقف بغزة، ونأى بنفسه عن الاستقطاب السياسي، وكان عضوًا مؤسِّسًا للجمعية الإسلامية للمقاصد الخيرية بالقدس، ورئيسًا للجنة غزة لإعمار المسجد الأقصى بعد حادثة إحراقه عام ١٣٨٩هـ. توفي في شهر أيار.

له أبحاث عن مساجد غزة لم تنشر، وكتاب مخطوط عن الوقف الإسلامي[3].

رأفت منيب

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

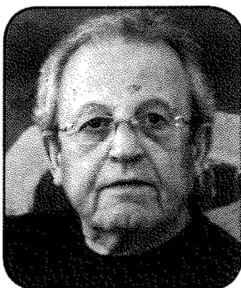
(تكملة معجم المؤلفين)

رأفت الهجَّان = رفعت علي سليمان الجمال

رافع الناصري

(١٣٥٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

فنان تشكيلي.



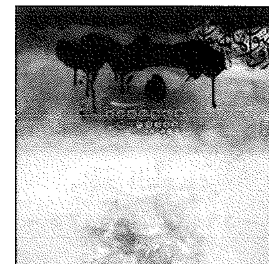
ولد في تكريت بالعراق. درس في الأكاديمية المركزية ببكين، وتخصص في الجرافيك (الحفر على الخشب)، أقام أول معرض له في هونع كونغ عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وسافر إلى البرتغال فدرس الحفر على النحاس. درَّس في معهد الفنون الجميلة ببغداد، وأسَّس «جماعة الرؤية الجديدة» مع فنانين آخرين، وكذلك تجمع «البعد الواحد» مع شاكر حسن آل سعيد، وأنشأ فرع الجرافيك في معهد الفنون ببغداد، وترأسه. ترك بغداد منذ عام ١٤١١هـ (١٩٩١م)، ودرَّس في جامعة إربد بعمّان، وأسهم في تأسيس محترف الجرافيك بدائرة الفنون في عمّان وأشرف عليه، كما درَّس في جامعة البحرين، وأدار مركز البحرين للفنون الجميلة والتراث، وقد اكتشف جماليات الخط الحرف العربي وأدخلها في تكوينات تجريدية، كما اكتشف الأكريليك واستعمله بدلاً من الألوان الزيتية،

(١) هكذا في مصدره، ووقفت على عنوان كتاب له بلفظ: «التاريخ عن رومه/ دابيانك ساراواك» وأنه من ترجمته فلعله المقصود.

(٢) التقوى ع ٦٤ (محرم ١٤١٨هـ) ص٣٣.

(٣) أعلام من جيل الرواد ص٩٧.

وأقام عدداً كبيراً من المعارض الشخصية، وشارك في معارض عالمية وفي لجان تحكيم، وحصَّل جوائز عالمية، وله أعماله في كثير من المتاحف العربية والغربية. توفي بعمّان يوم ٤ صفر، ٧ كانون الأول (ديسمبر).



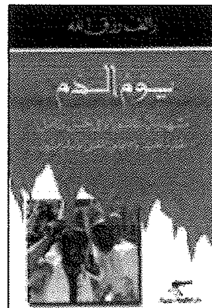
رافع الناصري (لوحة له)

أصدرت عنه زوجته كتابين:
رافع الناصري: حياته وفنه/ مي مظفر، صباح الناصري.
رافع الناصري رسّام المشاهد الكويتية/ مي مظفر.
وصدر له كتابان: فن الغرافيك المعاصر، آفاق ومرايا: مقالات في الفن المعاصر[1].

رالف رزق الله

(١٣٧١ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٥١ - ١٩٩٥م)

باحث في علم النفس.
من لبنان. حصل على الدكتوراه من إحدى الجامعات بباريس عن أطروحته «يوم الدم: مشهدية عاشوراء في جبل عامل: مقاربة نفسية واجتماعية لمقتل الإمام الحسين» أصدرتها بعد وفاته دار الطليعة ببيروت.
وكُتب فيه: رالف رزق الله في المرآة/ ربيع جابر.
ومن أعماله الأخرى: مدخل إلى ميادين علم النفس ومناهجه (بالاشتراك مع كمال بكداش)، فرويد والرغبة: الحلم وهستيريا الإقلاب، المعجم الموسوعي لعلم النفس: أعلام علم النفس/ نور بيرسيلامي (ترجمة)، الدعاية والدعاية السياسية/ غي دورندان (ترجمة)، مقدمات في علم النفس/ جان كوسنييه (ترجمة).



أبو رامز = غاندي السحمراني

رامز محمد فاخرة

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

تربوي أديب.
من مواليد مدينة غزة في بيت علم ودين. تعلم في الكلية العربية بالقدس وتسلم أمانة مكتبتها، تفوّق في الأدب واللغة، وعمل في حقل التدريس، والتفتيش التربوي، رأس تحرير مجلة (العودة) سياسية شهرية غير منتظمة بغزة، واختاره أحمد الشقيري مديرًا لمكتب منظمة التحرير الفلسطينية في طرابلس الغرب، أسهم في بناء مديرية التربية والتعليم في قطاع غزة، وتولَّى رئاستها، ومثَّل فلسطين في مؤتمرات أدبية، توفي يوم الثلاثاء ٨ شعبان، ١١ شباط.
ألف كتبًا مدرسية، وفي القصة والنقد.
وله عدد من الروايات، طُبع منها: رصيف الدموع، صيف الذاكرة، على الدرب: من القصص الفلسطيني.
وله ثلاثة دواوين شعر مخطوطة[2].

رامز بن محمود الملك

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

مفتي طرابلس.



من طرابلس الشام، أخذ عن جمع من العلماء، ولازم الشيخ عبدالكريم عويضة، حصل على إجازة علمية في الشريعة من الأزهر بالقاهرة، تولَّى الخطابة في عدد من المساجد، وعيِّن مديرًا للأيتام، ثم كان عضوًا في المجلس العلمي والإداري لأوقاف طرابلس، وبعد وفاة مفتي طرابلس الشيخ نديم الجسر كلِّف بمهمة الإفتاء (١٤٠٠ - ١٤٠٤هـ) إلى أن تمَّ تعيين مفتٍ جديد.
وكانت له دروس في أكثر من مسجد، وله فتاوى كثيرة، أهمها فتويان أحدثا أثرًا، هما: جواز بيع الأوقاف الذرية، وأن فوائد الإيداع لدى المصارف ليست ربا. وقد رُدَّ عليه فيهما، ورجع عن فتواه الأخيرة، كما في كتاب صدر حول ذلك بعنوان: ربوية الفوائد المصرفية/ عثمان عبدالقادر الصافي.
وكان قد جمع مكتبة عامرة، فأهداها أبناؤه إلى مكتبة مركز رشيد كرامي الثقافي البلدي.
و ترك عدد من المؤلفات و الرسائل، منها ما طبع و منها لا يزال مخطوطاً، في الفقه والحديث والتفسير والميراث والفلك والجبر والهندسة، منها : الفقه الحديث بالمأثورات من الحديث (٣ج)، ثلاث رسائل في الأوقاف، مقالة في زراعة الأعضاء و حكمها في الإسلام، تفسير الجزء التاسع من القرآن الكريم، رسالة حول عيسى عليه السلام..[3].

---

(١) جريدة المدى ٢٠١٣/١٢/٩، ع ٢٩٥٧، صحيفة العربي ٢٠١٣/١٢/١٠م، الموسوعة الحرة، ٢٠١٣/٦/٢٣م.

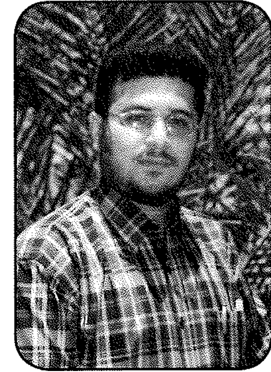
(٢) أعلام من جيل الرواد ص٥٦٦، موسوعة أعلام فلسطين ٩٥/٣.

(٣) موقع تريبولي سكوب (٢١ مايو ٢٠١١م)، موقع بلدة

رامي سعد

(١٣٩٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٣م)

مهندس، شاعر، مجاهد.



ولد في غزَّة، بقي له فصل واحد ليتخرج من قسم الكهرباء والحاسوب بكلية الهندسة في الجامعة الإسلامية بغزة. انضمّ لجماعة الإخوان المسلمين وهو في الخامسة عشر من عمره، وكان شديد الغيرة على الدين وعلى أمور المسلمين، ومثالاً للالتزام وقدوة لإخوانه، الذين أصبح أميرًا لمجموعة منهم. وكان خطيبًا مفوَّهًا، عريف مهرجانات عديدة، أدار الكثير من الندوات واللقاءات، عضو في كتائب عز الدين القسّام، شارك في دورات عديدة وأنشطة متنوعة، كما شارك في تأسيس صحيفة «الحقائق» بلندن. وأسهم في انتفاضة الأقصى بقوة ، وفي عمليات جهادية عدة. استشهد يوم الخميس ٢٩ صفر، أيار (مايو) عندما تصدى لليهود في معركة الشجاعية وكان حصيلتها (١٤) شهيدًا.

له ديوان شعر يضم (١٨) قصيدة، إضافة إلى العديد من المقالات السياسية في صحف مختلفة، وفي الشبكة العالمية للمعلومات[(١)].

القلمون في لبنان، نقلًا من جريدة البيان.

(١) من عدة مواقع.. إثر استشهاده، وموقع (مداد القلم) بتاريخ ٢٤/٤/١٤٢٨هـ)، وصورته من موقع المركز الفلسطيني للإعلام.

راوية شمس الدين عطية

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

ناشطة نسوية.

ولدت في محافظة الجيزة بمصر. حصلت على الماجستير في الصحافة، ودبلوم في التربية وعلم النفس، وآخر في الدراسات الإسلامية. كانت أول ضابط بجيش التحرير عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وأول سيدة دخلت مجلس الأمة (١٣٧٧هـ)، درَّست، وعملت في الصحافة، رئيسة جمعية مجندات الخدمة الاجتماعية، عضو في عدة جمعيات، أنشأت جمعية رعاية المقاتلين والشهداء بالجيزة ورأستها، عضو مجلس الشعب، رئيسة جمعية الشهداء[(٢)].

رايح العطية

(١٣٠٨ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رائد بن عبدالحميد مسك

(١٣٩٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٣م)

خطيب شهيد.



ولد في الخليل. انتسب إلى جامعة النجاح الوطنية أثناء عمله بها من أجل الحصول على الماجستير. وكان حافظًا للقرآن الكريم، وخطيبًا مفوَّهًا، صوَّامًا قوَّامًا. انضمَّ إلى المجاهدين، وانضوى سرًّا تحت لواء كتائب القسّام، وفجَّر نفسه وسط حافلة فيها يهود، فقتل (٢٠) مستوطنًا وجرح (١٥٠) آخرين في ٢١ جمادى الآخرة.

رسالته في الماجستير تحقيق لمخطوطة «بيان جهد المقلّ» في التفسير والقراءات[(٣)].

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٣٠، موسوعة أعلام مصر ص٢١٢.

رائد عبدالله زكارنة

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

مجاهد بطل.



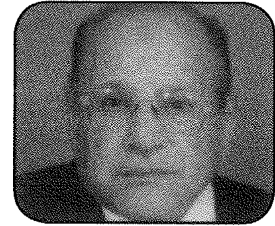
من قباطية غرب جنين. كان من الطلاب المتفوقين في الثانوية، وقد طلب العلم على جلَّة من المشايخ، وارتاد المساجد منذ سنّ الطفولة. وانضمَّ أولاً لقوات الفهد الأسود التابعة لمنظمة فتح، ثم لكتائب القسّام الجناح العسكري لحماس، وقام بتصفية بعض العملاء، وطورد من قبل اليهود مدة عامين، واعتقل، وبقي في أقبية السجون أكثر من (٧٠) يومًا يحقق معه، تعرَّض فيها لأنواع التعذيب، وتبوَّل عليه الصهاينة أكثر من (١٠٠) مرة، وفقد ذاكرته ووعيه مرات أثناء التحقيق معه لكثرة تعذيبه، وأصيب بأمراض، وضعف بصره. وعلى إثر المذبحة التي ارتكبها السفاح باروخ جولدشتاين داخل الحرم الإبراهيمي في مدينة الخليل، التي استشهد وجرح فيها مئات المصلين من المسلمين، أقسمت كتائب القسّام على الردّ على هذا الهجوم، واختارت ذكرى مرور أربعين يومًا لمذبحة الخليل، وبدء احتفالات الكيان الصهيوني بعيد «استقلالهم» لتنفيذ

(٣) أعلام الهدى ٣٢١/١.

الهجوم، فتقدم رائد زكارنة لقيادة السيارة المفخخة التي كانت تحمل ١٥٧كغ من المتفجرات، واصطدم بحافلة تحمل مستوطنين في مدينة لعفولة شمال فلسطين، فقتل تسعة وأصاب ٥٢ منهم..[١].

رائد عطّار
(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

صحفي كبير، متديِّن متصوِّف.



من مصر. تخرَّج في الجامعة الأمريكية، فاز بجائزة الصحافة على مستوى الجامعات الأمريكية في العالم. شارك في تأسيس جريدة (النور) ورفض رئاسة تحريرها، شارك في تأسيس دار التعاون ورأس مجلس إدارتها. راسل الوكالات العالمية، عمل مدير تحرير لجريدة الجمهورية عندما كان أنور السادات رئيسًا لتحريرها، عمل في جريدة الأهرام مدة كان فيها مستشارًا لرئيس التحرير، وكانت علاقته وطيدة بالرئيسين جمال عبدالناصر، ثم السادات وعائلته، ورفض أن يكون وزيرًا في حكومة ممدوح سالم. أستاذ في الإخراج الصحفي، والأداء الصحفي، وفنّ الكتابة. أخذته فكرة الثورية وما إليها فتغرَّب في فكره أول الأمر، كما عمل مع الناصرية وما إليها، ويتحدث الإنجليزية في بيته أكثر من العربية، إلى أن حدثت واقعة شدَّته بعنف نحو دراسة الأديان كلها، واختار الإسلام ليسير فيه بقوة وحبّ وزهد نادر، وكان مصاحبًا للصوفية ومحبًا لهم، يحضر حلقات الذكر والمدح ويبكي في المناسبات، وذكر أنه كان دائم الوضوء، صوَّامًا قوّامًا حتى في المرض. وكان بعيد النظر... وعموده «الموقف الراهن» في الأهرام ألَّب عليه الشيوعيين والناصريين والمرتزقة. وكان بعيدًا عن الشهرة، ويُمضي بأسماء مستعارة، استقالته في جيبه، حتى كان السادات يعلق ساخرًا باللهجة المحلية: «ألم يقدِّم رائد عطار استقالته بعد»؟! توفي يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة، ١٨ شباط (فبراير).

لعل له مؤلفات لم أقف عليها، وله مقدمة طويلة لكتاب «ألعاب الحرب» لتوماس ألين [٢].

رائد محمد بن جعفر الغامدي
(١٣٩٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رائد محمد سعيد الكرمي
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

قائد ومؤسِّس كتائب شهداء الأقصى في حركة فتح بمدينة طولكرم.



لم يكمل تعليمه الإعدادي. اعتقل وجرح، وبعد اتفاقية أوسلو لم يلحظ لصالح الشعب الفلسطيني شيئًا يقدِّره، فشارك في الانتفاضة، وشكل مجموعات «ثابت ثابت» في طولكرم، وتطور الحال ليشكل خلايا صغيرة أطلق عليها اسم «كتائب شهداء الأقصى» التي كانت تسارع إلى الردِّ على عمليات الاغتيال التي يقوم بها الجيش اليهودي، وتعرَّض لأربع عمليات اغتيال. وأخيرًا قُتل بتفجير عبوة ناسفة مخبأة في كومة من القش قرب منزله في شرق طولكرم عبر طائرة مروحية صباح يوم الاثنين ٣٠ شوال[٣].



رائد الكرمي قائد ومؤسِّس كتائب شهداء الأقصى بمدينة طولكرم

رائف المعري = محمد رائف بن فهمي المعري

رباب عبدالمحسن الكاظمي
(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

طبيبة شاعرة.

ولدت في القاهرة. درست الطب في جامعة القاهرة ثم جامعة الإسكندرية، حين كان زوجها «حكمة الجادرجي» قنصلًا وممثلًا عن العراق في الإسكندرية، وعندما انتقل إلى باريس انتقلت معه إلى هناك وتخرجت طبيبة أسنان من جامعة باريس، وحصَّلت شهادات اختصاص من أمريكا، عادت إلى بغداد لتكون رئيسة قسم طبابة الأسنان، ثم أقامت في لندن. وهي ابنة الشاعر عبدالمحسن الكاظمي (ت١٣٥٥هـ) وعليه تعلَّمت النظم، وكتبت في أغراض الشعر كافة، ونشرت قصائدها في الصحف

---

(١) قبل أن يقول التاريخ: قضايا ورجال ص٤٦٤، منتديات حماة المسرى ٢٦/١٠/٢٠١٠م.

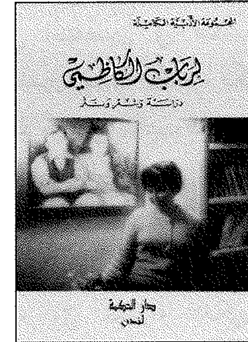
(٢) الأهرام ع ٤٢٨١٠ (١/١/١٤٢٥هـ) والعدد الذي يليه.

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٤٤٩، فلسطين: التاريخ المصور/ طارق السويدان ص٣٩٠، موقع منتديات انتفاضة فلسطين ٢٩/٦/٢٠٠٣م.

والمجلات المصرية، وكان لها دور في «تحرير المرأة». ماتت في لندن في شهر كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيها: رباب الكاظمي: دراسة وشعر/ عبدالرحيم محمد علي.- النجف: مطبعة الغري الحديثة، ١٣٨٩هـ، ١٢٨ص.

ومن آثارها: أول الطريق، ديوان عبدالمحسن الكاظمي (جمع وإعداد)، المجموعة الأدبية الكاملة لرباب الكاظمي[١].



رباح الصغير

(١٣٥٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٩م)

رسّام.



ولد في الفالوجة قرب المجدل بفلسطين. بعد نكبة ١٩٤٨م عادت أسرته إلى الخليل فدرس هناك ودرَّس. تعلم الكاريكاتير بالمراسلة في الجامعة الأهلية بالقاهرة، ثم التحق بالكلية الإيطالية للفنون الجميلة وتخرج عام ١٣٨٤هـ. عمل بجريدتي المنار والوفاء محررًا فنيًا ورسامًا للكاريكاتير. شارك في توزيع المنشورات المعادية ضد اليهود في أعقاب حرب ١٩٦٧، فطُرد إلى الأردن. عمل في الصحف الأردنية، ملتزمًا بالرسم في جريدة «الرأي» يوميًا حتى وفاته. وكان مستشارًا فنيًا لعدد من الشركات والنقابات. أسَّس مدرسة نموذجية، وشارك في إعداد نشرات فنية متخصصة للأطفال[٢].



رباح الصغير عمل رسامًا في جريدة الرأي حتى وفاته

ربحي توفيق كمال

(١٣٣١ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

باحث لغوي أكاديمي.



ولد في القدس، حصل على أهلية القضاء من الأزهر، وعلى دبلوم من دار العلوم، عاد فدرَّس في مدارس الحكومة، ثم في الجامعة العبرية، وكان يتقن العبرية أكثر من اليهود، وخاصة قراءة التوراة والمزامير. ثم درَّسها في جامعة دمشق، وشارك في الإذاعة هناك للرد على افتراءات الصهاينة. رحل إلى إسبانيا وهو يناهز الستين ليحصل منها على الدكتوراه عن (الزخرفة البديعة في الشعر العبري الأندلسي في ضوء علم البلاغة العربي). ثم حاضر في جامعة بيروت العربية والجامعة اللبنانية والجامعة الأردنية.

وله كتب عديدة، منها: المصطلحات العسكرية في اللغة العبرية، قواعد العربية الدارجة بالعبرية وعن اللهجة الفلسطينية، محاضرات في اللغة الآرامية، الإبدال في ضوء اللغات السامية، مفتاح دروس اللغة العبرية، العرب في الأرض المحتلة، محاضرات في اللغة السريانية، العبرية من غير معلم، دروس اللغة العبرية، التضاد في ضوء اللغات السامية، المعجم الحديث: عبري - عربي: للمترجم وللطالب الجامعي[٣].

ربيع خليل = حيدر مسلِّم زهر الدين

ربيع زكي عامر

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

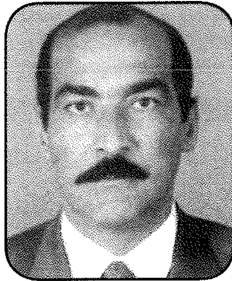
(تكملة معجم المؤلفين)

الربيع الغزالي = محمد حسن علي غزالة

ربيع فواز

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

أديب كاتب.



من لبنان. حائز على إجازة في اللغة العربية، لغوي متمكن. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، والعرب. باحث تراثي. له مؤلفات قصصية

(١) موسوعة أعلام العراق ٧٣/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٣٠/٣.

(٢) أعلام فلسطين ١١٣/٣، من هو ٢٥٠/٨.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٩٧/٣، الفيصل ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩هـ) ص١٣.

وشعرية، وكان يعمل في تلفزيون وصحيفة المستقبل، توفي يوم السبت ٢٦ ذي القعدة، ١٦ كانون الأول.

ورد في نعيه أنه كان باحثًا في شؤون التراث العربي «وناشرًا لعدد من الدراسات والتحقيقات والمقالات في نحو ستين مطبوعة لبنانية وعربية».

ومما وقفت له من عناوين كتب: إقليم الخروب: الحرمان والصمود والانتفاضة[1].

الربيع بن المرّ الرستاقي

(... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رتيبة الحفني

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

موسيقية.

ولدت في برلين. حصلت على دبلوم المعهد العالي للموسيقى بالقاهرة، ودبلوم الغناء الأوبرالي العالي للموسيقى من ميونخ. ثم كانت عميدة للمعهد الأول، ورئيسة لدار الأوبرا عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، ورئيسة لتحرير مجلة الموسيقى، ومجلة شموع، وأمينة عامة للمجمع العربي الموسيقي، ورئيسة مهرجان الموسيقى العربية الذي أسَّسته، ومستشارة فنية لدار الأوبرا. توفيت يوم الأحد مساء ٩ ذي القعدة، ١٥ سبتمبر.

كتبها: أم كلثوم معجزة الغناء العربي، محمد القصبجي الموسيقي العاشق، السلطانة منيرة المهدية والغناء في مصر قبلها وفي زمانها، محمد عبدالوهاب: حياته وفنه، ببليوجرافية الغناء والموسيقى العربية، فرانس شوبرت، الموسوعة الموسيقية الميسرة، فولفجانج أماديوس موتسارت، نشأة الموسيقى، جاكو مومايربير، الموسيقى العسكرية. وغيرها المذكور في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) المستقبل ع ٢٤٧٩ (١٨/١٢/٢٠٠٦م).
(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٣٧،

رتيبة عبدالمجيد إسماعيل

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رجاء أحمد

(... - ١٤٢١هـ = ... - ٢٠٠٠م)

كاتبة صحفية قاصة.

من العراق. عملت في الصحافة منذ بداية السبعينات الميلادية محرِّرة ومترجمة، وقدَّمت مشاركات قصصية في المجلات الأدبية العراقية، غادرت العراق عام ١٣٩٩هـ مع غيرها من المثقفين والصحافيين، وتوجَّهت في أولى محطاتها إلى بيروت، فعملت في مجلات المقاومة الفلسطينية، وغادرت لبنان إثر الغزو الإسرائيلي لها متوجِّهة إلى بريطانيا، ونالت هناك حقَّ اللجوء السياسي. وماتت في لندن يوم ٢٢ رجب، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر) إثر مرض طويل.

وقفت على عنوان كتاب باسم المترجم - أو المترجمة - رجاء أحمد، ولا أدري هل المقصود صاحبة الترجمة أم لا، وهو: السفير السوفيتي يحذر كي لا تتكرر المأساة/ ميخائيل تشيرنووسوف.- دمشق: مطابع ألف باء - الأديب[3].

رجاء جارودي

(١٣٣٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٢م)

مفكر فيلسوف.



ولد في مدينة مرسيليا الفرنسية. حصل على الدكتوراه في الفلسفة، وانتمى إلى الحزب الشيوعي منذ عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، وانضمَّ إلى اللجنة المركزية، وارتقى إلى المكتب السياسي، ولكنه كان دائم النقد للاتحاد السوفيتي، فانشقَّ عن الحزب عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) وأُبعد منه. وكان قد شارك في حركة المقاومة ضدَّ النازيين في فرنسا، واعتقلته حكومة فيشي الموالية للنازيين، ونُقل أسير حرب إلى معسكر بمدينة الجلفة جنوبي الجزائر. وشارك في هذا المعسكر في تحرك احتجاجي، وصدرت أوامر بإطلاق النار على المنتفضين في المعسكر، لكن جنودًا مسلمين رفضوا الأوامر، فكانت بداية إعجابه بالإسلام. انتخب نائبًا في البرلمان، وفي الجمعية الوطنية، وفي مجلس الشيوخ. وتحوَّل من البروتستانتية إلى الكاثوليكية. وكان داعية إلى الحوار بين المسيحية والشيوعية، وفي مسيرته الفكرية الطويلة أخذ يقترب من الإسلام، وأعلن إسلامه في المؤسَّسة الثقافية بجنيف في شهر رمضان عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م). وتسمَّى باسم رجاء جارودي، وقال حين أسلم إنه كان فيما سبق من مراحل حياته يبحث عن معنى معيَّن لم يجده إلا في الإسلام، وأنه وجد أن الحضارة الغربية قد بُنيت على فهم خاطئ للإنسان. وصرَّح في كتابه «الإسلام دين المستقبل» الحائز على جائزة الملك فيصل العالمية عام ١٤٠٦هـ بأن الإسلام أكثر الأديان شمولية في استقباله للناس الذين يؤمنون بالتوحيد، وشكَّل قبوله لأتباع الديانات المختلفة في عقر داره أكبر دليل على تقبل تلك الثقافات والحضارات.. وأن المسلمين بتقبلهم معظم الثقافات والحضارات الكبرى في الشرق وإفريقيا والغرب تمكنوا من تشكيل قوة كبيرة وعظيمة لهم، وأن هذا الانفتاح هو الذي جعل الإسلام قويًا ومنيعًا. وقد ألف كتبًا تُرجمت إلى أكثر من عشر لغات، وفيها أبان مكانة الإسلام ومبادئه وصحة أصوله وقدرته على توفير الكرامة للإنسان على مرِّ العصور،

العربية نت ١٢/١١/١٤٣٤هـ، الأهرام ع٤٦٣١٣ (١٨/١١/١٤٣٤هـ).
(٣) الفيصل ع ٢٩١ ص١٣١.

وتخليصه من الويلات التي تهدد العالم. ودافع عن فلسطين وأهلها من خلال مواقفه وخطبه وكتاباته. وكان مثيرًا للجدل. خاض معارك في المحاكم الفرنسية، من ذلك ما أثاره في كتابه «الأساطير المؤسسة للسياسية الإسرائيلية»، اتهم فيه بمعاداة السامية، لأنه أنكر فيه المحرقة اليهودية (الهولوكوست) على أيدي النازيين، لتبرير التوسع الإسرائيلي، وذكر فيه أنه من غير المعقول الحديث عن إبادة ستة ملايين يهودي في أوروبا من قبل النازيين في حين أنه لم يكن في ذلك الوقت سوى ٣,٥ مليون يهودي في أوربا. وتعرَّض بسبب هذا الكتاب لحملات عنيفة من قبل الصهيونية وأنصارها، بينما لقي ترحيبًا في البلاد العربية والإسلامية. ووصف نفسه بأنه (دون كيشوت) يناضل ضدَّ طواحين الهواء الرأسمالية، ونُقل عنه قوله: «أشدُّ ما يحملني على الفخر هو تمسكي بالحلم الذي راودني في سن العشرين، أعني وحدة الأديان الثلاثة: المسيحية واليهودية والإسلام». وقد نقد كثيرون من مفكري الإسلام نهجه في إسلامه بأنه غير مقبول، أو على الأقل أنه (ليس صافيًا) وتشوبه شبهات فلسفية ونظرات شخصية غير شرعية، ولكن نقلت عنه كلمات وأفكار ومقابلات سُئل عنها فأجاب بأنه لا علم له بها. وقد قدِّمت فيه رسالة علمية بعنوان «قوادح في عقيدة جاردوي» أُخذ فيها مآخذ قوية، منها قوله بوحدة الوجود، وأن التوحيد عنده إنما هو توحُّد البشرية وإلغاء الفوارق بين الإنسانية، وثناؤه على المعتزلة، وامتداحه إخوان الصفا (الإسماعيلية الباطنية)، وأنه لا يرى قسمًا من القرآن صالحًا لهذا العصر، وكذلك السنة النبوية، واقتصرها على زمان النبوة، كما تبنَّى إلغاء تحكيم الشريعة، وكان يرى بأن الإسلام عبارة عن كل ما جاء به الأنبياء، ومن ثم فلا مكان للقول بنسخ الشريعة لما سبقها من الشرائع! كما دعا إلى العودة للتوراة والإنجيل وكل الأديان والفلسفات؛ ليثري المرء من خلالها عقيدته الخاصة! واعتقد أن الله لم يقدِّر الأشياء أزلًا، وإلا لزم نسبة الظلم إليه! وأنكر البعث والجزاء، والجنة والنار، واعتبر ذلك مجرد خيالات لا حقيقة لها! كما صرَّح بأنه دخل الإسلام بمفهومه العام لا بمفهومه الخاص، وأكد بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يأتِ بدين جديد، واعتزَّ بوفائه لأفكاره التي تبناها منذ شبيبته، وعدم تخليه عن شيء من أفكاره السابقة!. وكان يؤول الصلاة والعبادات جميعًا، ويجعل من التمسك بما ورد في النصوص حيال ذلك حرفية قاتلة، كما أنكر العديد من الشرائع الظاهرة، كالميراث والحدود والحجاب... هذا وقد أعلن في رسالة له نشرت في القاهرة وغيرها تبرُّؤه من كثير من الاتهامات التي لصقت به، وبالأخص ما نشرته مجلة (المجلة)، وأعرب عن أسفه من بعض المواقف العربية تجاهه، في حين أنه يواجه ضغوطًا شديدة من قبل قوة الضغط اليهودية في العالم، خصوصًا في فرنسا، بسبب إصداره كتاب «الخرافات التأسيسية للسياسة الإسرائيلية» وقد أثيرت تلك الشائعات بالتزامن مع صدور كتابه المذكور.. فلتؤخذ المعلومات بحذر... وتبقى المؤاخذة على ما أورده في كتبه دون ما نُسب إليه وألصق به. وقد توفي يوم الأربعاء ٢٣ رجب، ١٣ حزيران يونيه.

ومما كتب فيه وفي فكره بالعربية:

رؤية جارودي لمفهوم الإنسان ودوره في بناء الحضارة / فوزية عبدالله شمسان (رسالة ماجستير — جامعة الإسكندرية، ١٤١٧هـ) طُبعت بعنوان: روجيه جارودي: الرؤية والتغيير.

روجيه جارودي: فلسفته وموقفه من أصول الإيمان: عرض ونقد/ خالد بن محمد القرني.

روجيه جارودي: لماذا أسلمت/ محمد عثمان الخشت.

فكر جارودي بين المادية والإسلام: نقد كتابات روجية جارودي في ضوء الكتاب والسنة.

جارودي وحضارة الإسلام/ أمينة الصاوي، عبدالعزيز شرف.

روجيه غارودي/ سيرج بيروتينو (ترجمة منى النجار).

روجيه غارودي من الإلحاد إلى الإيمان/ رامي كلاوي.

تطور رؤية العالم عند روجيه جارودي / فؤاد السعيد (رسالة ماجستير- جامعة القاهرة، ١٤١١هـ).

روجيه جارودي: تطوره الفلسفي وموقفه من أصول الدين/ خالد محمد القرني (رسالة ماجستير - جامعة أم القرى، ١٤٢٤هـ) .

محاكمة جارودي/ ترجمة عزة صبحي.

جارودي والإسلام وغضب الصهيونية/ محمود فوزي.

الخلفية التاريخية لمحاكمة روجيه غارودي/ صالح زهر الدين.

روجية غارودي والمشكلة الدينية/ محسن الميلي.

المبادئ الأساسية لفكر رجاء جارودي منذ عام ١٩٨٠م/ منار أنور سلطان (رسالة ماجستير - جامعة الإسكندرية، ١٤١٠هـ) باللغة الفرنسية.

تطور مفهوم الإنسان والحضارة عند روجيه جارودي/ مرعي حسن المنشاوي (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٤هـ).

روح النضال في كتاب فلسطين لرجاء جارودي/ منال أنور سلطان (رسالة دكتوراه - جامعة الإسكندرية، ١٤١٦هـ) باللغة الإنجليزية.

ألّف نحو (٥٠) كتابًا، منها (٢٠) عن الاشتراكية والشيوعية.

ومن عناوين كتبه التي تُرجمت إلى العربية، وفي أواخرها بالفرنسية: الإرهاب الغربي، الأساطير المؤسِّسة للسياسة الإسرائيلية، الإسلام والقرن الواحد والعشرون، حفارو



القبور: الحضارة التي تحفر للإنسانية قبرها، أصول الأصوليات، كيف صنعنا القرن العشرين، محاكمة الصهيونية الإسرائيلية، ملف إسرائيل: دراسة للصهيونية السياسية، واقعية بلا ضفاف: بيكاسو – سان جون بيرس – كانكا، هذه وصيتي للقرن ٢١: حوارات مع وقائع جلسات محاكمة روجيه غارودي/ شاكر نوري، الدور التاريخي للحضارة العربية، حوار بين الحضارات، كيف صار الإنسان إنسانًا، الإسلام يسكن مستقبلنا، محمد الإسلام[1].

رجاء بن سعدون الفزير
(١٣١٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رجاء علي العِزَبي
(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

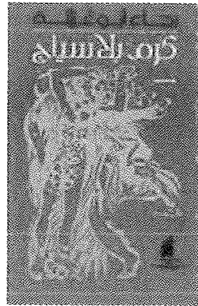
رجاء أبو غزالة
(١٣٦١ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥م)

روائية ورسامة شاعرة.

ولدت في بيروت. حصلت على إجازة في الأدب الإنجليزي من الجامعة الأردنية، والدبلوم في الأدب من لندن، وأقامت في عمَّان مع زوجها، عملت رسامة للكاريكاتير في مجلة الحوادث بين ٧٧ - ١٣٧٨هـ، ومقررة للجنة المرأة في رابطة الكتاب الأردنيين. أقامت معارض فردية وجماعية عدة. ماتت في ٢٣ ذي الحجة، ٢٢ أيار.

صدر فيها كتاب بعنوان: فن القصة عند رجاء أبي غزالة: دراسة نقدية تحليلية/ علي محمد المومني.- عمَّان: دار الينابيع، ١٤٢٢هـ، ٢٨٧ص.

تنحصر أعمالها في القصص القصيرة والروايات، وهي: الأبواب المغلقة، امرأة خارج الحصار، زهرة الكريز، القضية، كرم بلا سياج، المطاردة، الهروب الدائري (شعر)، معك أستطيع اغتيال الزمن (شعر)، اليانصيب: مختارات من الأدب النسائي الغربي (ترجمة)، المارد والقمقم في شخصية المرأة (خ)[2].

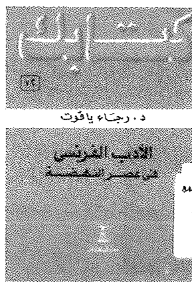


رجاء بنت ياقوت صالح
(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

مترجمة أكاديمية.

من مصر. حاصلة على دكتوراة الدولة في الآداب من جامعة باريس، تخصصت في الأدب الفرنسي، والترجمة من وإلى العربية والفرنسية، وعملت أستاذة في كلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر، ثم عميدة له، وقبلها درَّست في كلية الآداب بجامعة عين شمس، التي حصلت منها على الماجستير في الأدب الفرنسي، ورأست لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة، وشاركت في رعاية الطالبات المصريات بفرنسا خلال عمل زوجها مستشارًا ثقافيًا هناك. وهي حاصلة على جائزة التفوق في الآداب، وجائزة الدولة التشجيعية عن الترجمة. نعيت في ٣ ربيع الآخر، ٢٥ شباط (فبراير).

من مؤلفاتها وترجماتها: الأدب الفرنسي في عصر النهضة، تيارات الفكر الفرنسي المعاصر، صناعة الكتاب بين الأمس واليوم (ترجمة)، فنُّ الشعر/ بوالو (ترجمة)، مدخل إلى الشعر الفرنسي الحديث والمعاصر/ دانيال لوفرس، جان لوي باكيس (ترجمة)، مولد طفل، فنُّ القصة عند رستيف دي لابريتون (رسالتها في الماجستير)[3].



رجائي الصفدي
(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رجائي بن وهيب بارودي
(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رجائي يوسف بباوي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

رياضي.



---

(١) موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص١٩٧، المجتمع ع ١٢٩١ (١١/١١/١٤١٨هـ) ص٤٦، و ع ٢٠٠٨ (٢٣/٦/٢٠١٢م)، جائزة الملك فيصل العالمية ص٧٣، العربية نت ٢٥ رجب ١٤٣٣هـ، الجزيرة نت ٢٦ رجب ١٤٣٣هـ (كلاهما يوم الجمعة)، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص١٤٧.

(٢) أعلام من الأردن ص ١٤٣، بيبلوغرافيا الكاتبة الأردنية ص٣٥، مصادر الأدب النسائي ص٧٩، معجم القاصات والروائيات ص٤٤، معجم أعلام النساء ص٨٩، تراجم أعلام مدينة نابلس ص٢٣٨. ووردت وفاتها في بعض المصادر ١٩٩٤م وهو خطأ، والصحيح ما أثبت. وهي غير رجاء أبو غزالة شعث.

(٣) موقع مؤسسة المرأة والذاكرة (إثر وفاتها)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٣٨. مع إضافات.

من مصر. بطل العالم في الجمباز – أولمبياد ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م).
مات في ١٨ شعبان، ١٩ آب (أغسطس).

رجب أحمد الكلزة
(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رجب عبدالحميد الأثرم
(٠٠٠ – بعد ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ – بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رجب كوبجي
(١٣٥٣ – ١٣٩٦هـ = ١٩٣٤ – ١٩٧٦م)

شاعر إسلامي كردي.

من قرية كوكلان ببلغاريا. كتب الشعر وهو ما يزال يدرس في مدرسة إعداد معلمي المرحلة الابتدائية التركية. تصدَّى للحكومة البلغارية (الشيوعية) في حملتها ضدَّ المسلمين، ورفض تدريس اللغة البلغارية، فحوكم وعُذِّب وطُرد من وظيفته، وحُكم عليه بالأشغال الشاقة أمام أحد الأفران لصبِّ الحديد لمدة سنتين ونصف السنة. وعندما عاد إلى التدريس في قسم اللغة التركية بجامعة صوفيا طُرد منها بسبب تشبثه باللغة التركية. وفي مشروع الحكومة بإذابة العنصر المسلم في الشخصية البلغارية تصدى لها أيضًا، فاغتيل في ٢٧ ربيع الآخر، ٢٦ أبريل ونقلت جثته إلى مدينة بوغاز.

من شعره:

لم أطلب من أحد منهم قط
جرعة ماء للشرب
قلبي كريم بالعزّة.
مملوء كرامة.
قلبي لم يعرف إحناء الرأس.

من آثاره: ديوانه الأول، يحتوي على ٥٠ قصيدة، ما بعد هذا ليس حلمًا[1].

رجب محمود
(١٣٤٧ – ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

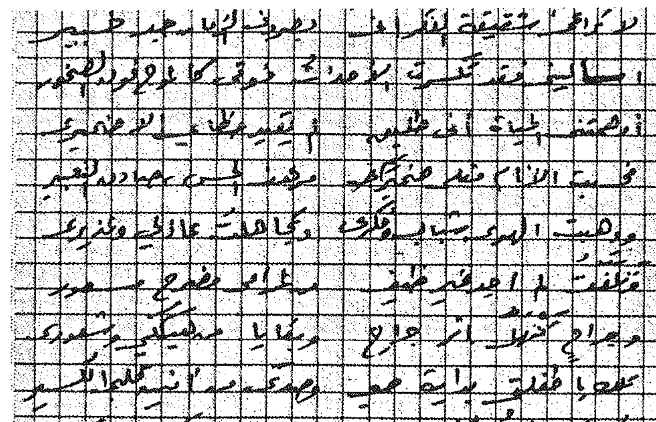
رجب مفتاح الماجري
(١٣٤٩ – ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ – ٢٠١٢م)

شاعر وزير.



من مواليد مدينة درنة شمال شرق ليبيا. أُجيز في القانون من جامعة عين شمس بالقاهرة. وعمل في النيابة، ثم كان رئيس نيابة بالمحكمة العليا، ووزيرًا للعدل في العهد الملكي (قبل انقلاب القذافي بعام)، وبعدها اشتغل بالمحاماة، فمستشارًا وخبيرًا في القانون بعدة مؤسَّسات ليبية. عضو لجان قانونية، قرض الشعر وهو فتى، ونشره في دوريات، وحضر مؤتمرات، وتولَّى مهام الأمين المساعد لاتحاد الأدباء والكتاب ببنغازي، وكان من أعلام الشعر في ليبيا، ومن رواد شعر «التفعيلة»، ومع «الحرية والتجديد في الصياغة الشعرية». وذكر النقاد أن أغلب شعره يدور حول محورين: الوطن والمرأة! توفي يوم الاثنين ٢٠ محرم، ٣ ديسمبر ببنغازي.

له ديوان شعر، أو مجموعات شعرية لم تطبع[2].



رجب الماجري (خطه)

(١) معجم الأدباء الإسلاميين ٣٩٥/١، مجلة الأمة (قطر) ربيع الأول ١٤٠٦هـ ص٣٤.

رجوة العبد عسّاف
(١٣٦٦ – ١٤٢٣هـ = ١٩٤٦ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رحاب محمد عبيدات
(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

رياضية.

من الأردن. حاصلة على الدكتوراه في التربية الرياضية من الجامعة الأردنية. بدأت رحلتها الرياضية لاعبة بكرة اليد لمدة ٨ سنوات، ومثلت المنتخب الوطني فيها، كما لعبت بكرة الطائرة، وخاضت مباريات دولية، ثم كانت مدربة للمنتخب الوطني، ثم عشقت كرة القدم النسوية وتقدمت في هذا المجال نوعًا ما، وكانت أول حكم عربي وآسيوي نسوي بكرة القدم تنال لقب (محاضر). وكانت المحاضرة الفنية للاتحادين الأردني والآسيوي لكرة القدم، وأستاذة في جامعة مؤتة، وكانت محجبة. توفيت في حادث سير على طريق الكرك[3].

الرحّالي الفاروق
(١٣٢٧ – ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٥م)

عالم حافظ.

هو الرحّالي بن رحّال بن العربي بن الجيلالي السرغيني، عُرف بالرحّالي الفاروق.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين المعاصرين ٣٦٩/١، الجزيرة نت ٢٠/١/١٤٣٤هـ، معجم البابطين للشعراء العرب ٣٢٢/٢، موقع المنارة للإعلام ٤/١٢/٢٠١٢م.

(٣) الدستور ٢١/٧/٢٠١٠م.





من قبيلة أولاد حمو في منطقة الحمراء، من قلعة سرغين، ووالده (رحّال) من أعيان السراغنة. قرأ القرآن بقراءة نافع، ثم بقراءة حمزة، وأتقن سائر القراءات، ثم أقبل على المتون الأساسية والعلوم الأولية على يد محمد أجسيم السوسي، ثم درس بجامعة ابن يوسف في مراكش وأخذ عن شيوخها، منهم أبو شعيب الشاوي، وعبدالسلام السرغيني، والعربي البربوشي، ورحل إلى جامعة القرويين بفاس وأخذ عن علمائها كذلك، عاد مرابطًا في محراب العلم والأدب، ودرَّس أبناء قبيلته، حيث ابتنى له والده مدرسة فدرَّس بها، ثم غادرها بعد وفاته ليدرِّس في مساجد مراكش... لكنه أُبعد مع إخوة له من قبل العدوِّ المحتلّ، واعتُقل وامتُحن لعدم مبايعته الصنيعة ابن عرفة. وكان عميدًا لكلية الدراسات العربية بجامعة القرويين، وخطيبًا بجامع يريمة في مراكش، ومدرِّسًا بجامعة ابن يوسف، كما درَّس بدار الحديث الحسنية، وكان أستاذ «صحيح البخاري»، مخصوصًا بختمه، ومهر في الفقه والحديث خاصة، وتخرَّج عليه جملة من الأساتذة، واشتهر، وكان رئيس المجلس العلمي لمنطقة تانسيفت، وعضوًا في أكاديمية المملكة المغربية، شارك العلماء في معركة التعريب بمواقفهم ومحاضراتهم ومقالاتهم، وقضى (٣٠) سنة وهو يدعو إلى تعريب التعليم والعناية بالتعليم الأصيل، وكان يربط استقلال المغرب باستقلاله اللغوي، وقد لاحظ انحياز كتل ثقافية إلى لغة المحتلّ وتطبيقها مع تهميش لغة القرآن الكريم. وكان واسع العلم، شجاعًا، وله خطب مرتجلة في مختلف المناسبات، وامتاز بحسن الاستشهاد بالنصوص، مع إلقاء جيد، وحفظ دقيق. واختلط بالصالحين.

صدر كتاب عن جامعة القرويين بعنوان: الحركة العلمية بمراكش ابتداءً من الثلاثينيات مع تكريم الرحالي الفاروق.

توفي ليلة الاثنين ١٨ جمادى الآخرة، ١١ آذار (مارس) بمراكش.

وصدر له: مقالات ومحاضرات الشيخ الرحالي الفاروق/ جمعه وقدم له أحمد متفكر (٤ج)، وله أيضًا: فتح العلي القادر على توحيد الإمام ابن عاشر، الإعلام والإشادة بما انطوت عليه مقدمة البداية (بداية المجتهد)، كتاب في ذكر التوحيد والإشادة بفضله واعتبار حكم العقل فيه، كتاب حول الجناب المحمدي، إرشاد كلٍّ تائه وغافل وساري الحديث الذي ختم به الإمام البخاري (نشره يوسف الكتاني)، فتاوى، مطارحات أدبية ومغامرات سلبية، تحقيق لسورتي البقرة وآل عمران من تفسير ابن عطية (نشر)، لمحات في الاقتصاد الإسلامي، الدين النصيحة[1].

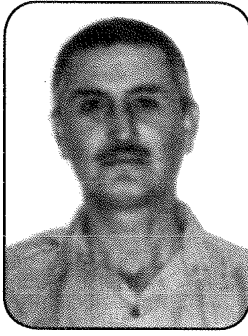
رحمان زنكابادي
(١٣٨٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٨م)

شاعر صحفي.

اسمه «رحمان حسين محمد وردة بالاني».

وهو عبدٌ للرحمان.

(١) علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٤٥، من أعلام الفتوى بمراكش ص ٣٨، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٣١، معلمة المغرب ٤٢٩١/١٣ (وفيه اسمه: الفاروق الرحالي)، الملتقى المغربي للقرآن الكريم (استفيد منه في ٢ شوال ١٤٣٠هـ)، موقع الكاتب والمفكر المغربي عباس أرحيلة (٢٠٠٨/٢/١١م)، موقع «المراكشية» جريدة يومية إلكترونية ٢١ سبتمبر ٢٠٠٩م، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢٤١/٢.



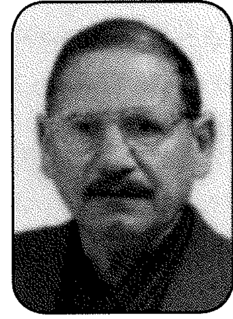
من جلولاء بالعراق. حاصل على الابتدائية. أصدر وحده شهريًا خلال أكثر من ثلاثين سنة (منذ الصف الثالث الابتدائي) مجلة ثقافية اجتماعية بخطّ يده ورسومه وتصميمه، غيَّر اسمها عدة مرات، كان يقرؤها أكثر من مئة قارئ من أدباء وفناني جلولاء وما جاورها، وتعرَّض بسببها للمساءلة والمنع عدة مرات، كما نشر نتاجه في صحف ومجلات أخرى، ونشط في أواخر عمره في المواقع الإلكترونية الكردية كاتبًا بالعربية. وكان شخصية طريفة الأطوار، له علاقة بكثير من الأدباء، وقد تعرَّض للفصل من عمله في دائرة بريد جلولاء إثر هروبه من العسكرية (القادسية)، وأعيد إليه بعد سقوط نظام البعث، وكان يعمل أثناء فصله في بيع السكائر، نحو (١٥) عامًا، وكرَّمته وزارة الثقافة بكردستان، وتزوَّج ولم ينجب. وهو بطل رواية «نافذة العنكبوت» لشاكر نوري، التي صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر. توفي في ٣ شوال، ٣ تشرين الأول[2].

رحمان سلمان
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

روائي.

وهو عبدٌ للرحمن.

(٢) وكالة PNA (إخبارية كردية). ولا تجوز التسمية بالرحمن.



من العراق. ذكر في لقاء معه أنه أنجز أكثر من (١٥) عملًا، منها أربع روايات، والخامسة في بدايتها، وثلاث مجاميع قصصية، وثماني كراسات من قصائد النثر، ومقالات، وقراءات في الكتب، وغير ذلك، وهذه جميعها مطبوعة على أقراص مدمجة، أرسل منها رواية «أكفان حريرية» إلى دار الشؤون الثقافية، ورواية «النبوءة» مع قصائد نثر «حذار من الحرية» ٥٠ قصيدة، إلى الاتحاد العام للأدباء، بغرض النشر[1].

رحمة الله قاري

(١٣٦٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨١م)

داعية، عالم مشارك.

ولد في أوزبكستان لأسرة متأثرة بالشيوعية لم تشجعه على العلم، لكنه نبغ وبرز في العلم وتحصيله منذ نعومة أظفاره. تتلمذ على شيخ مشايخ أوزبكستان عبدالحكيم مرغلاني، ثم رحل إلى طاجكستان فأخذ عن الشيخ رحمة الله هندستاني مولوي وغيره. وقد تميز بنشاطه في التربية والتعليم من خلال الحُجرات، فقد كان يتنقل بين أنديجان ونامنجان وطشقند وفرغانة للتدريس في الحجرات زمن الشيوعية، إضافة إلى تدريس بعض مؤلفاته، ومؤلفات سيد قطب، وأبي الأعلى المودودي. وكانت السلطات الشيوعية تراقب تحركه ونشاطه في الدعوة، لذلك عمدت إلى اغتياله، فأرسلوا إليه أحد عملائهم بسيارة شحن كبيرة فصدمته وهو في طريقه من وادي فرغانة إلى طشقند، ولم يقدم له العلاج عندما أسعف إلى المستشفى، ولم تكن إصابته بليغة، إلا أنه تُرك ينزف دمًا، ولم يسمح لأهله بالدخول عليه حتى فاضت روحه إلى بارئها. وشيعت جنازته في وادي فرغانة في مشهد مهيب وجمع غفير لم تشهد مدن وادي فرغانة مثيلًا له!

أسهم في تأليف العديد من الكتب باللغة الأوزبكية، وانتشرت انتشارًا كبيرًا، منها كتابا: ما دين الإسلام؟ (وهو مزيج من العقيدة والفقه)، جناح الطالب (في اللغة والصرف)[2].

رحمي محمد سليمان

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولد في الخرطوم. تخرَّج في الكلية القبطية. أصدر مجلة (أخبار الأسبوع) عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، أسَّس ورأس تحرير صحيفة (الأخبار) من ١٣٧٥-١٣٩٠هـ (١٩٥٥-١٩٧٠م)، وكانت تضاهي صحف القاهرة. وظل يحرر الأخبار على مدى نصف قرن. كتب مقالات كثيرة في أدب الرحلات، ونظم قصائد غنائية. وقدمت له إذاعة أم درمان مسلسلات إذاعية.



رحمي محمد سليمان أسس جريدة (الأخبار)

طُبع له: غنم إبليس (مجموعة قصصية)، يوميات باحث عن المتاعب.

كما ذُكرت له مجموعة من الكتب معدَّة للطبع، هي: عديلة (مجموعة قصص قصيرة)، سلامة الباشا (قصة تاريخية)، الانقلابات العسكرية في السودان (مع محمد صالح يعقوب)، موسكو بعيون سودانية (مع حسن الطاهر زروق)[3].

رحيِّم = عبدالله بن حسين بافضل

رحيم بخش بن شودري فتح محمد

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

مقرئ باحث.

ولد في منطقة فانيفت بالهند، حفظ القرآن الكريم، وتعلم العربية والفارسية والنحو والمنطق والفلسفة، وتخرَّج في دار العلوم ديوبند، ثم كان مدرِّسًا في مسجد سراجا حسين آداهي، ثم في جامعة خير المدارس.

من شيوخه حسين أحمد مدني، محمد الفانيفتي، مفتي رياض الدين. وله تلامذة تخرَّجوا عليه. مات يوم الجمعة ٦ ذي الحجة.

له مؤلفات كثيرة لم تبين لغتها، لكن يبدو من تركيبها أنها أو منها ما هو بالعربية، مثل: التنوير في شرح التيسير، تسع رسائل في القراءات العشر، رسائل النور (يلقي فيها الضوء على القراءات والروايات)، تكميل الأجر في القراءات العشر، آداب التلاوة ومعه طريقة حفظ القرآن الكريم، تحفة الحفاظ المعروف بمتشابهات القرآن، العطايا الوهبية في شرح المقدمة الجزرية، تكثير النفع في القراءات السبع، المهذَّبة في وجوه الطيبة، المرآة المنيرة في حل قصيدة الطيبة، غاية المهرة في الأربعة بعد العشرة، الخط العثماني، هدايات الرحيم، حفاظ القرآن الكريم، الطريقة المستحبة لختم القرآن الكريم، تاج المصاحف[4].

رحيم عبد الكتل

(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥م)

فيزيائي نووي.

وقد يقال له (عبدالرحيم).

(١) موقع مركز النور (١٤٣٠هـ).

(٢) الدعوة الإسلامية في جمهورية أوزبكستان بعد زوال السيطرة الشيوعية/ وليد بن إبراهيم العنجري، ١٤١٧هـ (رسالة ماجستير) ٢١٢/١.

(٣) الرأي العام (السودان) ٢٠٠٢/١٢/٢٠م، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٩٤.

(٤) إمتاع الفضلاء ٥٣١/٢، منة الرحمن ص ٨٠.

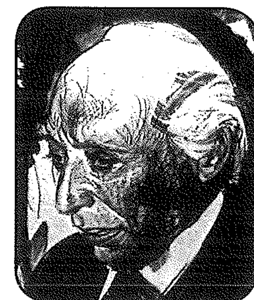
ولد في مدينة الغازية بمحافظة ذي قار في العراق، أكمل دراسة الماجستير والدكتوراه في فلسفة الفيزياء الذرية بجامعة بروان الأمريكية، وكان الأول على دفعته، ورفض أن يدرِّس في الجامعة نفسها، فدرَّس في الهند سنة، ثم في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ثم في جامعة الكويت، ثم في الجامعات العراقية، وعمل عميدًا لكلية العلوم بجامعة بغداد، أنجز عددًا من الأبحاث والكتب جعلته في مكانة علمية مرموقة، ورأس جمعية الفيزياء والرياضيات، كما رأس تحرير المجلة العلمية الصادرة عنها، ورأس اللجنة التحضيرية لتسعة مؤتمرات علمية داخل العراق، وعمل سكرتيرًا عامًّا في لجنة الطاقة الذرية بالعراق، وسفيرًا بالنمسا، وعضوًا بالمجمع العلمي العراقي، وبعد الغزو العراقي للكويت رفض تسريب أية معلومات عن المفاعل النووي العراقي، ورفض العودة إلى العراق وهو في النمسا بعد أن عرف أن نظام البعث يتربَّص به، ويرجَّح أنه أعطي جرثومة مادة الثاليوم التي تصيب خلايا الكبد بالسرطان بعد مدة، فمرض، ومات في فيينا يوم الثلاثاء ١٥ محرم، ١٣ حزيران، وأذيع أنه كان أحد أكبر ثلاثة علماء في الطاقة الذرية.

وله: الفيزياء الجامعية (٣جـ)[١].

رحيم عجينة

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

مسؤول شيوعي.



ولد في النجف. درس الطب في الإسكندرية، تخصص في علوم الأمراض الاستوائية والمتوطنة بلندن، آثر التفرغ للعمل السياسي، كان العربي الوحيد المشارك في إقامة الجبهة الكردستانية العراقية، كما رافق الجبهة الوطنية والقومية التقدمية التي قامت بين حزب البعث والحزب الشيوعي العراقي في عام ١٣٩٢هـ منذ بداية الحوار بين الحزبين حتى انفراطهما، وكان طوال حياته عضوًا في سكرتاريتها ممثلًا الحزب الشيوعي فيها. مات لاجئًا سياسيًّا بلندن في ٥ محرم، ٢٢ أيار (مايو).

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: الاختيار المتجدد: ذكريات شخصية وصفحات من مسيرة الحزب الشيوعي العراقي[٢].

رحيم المالكي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ردينة هاشم معلاّ

(١٣٩٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٩م)

سبَّاحة عالمية.

من اللاذقية بسورية. فازت بالمركز الأول في سباق اليونان الدولي عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م)، والمركز الأول في بطولة العرب في السنة التالية، وقطعت بحر المانش بين فرنسا وبريطانيا مع أشقائها، كما فازت بالمركز الثاني في بطولة العالم بالأرجنتين في منافسات المسافات الطويلة، وبالمركز الثالث في بطولة العالم باليابان عام ١٤١٩هـ (١٩٩٨م)، وحلَّت في المرتبة الثانية بسباق النيل الدولي لأربع سنوات متتالية. واعتزلت السباحة عام ١٤٢٥هـ وتفرَّغت لتدريب الأطفال على هذه الرياضة في مدرسة «أشقاء معلاَّ» التي تملكها هذه الأسرة. ماتت إثر تعرُّضها لأزمة قلبية في دمشق يوم السبت ٢٢ رمضان ١٢ أيلول (سبتمبر)[٣].

رزق خليل حبَّة

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

شيخ القرَّاء بمصر.



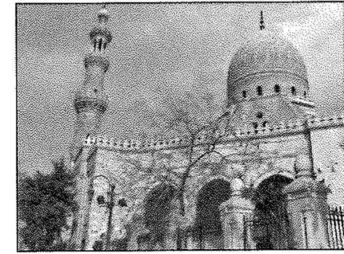
من كفر سليمان البحري التابعة لمحافظة دمياط بمصر. حصل على الشهادة العالية في القراءات من الأزهر، التابعة لكلية اللغة العربية، ودرَّسها بمعهد القراءات في القاهرة، ثم عيِّن مفتشًا على مستوى القطر، وطلبت منه الإمارات الإشراف على تسجيل مصحف مرتَّل، وقرأ القرآن بالإذاعة المصرية، ثم عمل عضوًا أساسيًّا بلجنة الاختبارات بالإذاعة حتى آخر حياته، حيث أشرف على تسجيل المصاحف المرتَّلة بصوت كبار القراء بمصر، كما انتدب إلى المغرب للإشراف على تسجيل مصحف برواية ورش عن نافع، وصحَّح المصاحف بالأزهر، وعيِّن شيخًا لمقرأة مسجد السيدة سكينة، ثم مقرأة مسجد عمر بن الخطاب، وفي سنة ١٤٠٠هـ عيِّن شيخًا للمقارئ المصرية، وشيخًا للقراء بعد وفاة الشيخ عامر السيد عثمان. كما قام بمراجعة وتصحيح المصحف المصرَّح به من لجنة المصحف المطبوع برواية ورش عن نافع بالجزائر. وكان يقوم بإعداد برنامج {الرَّحْمَنُ . عَلَّمَ الْقُرْآنَ} بالإذاعة. وأشرف على المعهد الدولي للقرآن الكريم بمسجد الخلفاء الراشدين، وطالب بعودة المجلس الأعلى للمقارئ بمصر. مات يوم

(١) صحيفة المؤتمر ع ٢٦٩٥ (٤/٣/٢٠١٣م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧٤/٣، وإضافات.

(٢) وترجمته منه.

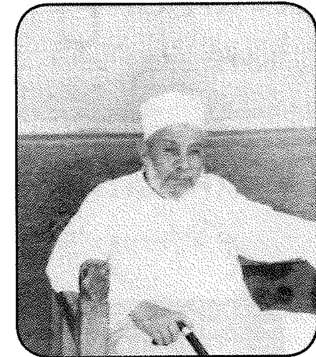
(٣) الجزيرة نت ٢٣/٩/١٤٣٠هـ.

الخميس ٨ ربيع الآخر[١].


عيِّن رزق حبة شيخًا لمقرأة مسجد السيدة سكينة

رزق السيد عبده
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

عارف صوفي.



ولد في مدينة قويسنا بمصر، أتم دراسته في مدينة طنطا، والتقى بشيخه عبدالحليم أبي زيد (الحامدي الشاذلي)، فلازمه ملازمة المريد الصادق لشيخه، ولم يكن يفارقه في حضر ولا سفر، ثم دعا إلى الله وتفرَّغ للطريقة الحامدية الشاذلية، وصار بيته مقصدًا للزوار والمريدين. ومات يوم الأربعاء ١٩ محرم، ٥ مايو.

وألف كتبًا، منها: التصوف كي ينكشف الجوهر، سلسلة تحت عنوان: ويسألونني، شرح الوظيفة الشاذلية.

وله مجموعة كتب مخطوطة، منها: المعنويات في الإسلام، لا يا أدعياء السنة: التصوف وجه واحد، الداعي إلى الله، الغوث الشيخ عبدالقادر الجيلاني، سيدي سلامة الراضي

(١) إمتاع الفضلاء ٢/٥٣٩، القبس ٢/١١/٢٠٠٦م.

شيخ ومدرسة[٢].

رزق الله حلبي = رزق الله بن نعُّوم جهامي

رزق الله بن نعُّوم جهامي
(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رزُّوق أنطون شماس
(١٣٣٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

حقوقي، نائب.

ولد في بغداد، تخرَّج في كلية الحقوق، أصدر جريدة «الوقت» في نيسان ١٩٤٨م، مارس المحاماة، نائب عن بغداد، عن حزب الاستقلال، عضو مجلس الاتحاد الهاشمي، مات ببغداد.

له: مشكلة العمال في العالم وفي العراق[٣].

رزُّوق عيسى البغدادي
(١٣٠٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٦م)

مدرِّس، مترجم، كاتب.



ولد في بغداد. عمل معلمًا في المدرسة الإنكليزية ومدارس أخرى. أصدر مجلة (العلوم) ومجلة (المؤرخ). عيِّن أبّان الاحتلال مترجمًا ومعاونًا للحاكم السياسي في النعمانية والعزيزية.

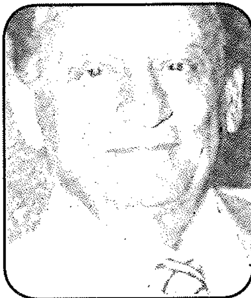
طبع من كتبه: أغلاط الكتاب، تاريخ الصحافة في العراق، تاريخ العراق، مختصر جغرافية العراق، مرشد الطلاب إلى قواعد لغة الإعراب، جـ١: في الصرف، معجم الألفاظ العامية. وله كتب أخرى مخطوطة بالإنجليزية[٤].

(٢) شبكة روض الرياحين (نقلاً عن مقال نشر في جريدة اللواء الإسلامي رقم ١٤٣٥ (١/٨/١٤٣٠هـ). وصورته من منتدى أحباب فضيلة الشيخ رزق السيد عبده.

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ٢/٤٦١، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٦٢.

رزُّوق فرج رزُّوق
(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

أديب محقق.



ولد في البصرة، انتمى إلى دار المعلمين العالية ببغداد، ثم الجامعة الأمريكية ببيروت، فنال منها الماجستير في موضوع «إلياس أبو شبكة وشعره». ثم حصل على الدكتوراه من إنجلترا، فغاص في الأدب الإنجليزي، وعاد فدرَّس في جامعتي بغداد والبصرة، وكتب وبحث وترجم.

من من آثاره الأدبية: شعر أبي سعد المخزومي، ذات الفوائد: رسالة في الكيمياء، لأبي إسماعيل الحسين بن علي الطغرائي (تحقيق، نشره في مجلة المورد)، المقاطيع للطغرائي (كالسابق)، حقائق الاستشهاد للطغرائي (تحقيق)، ديوان وجد، إلياس أبو شبكة وشعره، ديوان المسافر، أبو عمرو الشيباني، مائة قصيدة من الشعر الإنجليزي، نازك الملائكة والتجربة الشعرية، تعيينان

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢/٨٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٦٣. قلت: وردت ولادته ووفاته في المصدرين السابقين (١٨٨١ - ١٩٣٩) لكنهما صححا إلى ما هو مثبت في آخر الجزء الثالث من موسوعة أعلام العراق.

دراسيان في المكتبة[1].

رسلان بن علي الخالد

(١٣٣٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

داعية خيِّر.



ولد في السلمية بسورية، وقضى جزءًا من حياته هناك، يدعو إلى الله، ويجاهد الإسماعيلية الآغاخانية المدعومة من الهند، الذين حاربوه، حتى رموه بالحجارة وأدموه.. وكان رابط الجأش، صابرًا، محتسبًا. وكان جدُّه قد بنى مدرسة لتعليم القرآن الكريم، وزاوية للصلاة لمقاومة الدعوة المذكورة.. وتعرَّض للقتل أكثر من مرة. فتعاون الحاج رسلان مع آخرين وبنوا مسجدًا جامعًا في السلمية بدل تلك الزاوية الصغيرة. كما تعاون مع الشيخين مصطفى السباعي ومحمد المبارك رحمهما الله، وكانا عضوين في المجلس النيابي السوري، في اختيار المعلمين والمعلمات من أهل السنة والجماعة للتدريس في مدارس السلمية، مما كان له الأثر في تبصير التلاميذ بحقيقة الإسلام، وكشف ضلال الإسماعيلية.. وبُنيت مساجد أخرى في المنطقة، لكن ضويق عليه كثيرًا، وتربصوا به لاغتياله، فهاجر إلى الكويت عام ١٣٧٩هـ داعيًا ومجاهدًا وساعيًا في الخير لكل الناس، واستجابوا لدعوته، وآزروه بالمال الكثير لتوزيعه على ذوي الحاجات من الفقراء والمساكين والأرامل والأيتام والمعوزين في الكويت وخارجها. وكان واسع الاتصالات مع معظم الشخصيات هناك، ومعروفًا لديهم بالأمانة والوفاء والشهامة، ولم يسأل أحدًا حاجة لشخصه. يغشى مجالس العلم، ويحب العلماء والدعاة، ويساعد طلَبة العلم، والراغبين في الزواج، والباحثين عن العمل، ويسعف المرضى، ويحضر الجنازات، ويقدِّم المعونات.. وكان يسمي المجموعة التي تتعاون معه «جماعة إقلاق الراحة»، لأنها تطرق الأبواب في الليل أو القيلولة، وهو وقت الراحة؛ لإغاثة ملهوف، أو مساعدة محتاج، أو حلِّ مشكلة عويصة، ولم يتزوج، لأن عمل الخير شغله عن أي شيء آخر، وآثر أن يكون ملكًا للمسلمين. وحين انتقل إلى جوار ربه وجدت في سجلِّه مئات الأسر الفقيرة التي كان يسدُّ حاجتها. توفي في الكويت يوم ٢ ربيع الآخر، ٢٥ كانون الأول. وشيَّع جنازته حشد عظيم[2].

رسلان غيلاييف

(١٣٨٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٤م)

قائد عسكري إسلامي شهيد.

زعيم أكبر القوات الشيشانية وأكثرها تنظيمًا. بدأ نشاطه في جمهورية أبخازيا الساعية إلى الانفصال عن جورجيا، ولم يلبث أن التحق بالمقاومة الشيشانية بعد اندلاع الحرب الأولى عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م). وقاد فصيلًا من قوات النخبة، وكبد الروس خسائر ضخمة. كما تولى قيادة الجبهة الجنوبية الغربية في عهد الرئيس الشيشاني جوهر دودايف. وبرز اسمه عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) عندما تمكن مع مجموعة من رجاله في فتح ثغرة بعدما أحكمت القوات الفيدرالية طوقًا مشددًا حول بلدته. وعُدَّ مع زعيم المجاهدين «شامل باسييف» أكثر القادة الشيشانيين نفوذًا، وقدَّرت روسيا تعداد قواته بأكثر من (١٠٠٠) مقاتل، وعرفت بأنها أكثر التشكيلات الشيشانية تنظيمًا وتدريبًا. قُتل في معركة وقعت في المناطق الجبلية الحدودية بين الشيشان وداغستان بعد عملية ملاحقة واسعة له استمرت أكثر من شهرين، في شهر محرم، آذار (مارس)[3].

رسمي توفيق عبدالملك

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رسمية محمد الميّاح

(١٣٤٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رسول حمزاتوف

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

شاعر داغستان وروسيا الأكبر.



له نحو (٤٠) كتابًا، بينها دواوين كثيرة، وترجم أشعارًا روسية.

ومما ترجم له إلى العربية: أوجاع رسول حمزاتوف: قصائد (ترجمة إبراهيم الجرادي)، رسول حمزاتوف: قصائد وآراء/ ميخائيل عيد، بلدي (رواية، ترجمة عبدالمعين الملوحي ويوسف حلاق)[4].

---

(١) موسوعة أعلام العلماء ٢٥٠/١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٣/١، موسوعة أعلام العراق ٧٤/١، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٧٨/٣.

(٢) المجتمع ع ١٢٧٦ (١٤١٨/٧/١٨هـ) ص٥٠، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ص٣٩٣.

(٣) الحياة ع ١٤٩٠٠ (١٤٢٥/١/١٢هـ)، الأهرام ع ٤٢٨٢١ بالتاريخ نفسه.

(٤) الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٩/١٠هـ، الموسوعة العربية

رسول راضي حربي
(١٣٣١ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٣ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رسول محمود فاضل = محمد رسول فاضل

رسول محيي الدين = عبدالرسول محيي الدين

رشاد بن أحمد الصغير
(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشاد الإمام = رشاد محيي الدين الإمام

رشاد برمدا
(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)
وزير، محرر صحفي.

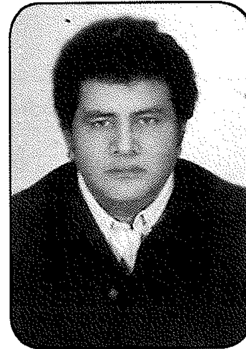


ولد في حلب، نال شهادة الحقوق من الجامعة السورية، عمل في المحاماة، أسهم في الحركات الوطنية وسُجن، نقيب المحامين، وزير الداخلية سنة ١٣٧٠هـ، ثم وزير الدفاع، فالتربية والتعليم. أصدر جريدة «الجهاد العربي» مع محمد فهمي الحفار[١].

(السورية) ٨٤١/٩، أدب وأدباء ص٥٢، الحرس الوطني ع ٢٠٤ (ربيع الأول ١٤٢٠هـ) ص٩٠، الفيصل ع ٣٢٨ ص١٣٠.

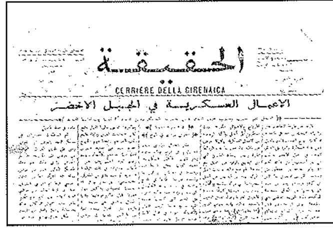
(١) موسوعة أعلام سورية ٢٤٠/١، مئة أوائل من حلب ص٧٩٦. وصورته من موقع (تاريخ سورية).

رشاد البشير الهوني
(١٣٥٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٣م)
إعلامي وكاتب أديب.



ولد في طنطا، من والد هاجر إلى تركيا إبان الاحتلال الإيطالي لليبيا. وعادت الأسرة عقب وفاة والده عام ١٣٦٦هـ إلى بنغازي، وأتمَّ فيها المرحلة الثانوية، وعمل بنظارة المعارف، وبشركة نفط، ونشر شعره وقصصه ومقالاته في مجلات، وخاصة مجلة (الحقيقة) لشقيقه محمد، الذي صار له شريكًا فيها، ومديرًا لتحريرها. وعند توقفها أقام في بيروت وأصدر مع الصادق النيهوم (العلماني) سلسلة (مكتبة في كل بيت) عن دار الشورى، ومنها إلى لندن ليعمل في (بي بي سي). وأصدر فيها أو أسهم في إصدار مجلة (الغد)، وقد صدر أول عدد لها عام ١٤٠٣هـ. وفي عام ١٣٩٧هـ، أسس وأصدر مع شريكيه أحد الصالحين الهوني (وزير الإعلام في العهد الملكي) والحاج علي السلاك (رجل أعمال ليبي) صحيفة (العرب) في لندن، وتركها بعد سنتين لينتقل إلى القاهرة، ومنها إلى بنغازي. كتب عددًا من الأغاني تغنى بها مطربون عرب، وأعد برامج توثيقية، وأشرف على تنفيذ وإنجاز برامج للأطفال. مات في فجر يوم السبت ١٦ ربيع الآخر، ٢ أكتوبر.




الحقيقة
CORRIERE DELLA CIRENAICA
الاعمال العسكرية في الجبل الاخضر

رشاد الهوني شارك في تأسيس صحيفة (العرب العالمية)، وأدار مجلة (الحقيقة)

وصدر كتاب عنه بعنوان: زيت القناديل: رشاد الهوني: سيرة ونصوص/ سالم الكبتي. وله مجموعة من القصص والمقالات والخواطر المخطوطة، وديوان شعر مخطوط[٢].

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٥٧/١، الموسوعة الحرة ٢٠/٥/٢٠١٠م.

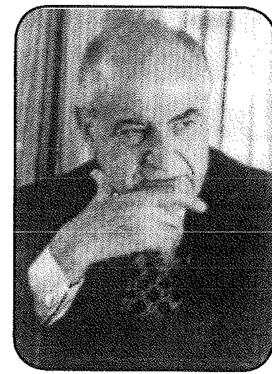
رشاد بن تقي الدين القدسي
(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشاد حسن علي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشاد الحملاوي = محمد رشاد الحملاوي

رشاد رشدي = محمد رشاد أمين رشدي

رشاد سعيد الشوّا
(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)
إداري، مخالف مهادن.



ولد في مدينة غزة. أكمل تعليمه العالي في السياسة والاقتصاد بالجامعة الأمريكية في القاهرة. شغل وظيفة قائم مقام في مدينة حيفا في فترة الاحتلال البريطاني، وعمل رئيسًا لبلدية غزة أثناء الاحتلال اليهودي لها. أسَّس أول ناد رياضي عام ١٣٥٣هـ بغزة، وأسَّس جريدة «الوطن العربي» الأسبوعية عام ١٣٧٠هـ ورأس تحريرها، واستمرَّت ثمانية شهور. كما أنشأ (مركز رشاد الشوا الثقافي)، وأول سينما في غزة. وكان شديد المخالفة في مواقفه السياسية، فقد عارض منظمة التحرير الفلسطينية، وأيد مبادرة السادات الاستسلامية، وناصر الأردن عندما ألغى الملك حسين اتفاق عمّان المشهور الموقع في ١١/٢/١٩٨٥م فتعرَّض لمحاولات اغتيال عدة مرات... ومات في شهر آب (أغسطس)[1].

رشاد الشافعي = محمد عبدالمجيد الشافعي

رشاد الشوَّا = رشاد سعيد الشوَّا

رشاد الطوبي = محمد رشاد الطوبي

رشاد عبدالحليم خليفة

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

بهائي، ادَّعى النبوَّة.



ولد في مدينة «كفر الزيات» من أعمال مديرية الغربية بمصر. ووالده شيخ طريقة الرشاد الشاذلية الصوفية بمدينة طنطا. وكان رشاد منذ نعومة أظفاره ثم في صباه، ابنًا عنيدًا ومكابرًا. وعندما شبَّ وكبر وأصبح طالبًا في المدرسة الثانوية في طنطا، كان معروفًا بين أقرانه بسوء الخلق، ويميل كثيرًا إلى الكذب والمراوغة. وعندما تخرَّج في كلية الزراعة بجامعة عين شمس في عام ١٩٥٧م، كان ضعيف المستوى، ولم يؤهله مستواه العلمي من متابعة دراسته العليا في مصر. وفي عام ١٩٦٠م دبَّرت له جهة خفية لها علاقة بالكنيسة والمؤسَّسات التنصيرية الأمريكية، منحة علمية إلى الولايات المتحدة، لاستكمال دراسته العليا. ومكث هناك أربعة أعوام، منحوه بعدها درجة الدكتوراه، في تخصص الكيمياء الحيوية من جامعة كاليفورنيا. وعينوه مدرسًا في الجامعة نفسها. ولما أصبح قلبه على ملَّتهم، جعلوه خبيرًا للتنمية الصناعية في الأمم المتحدة، حتى يكون أداة طيعة في يديهم. وظلَّ قابعًا في منصبه إلى أن صدرت إليه الأوامر في عام ١٩٧١م بالتحرك والانتقال إلى مدينة «توسان» بأمريكا، حيث وجد في انتظاره مسجدًا، عينوه به إمامًا.. ومنه بدأ بممارسة نشاطه الهدام ضد الدين الإسلامي، وفقًا للدور المخطط والمرسوم له. وأخذ نشاطه التنصيري ضد الإسلام والمسلمين، وضد القرآن الكريم، في محاولة لزعزعة المسلمين عن دينهم، ثم أخذ ينشر ضلالاته حول الرقم (١٩)!! وكانت المؤسَّسات التنصيرية الأمريكية ومجلس الكنائس العالمي قد عدَّ له برنامجًا خاصًا بدعوى القيام بأبحاثه العلمية الأكاديمية حول الرقم (١٩) في القرآن الكريم، وقد استغرقت تلك الأبحاث خمس سنوات، حتى عام ١٩٧٦م، كان يتعامل فيها مع الكمبيوتر بمقدمات خاطئة - كما أشار عليه مشرفه النصراني - بطبيعة الحال، ليحصل أيضًا على نتائج حسب هواهم.. نتائج جاهزة، منذ أن قال المنصِّر «تاكلي»: «يجب أن نستخدم القرآن، وهو أمضى سلاح في الإسلام، ضدَّ الإسلام نفسه، حتى نقضي عليه تمامًا، وذلك بأن نقول للمسلمين: إنَّ الصحيح في القرآن ليس جديدًا، وإن الجديد فيه ليس صحيحًا!!». وكانت الميزانية التي رصدت من جانب المنصِّرين المعاصرين، الذين تحولوا إلى المواجهة الخفية، التي تبدأ باسم «مسلم» بعد صناعته صناعة أمريكية، كانت ضخمة للغاية. فعلى سبيل المثال، أجرى رشاد (٦٣) أكتليون عملية، كان يدفع عشرة دولارات عن كل دقيقة يستعمل الكمبيوتر من أجل أبحاثه حول الرقم (١٩) في القرآن الكريم. وهذا يعني أنَّ الرقم (٦٣) إلى جانبه (٢٧) صفرًا!! وخرج بأكذوبته حول أهمية هذا الرقم في القرآن.. وأنكر السنة، وردَّ بعض آيات القرآن. ثم لما حاول والده ردَّه إلى صوابه ضربه ضربًا مبرِّحًا، مات والده بعدها بأسبوعين غضبًا وحزنًا على ولده.. وأخيرًا ادَّعى النبوة! وعندما كان أحدهم في مدينة «توسان»، وكان يوم جمعة، قال: فرأيت هذا المسجد، فقلت: أصلي فيه الجمعة. فلما دخلتُ وجدت الرجال بجانب النساء السافرات. فلما قام المؤذن لم يذكر: أشهد أنَّ محمدًا رسول الله!! وقام رشاد ليخطب خطبة الجمعة لأتباعه، فكانت خطبة عجيبة غريبة، كشف خلالها هذا البهائي الكافر عن إنكاره للسنَّة المطهرة. وبلغ به الضلال

---

(١) الموسوعة الحرة (استفيد منها في شهر صفر ١٤٢٩هـ).

رشاد عبدالله

إلى درجة الاستهزاء بالإسلام والمسلمين وشعائرهم، في محاولة لتشويه صورتهم في أمريكا، بل في العالم أجمع، حيث ادعى عدم التصديق بمعراج النبي صلى الله عليه وسلم، وأن الرسول لم يأتِ بجديد في الصلاة، لأن العرب قد توارثوه بهذه الكيفية المعهودة من جدهم إبراهيم عليه السلام. كما ادَّعى أن السنة النبوية المطهرة من صنع إبليس!! ويقول إنه لا يجوز رجم الزاني والزانية حتى وإن كانا محصنين، لأن ذلك لم يرد في القرآن! وأنه لا حاجة لتفسير الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام للقرآن...!

وقد كان هذا المدَّعي يوقِّع في نشراته التي يدفع بها إلى الناس بأنه رسول الله! ويزعم أن سيدنا محمدًا صلى الله عليه وسلم ليس بخاتم الرسل، إنما هو خاتم الأنبياء!! وهو في ذلك أشبه بصاحبه الذي سبقه في الهند غلام أحمد القادياني، الذي زعم بأن محمدًا صلى الله عليه وسلم خاتم الرسل وليس بخاتم الأنبياء، ونادى بأنَّ طاعة الدولة الإنجليزية هي من طاعة الله، ونادى بتحريم الجهاد.. إلخ.

ويقول هذا المفتري: إنَّ الكمبيوتر أكد له أن الآيتين الأخيرتين من سورة التوبة دخيلتان مدسوستان على كتاب الله، ومن ثمَّ اعتبرهما جريمة في حقِّ القرآن الكريم! وأصدر مجلس المجمع الفقهي الإسلامي لرابطة العالم الإسلامي في دورته الحادية عشرة لعام ١٤٠٩هـ بشأن موضوع كفر رشاد خليفة، ما ثبت لديه أنه أتى بمزاعم باطلة، منها ما يلي:

أولًا: إنكاره بعض الآيات من القرآن الكريم.

ثانيًا: إنكار السنة النبوية المشرفة.

ثالثًا: ادعاؤه أن صلاة المسلمين هي صلاة المشركين.

رابعًا: دعواه الرسالة.

وحيث إن كل واحدة من هذه الدعاوى الباطلة توجب الكفر والخروج عن ملَّة الإسلام، وهذا بما عُلم من الإسلام بالضرورة، فإن المجمع يقرر بالإجماع أن ما أقدم عليه رشاد خليفة المذكور موجب لردَّته، فهو كافر مرتدّ خارج عن دين الإسلام..

كما وصف شيخ الأزهر جاد الحق ادعاءاته بأنها تنكُّر للقرآن الكريم وكفر صريح وخروج عن ملة الإسلام.

وأكد الشيخ إبراهيم الدسوقي عبيد رئيس منطقة الأوقاف بكفر الزيات أن رشاد خليفة الذي سمح لنفسه بادعاء النبوَّة بقوله: «أنا رسول الله، وأمامكم فترة سماح ٤ أشهر لتنضموا إلي وإلا أصابتكم اللعنة»: إنسان كافر.. كافر... يجب أن يقتل.

لقد كان أحد قادة الفكر البهائي الضال في العالم!

كما أعلنت المؤسسات الإسلامية بأمريكا في بيانات متعدِّدة خروجه عن الإسلام.

وقال باحث: إنَّ هذا الضال المضلَّ يدَّعي بأن البلاد الشرقية أخذت حظها من الرسل والأنبياء، وأنه حان الوقت لظهور نبي في الأرض الجديدة (أمريكا) لاسيما وأن الله «يحب أمريكا!!» ويبارك الأمريكان!! الذين بلغوا القمَّة اقتصاديًا وثقافيًا وعسكريًا وعلميًا وأخلاقيًا أيضًا! ونحن نقول لمسيلمة الجديد: ما دام الله يبارك الأمريكان ويحبهم، فلماذا يكون نبي أمريكا متنبئًا مصريًا؟!

ادَّعى رشاد خليفة النبوَّة في شهر رمضان ١٤٠٩هـ، وعاش ما يقارب عامًا ونصف العام وهو يبث سمومه خلال وسائل الإعلام المختلفة، حتى جاء فجر الأربعاء ٥ رجب، ٣١ يناير، دخل عليه مجاهد مسلم بيته، وطعنه عدَّة طعنات، كانت فيها نهايته الآثمة، وذلك بمدينة توسان في ولاية أريزونا، عندما كان يقوم بتدريس بعض أتباعه مبادئه الهدامة، وكانت السلطات الأمريكية تواصل التحقيق في الحادث من خلال ملف كبير يتضمن اتهام القتيل في قضايا أخلاقية.

ومما رأيت له مطبوعًا كتاب «الإعجاز العددي في القرآن الكريم» الذي صدر في طبعات عديدة وانتشر قبل ادعائه النبوَّة، منها طبعات عن دار الفكر بدمشق.

ولعله نفسه الذي سبق صدوره بعنوان: معجزة محمد صلى الله عليه وسلم الخالدة(1).

رشاد عبدالله الشامي

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

كاتب وباحث في الدراسات العبرية وتاريخ اليهود.



من مصر. حصل على الدكتوراه في الفكر الصهيوني الحديث من جامعة عين شمس، أستاذ ورئيس قسم اللغة العبرية وآدابها بالجامعة المذكورة، أحد روَّاد الدراسات العبرية. نشر الكثير من الدراسات والأبحاث والمقالات في المجالات الثقافية والفكرية في دوريات بالعالم العربي. مات قبل ٢٢ رمضان، قبل ١٥ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: آثار الحروب على المجتمع الإسرائيلي، إشكالية الهوية في إسرائيل، تفكيك الصهيونية في الأدب الإسرائيلي، الحروب والدين في الواقع

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ١٠٩٨ (١٤٠٩/٤/١٩هـ)، وع ١١٠٣ (١٤٠٩/٥/٢٤هـ)، وع ١١١٧ (١٤٠٩/٩/٤هـ)، و ع ١١٥٦ (١٤١٠/٧/١٠هـ)، المسلمون ع ١٨٠ (١٤٠٨/١٢/٢هـ)، وتاريخ (١٤١٠/٧/١٤هـ)، الفرقان (شعبان ١٤١٠هـ). ومجلة المجمع الفقهي الإسلامي س٢ ع٤ (١٤١٠هـ) ص٤٩٩. وينظر بيان الأزهر حول مزاعمه في الكمبيوتر وتحليله في روز اليوسف ع ٢٩٦٧ (١٩٨٥/٤/٢٢م)، المجتمع ١٤١٠/٩/٢٢هـ، و ع ٨٨١ (١٤٠٩/١/٢٥هـ). أخبار العالم الإسلامي ع ١١٠٦ (١٤٠٩/٦/١٦هـ).

السياسي الإسرائيلي (١٩٦٧ - ٢٠٠٠م)، الرموز الدينية في اليهودية، الشخصية اليهودية الإسرائيلية والروح العدوانية، العبرانيون وبنو إسرائيل في العصور القديمة بين الرواية التوراتية والاكتشافات الأثرية/ إبراهام مالمات (ترجمة)، الفلسطينيون والإحساس الزائف بالذنب في الأدب الإسرائيلي، موسوعة المصطلحات الدينية اليهودية، لمحات من الأدب العبري الحديث. ومؤلفات أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

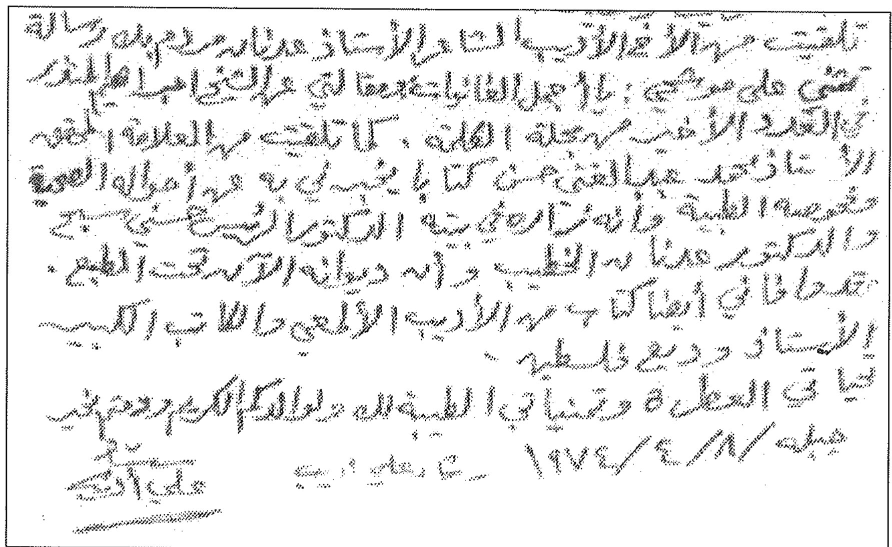
رشاد علي أديب

(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

محام، قاض، كاتب، شاعر.

ولد في جبلة بسورية. درس في الكلية الإسلامية ببيروت وغيرها، ولم يكمل دراسته فيها، ثم حصل على شهادة الحقوق من الكلية العلمية بدمشق ومارس المحاماة. ثم عيّن قاضيًا في اللاذقية. كتب مقالات كثيرة، ونشر قصائد عديدة في الصحف والمجلات.

كتبه: كبار الشعراء في العصر الحديث (٦مج)، تلاحين ورياحين (٥ج)، من


تلقيت من الأخ الأديب الشاعر الأستاذ [illegible] رسالة [illegible]
[illegible]
جبلة ١٩٧٤/٤/٨ رشاد علي أديب

رشاد علي أديب (خطه)

(١) صورته من مجموعة صور له ظهرت في فيس بوك.

ذكرياتي وحياتي. وكلها مخطوطة[2].

رشاد علي بيبي

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

إعلامي.

من يافا بفلسطين. تخرّج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم عمل في مراكز تعليمية وإدارية، ورأس تحرير صحيفة (الصراط المستقيم) الفلسطينية اليومية، وأمضى القسم الأكبر من حياته الإنتاجية في الإذاعة والتلفزيون، وصار مراقبًا للبرامج، ومدربًا للمذيعين، وخبيرًا في الإذاعة الأردنية، كما أنتج برامج لإذاعات لندن وعمّان والكويت، وكان صاحب إنتاج غزير من الأحاديث الإذاعية والمقالات الأدبية. توفي ببيروت[3].

رشاد فرعون = رشاد محمود فرعون

رشاد القوصي = محمد رشاد بن عبدالرشيد القوصي

(٢) الموسوعة الموجزة ٥١/٣، موسوعة أعلام سورية ٦٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٤٢.

رشاد كامل كيلاني

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

داعية وناشر إسلامي، من وجوه الخير والإحسان.



من مصر. والده رائد أدب الطفل. تخرّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وعمل فور تخرّجه مصححاً ومراجعاً في مجمع اللغة العربية، ورافق والده وتعلم منه، وراجع كتبه ونشر له ما لم ينشره واعتنى بها لغوياً وطباعياً، من خلال دار نشر ومطبعة خاصة باسم «مكتبة الأديب كامل كيلاني»، إلى جانب نشر الفكر الإسلامي، ومساعدة المراكز الإسلامية في أنحاء كثيرة من العالم، كما عني بترجمة كتب تعدُّ خلاصة للفكر الإسلامي والإنساني إلى اللغات الحية، مشاركة له في تبليغ الدعوة الإسلامية في الداخل والخارج، وكان يقول بزكاة المُكنة، وهو أن كل إنسان مكّنه الله من شيء، وأعطاه القدرة عليه، فلا بدَّ أن يخرج زكاة هذا الشيء، فنشر (٤٨) كتاباً إسلاميًا باللغة الإنجليزية، و(٤٣) بالفرنسية، و(٦٢) بالألمانية، إلى جانب ترجمات بالإسبانية والتركية والهولندية وغيرها، كما اهتمَّ بأدب الأطفال، وخاصة في مكتبات المدارس، وكان يطمح لتكوين مكتبات للسجون وأخرى للقطارات.. ومن عادته أنه كان يقبّل يد كل من كتب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأثناء الهجمة الشرسة عليه صلى الله عليه وسلم نشر ١٠٠ وسيلة لنصرته، وترجمها على نفقته بعدة لغات. ويقول: تعلمت من والدي العمل دون كلام. وأنشأ من خلال مطبعته: «دار سبيل الله العلي الأعلى»، وقدَّم من خلالها

وجبات من الكتب لطالبي العلم مجاناً. كما أنشأ «المركز الإسلامي مجمع سبيل الله» فيه مسجد كبير ودار لتحفظ القرآن الكريم ودار لمحو الأمية وغير ذلك، .. وحوَّله إلى مؤسسة خيرية. وكان هيناً ليناً مع من تحت يديه من العمال، ويقول: «اللين هو سبيلنا لتحقيق ما نصبو إليه، فالماء مع ليونته يبلغ ما لم تبلغ النار في شدِّتها»! ويقابل الإساءة بمزيد من الإحسان، ويتفقد المحتاجين ويساعدهم.

توفي يوم الثلاثاء ١٠ شعبان، ١٨ يونيه.

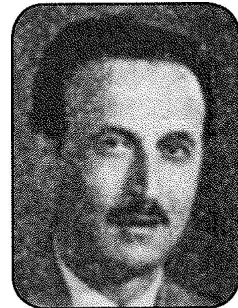
وكتب (٣٢) قصة للأطفال، منها:

مصيدة الفئران (إسرائيل)، مؤتمر الحيوان، مجموعة قصص (بابا حكي لي)[1].

رشاد كمال دارغوث

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

أديب، إداري، قاص.



ولد في صيدا. أُجيز في التربية من دار المعلمين العليا ببيروت، مع شهادات أخرى، مارس التعليم مدة طويلة، ثم كان أستاذًا في دار المعلمين اللبنانية، ورئيسًا لديوان الرئيس بشارة الخوري، وأسَّس مع آخرين إدارة للمغتربين في وزارة الخارجية، ثم كان أمينًا عامًا مساعدًا للشؤون السياسية بالوزارة، فمديرًا للدوائر الإدارية والمالية ومراقبة الأجانب، وكتب في الآداب. مات في ٦ شوال، ٤ تموز.

من عناوين كتبه: خطيئة الشيخ، الحاج بحبح، تيسير اللغة العربية، على دروب الحياة، لم يذهب مع الريح، تاهاتا أو نارونو (رواية)، مذكرات مراهق، شعري، بابا مبروك (قصص للأطفال)، جحا وحماره (كالسابق)، أبو بكر الصديق، عبدالله بن عمر، عثمان بن عفان، مآثر الصحابة... وكتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

رشاد محمد سعيد الخطيب الهيتي

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

عالم واعظ خطيب.



ولد في أسرة علمية دينية بمدينة هيت في العراق. دخل المدرسة العلمية الدينية في مدرسة «نائلة خاتون» في بغداد، ودرس مختلف العلوم الدينية والعربية على كبار علماء بغداد، منهم الشيخ قاسم القيسي، ومحمد رشيد، والشيخ نجم الدين الواعظ، عيِّن في الجيش إمامًا من الدرجة الممتازة، ووصل إلى منصب رئيس أئمة الفرقة الرابعة المدرعة (إمام أقدم) عام ١٣٨٣هـ. وفي هيت شيَّد جامعًا سمي بجامع ضياء الخطيب، واشتغل في مساجد بغداد، فكان خطيبًا لجامع المأمون، ثم إمامًا وخطيبًا في جامع شاكر العاني، وحاضر بمدرسة القرآن التابعة لرئاسة ديوان الأوقاف، ودرَّس العقائد والسيرة وعلم التجويد، وأخيرًا خطب في جامع القبانجي. وكان عضوًا في جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، وفي جمعية المحاربين، ورابطة علماء بغداد. وله مقالات عديدة، وأحاديث دينية أذيعت من بغداد. توفي وهو ساجد يوم الجمعة ٢٧ صفر، ودفن بمدينة هيت نفسها.

وله كتب، مثل: هيت في إطارها القديم والحديث (٢ج). وله مخطوطات أيضًا، منها ديوان شعره[3].

رشاد محمد المفتي

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

عالم قاض.



ولد في قلعة أربيل بالعراق. درس العلوم الشرعية في الجوامع، وحصل على شهادة علمية من الأزهر، كما أجازه والده في تدريس العلوم الشرعية. درَّس في الحلقات الدينية، اختصَّ بخطابة المنبر في أربيل، وكان أول أول من خطب بالكردية على منابرها منذ بدايات عام ١٣٧٠هـ. عيِّن قاضيًا في كركوك والسليمانية وأربيل، وعضوًا في الهيئة الكردية بالمجمع العلمي العراقي. وكان معتزًّا بلغته. توفي صبيحة يوم السبت ١٦ ربيع الآخر، ١٢ أيلول.

من مؤلفاته المطبوعة: إعادة الظهر بعد الجمعة لظلمة القبر شمعة، تحفة الأصفياء في التوسل بالأنبياء، راحة الأبدان في صوم رمضان، سبائك الإملا في سلسلة جدِّي كوجوك ملاً. وترجم قصيدة البردة إلى

(١) مما كتبه أحمد علي سليمان في صحيفة (المصريون) ١٤٣٤/١٠/٢٦هـ.

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٢٠/٩. وصورته من منتدى موقع قلمون في لبنان.

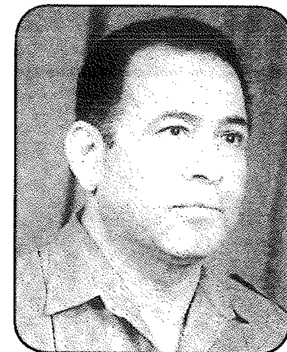
(٣) تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص١٩٥، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٦/١ وصورته من معجم البابطين.

الكردية بالوزن والقافية نفسها. وله شعر بالكردية، ومؤلفات أخرى مخطوطة[1].

رشاد محمد يوسف

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

شاعر.



ولد في مدينة سيدي سالم بمحافظة كفر الشيخ المصرية. بدأ تعليمه في الكُتّاب، التحق بكلية الحقوق ولكنه لم يتمّ دراسته. عمل مديرًا للشؤون الإدارية بقطاع تليفونات شرق القاهرة، أشرف على صفحة الشعر والشعراء بمجلة الأزهر. رئيس جمعية الأدب والفكر المعاصر منذ عام ١٤٠٣هـ، عضو رابطة شعراء العروبة، وجمعية العقاد الأدبية، نائب رئيس رابطة الزجّالين، عضو نادي القصيد، وجمعية أبوللو الجديدة، وظل عضوًا بمؤتمر الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة لمدة خمسة عشر عامًا. نشر محاولاته الشعرية في صحف المصري، ومنبر الإسلام، والشعب، ثم والى النشر في مجلات: منبر الإسلام، ومنار الإسلام، والوعي الإسلامي، والأمة، والدوحة، وغيرها. عرف عالم الاعتقال والتعذيب من خلال شعره السياسي أيام الملكية، وغنى للثورة والفلاح والصبح الجديد فيما بعد، وله شعر إسلامي قويّ. حصَّل شهادات تقدير وجوائز. مات في شهر آب (أغسطس).

من شعره في قصيدة له بعنوان: رسالة إلى عمر:

أدرِكْ خُطَا الرَّكْبِ تاه الركبُ يا عمرُ
وتاه من شَرَعُوا فيه ومَنْ أمرُوا
أدرك خطانا أمير المؤمنين فقد
أحاط أيامَنا العدوان والخطر
هبَّتْ علينا رياح الكفر لافحة
ضِلِّيلَة الخطْو لا تُبقي ولا تذر
لفَّتْ أعاصيرها يومًا عقيدتنا
وقد تحكم فيها الآثِمِ الأَشِر
من كل حدب شياطين مجنحة
من كل ناحية يجتاحُنا الشرر
يعلو الضلال بهم في كل معركة
الحق في حكمهم يهوي وينحدر
قد لوَّثوا كل شيء في مرابعنا
تلوث الماءُ والأنسامُ والشجر[2]

قدِّمت في أدبه رسالة ماجستير من قبل الباحث مصطفى عبداللطيف أبو طه إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في الزقازيق عام ١٤٢٤هـ.

من دواوينه: من وحي العقيدة، وا إسلاماه (خ)، جراح الفجر (خ)، رجال وأشباه.

أدرك خطانا أبا حفص فليس لنا — سوى الهداية في القرآن ندخر
تمزقت أمة أحكمت وحدتها — أصاب بنيانها الخذلان والخور
تنا ولتنا الليالي في تقلبها — ونحن نعبث بالوعي ولا نحذر
عدلت والعدل في الإسلام مكرمة — في ظلها تسعد الأيام والبشر
سويت في الحكم بالأنساب رافعة — ظلم القوي وللمظلوم تنتصر
فالأمن والخير والنعماء وافرة — وكل فرد له من عدلكم أثر

يا دعوة المصطفى يا ركن شرعته — ويا إمام الهدى والخير يا عمر
أدرك خطانا فإن الحب يجمعنا — بالسابقين ونحن الإخوة النضر
نشتاق للأمل الخضراء تسعدنا — كما يشام وراء الغيمة المطر
ونستعيد بك الأمجاد شامخة — ويصلح الأمر والأيام تزدهر

رشاد محمد يوسف

رشاد محمود فرعون

(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

طبيب، دبلوماسي.



ولد في دمشق، سافر إلى أوروبا، ودرس هناك الجراحة والأشعة، عاد إلى سورية ليصبح طبيبًا عسكريًا برتبة ملازم، ولكنه لم يبق في الحياة العسكرية طويلًا، حيث تمت محاكمته ونفيه إلى (ديريك) شمال سورية، وانتهى به المطاف إلى السعودية ليبدأ عمله طبيبًا بمكة المكرمة، ثم طبيبًا خاصًا للملك عبدالعزيز. وفي عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) عيِّن سفيرًا للسعودية في فرنسا، إلا أن السلطات رفضت ذلك، وأصرَّ الملك فيصل على ذلك وتمَّ تعيينه. وأصدر الرئيس الفرنسي أمرًا بالعفو عنه، لكونه قد حُكم عليه بالإعدام لمجابهته الفرنسيين إبّان احتلالهم سورية. وعقب وفاة الملك عبدالعزيز استدعاه الملك فيصل ليعود من باريس ويتولى وزارة الصحة بعد الأمير عبدالله الفيصل (أول وزير للصحة)، ثم عيِّن

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٦/١. وورد اسمه في المصدر الأول: رشاد محمد المفتي بن عثمان بن أبي بكر، وفي المصدر الأخير: رشاد المفتي آل كجك مُلاَّ، وكذا في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٣/٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٨٨/٢. وتأريخ وفاته من الأسبوعية السياسية (الصوت الآخر) ع ٢١٢ (٢٤/٩/٢٠٠٨م)، بينما يرد في مصادر أخرى (١٩٩٣م). وهكذا ورد أنه توفي صبيحة يوم السبت، والتأريخ المذكور يوافق الأحد.

(٢) معجم البابطين ٣٣٤/٢، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١١٤/٢.

مستشارًا خاصًا للملك فيصل. وشارك في الكثير من المؤتمرات والوفود الرسمية، كما عمل مستشارًا للملك خالد والملك فهد من بعد. وأسهم في العديد من الاتفاقيات التي عقدتها السعودية مع الدول الأخرى، وشارك في المساعدات المقدمة من السعودية للدول الأخرى. توفي يوم الجمعة ١٧ جمادى الأولى، ١٥ ديسمبر[1].

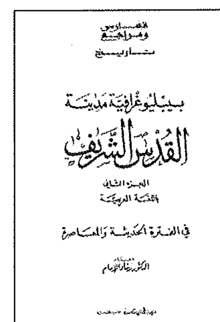
رشاد محيي الدين الإمام

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

أستاذ التاريخ.

ولد في منزل بوزلفة بتونس. نال إجازة في علم النفس والاجتماع من كلية الآداب بجامعة عين شمس في القاهرة، والماجستير والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل أستاذاً في الجامعة التونسية، ومستشاراً بالأرشيف الوطني التونسي، وباحثاً بمركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، ونشر العديد من المقالات والبحوث. توفي يوم الجمعة ٦ صفر، ٢٣ شباط (فبراير).

آثاره: ببليوغرافيا مدينة القدس (صدرت في ٨ أجزاء ما بين ١٤٠٩- ١٤٢٥هـ)، سياسة حمودة باشا في تونس ١٧٨٢- ١٨١٤م، سيرة مصطفى بن إسماعيل، القرصنة البحرية في البلاد العربية[2].



(١) رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية ٧٧/١، رواد في الذاكرة ص ١٥١، الفيصل ع ١٥٧ (رجب ١٤١٠هـ) ص١٣٩، ظلمات ونور/ علي حسين بندقجي ص١٦٥.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/١٣م.

رشاد مهنّا = محمد رشاد مهنّا

رشدي بن أحمد جواد العامل

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٠م)

شاعر شيوعي.



ولد في بلدة عانة بمحافظة الأنبار غربي العراق، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان شاعرًا نشطًا، اتجه إلى الصحافة، وأشرف على الصفحة الثقافية بجريدتي (المستقبل) و(صوت الأحرار)، وقد استدرجته السياسة فصار شيوعيًا ملتزمًا، وذاق مرارة السجن وتعرَّض لمضايقات نظم الحكم في العراق، حيث فُصل في بواكير شبابه من الدراسة، وذهب إلى القاهرة منفيًا، وما لبث أن عاد إلى بلاده بعد انقلاب تموز (يوليو) ١٩٥٨م، لكنه طورد واعتقل في انقلاب ١٩٦٣م. وأدخل سجن «قصر النهاية» في

رشدي العامل (خطه)

انقلاب ١٩٦٨م، ومُنعت كتاباته وأشعاره أكثر من مرة. وقد تحالف عليه الخمر والمرض حتى مات، وعُثر تحت وسادته على عدد من أعداد جريدة (طريق الشعب) السرية الشيوعية العراقية.

ومما كتب فيه وفي شعره:

رمز الرحلة في شعر رشدي العامل/ فائزة محمود.- الموصل: جامعة الموصل (رسالة ماجستير).

شعر رشدي العامل: دراسة فنية/ صدام فهد الأسدي.- البصرة: جامعة البصرة، ١٤١٧هـ (ماجستير).

وله ثمانية دواوين منشورة، هي: همسات عشتروت، أغان بلا دموع، عيون بغداد والمطر، للكلمات أبواب وأشرعة، أنتم أولًا، هجرة الألوان، حديقة علي (وعلي هو ابن المهاجر)، الطريق الحجري[3].

رشدي إسكندر جرجس

(١٣٣٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشدي البدراوي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشدي جميل العظمة

(١٣٣٦ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشدي حمزة الأشهب

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

أديب وباحث شعبي.

ولد في مدينة الخليل بفلسطين، نال شهادة الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الأدب الشعبي من جامعة القديس يوسف ببيروت، درَّس اللغة العربية

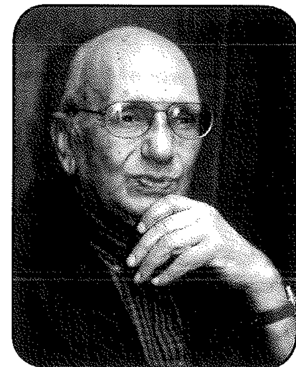
(٣) موسوعة أعلام العراق ٧٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٣/٣، معجم البابطين لشعراء العربية، الفيصل ع ١٦٨ (جمادى الآخرة ١٤١١هـ) ص١٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٧/١، من رسائل الأدباء ص١٧٠، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٩م. وفي مصدر أن ولادته ١٩٤٥م.

في الثانويات ودور المعلمين والجامعات الفلسطينية. وشارك في لجان المناهج والامتحانات والدورات التربوية بالأردن، توفي بالقدس يوم ٩ ذي الحجة، ١٠ شباط.
له مجموعة مقالات في الأدب والنقد والأدب الشعبي نشرت في الصحف والمجلات.
ومما طبع له من الكتب: الحكايات والأساطير الشعبية في منطقة الخليل، فنُّ الكتابة، حكايات شعبية من فلسطين، قضية فلسطين/ هنري كتن (ترجمة)، كان يا ما كان: حكايات شعبية من مدينة القدس.
والمخطوط منها: حياة القاضي الفاضل وشعره (ماجستير)، ثلاث مسرحيات[1].

رشدي سعيد فرج

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

عالم جيولوجي.



من مواليد القاهرة. من الأقباط. حصل على الماجستير في العلوم من جامعة فؤاد الأول، أول مصري نال شهادة الدكتوراه من جامعة هارفارد الأمريكية، تولَّى بناء وإدارة مؤسَّسة التعدين والأبحاث الجيولوجية، ودرَّس في جامعة القاهرة، وشغل عضوية البرلمان عدة سنوات. عضو مجلس الشعب. اعتقل ضمن السياسيين والمثقفين أواخر عهد السادات عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م) وغادر البلاد بعد الإفراج عنه إلى واشنطن، وصار عميد المجتمع المصري هناك. أسهم في قضايا المياه وحوض النيل، وفي الاكتشافات المعدنية، وكان خبير الري، اقترح تحويل وادي النيل لتعمير الصحراء الشاسعة بمصر. توفي بواشنطن مساء الخميس ٢٦ ربيع الأول، ٧ فبراير.
كتب بالإنجليزية والعربية، من عناوين كتبه تأليفًا وترجمة: إضافة إلى جيولوجية الحجر الرملي النوبي (ماجستير)، ملاحظات تفسيرية في اصطحاب خريطة مصر الجيولوجية، الحقيقة والوهم في الواقع المصري جيولوجيا ما تحت سطح منطقة القاهرة، رحلة عمر، ثروات مصر بين عبدالناصر والسادات، التطور الجيولوجي لنهر النيل، نهر النيل: نشأته واستخدام مياهه في الماضي والمستقبل (مرجع علمي عن النهر)، أزمة مياه النيل إلى أين (مع آخرين)، أرضنا القلقة/ روز وايلر، جيرالد إيمز (ترجمة) وله كتب أخرى بالإنجليزية أوردت عناوينها بالعربية في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

رشدي صالح = أحمد رشدي صالح

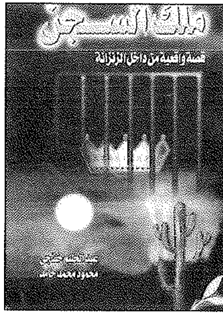
رشدي العامل = رشدي بن أحمد جواد العامل

رشدي عفيفي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

داعية صبور.

من مصر. لقب بـ«ملك السجن» حيث قضى فيه أكثر من ربع قرن! وكان رمزًا من رموز الحركة الإسلامية، تخرج من مدرسة الإخوان المسلمين، دخلها أميًا، وخرج داعية عالماً، ثبت على الحق، ولم تلن له قناة، ولم يغير مواقفه، وظلّ يدعو إلى الله على بحكمة ووعي حتى توفاه الله.
وقد صدر فيه كتاب: الحاج رشدي عفيفي ملك السجن: قصص واقعية من داخل الزنزانة/ محمود حامد، عبدالحليم خفاجي[3].



رشدي العلي = رشيد محمد العلي

رشدي عمر = محمد رشدي عمر

رشدي فام منصور

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث نفساني.



من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة نورث كارولينا عام ١٣٧٥هـ. رئيس قسم علم النفس بكليات البنات في جامعة عين شمس. أستاذ في كلية التربية بالجامعة نفسها. مات في أواخر جمادى الآخرة.
وله كتب، منها: كيف نربي أطفالنا: التنشئة الاجتماعية للطفل في الأسرة العربية (مع اثنين آخرين)، مدخل إلى التعليم في الطفولة المبكرة (مع أحمد حسين الشافعي)، الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعي (مع اثنين

(١) الموسوعة الحرة ٢٠/١١/٢٠١٠م.

(٢) من أعلام أسيوط ٢/١١١، الجزيرة نت ٢٨/٣/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة (فبراير ٢٠١١م).

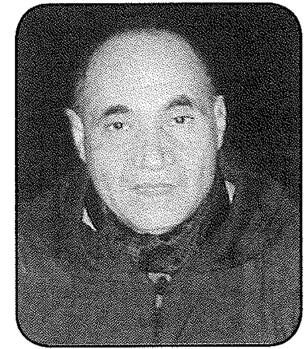
(٣) المجتمع ع ١٤٠٢ (٢٦/٢/١٤٢١هـ) ص٥.

آخرين)، الانهيار العصبي/ ج.م. جراهام (ترجمة)، التفكير الخرافي: بحث تجريبي (مع نجيب إبراهيم)، البحوث السيكولوجية في الفروق العنصرية (مع أحمد المهدي عبدالحليم)، مقياس الاتجاهات الوالدية (مع محمد عماد الدين إسماعيل)، قياس وتنمية الاتجاه العلمي في التفكير: دراسة تجريبية (رسالته في الدكتوراه)، الاتجاه نحو الخرافات: قياسها - تباينها - مغزاها (مع نجيب إسكندر إبراهيم).

رشدي فكار

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

عالم اجتماع، مفكر إسلامي، أكاديمي عالمي.



من الكرنك بمحافظة قنا في مصر. تخرَّج في معهد القاهرة الديني بالأزهر، وحصل على إجازة فلسفة من جامعة جنيف، ودبلومين في الدراسات العليا من باريس في العلاقات الدولية والاجتماع، والدكتوراه من باريس، ثم مرتبة الأستاذية مع درجة الدكتوراه من جامعة جنيف. تقلَّد العديد من الوظائف الجامعية، كلِّف بمحاضرات في القسم العلمي للدراسات العالية بالسوربون، وعمل محاضرًا في معهد الألسن وكلية الآداب بجامعة جنيف، وأستاذًا محاضرًا بمعهد العلوم الاجتماعية بجامعة محمد الخامس التابع لليونسكو تحت إشراف جامعة بيوشاتل. وكان أستاذًا زائرًا في العديد من الجامعات الأوروبية والعربية، وأستاذًا مقيمًا بجامعة محمد الخامس بالمغرب. عضو في أكثر من (٢٤) جمعية دولية وأكاديمية عالمية، منها: عضو الهيئة العالمية للكتاب بالفرنسية، عضو مشارك في الأكاديمية الفرنسية للعلوم بمجامع الخالدين. أسهم في التوعية الفكرية والرأي المستنير في مختلف بقاع الوطن العربي والعالم الإسلامي، فضلًا عن الساحة الفكرية العالمية. حصل على العديد من الأوسمة من مختلف الأقطار الأوروبية ومن الكويت، ورشح لجائزة نوبل مع إرجاء التحكيم.

وكان تخصصه في «العصب» الذي تنطلق منه كل جراثيم الغزو الفكري المعاصر، والنظريات الوضعية، كالماركسية والداروينية والتالسبنسرية والكونتية، وعلاقة علم الإنسان بهذه النظريات بأبعاده الثلاثية السيكولوجية والاجتماعية والانثروبولوجية.

توفي خارج مصر، وحسب وصيته نقل جثمانه ودفن في الفيوم.

أجريت معه لقاءات وحوارات عديدة، ومما صدر منها في كتب:

رشدي فكار في حوار حول الحاضر بالماضي عبر الأندلس/ إعداد وتقديم سيد أبو دومة.- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤١١هـ، ١٥٨ص.

رشدي فكار المفكر الإسلامي العالمي في حوار متواصل حول مشاكل العصر/ خميس البكري.- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٧هـ، ١٧٤ص.

رشدي فكار المفكر الإسلامي العالمي في حوار متواصل حول قضايا تراث المسلمين/ خميس البكري.- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٨هـ، ٢٠٨ص.

رشدي فكار المفكر الإسلامي العالمي ونهاية عمالقة في حضارة الغرب/ إعداد وتقديم سيد أبو دومة.- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٩هـ، ١٥٠ص.

أمصريون فقط؟ حوار مطوَّل حول القضايا الأيديولوجية المعاصرة [مع رشدي فكار]/ إعداد علي الدالي، ١٣٩٦هـ.

له إنتاج علمي غزير يتجاوز المائة والأربعين، بين مؤلفات ودراسات وأبحاث وترجمات وتعليقات، باللغة الفرنسية أساسًا والعربية والإنجليزية.

ومن إنتاجه بالعربية: تأملات إسلامية في قضايا الإنسان والمجتمع (ولعله يشمل العنوانين التاليين)، الشباب وحرية الاختيار، الإسلام بين دعاته وأدعيائه، نظرات إسلامية للإنسان والمجتمع من خلال القرن الرابع عشر الهجري، نحو نظرية حوارية إسلامية، في المنهجية والحوار، عن الحوار الحضاري، في الماركسية والدين: من ماركسية الرفض إلى ماركسية الارتداد عبر الحوار والاجتهاد، وضعية الدراسات السوسيولوجية في المشرق العربي، السحر وما حوله مع ملحق عن إنسان القرآن (ولعل أوله عنوان: دراسات أنثروبولوجية اجتماعية)، أوجست كونت عملاق السوسيولوجيا وموقفه من الإسلام، الماركسية والدين، في البغاء الوحشي، بلاء الوجود في ديار الإسلام.

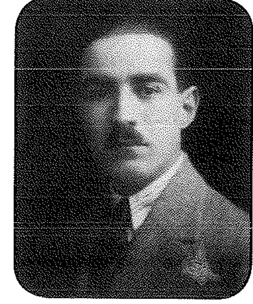
ومن مؤلفاته بالفرنسية والإنجليزية: علم الاجتماع وعلم النفس والأنثروبولوجيا الاجتماعية: معجم موسوعي عالمي، مصطلحات وأعلام، الفرج بعد الشدة عند مفكري الإسلام (أو: نظرية القلق عبر الفكر الاجتماعي الإسلامي)، تأملات حول الإسلام: أسس العقيدة والجانب الاجتماعي، انعكاسات السوسيولوجيا الوضعية في العالم العربي، الحياة اليومية في مصر خلال القرن التاسع عشر. إضافة إلى كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٣٠، موسوعة أعلام مصر ص٢١٥، المنهل ع ٥١٤ ص١١٤، النور ع ١٨٧ ص٢، المجتمع ع ١٢٥٢ (١٤١٨/١/٢٧هـ)، وع ١٤١٣ (١٤٢١/٥/١٥هـ)، آخر لقاء مع ٢٠ عالما ومفكرًا إسلاميًا ص ١٦٥. وعن إنتاجه الكامل باللغات الثلاث

رشدي الكيخيا

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

قيادي حزبي مناضل.



ولد في مدينة حلب. حصل على شهادة الكفاءة فقط، أُدخل السجن في عهد الاحتلال الفرنسي مرات، وفي عهود الانقلابات العسكرية، آخرها في عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، ثم أُطلق سراحه مع السياسيين المعتقلين في سجن تدمر في أعقاب حرب الخامس من حزيران ١٩٦٧، فلجأ إلى بيروت، وجعلها مقرًّا لإقامته الدائمة. وقد صودرت أمواله في عهد الوحدة المصرية السورية. وقد انتخب نائبًا عن حلب في عضوية مجلس النواب عن الكتلة الوطنية، ثم كان من أوائل المنشقين عنها، وقد تزعَّم (الكتلة الدستورية) التي تطوَّرت إلى «حزب الشعب» ورأس هذا الحزب، وانضوى تحت لوائه أكثر من ٤٠ نائبًا. وكان المدافع الأول عن الدستور السوري ليلتزم الجميع ببنوده. وفي مطلع عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م) ألحَّ عليه المرض، واضطر إلى ملازمة سريره بالفندق في ليماسول. وقيل إنه تحامل على نفسه قبل وفاته بأيام معدودات، وتوجه إلى مقبرة المسلمين بالمدينة، وهناك اختار قبره المناسب، وأوصى ابن شقيقه بأن يدفن فيه. وكانت وفاته في شهر رمضان. ولم تكن له زوجة ولا ولد[١].

رشدي لبيب قلِّيني

(١٣٤٧ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٢٨ - بعد ١٩٩٥م)

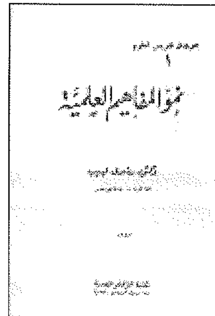
باحث تربوي.

من مصر. نال شهادة دكتوراه الفلسفة في التربية (مناهج طرق تدريس العلوم) من جامعة عين شمس، أستاذ المناهج بكلية التربية. عضو مجالس كثيرة، عضو هيئة تحرير مجلة العلوم الحديثة، مستشار اليونسكو في بعض المشروعات التعليمية. كتب في مناهج التربية وطرق التعليم.

من كتبه المطبوعة: نمو المفاهيم العلمية، دراسات في المناهج (مع وهيب سمعان)، الأسس العامة للتدريس (مع جابر عبدالحميد ومنير عطا الله)، تاريخ ونظام التعليم في جمهورية مصر العربية (مع آخرين)، مجموعة بحوث ومقالات في التربية (المجموعة الثانية - إعداد مع آخرين)، الوسائط التعليمية، تقويم منهج الاقتصاد المنزلي في المرحلة الابتدائية (مع عصمت رشدي وفردوس شلبي)، دراسة تحليلية لمناهج مادة السباحة بكليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية (مع وفيقة سالم وسهير موسى) ولعل الأخيرين بحثان.

وعنوان رسالته في الماجستير: مناهج العلوم في الصف الأول من التعليم الثانوي وعلاقتها بحاجات التلاميذ وميولهم.

وفي الدكتوراه: مستوى تدريس الكيمياء بالمدرسة الثانوية.



رشدي محمد عرفة

(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

عالم قارئ.

ولد في دمشق، قرأ القرآن صغيرًا وجوَّده، ثم قرأ على عدد من علماء دمشق، منهم: محمود العطار، ومحمود ياسين، وبدر الدين الحسني. رحل إلى مصر، وجاور بالجامع الأزهر نحوًا من أربع سنوات، وحصل على شهادته العالمية. درَّس في مدارس حلب، ثم في مدارس دمشق، وفي السعودية درَّس في عرعر وتبوك، وتوفي بدمشق.

له كتب في الأدب والقواعد بالاشتراك مع نسيب سعيد ومحمد المجذوب، منها كتاب: المرشد إلى اللغة العربية وآدابها لطلاب الشهادة المتوسطة، ومعجم في النحو. كما شارك أنور سلطان في إخراج سلاسل كتب دينية[٢].

رشدي المعلوف

(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

صحفي أديب.



من لبنان. عمل في جريدة «الجريدة» زمنًا، ثم أصدر جريدة الصفاء (١٩٦٢ - ١٩٦٩). واشتهر بزاوية «مختصر مفيد» التي كان يضمِّنها - يومياً - تعليقات حول الأحداث السياسية والاجتماعية.

من آثاره: البرلمان الأمثل، مختصر مفيد، أول

يراجع كتالوج مكتبة جامعة جنيف حرف (ف)، وقائمة بأهم مؤلفاته ودراسات رئيسية مع نبذة عن سيرته مودعة بمؤسسة نوبل بأستكهولم، وكتالوج المكتبة الوطنية بباريس حرف (ف).

(١) الشرق الأوسط ع ٣٤٨٣ (٢٧/١٠/١٤٠٨هـ) بقلم مطيع النونو، الرسالة الإسلامية ع ٩١ (شوال ١٤٠٨هـ) ص٥٨، عبقريات وأعلام ص٧٩، مئة أوائل من حلب ١٩٥/١، رواية اسمها سورية ص ٦٤٥. وصورته من موقع (عكس السير).

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٤٨٨/٣.

الربيع: شعر، الأدباء اللبنانيون الذين كتبوا بالإنجليزية[1].

رشدية سليم الجلبي
(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

تربوية ريادية.

من مواليد الموصل، وتلقت فيها علومها الأولية، ثم أصبحت معلمة في مدارس البنات الابتدائية، انتقلت مع زوجها إلى بغداد ودرَّست هناك، وكان لها نشاطات في حقل التربية والتعليم، وركزت على تعليم السنة الابتدائية الأولى.

من مؤلفاتها: البنت الصالحة (قصة)، البنت الفضولية (قصة)، الخريف، الطفل في الصباح، خبراتي التربوية والتدريسية في التعليم للصف الأول، خطط تدريسية في تعليم الألفباء، الصحة أساس السعادة، الطفل في المدرسة، الطفل في المساء، المفتاح الذهبي: مجموعة سبع قصص مصورة للأطفال[2].

رشيد أحمد اللدهيانوي
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

فقيه وعالم جليل، رجل إصلاح.

من أبناء دار العلوم ديوبند. قضى مدة في تدريس الفقه الإسلامي والإفتاء ، ثم انتقل إلى باكستان بولاية السند وجعلها منطلقًا لنشاطاته العلمية، انضمَّ إلى هيئة المدرسين في مدرسة دار الهدى ببلدة تهيري، ثم إلى دار العلوم بكراتشي، وأفاد الطلاب بعلمه، وقد تميَّز بتعمقه في موضوع الفقه الإسلامي والسنة الشريفة والإفتاء والمنطق وعلم الفلك والحساب، ولاقت مواعظه الإصلاحية قبولًا واسعًا بين المسلمين وتأثيرًا فيهم، وأنشأ أتباعه مؤسَّسة خيرية إسلامية باسم «مؤسَّسة وقف الرشيد» قامت بخدمات واسعة، وأصدرت صحيفة أسبوعية باسم «ضرب المؤمن» التي أدت دورًا كبيرًا في مجال الإصلاح والتربية، وأصدرت بعد ذلك جريدة يومية باسم «الإسلام» فكان لها دور أوسع. وتوفي في ٦ ذي الحجة.

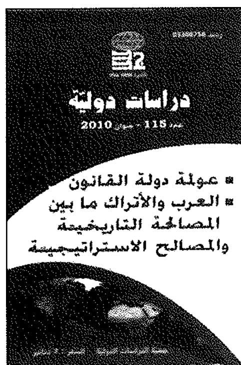
دوَّن فتاواه ونشرها في (٨) مجلدات ضخمة بعنوان: أحسن الفتاوى[3].

الرشيد إدريس
(١٣٣٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)

دبلوماسي وزير.



ولد بمدينة تونس. أحرز دبلومًا من المدرسة الصادقية، انتمى إلى الحزب الدستوري الجديد، واهتمَّ بالصحافة، فأصدر وكتب في العديد من الصحف، منها: تونس الفتاة، إفريقيا الفتاة، الشباب. وترأس جمعية الشباب المسلمين، التحق بالديوان السياسي، ورحل إلى إيطاليا، وصدر بحقه حكم غيابي بالإعدام، ثم إلى مصر ليمثل الحزب في مكتب المغرب العربي بالقاهرة، عاد إلى تونس بعد الاستقلال وأسندت إليه إدارة جريدة العمل لسان الحزب. وانتخب في المجلس التأسيسي، وعيِّن وزيرًا للبريد، ثم سفيرًا بواشنطن، فممثلًا لتونس بالأمم المتحدة، ورئيسًا لدى المجلس الاقتصادي والاجتماعي بالمنظمة، ورأس الجلسة العامة للمنظمة مرات، كما ترأس العديد من التجمعات والكتل الإقليمية. رأس جمعية الدراسات الدولية، التي أصدرت مجلة (دراسات دولية)، وكان أول المساندين للرئيس زين العابدين بن علي في انقلابه على بورقيبة، فعيَّنه رئيسًا للهيئة العليا لحقوق الإنسان والحريات الأساسية (!!). ومات في قرطاج يوم ١٦ رمضان، ٥ سبتمبر.



الرشيد إدريس رأس جمعية الدراسات الدولية التي أصدرت مجلة (دراسات دولية)

وألَّف عدة كتب، هي: من باب سويقة إلى منهاتن فانوس الفجر (ترجمه من الفرنسية بوراوي الملوح)، ذكريات من مكتب المغرب العربي في القاهرة، في طريق الجمهورية: مذكرات، السالي هرب، من جاكرتا إلى قرطاج، أرق على ورق، متاهات (شعر)، على هوى القلم (بالفرنسية)[4].

رشيد بوخير
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد حميد حاوْبشة
(١٣١٦ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص١٥٣٦، معجم أعلام المورد ص ٤٢٨، شعراء المعانفة ص٢٤، قرى ومدن لبنان ٨٧/١٠، معجم البابطين لشعراء العربية. وقد ورد اسمه في مصدر «رشيد»، وورد اسم أبيه في مصدر «أمين» وفي مصدر آخر «شفيق»، وفي ثالث بطرس!! إلا أن يكون هناك شخص باسمه أو قريب منه، فيكون الخلط من عندي. وقد يكون الصحيح في اسم والده (أمين)، ذلك أن له ابنًا أديبًا بهذا الاسم.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٧/١.

(٣) البعث الإسلامي ع ١٠ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص٩٧.

(٤) أخبار تونس ٢٠٠٩/٩/٢م (تاريخ تحرير المقال)، الموسوعة التونسية ٢٠٢/١، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/١٥م.

رشيد بن حميد الدليمي
(١٣٩٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد حميد النعيمي
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد الخطيب = محمد رشيد بن صالح

رشيد الدقر = رشيد عزة الدقر

رشيد الراشد = رشيد بن مصطفى الراشد التادفي

رشيد رشدي = عباس القصاب

رشيد رمضان
(١٣٦٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد سليم الخوري
(١٣٠٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٤م)

أديب، شاعر مهجري.

عُرف بالشاعر القروي.



ولد في قرية البربارة بلبنان، وهاجر إلى البرازيل عام ١٩١٣م. تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، ودرَّس سبع سنوات في عدة مدن، وتعلم الإنجليزية والبرتغالية، وكان يجيد العزف على العود. وقد عمل في المهجر بائعًا جوالًا، ثم درَّس أبناء المهاجرين، وترك التدريس من بعد وعاد إلى التجارة معتمدًا لبعض التوكيلات التجارية، وكان من مؤسِّسي «العصبة الأندلسية»، وترأسها في مرحلة من مراحلها. ولقب بشاعر القومية العربية، كما لقب في البرازيل بقروي الجبل، ثم اشتهر بلقب الشاعر القروي. وقد شاعت أشعاره وأدرجت في برامج الثانويات العربية في أغلب الأقطار العربية... توفي صباح يوم الاثنين في الأول من شهر ذي الحجة، الموافق ٢٧ آب (أغسطس) وهو متجه بالسيارة إلى قريته.

وصية الخوري بخطه

وكان قد كتب وصيته في تموز (يوليو) سنة ١٩٧٧م وطلب تنفيذها بعد وفاته. وفيها مطلبان:

الأول: أن يصلي على جثمانه شيخ وكاهن، وأن يقتصر الأمر على تلاوة الفاتحة والصلاة الربانية.

والثاني: أن ينصب على قبره شاهد خشبي متين في رأسه صليب وهلال متعانقان، رمز الوحدة بين الديانتين الإسلامية والمسيحية التي جاهد في سبيلها طوال حياته.

ولم ينفذ هذان المطلبان، وإنما نفذ ما يتعلق بمكان الدفن....

وأثيرت قضية إسلامه، وأنه حضر قبل سنوات (من وفاته) أمام المفتي ونطق بالشهادتين، ولكن أحد أصدقائه من قضاة الشرع المسلمين نفى علمه بذلك، وقال: إن القروي كان يحبُّ الإسلام، وأنه كان يثني على النبيِّ محمد صلى الله عليه وسلم، ويشيد بالحضارة الإسلامية ويتغنى بها، وأنه اتخذ «دين العروبة» سبيلًا له في الحياة. وليس في الوصية ما يشير إلى أنه أعلن إسلامه، وإنما فيها أنه على دين العروبة، ولا يعني ذلك الإسلام، وأنه متعلق بحبِّ النبيِّ محمد صلى الله عليه وسلم ومعاني سيرته

العطرة، وهذا شيء، والدخول في الإسلام شيء آخر.
هذا ما قاله «أحمد مطلوب» في كتاب: القروي شاعر العروبة في المهجر.
ومما كتب فيه وفي أدبه:
الصراع الأبدي مع الشعوبية: الجاحظ، الشاعر القروي/ محمد علي الخطيب
الشاعر القروي: دراسة تحليلية/ عبداللطيف شرارة.
القروي: الشاعر الثائر/ عمر الدقاق.
الشاعر القروي رشيد سليم الخوري/ إيليا الحاوي (٤مج).
الشاعر القروي: حياته وأدبه/ عبدالرزاق كريم العزاوي (رسالة ماجستير من جامعة بغداد).
الشاعر القروي: آخر الأوراق/ جورج طراد.
شعر القروي: دراسة ونقد وتحليل/ عبدالحميد هلال عبدالعزيز (رسالة دكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في القاهرة، ١٣٩٦هـ).
الخصائص البلاغية في شعر رشيد سليم الخوري/ حسن محمود سراج (رسالة دكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في القاهرة، ١٤٢٥هـ).
الوطنية في شعر رشيد سليم الخوري: دراسة تحليلية وفنية/ عادل عبدالصمد يوسف (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٣١هـ).
ومن أعماله: أدب اللامبالاة: أدب الشماتة والعقوق، الأعاصير: شعر، أعمال القروي النثرية، ديوان الشاعر القروي، ديوان القروي، ديوان القرويات[1].

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٧٦٥، الموسوعة العربية العالمية ١٠/١٨٤، الاتجاهات العلمانية ص١٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية، المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٥٩، أقلام خالدة ص ٤٩، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٨٢، المجتمع ع ٦٨٣ (١٤٠٤/١٢/٢٣هـ) ص٤٢، معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص١٧٥، ٢٥٧، فلسطين في الأدب المهجري ص١٢٥، شعراء عرب معاصرون ٨٩، أدباء عرب معاصرون ص ١٠٥، الشرق الأوسط ع ٢١٠٠ (١٩٨٤/٨/٢٨م)، مجلة الدوحة ع ١٠٧ (صفر ١٤٠٥هـ).

رشيد سليمان أبو مرّة

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد شقير

(١٣٠٦ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي متجول.
ولد في بلدة أرصون القريبة من بيروت، تخرج في مدارس الشويفات بلبنان، وأتقن إلى جانب العربية: الفرنسية والتركية والإنجليزية، ثم درس القانون والشرع الإسلامي، ونال الإجازة من اللجنة العدلية في متصرفية جبل لبنان للمرافعة أمام المحاكم. أصدر بالاشتراك مع الصحفي أسعد داغر جريدة «العقاب». وبعد معركة ميسلون – التي شارك فيها – جاء سرًّا إلى لبنان، وسافر باسم مستعار إلى السنغال، وبقي فيها مدة وضع خلالها كتاب «سوريا المستقلة». وتنقل سرًّا بين أوروبا وأفريقيا متنكرًا إلى أن سافر إلى البرازيل، وبقي هناك إلى أن وافته المنية. وله قصائد لم تجمع[2].

الرشيد الطاهر بكر

(١٣٤٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨ م)

وزير.



ولد في بندر كركوج بالنيل الأزرق في السودان. مجاز في القانون من جامعة الخرطوم. من قادة الحركة الإسلامية بالجامعة. عمل محاميًا بالخرطوم، انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وعمل وكيلًا عامًّا لها، وبعد الاستقلال انتمى إلى الحزب الوطني الاتحادي. من الرعاة الأول للثورة الإريترية. اشترك في انقلاب عسكري بقيادة العقيد علي حامد عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) وسُجن خمس سنوات ١٩٥٩ - ١٩٦٤م. وزير الثروة الحيوانية، وزير العدل، وزير الأشغال في حكومة المحجوب الثالثة. سفير السودان في ليبيا، مساعد الأمين العام للمنظمات الفئوية، أمين لجنة المزارعين بالاتحاد الاشتراكي السوداني، رئيس مجلس الشعب القومي، نائب رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ١٩٨٣ – ١٩٨٥م، النائب العام، مساعد رئيس الجمهورية للشؤون القانونية والسياسية، وزير الخارجية. توفي يوم ٧ ذي الحجة، ٢١ يوليو[3].

(٢) معجم أعلام الدروز ٢/٥٧.

رشيد عباس الصفّار

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

باحث، إداري.



من بغداد. تخرج في معهد الطبّ العالي، ثم في كلية الحقوق. عيِّن موظفًا صحيًا، فمديرًا في المصرف الزراعي التعاوني. رأس تحرير مجلة «الثقافة الصحية».
له تحقيقات لكتب فقهية ما زالت مخطوطة.
ومما طُبع له: جُمل العلم والعمل/ الشريف المرتضى (تحقيق)، ديوان الشريف المرتضى/ حققه ورتب قوافيه وفسَّر ألفاظه رشيد الصفار؛ راجعه وترجم لأعيانه مصطفى

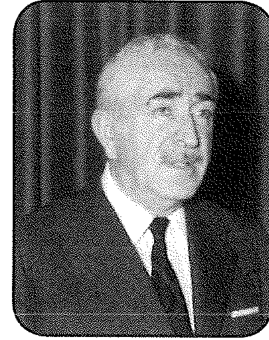
(٣) موقع المجلس الوطني – جمهورية السودان، موقع موسوعة السودان الرقمية (١٤٣٤هـ).

جواد؛ قدم له محمد رضا الشبيبي (٣جـ)، نسمة السحر في ذكر من تشيَّع وشعر/ الصنعاني اليمني (تحقيق، ٨ جـ)، المأثور من أحداث الشهور، مالك الأشتر بطل صفين[1].

رشيد عبدالحميد كرامي

(١٣٤٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٧م)

سياسي وزير.



ولد في طرابلس. والده الشيخ عبدالحميد كرامي رئيس الوزراء وحاكم لبنان الشمالي ومفتي طرابلس وأحد الزعماء البارزين الذين شاركوا في صياغة الميثاق الوطني. درس رشيد في المدارس الفرنسية (الفرير)، ونال إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، أتقن العربية والإنجليزية بطلاقة، لكنه نادرًا ما كان يتكلم بغير العربية. عيِّن وزيرًا للمرة الأولى في السابع من شهر يونيو (حزيران) عام ١٩٥٠ وتولى حقيبة وزارة العدل في الحكومة. ثم كان وزيرًا للاقتصاد والشؤون الاجتماعية في الحكومة التي تشكلت برئاسة الرئيس سامي الصلح في عام ١٩٥٣، ثم ١٩٥٤، ثم ١٩٥٥. وعيِّن للمرة الأولى رئيسًا للحكومة اللبنانية ووزيرًا للداخلية والتصميم العام في ١٩ سبتمبر (أيلول) عام ١٩٥٥ في عهد الرئيس كميل شمعون، ثم رئيسًا للحكومة التي تألفت في ٢٤ سبتمبر (أيلول) عام ١٩٥٨ في عهد الرئيس فؤاد شهاب، كذلك كلِّف بتشكيل حكومتين أخريين في عهد الرئيس فؤاد شهاب. وفي عهد الرئيس شارل حلو عين رئيس حكومة أربع مرات. وفي عهد الرئيس سليمان فرنجية تولى رئاسة الحكومة ووزارة المال والدفاع الوطني والإعلام في عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). وفي ٣٠ من شهر أبريل (نيسان) عام ١٩٨٤ في عهد الرئيس أمين الجميِّل تولى رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الخارجية والمغتربين، وبقي رئيسًا للحكومة حتى الرابع من شهر مايو (أيار) عام ١٩٨٧، وهو تاريخ تقديم استقالته. شكل أكبر عدد من الوزارات، وسجل الرقم القياسي ببقائه رئيسًا للوزارة. وعندما عيِّن أول مرة رئيسًا للوزراء كان أصغر رئيس وزراء في العالم (٣٤ سنة). وكان من مؤيدي الشهابية وزعيمًا لكتلتها النيابية في مجلس النواب اللبناني. في ٢٣ أبريل (نيسان) ١٩٦٩ قدم استقالته إلى الرئيس شارل حلو عقب الحوادث الشهيرة التي أسفرت عن صدامات مسلحة بين الجيش اللبناني والمقاومة الفلسطينية، وهي الاستقالة الشهيرة التي أدت إلى أزمة وزارية دامت ستة شهور وانتهت بتوقيع «اتفاق القاهرة» الذي أعطى المقاومة الفلسطينية في لبنان وجودًا شرعيًا وقانونيًا. وقد استطاع أن يحافظ على زعامته السياسية رغم كل ما شهده تاريخ لبنان المضطرب من حركات مد وجزر سياسية. وقد عارض دخول القوات السورية عام ١٩٧٦ ولكن بعد وقوع الخلاف بين سورية والزعامات المسيحية في لبنان تصالح مع دمشق، وأصبح الأقرب إلى سورية منذ ذلك الحين. لم يتول أية رئاسة حكومة أو منصب وزاري آخر طوال عهد رئيس الجمهورية إلياس سركيس عام ١٩٧٦ حتى عام ١٩٨٢ مع أن أحد أسباب وصول سركيس إلى سدَّة الرئاسة كان دعم كرامي له. وقد عارض تدخل الجيش اللبناني في الحرب الأهلية اللبنانية خشية انقسامه، وهذا ما سبب وقوف الجبهة اللبنانية الكتائبية ضده. وأثبتت الأيام بعد النظر السياسي له، إذ إن الجيش اللبناني النظامي، انقسم على نفسه عند تدخله في الحرب. اغتيل في ٤ شوال، الأول من حزيران حينما انفجرت قنبلة وضعت تحت مقعده في طائرة مروحية عسكرية كانت تقله من طرابلس إلى بيروت. ولم يتزوَّج[2].

رشيد عبدالرحمن العبيدي

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

باحث لغوي قدير.



ولادته في بغداد. حصل على الماجستير في النحو والصرف، والدكتوراه في علم اللغة، من جامعة القاهرة. عُيِّن مقرِّرًا لقسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة بغداد، وانتدب للتدريس في بعض الجامعات العربية، ثم كان عميد كلية البنات في الجامعة الإسلامية ببغداد. عضو جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، وجمعية منتدى الإمام. خبير معتمد لدى مركز البحوث والدراسات الإسلامية بديوان الوقف السني في بغداد، عضو لجنة إحياء التراث الإسلامي والدراسات المعاصرة، عضو الهيئة الاستشارية لمجلة مركز البحوث والدراسات الإسلامية. حضر مؤتمرات في اللغة والأدب محليًا وعربيًا. توفي يوم الأحد ٢٣ محرم، ١٠ شباط (فبراير).

وله كتب، مثل: الأزهري والمعجمية العربية،

(١) موسوعة أعلام العراق ٧٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٩/١. وولادته في المصدر الأخير ١٩٢٧م.

(٢) الشرق الأوسط ع ٣١٠٨ - ٦/١٠/١٤٠٧هـ، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٤٤، معجم أعلام المورد ص ٣٦١.

تأريخ العربية (مع الفتلي والجنابي)، تهذيب اللغة للأزهري (تحقيق جزء منه، وهو المستدرك على الأجزاء السابع والثامن والتاسع من التهذيب)، الحركة الاستشراقية: مراميها وأغراضها، العربية والبحث اللغوي المعاصر، فنون الأفنان في عجائب علوم القرآن لابن الجوزي (تحقيق)، مباحث في علم اللغة واللسانيات، مشكلات في التأليف اللغوي في القرن الثاني الهجري، أبو عثمان المازني ومذاهبه في الصرف والنحو، الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام (تحقيق)، أبحاث ونصوص في فقه اللغة العربية، أبو طالب المأموني: حياته - شعره - لغته، الأزهري في كتاب تهذيب اللغة (رسالة دكتوراه. لعله سبق بعنوان مقارب). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

رشيد عبدالسلام عزوني

(١٣٢٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)

عالم تربوي واعظ.



ولد في قرية عزون بقضاء قلقيلية في فلسطين. هجر الأهل ليتعلَّم في الأزهر، ونال منه الأهلية والعالمية سنة ١٣٤٦هـ. وعاد ليصبح إمامًا للقرية، وعلمًا في المنطقة يقصده الناس في فتاوى معضلة. وكان محبًا لعمل الخير، وأسهم إسهامًا كبيرًا في الوعظ والإرشاد، وخرَّج أجيالًا من الطلبة. وكان معلمًا ومفتيًا، ومصلحًا اجتماعيًا، وحال دون التناحر والاقتتال الذي كان يسعى المحتل البريطاني لتأجيجه. ومارس التعليم حتى سنة ١٣٨٥هـ. شارك في الدفاع عن فلسطين المحتلة، وشارك في تأسيس جمعيات خيرية.

صدر فيه كتاب بعنوان: الشيخ رشيد عبدالسلام: وفاء له في الذكرى الأولى لرحيله/ إعداد الجمعية العلمية الفلسطينية؛ إشراف يحيى جبر. وفيه مجموعة من خطبه[2].

الرشيد عثمان خالد

(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٤م)

اقتصادي.

نشأ في أم درمان بالسودان. نال شهادة الماجستير من جامعة ساسكاتون بكندا، وتزوَّج كندية. عمل في الأمم المتحدة، ثم في صندوق النقد الدولي، ومستشارًا لصندوق النقد العربي. كان من الأعلام البارزين في مجال المال والاقتصاد، وأثَّر في مسار اقتصاد الكثير من البلدان بحكم مناصبه الكبيرة التي تولاها في البنك الدولي وفي صندوق النقد الدولي، وساعد دولاً عربية وإفريقية في مجال تخصصه. مات في ١٧ من شهر ذي الحجة، ٨شباط (فبراير) بواشنطن.

له كتب ودراسات في الاقتصاد، وقام بجمع وتوثيق أعمال جده الكاتب معاوية محمد نور[3].

رشيد عزة الدقر

(... - بعد ١٤١٠ هـ = ... - بعد ١٩٩٠ م)

اقتصادي مالي.

ولد في دمشق. حاز شهادة الدكتوراه في الحقوق والعلوم المالية والاقتصادية من جامعة باريس ولندن، عمل أستاذًا في معهد الحقوق بدمشق، وعميدًا لكلية الاقتصاد، ومارس المحاماة. وكان مستشارًا حقوقيًا لبعض الشركات. وكيل وزارة المالية في عهد الوحدة، وزير المالية في حكومة الانفصال. مؤسِّس كلية الحقوق في الجامعة الأردنية. نشر مقالات في المفهوم الاشتراكي الحديث، لكن ذكر الأستاذ عدنان سعد الدين في مذكراته أنه ذو ميول إسلامية.

من عناوين كتبه: الحركة الاشتراكية والعالم العربي، نظام الضرائب في سورية، علم المالية العامة، الإصلاح الاشتراكي والضريبة على الدخل في سورية، التشريع المالي السوري، تشريعات الضرائب، التطور الاقتصادي (مع فؤاد دهمان)[4].

رشيد علامة = رشيد مصباح علامة

رشيد علي العبيدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩م)

أديب باحث.



ولد في بغداد. تخرج في المعهد العلمي، وفي جامعة آل البيت ببغداد. أكمل دراساته في كلية دار العلوم العليا بمصر. درَّس وتقلب في الوظائف. اشترك في انتفاضة مايس ١٩٤١م. مدير الأوقاف في عدد من المناطق. درَّس في كلية الشريعة وعيِّن عميدًا

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١/٧٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٧٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٨٨، ومقدمة كتابه «معجم الصوتيات» الذي صدر بعد وفاته. وهو غير «رشيد علي العبيدي» المهتم بالنقد الأدبي، الآتية ترجمته.

(٢) وترجمته منه.

(٣) الخرطوم ٢٤/١٢/١٤٢٤هـ، موقع دار النافذة (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ١٩٢ وإضافات.

لها بعد نيله لقب الأستاذية. وله دراسات في الصحف والمجلات.

ومن كتبه المطبوعة: ديوان العرجي (شرح وتحقيق بالاشتراك مع خضر الطائي)، دراسات في النقد الأدبي، الأدب ومذاهب النقد فيه، دراسات في التفسير والحديث، موسيقى الشعر العربي (٢ مج)[1].

رشيد عيسى مبِّيض

(١٣٢٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨م)

صحفي، خطيب، مستشار قانوني.



ولد في حلب، درس في المدرسة الخسروية، تخرَّج في الأزهر، حصل على إجازة في الصحافة من جامعة القاهرة، أول مراسل رسمي من حلب للصحف الرسمية، كتب افتتاحيات العديد من الصحف الحلبية، وغالبًا ما كان يوقع باسم «ابن الشمال»، كتب في السياسة والثقافة والأدب والنقد نصف قرن، شغل منصب رئيس دائرة في دار السرايا ومستشارًا قانونيًا، عمل بعد تقاعده خطيبًا وإمامًا في أكثر من مسجد، وكان يجيد الفرنسية والألمانية والتركية. وهو والد الكاتب والصحفي «عامر» مؤلف «مئة أوائل من حلب»، الذي استفدت منه كثيرًا. مات يوم الجمعة ٢٥ رمضان، رحمه الله.

وله ديوان شعر مخطوط[2].

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٢/٣. وهو غير (رشيد عبدالرحمن العبيدي) سبقت ترجمته.

(٢) مئة أوائل من حلب ٢٧٨/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

رشيد بن مبارك المصلوت

(١٣٢٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠١م)

عالم قاض.



ولد في إقليم تارودانت بالمغرب، أخذ عن العلماء وحفظ المتون، في سوس، ثم فاس حيث شيوخ القرويين، واستفاد هناك من الحركة الثقافية والوطنية، نفي وسُجن، ثم انخرط في سلك القضاء، وكان نزيهًا فيه وعدَّ في رأس قائمة علماء أسرته، ومنهم من جعله في طليعة علماء الجنوب.

صدر فيه كتاب: ندوة العلامة رشيد المصلوت: قراءة في حياته وآثاره/ المجلس العلمي المحلي بتارودانت.

وطبع له: فهرست أحمد بن عبدالعزيز الهلالي، الفهرس العلمي، ذيل الفهرس العلمي، ملحقات ذيل الفهرس العلمي، الفهرس العملي، إتحاف المعاصر والتالي بترجمة الشيخ الهلالي، فتح العلي المتعالي بشرح نصيحة الهلالي، نزهة الخاطر وتحفة الناظر بشرح قصيدة ابن جابر[3].

رشيد بن محمد القيسي

(١٢٩٨ - ١٤٢٦هـ = ١٨٨١ - ٢٠٠٥م)

قاض تربوي فرَضي.



(٣) معلمة المغرب ٧١٧٣/٢١، جريدة التحديد ع ١١٩٣ (٥/٦/١٤٢٦هـ).

من ضباء بالسعودية، من رواد التعليم ببلده، فرَضي، ترقَّى في مناصب القضاء حتى صار رئيس محكمة (ب)، وتولَّى الإمامة في عدد من المساجد بعدد من المدن. درَّس الفرائض (٩٠) عامًا! مات في ١١ ربيع الأول.

له من المطبوع: الهداية في شرح الرحبية، الجواهر العنقودية (مسائل في علم المواريث، طبع مفردًا، وطبع بآخر الكتاب السابق)، شذرات من مسائل وحكايات (أعده سلطان المسمار).

وله من المخطوط (ولعله طبع): كتاب مختصر في الفقه، البلغة في الفقه.

ومن المفقود: كتاب في الفقه على المذاهب الأربعة[4].

رشيد بن محمد نوري الديرشوي

(١٣١٥ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٧م)

عالم مقرئ، فقيه متصوف.



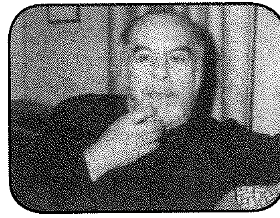
ولد في قرية «شاخ» منتجع أمراء مقاطعة بوطان من الجزيرة الفراتية بتركيا. درس العلوم الشرعية والنحو والصرف والمنطق والمناظرة والبلاغة العربية. ولما استقرَّت العائلة في مدينة الموصل، بدأ بقراءة القراءات السبع على الشيخ صالح الجوادي، وتعلَّم التجويد على الملا تاج الدين، الذي أقام في مدينة بومباي الهندية من بعد، ثم أصبح أستاذًا في

(٤) موسوعة أسبار للعلماء ٢٨٧/١، شباب (مجلة شبابية سعودية) ع ١٥ (صفر ١٤٢١هـ) ص٢٤ (لقاء معه). وتاريخ ولادته من إفادة أبنائه، كما في مقدمة كتابه «الجواهر»، بينما يرد في مصادر أخرى سنة ١٣١٦هـ. وصورته من موقع بوابة تبوك.

القراءات السبع. وكان من المريدين المخلصين للشيخ الكبير إبراهيم حقّي، وقد زاره الشيخ رشيد في قرية (حداد) بسورية فأجازه بالخلافة في الطرق الخمس عام١٣٦٠هـ. هاجر مع عائلته إلى سورية، التي صارت من بعدُ منفصلة عن تركيا وتحت السيطرة الفرنسية، هاجروا مع مجموعة في رحلة عصيبة شاقة محفوفة بالمخاطر.. وقد ذكر المترجم له لابنه الشيخ محمد نوري أنه لم يسمع بالتاريخ الميلادي حتى دخل سورية! وسكنوا في (رميلان الشيخ) بمنطقة المالكية بين الحدود العراقية والتركية. كان زاهدًا متقشفًا، بَذْلًا جوادًا، يهمُّه أمر المسلمين، عابدًا قانتًا، يمضي أكثر ليله في العبادة والذكر، ويختم القرآن الكريم في عشرة أيام، وستة، وخمسة، وفي الآونة الأخيرة كان يختمه في ثلاثة أيام، على الرغم من مرضه وكبر سنة. وأعال فقراء وأرامل، كما أعال أيتامًا حتى زوَّجهم. وبنى مساجد كثيرة في القرى، وجمع التبرعات من أهالي المنطقة، لبناء المسجد الواقع وسط مدينة المالكية، ثم لبناء المسجد الكبير الواقع شرقي المدينة، وأعاد بناء قبة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه الكائن في قرية «باعوس»(١) المشهورة منذ أقدم العصور. وأصيب بالفالج، وتوفي صباح يوم السبت غرة ذي الحجة، الموافق ١٢ تشرين الثاني. وله أولاد معظمهم ديِّنون، منهم أخي الفاضل الشيخ محمد مطيع زميل الدرب في الحج، وأبرزهم الشيخ الجليل محمد نوري، المملوء علمًا، الآتية ترجمته(٢).

رشيد مصباح علامة
(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

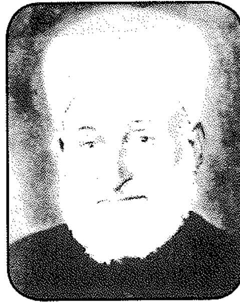
ممثل عربي مشهور.



ولد في بيروت. بدأ في المسرح الجوال، وفي الإذاعة. عمل في محطة الشرق الأدنى بقبرص (BBC)، وإذاعة جدة وغيرها. كان أحد أكبر الإذاعيين اللبنانيين تمثيلًا وإخراجًا، قدَّم مئات الأعمال الإذاعية والمسرحية والتلفزيونية والسينمائية، واشتهر بأداء الأدوار التاريخية باللغة العربية الفصحى. مات في أمريكا بين أحفاده(٣).

رشيد بن مصطفى الراشد التادفي
(١٢٩٨ - ١٤٠٩هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٩م)

عالم داعية متصوف.



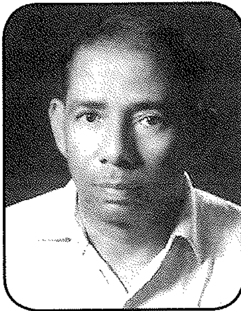
ولد في بلدة تادف من أعمال حلب، لازم مجالس المربي محمد أبو النصر النقشبندي، أخذ عن علماء آخرين، منهم محمد علي المدراتي ومصطفى أبو لازم، أقام في حلب، وعمل مدرسًا دينيًا في المحافظة، وكانت له دروس في الجامع الأموي الكبير بحلب، وجامع بنقوسا .أرشد وربَّى وصار له مريدون، وكان متصوفًا نقشبنديًا. وجاور بمكة سنوات. وكان ذا همة عالية، وصبر وجلَد وتحمُّل في العبادة ، محافظًا على صلاة الجماعة والنوافل وقيام الليل والتهجد والأذكار والأوراد، مع كثرة الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان متواضعًا. عاد من مكة وتوفي بحلب في ٢ شوال، ١٧ أيار.

له مؤلفات كثيرة تزيد على السبعين، طُبع منها أكثر من ثلاثين، منها: السيرة المرضية في حياة خير البرية (١٠٠٠ ص)، الدر المنظم في وجوب محبة السيد الأعظم (طبع في ليبيا)، إعلام العقلاء في إثبات كرامات الأولياء (واسمه عليه: محمد رشيد)، تحذير المسلمين من تأخير الصلاة عن وقتها وتحريم تركها، التحفة المستطابة في كرامات بعض الصحابة، تنبيه أهل الفكر في جواز حِلَق الذكر والجهر به، الجواهر المنثورة في الأدعية المأثورة، ورد صلاة الصبح وخواصه، الدرر النقية في المطالب الفقهية، تنوير العقلاء في جواز ظهور كرامات الأولياء، بلوغ المرام إلى حجاج بيت الله الحرام، مفتاح النجاة في فضل الخشوع في الصلاة، كشف اللثام عن فضل بلاد الشام، مجموعة خطب منبرية وأحاديث نبوية وكلام أئمة الصوفية. ومؤلفات أخرى له مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٤).

رشيد المعلوف = رشدي المعلوف

الرشيد مهدي
(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

مصوِّر ومنتج ريادي.



(١) وتقع شرقي الطريق المؤدية من المالكية إلى عين ديوار على بعد ٤ كم تقريبًا.
(٢) القطوف الجنية في تراجم العائلة الديرشوية/ محمد نوري رشيد الديرشوي، ص٩٩- ١٤١ (مخطوط).
(٣) عكاظ (١٦/٦/١٤٢٣هـ)، الرياض (٢٨/٦/١٤٢٣هـ).
(٤) مئة أوائل من حلب ٢٩١/١، وما كتبه فياض العبسو في موقع الحوار الإسلامي ١/٥/ ٢٠١٠م.

من مواليد قرية مورة الشمالية بالسودان، وانتقلت أسرته إلى عطبرة. تخرّج في مدرسة الصنائع بأم درمان. بدأ هوايته في التصوير الفوتوغرافي عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، فكان أول سوداني يقتني آلة تصوير، وقد صوَّر بها صورًا تاريخية كثيرة لعطبرة القديمة، وكان الإنجليز يستدعونه لتصوير مناسباتهم. أنشأ أول استديو للتصوير عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وصوَّر كثيرًا من الزعماء، وأقام معرضًا تاريخيًا للصور، كما أنشأ في عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) أول مطبعة في الولاية الشمالية، وكانت تقوم بجميع أعمال الطباعة، وأنتج أول فيلم سينمائي روائي (آمال وأحلام)، وسبقته أفلام وثائقية. وسجَّلت آلة تصويره عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) الاحتفال بعيد الاستقلال. توفي في ١٧ رمضان، ١٧ أيلول (سبتمبر)[1].

رشيد ميموني

(١٣٦٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

كاتب روائي.



ولادته في قرية بوداوا بالجزائر. حصل على إجازة في العلوم، وأكمل تعليمه في كندا. عمل أستاذًا للاقتصاد بالجامعة الجزائرية حتى ارتحل إلى المغرب، وقد أقام فيها سنة قبل وفاته، هربًا من تهديدات الإسلاميين، بينهم أشقاؤه. وكان علمانيًا مستهزئًا بالإسلام، وفي روايته «تومبيزا» أو «طمبيزا» يصوِّر مشهدًا في مدرسة قرآنية بعبارات تافهة وسيئة تخدش الحياء. ونال عددًا من الجوائز الأدبية في الجزائر!! توفي في باريس يوم الاثنين ١٤ رمضان، ١٤ فبراير.

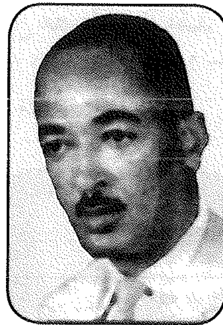
قدم أول كتاب له عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) تحت عنوان: النهر المنحرف. كما صدر له: تومبيزا، شرف القبيلة، اللعنة.

ومن رواياته التي كتبها كلها بالفرنسية: لن يكون الربيع أقل جمالًا، حزام الغولة، صعوبة العيش[2].

الرشيد نايل

(... - ١٤٢٣هـ؟ = ... - ٢٠٠٢م)

سياسي شيوعي.



مؤسِّس حركة السلم العالمية بالسودان. عمل في مجال السياسة والقانون أكثر من (٥٠) عامًا. حلَّ الجمعية الوطنية، ونقد فكر الإخوان المسلمين، معاديًا نهج الإسلام بذلك، وكان عضوًا في الجمعية التأسيسية عن دوائر الخريجين، وعضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي[3].

رشيد نوري الحيالي

(١٣٥٢ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٩٧م)

طبيب باحث.



ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه من أمريكا. عميد كلية طبّ الأسنان، ونقيب أطبائها، وعضو جمعية بحوثها العالمية، عضو جمعية أمراض الأسنان العالمية. حصل على جوائز عديدة.

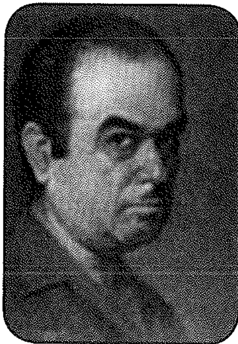
له بحوث منشورة في مجلات عالمية وفي نشريات المؤتمرات الدولية.

ومن كتبه: أثر المعادن على أمراض الأسنان[4].

رشيد وهبي

(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

فنان تشكيلي.



رشيد وهبي بريشته

وُلد في بيروت، تلقى تعليمه الثانوي في كلية المقاصد، وتعرف على الفنان حبيب سرور، وتردَّد على مرسمه لمدة أربع سنوات، أنجز خلالها رسومات توضيحية وتزيينية وإعلامية، ثم تخرَّج من المدرسة العليا للفنون الجميلة بالقاهرة، كما سافر للاطلاع والدراسة إلى بلدان عديدة، منها فرنسا، إسبانيا، هولندا، اليونان، إيطاليا، إنجلترا، النمسا، الاتحاد السوفييتي. وهو فنان انطباعي، واقعي،

(١) موقع إذاعة ولاية نهر النيل ١٧/٢/٢٠١١م، موسوعة التوثيق الشامل ١٢/٩/٢٠١٣م.

(٢) الحياة ع ١١٦٨٧ (١٩/٩/١٤١٥هـ)، الفيصل ع ٢٢١ (ذو القعدة ١٤١٥هـ) ص١٢٥، و ع ٢٣٣ ص٥٤، معجم الروائيين العرب ص١٦٠ وسنة الولادة مثبتة من المصدر الأخير، بينما قدرت في المصدر الأول بسنة ١٩٤٠م.

(٣) الديمقراطي: مجلة التحالف الديمقراطي بالمملكة المتحدة ع ١٢ (يناير ٢٠٠٣م) مع إضافات.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٨٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٤/٣.

محافظ في رؤيته وتقنياته، وأحد مؤسِّسي «جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت». ومعارضه التي بدأها عام ١٩٣٠م أقيمت في أكثر من دولة، وهي كثيرة. وقد حصَّل أوسمة وجوائز.

ومما كتب فيه وفي فنه:

رشيد وهبي فنان الطبيعة والإنسان/ جبرائيل جبور.

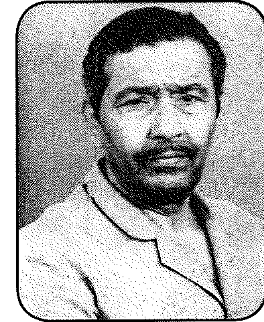
رشيد وهبي فنان عصر ومعلم أجيال/ فاروق سعد[1].

(١) الفيصل ع ٢٠٦ (شعبان ١٤١٤هـ) ص١٤٠. ورسمه من (منتديات كووورة).

رشيد ياسين عباس

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

شاعر وناقد أدبي مسرحي.



من مواليد بغداد. نال إجازة في المسرح من بلغاريا، ثم شهادة الدراسات العليا في الفلسفة وعلم الجمال، انخرط في النضال الوطني والسياسي، وعاش لاجئًا سياسيًا في سورية مدة، وعمل في ميدان الأدب والصحافة، فكان محررًا في مجلة (الموقف الأدبي) السورية، وجريدة (المحرر) اللبنانية، ثم كان مستشارًا للشؤون الفنية في دائرة السينما والمسرح في العراق، فمستشارًا لمجلة (آفاق عربية). ودرَّس في جامعة مشيغان الأمريكية، وفي جامعة صنعاء، وعمل مترجمًا ومذيعًا في إذاعة أياصوفيا. كتب قصيدة التفعيلة مبكرًا، ونظم الشعر مطورًا في أسلوبه، ونشر كثيرًا من الترجمات والدراسات النظرية والمقالات النقدية في الأدب والمسرح وعلم الجمال.

الدراسة الابتدائية والثانوية، وأمضيت سنة واحدة في كلية الحقوق ثم غادرتها
لشعوري بأن ذلك الاختيار لم يكن صوابًا. وتابعت تحصيلي العالي في بلغاريا، حيث
نلت البكالوريوس في علوم المسرح ثم شهادة الدراسات العليا في الفلسفة
وعلم الجمال.
انخرطت في النضال الوطني منذ بداية الخمسينات وعشت لاجئًا سياسيًا في سورية
(١٩٥٥-١٩٥٨)، وعملت طوال حياتي في ميدان الأدب والصحافة، فكنت محررًا في
مجلة "الموقف الأدبي" السورية وجريدة "المحرر" اللبنانية (١٩٧٤-١٩٧٦)، ثم
اشتغلت دراميًا فمستشارًا للشؤون الفنية في دائرة السينما والمسرح في العراق، ثم
مستشارًا لمجلة "آفاق عربية" وغير ذلك مما لا يتسع المجال لذكره.

رشيد ياسين (خطه)

توفي في ٩ جمادى الآخرة، ٣٠ نيسان في سانت لوس بأمريكا.

دواوينه: أوراق مهملة، الموت في الصحراء، الدمية الحزينة (خ)، من أوراق يوليسس في رحلة الضياع (شعر)، فارس الموت (شعر)، دعوة إلى وعي الذات، الثعلب الذي فقد وعيه[2].

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب ٣٤٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٤/٣، ديوان العرب (موقع) ٦ حزيران ٢٠٠٧م.

رشيد يوسف لحود

(١٣٢٢ - ١٤١١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد يوسفان

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

داعية إسلامي رائد.

أصله من حماة، استوطن مدينة القامشلي في سنّ مبكرة، ولعله هو الذي أدخل دعوة الإخوان المسلمين إلى الجزيرة السورية، بين الأكراد وغيرهم، أو في محافظة الحسكة ومنطقة القامشلي بمساحتها الشاسعة، وذلك قبل أن تحظر هذه الدعوة. ويذكر عنه نشاط لا يوصف أثناء ذلك، من نشر الوعي الإسلامي والأنشطة الإسلامية المختلفة، في منطقة وبيئة أبرز سماتها الفقر والجهل. وقد رأيته عندما كنت إمامًا في جامع زين العابدين بالقامشلي عام ١٤٠٠هـ تقريبًا، وقد أشرف على السبعين أو ينوف، وكان المشرف على بناء الجامع، وما كان بالإمكان التحدث معه في أمور دعوية أو حتى السؤال عن نشاطاته السابقة، فقد كانت أحداث حماة في أوجها، فما عرفت عنه إلا القليل، ثم تغرَّبت حوالي ربع قرن فنسيت شأنه، ولم يعلق بذهني سوى بعض ما ذكرت. وكان رجلًا حازمًا صارمًا، ذا شخصية قوية ورأي سديد، يتكلم بثقة وهدوء واتزان ومنطق، مع ابتسامة مصاحبة لكل ذلك. وكان وسط القامة، قد فقئت عين له، ذا لحية كثة جميلة، يمشي بتؤدة. ويلبس لبس العلماء. وهو والد الدكتور (الطبيب) عبدالجبار، الشهير في المنطقة، ذي الخلق الطيب والمعاملة الحسنة، وله فضل على الأسرة – جزاه الله خيرًا – وله ابن آخر لعله الكبير، اسمه محمد، لا يقلُّ عنه طيبًا وخُلقًا. رحمه الله.

رشيد الدين الحميدي

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

عالم جليل.

ولد في هنسور بمديرية فيض آباد بالهند. درس على والده حميد الدين الفيض آبادي شيخ الحديث بجامعة ندوة العلماء بلكهنؤ، ولازم الشيخ حسين أحمد المدني، تخرج من جامعة ديوبند، وتنقل في المدارس الأهلية



الإسلامية. أنشأ مدرسة دار الرشاد، وتولى منصب مدير الجامعة القاسمية بمدينة مراد آباد، وأصدر مجلة ندائي شاهي الإسلامية، وكان إداريًا نشيطًا، مهَّد السبيل لتخريج علماء أكفاء ودعاة مؤهلين.. وشغل منصب رئاسة جمعية علماء الهند لولاية أترابراديش إلى آخر حياته. وكانت له صلة بندوة العلماء وشيخها أبي الحسن رحمه الله، يشجع على خدمة الدين بإخلاص. توفي في المدينة المنورة يوم ١٠ ربيع الأول.

له مؤلفات قيمة حول حياة المحدث الجليل الشيخ حسين أحمد المدني رحمه الله[١].

رشيدة عبدالسلام
(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

سينمائية.

من مواليد القاهرة. ظهرت في بعض الأفلام وأدّت أدوارًا صغيرة، ثم تدرَّبت على المونتاج السينمائي، وبدأت هذا الفنّ عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وأعدَّت مونتاج (١٦) فيلمًا خلال (٤١) عامًا)، وأشهر أعمالها (الناصر صلاح الدين). وذُكر في نعيها أنها "رائدة المونتاج السينمائي، كبيرة المونتيرين، أثرت الشاشة بالأفلام العالمية والمحلية المتميزة"؟

أصدر صندوق التنمية الثقافية كتابًا عنها بعنوان: رشيدة عبدالسلام سابحة في بحر الزمن/ عادل منير.

ولها بحوث في تطوير المونتاج[٢].

رشيدة عبدالغني الهندي
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٢هـ) ص٩٩، الداعي ع٥ (١٤٢٢هـ) ص١٧، وع٦ (١٤٢٢هـ) ص٣٨.

(٢) جريدة الأهرام ٧ شوال، ٧ أكتوبر، ١٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٨٧.

رشيدة محمد رشيد بركات
(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)

طبيبة صحية.

من مصر. حازت شهادة الدكتوراه من قسم الصحة العامة في كلية الطب بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٠هـ. ثم كانت أستاذة صحة المناطق الحارة في المعهد العالي للصحة العامة بالجامعة نفسها، وتخصصها الدقيق: الطفيليات والحشرات الطبية. وكانت عضوًا في اللجان العلمية بالمجلس الأعلى للجامعات، وعضوًا في فريق الخبراء الاستشاري التابع لمنظمة الصحة العالمية المعني بمكافحة البلهارسيا، وكتبت فيها بحوثًا، وقوَّمت بحوثًا أخرى، وشاركت في الإشراف على (٧٠) أطروحة جامعية، وحضرت ما يزيد على (٢٠) مؤتمرًا دوليًا، واعتبرت من الرواد في مجال تشخيص أمصال مرض البلهارسيا وغيره من الأمراض الطفيلية، ودوَّنت الكثير من وبائيات هذا المرض في مصر، وعلاجه ومكافحته، وشاركت في اجتماعات منظمة الصحة العالمية على الصعيد العالمي والإقليمي والقطري. وبدت محجبة في صورها. توفيت بالإسكندرية يوم الثلاثاء ٦ ذي القعدة، ١٠ سبتمبر.

رسالتها في الدكتوراه: تقييم مختلف الأنتيجينات من حيث مقدار حساسيتها وتخصصها الدقيق في التشخيص الحقلي للبلهارسيا وتقدير الشفاء منها (بالإنجليزية)[٣].

رشيدة مهران عيسى
(١٣٥٣- ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

أديبة.

من مواليد بني سويف بمصر. حازت شهادة الماجستير (١٣٩٥هـ) والدكتوراه (١٣٩٨هـ) من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم كانت أستاذة الأدب والنقد الحديث، ومستشارة ثقافية لياسر عرفات لمدة ستّ سنوات، عضو اتحاد كتاب مصر. وقيل فيها الكثير من الكلام.

كتبها: الواقعية واتجاهاتها في الشعر العربي المعاصر (أصله دكتوراه)، عشرة أيام تكفي، الحبُّ والنار، ياسر عرفات الرقم الصعب، الانتفاضة الفلسطينية: تاريخ وحاضر ومستقبل، قلبي وما يهوى، ورسالتها في الماجستير: فنّ السيرة والترجمة الذاتية في أدب طه حسين (طبعت بعنوان: طه حسين بين السيرة والترجمة الذاتية)[٤].

(٣) موقع منظمة الصحة العالمية (إثر وفاتها).

رضا بلال رجب
(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

شاعر أديب.



ولد في قرية عنّاب بمنطقة الغاب في محافظة حماة السورية. حاز شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة دمشق، وعمل مديراً للتربية في حماة، ورئيساً لفرع اتحاد الكتاب العرب بها، وكتب مقالات أدبية في الصحف والدوريات العربية والمحلية، وألَّف كتباً في الأدب والشعر والنقد، وفاز بجوائز، منها جائزة البابطين للشعر، وكان حافظاً لشعر المتنبي عن ظهر قلب. توفي يوم الخميس ٩ شوال، ١٥ آب.

وله أكثر من (٤٠) كتاباً، من مثل: في ظلال السنديان (شعر)، محكوم بالحبّ (شعر)، الممكن والمستحيل (شعر)، سيف الدولة العربي، أساطير، أمير الأزمنة، كتاب

(٤) موقع اتحاد كتاب مصر (١٤٣٤هـ) وإضافات.

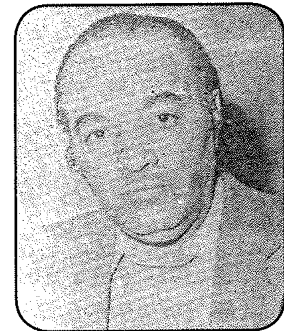
تشرين، لدمشق سيدة العواصم (شعر)، عتّاب، كتاب الفسر لابن جني (تحقيق وهو شرح لديوان المتنبي[1].

رضا الجلالي = محمد رضا بن حميدة الجلالي

رضا جواد الهاشمي

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

باحث آثاري.



من كربلاء. حصل على الدكتوراه في الآثار. عيّن أستاذًا في كلية الآداب بجامعة بغداد. عضو في جمعية المؤرخين والآثاريين في العراق. حضر العديد من المؤتمرات التاريخية والآثارية. كتب أكثر من خمسين بحثًا علميًا نشرها في مجلات عربية متخصصة.

ومما طبع له: آثار الخليج العربي والجزيرة العربية، البحث عن دلمون، تاريخ إيران القديم (بالمشاركة)، تاريخ الشرق الأدنى القديم: إيران والأناضول (مع سامي سعيد الأحمد)، الحقيقة التاريخية لعراقية الكويت (بالمشاركة)،
Some old babylonian purchase contracts in the Iraqi…

، الصراع العراقي الفارسي، عقود بيع من العهد البابلي، كتاب عن نظام العائلة البابلية، مدخل لآثار الخليج العربي[2].

(١) الثورة ٢٠١٣/٨/١٧م، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٦٦، موقع تحت المجهر ٢٠١٣/٨/٢٥م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٧٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٥/٣.

رضا حمدي

(١٣٥٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٣١ - ١٩٨١م)

ملحّن تواشيح وأدعية.

ولد في القاهرة، كفَّ بصره وهو طفل، التحق بمعهد النور والأمل وتعلم فيه، وكانت أذنه موسيقية ويعشق التواشيح والأدعية الدينية، ولهذا التحق بمعهد الموسيقى العربية واعتُمد في الإذاعة، قدَّم مجموعة من الألحان الدينية حققت نجاحًا كبيرًا، رغم أن اسمه لم يكن مألوفًا لدى الناس، ومن بين أبرز الأغنيات التي لحنها وشدا بها عدد من كبار المطربين «ماشي في نور الله» غناء الشيخ محمد الفيومي، و«صلوا على النبي» و«ما بين أيادي الله» و«عاشق جمالك يا نبي» وهي جميعًا من غناء محمد قنديل و«كلام الله» و«بلاد الله» وهما من غناء كارم محمود، و«سبحان الله» غناء عبدالفتاح راشد، و«قول يا رب» غناء إسماعيل شبانة. مات في ٢٠ شوال، ٢٠ أغسطس[3].

رضا بن صدر الدين الصدر

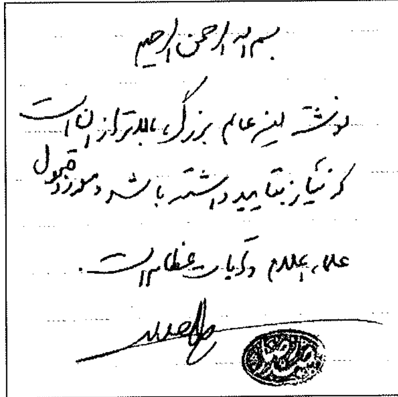
(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م؟)

عالم شيعي كبير.



ولد في خراسان، نشأ على والده، ثم انتقل إلى قم وحضر الأبحاث العالية فقهًا وأصولًا. استقلَّ بالبحث والتدريس، وكان من المرشَّحين للمرجعية العليا بعد وفاة حسين البروجردي، صار إمام الجماعة بمكان والده وواعظًا. انتقل إلى طهران سنة ١٣٨٧ وبقي فيها عشرين سنة مرشدًا وداعيًا ويؤم الناس جماعة في مسجد «الحسين عليه السلام»، وهو من أفخم مساجدها، ثم عاد إلى قم.

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٣٩ (١٤٢٤/١٠/١٨هـ) (بقلم وائل بشير).


بسم الله الرحمن الرحيم

رضا صدر الدين (خطه وتوقيعه وختمه)

أورد ما ذُكر له من العناوين بالعربية، وأدع ما كان منها بالفارسية، فمما طُبع له منها: الحسد، تفسير سورة الحجرات، الفلسفة العليا، إرث الزوجة عند الإمامية، المسيح في القرآن، محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن.

والمخطوطة: خليفة رسول الله، تقريرات الأصول من بحث والده، رسالة في نفي الضرر والضرار، رسالة في ولاية الفقيه، تقريرات الأصول من بحث الحجة، حاشية خلاصة الأصول، حاشية شرح منظومة السبزواري، كتاب عن الخواجا نصير الدين الطوسي، شرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين عليه السلام، معجم مدرسي في اللغة العربية والفارسية[4].

رضا لاري = رضا محمد لاري

رضا محسن القريشي

(١٣٤٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص١٥٣. ورسمه وخطه من منتديات نور الإسلام.

رضا بن محمد الفلوجي

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رضا محمد لاري

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

محرر صحفي دبلوماسي.



ولد في جدة، أُجيز في العلوم السياسية من كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة، بدأ موظفاً بوزارة التجارة، وترقى إلى منصب مدير عام في وزارة المالية، ثم عيِّن ملحقاً بوزارة الخارجية، وقنصلاً عاماً في مدريد، فقائماً بالأعمال في داكار. أسهم في تطور الصحافة ببلده، فكان رئيساً لتحرير صحيفة (عكاظ)، ورئيساً لتحرير صحيفة (سعودي جازيت) الصادرة بالإنجليزية، ومديراً عاماً لوكالة الأنباء السعودية (واس)، كما أسهم في إعداد برامج ثقافية وطنية، ومثَّل السعودية في مؤتمرات عالمية. واعتبر من جيل الرواد في الصحافة المحلية، وممن تتلمذ عليه الكثير من الأسماء اللامعة صحفياً، وقد أجرى مقابلات صحفية مع قادة وزعماء عرب، وكان صاحب تعليقات ساخرة، وقصص ومغامرات، وبعد تقاعده تفرَّغ لكتابة عمود صحافي أسبوعي في صحيفة «الرياض» تناول فيه أهم الأحداث السياسية الدولية والعربية. توفي يوم الجمعة ٧ ذي القعدة، ١٣ أيلول (سبتمبر).

عكاظ

مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

Saudi Gazette

رضا لاري ترأس تحرير صحيفتي عكاظ وسعودي جازيت

وله كتاب: الصحراء الغربية: ماضيها - حاضرها ومستقبلها[1].

رضا محمود سليمان

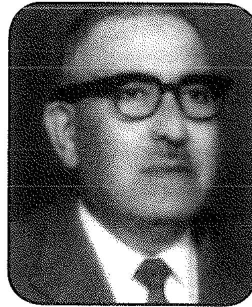
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رضا نجم الدين صافي

(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨م)

كاتب تربوي، محرر صحفي.



من حمص بسورية. عمل في حقل التعليم، ومارس أثناء عمله الأعمال الصحفية، أسَّس مجلة «الأمل» الشهرية التي كان يصدرها الميتم الإسلامي في المدينة ورأس تحريرها. انتسب للماسونية، ثم انسحب منها عند اكتشافه جذورها اليهودية، وكان قوميًا، اعتزل السياسة عقب انفصال الوحدة، وأصيب بالصمم منذ شبابه. أسهم في إنشاء أكثر من (٢٠) مدرسة في حمص، ونشر مقالات عديدة في الصحف.

أصدر سيرته الذاتية في (٤) أجزاء بعنوان: على جناح الذكرى: حكاية حياة وملامح مدينة، وله: صرخة الثأر (مسرحيات للأطفال)، ومسرحية له مثِّلت بعنوان: فظائع المنجِّمين، وأخريان مثِّلتا وطُبعتا، هما: سيد الهرر التي، جيش الأطفال. وله مجموعات قصصية (لعلها مخطوطة)، وديوان شعر ذُكر أنه (قيد الطبع)[2].

رضاء الدين بن صالح الحيدري

(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

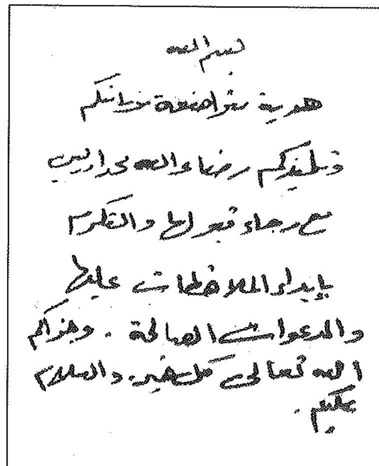
(تكملة معجم المؤلفين)

رضاء الله محمد إدريس المباركفوري

(١٣٧٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٣م)

من كبار علماء الحديث والسنة.

من أسرة علمية ببلدة مباركفور في مديرية أعظم كره بالهند. حصل على الماجستير والدكتوراه في الحديث من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، قام بجولات في الدول الإفريقية والأمريكية مبعوثًا من قبل الجامعة المذكورة، عضو جمعية أهل الحديث لعموم الهند، شيخ الجامعة السلفية بمدينة وارناسي، توفي في مؤتمر ديني عقدته الجامعة السلفية بمدينة مومباي بعد لحظات من إلقاء محاضرة بعنوان: »القضاء والقدر»، يوم الأحد ٢٦ محرم، الموافق ٣٠ مارس.



بسم الله

هدية متواضعة [illegible]

[illegible] رضاء الله محمد ادريس

مع رجاء [illegible] والتكرم

بإبداء الملاحظات عليه

والدعوات الصالحة. وجزاكم

الله تعالى خيرا والسلام

عليكم.

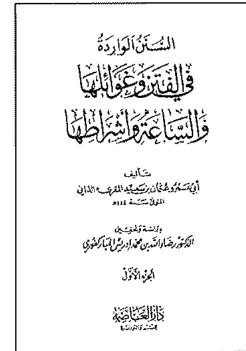
رضاء الله المباركفوري (خطه)

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٠٩، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ١٣٠، دليل الكاتب السعودي ص٨٤، العربية نت ٧ و ١٤٣٤/١١/٨هـ.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٩٣، موسوعة أعلام سورية ٩٥/٣، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع رؤى عربية (رمضان ١٤٣٢هـ).



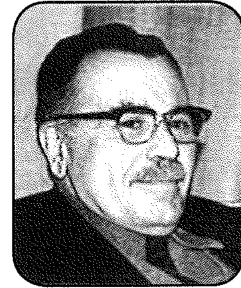
ومما طبع له: كتاب العظمة لأبي الشيخ (دراسة وتحقيق، ٥ مج)، السنن الواردة في الفتن وغوائلها والساعة وأشراطها لأبي عمرو الداني (دراسة وتحقيق، ٦ج في ٣ مج، أصله رسالة دكتوراه)، الرد على من يقول القرآن مخلوق/ أحمد بن سليمان النجار، ت ٣٤٨هـ (تحقيق)[١].



رضوان جميل الشهّال

(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

شاعر، فنان تشكيلي، لعله شيوعي.



من طرابلس الشام، رسام كاريكاتوري رائد، ناقد فني وأدبي، فنان تشكيلي. أكمل دراسته الفنية بمصر، عمل في ميدان الرسم بالمجلات والكتب، اشتهر برسومه الكاريكاتيرية الساخرة.

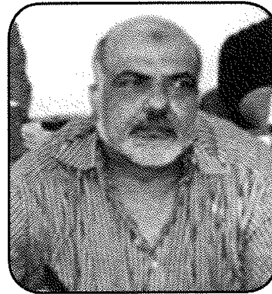
له مؤلفات قصصية وديوان، منها: كيف نفهم الشعر ونتذوقه، لينين: نشيد لمجد الإنسان والأرض (شعر)، رجال في البحر، امرؤ القيس كبير الشعراء في الجاهلية، أبو الطيب المتنبي عملاق الواقعية في الشعر العربي، جرار الصيف (شعر)، في الشعر والفن والجمال، عن الشعر ومسائل الفن، رشيد وهبة فنان الطبيعة والإنسان.

ومن المخطوط: مصرع العفريت (رواية)، على البحر القديم (مجموعة قصائد)، خواطر في الحياة والفن والأدب، محاولات في علم الاستاطيق[٢].

رضوان أبو عياش

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

إعلامي ثقافي.



ولد في مخيم عسكر للاجئين الفلسطينيين بنابلس لأبوين من يافا، نال إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة بيرزيت، والماجستير في الإعلام من جامعة ليستر ببريطانيا، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة عين شمس بالقاهرة. درَّس، وعمل محررًا صحفيًا، وأسَّس مع آخرين (نقابة الصحفيين الفلسطينيين) وانتخب رئيسًا لها، كما أسَّس (مكتب العرب للصحافة) بالقدس، ورأس هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية، وجمعية التكافل الاجتماعي، وشارك في تأسيس جمعيات ومؤسَّسات وطنية، وكان عضوًا في مؤسَّسات إعلامية وأدبية دولية، وحضر عشرات المؤتمرات ممثلًا بلاده، واعتُقل إداريًا من قبل السلطة الصهيونية، كما عمل محاضرًا بجامعة بيرزيت، وبجامعة القدس، ووكيلًا لوزارة الثقافة، وكتب مقالات بالعربية والإنجليزية، وأجرى مقابلات إعلامية، وله أوراق بحث. توفي يوم الجمعة ١٩ ربيع الآخر، الأول من شهر آذار.



رضوان أبو عياش رأس نقابة الصحفيين الفلسطينيين

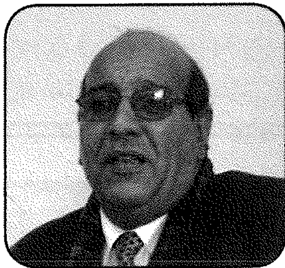
مؤلفاته: صحافة الوطن المحتلّ، الصحافة والانتفاضة، قادة الجاسوسية في إسرائيل (ترجمة)، نسمات من أرض الرسالات، هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية، أدعية دينية وأشعار، البحوث العلمية والإعلامية، الإعلام الدولي والسياسة الإعلامية، أثر التطور الاجتماعي والتحدي السياسي على أداء الإعلام الفلسطيني (ماجستير)، مبادئ جمع وتحليل الأخبار (دكتوراه، طبع). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

رضوان الكاشف = رضوان مصطفى الكاشف

رضوان الكوني

(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

روائي.



(١) البعث الإسلامي (جمادى الأولى ١٤٢٤هـ) ص٩٩، حصول التهاني ٤١٧/٢، مع زيادات.

(٢) قرى ومدن لبنان ٣٦٤/٧، شخصيات وأدوار ص ٢٧٢، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع تريبولي سكوب ٢٠١٢/٤/٦م.

(٣) مدونة الجماسين ٢٠١٠/٥/٤م (ووالدا المترجم له من قرية الجماسين التابعة لقضاء يافا).

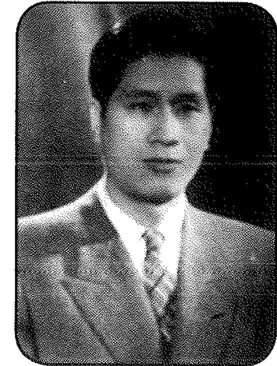
ولد في بلدة الرقبة بولاية تطاوين في جنوب تونس، درس اللغة والآداب العربية بمدرسة ترشيح الأساتذة المساعدين، ثم درّس في المعاهد الثانوية، وعمل مفتشًا في التعليم بالثانوي عشرين عامًا، وكان عضوًا ناشطًا في اتحاد الكتاب التونسيين، وفي نادي القصة أيضًا، وترأس الهيئة الإدارية للنادي الثقافي أبي القاسم الشابّي، وكتب القصة والرواية والدراسة النقدية ومسرحيات، ومات بتونس العاصمة يوم ١٦ شعبان، ٢٧ يوليو.

ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة: الكراسي المقلوبة (قصص)، النفق (قصص)، الكتابة القصصية في تونس خلال عشرين سنة، رأس الدرب (رواية)، عيد المساعيد (رواية)، صهيل الرمان (رواية)، دراويش الساحة (رواية)، قصص من تونس (مع أحمد ممو)[1].

رضوان ليو لين روي

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

لغوي ومترجم علاّمة.



من أسرة إسلامية عريقة بمدينة سانغتشو بمقاطعة خه بي في الصين. وجّههُ والده الشيخ للدراسة بجامعة الأزهر، عاد ليدرِّس في معهد تدريب، ثم كان أستاذًا في كلية الآداب واللغات الشرقية التابعة لجامعة بكين حتى رحيله، فكان من روّاد ناقلي اللغة العربية من المجال الشعبي إلى الجامعات، ورأس أساس التعليم والبحوث في أوساط اللغة العربية هناك، وكرّس جهوده طوال حياته في أعمال تعليم اللغة العربية والترجمة والبحوث، كما عمل مترجمًا في المؤتمرات المهمة بالمحافل الدولية بعد تأسيس الصين الجديدة، وتولى أعمال الترجمة الشفوية الفورية للقياديين، بمن فيهم ماو تسي تونغ. وكان أول رئيس للجمعية الصينية للأدب العربي، وعضوًا مراسلًا لأكاديمية اللغة في الأردن، وحاز لقب «الخبير الذي قدم مساهمات بارزة للبلاد» قبيل وفاته من قبل الحكومة الصينية. شارك في ترجمة العديد من أمهات الكتب الأدبية، ورأس فريق «القاموس الصيني - العربي» وغيره من الكتب الخاصة بدراسة وبحوث اللغة العربية[2].

رضوان محمد رضوان

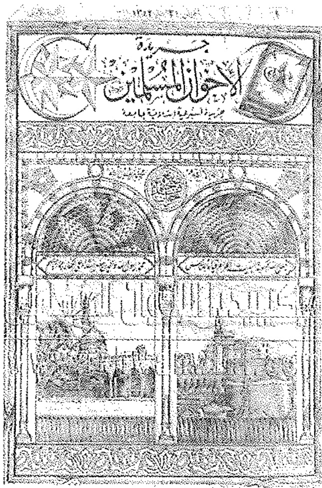
(٠٠٠ - ؟١٣٩هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٧م)

عالم داعية محقق.



من مصر. اهتم بالتحقيق ونشر التراث الإسلامي، وكيل لجنة إحياء المعارف النعمانية بحيدر آباد الدكن ومشرفها على الطبع في مصر، اتصل بدعوة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٥٤هـ، وكان عضوًا بمكتب الإرشاد في العام المذكور، ومن أعضاء مجلس الشورى عام ١٣٥٩هـ، وتم تعيينه نائبًا للمرشد العام الإمام حسن البنّا في مدة غيابه في غرة ذي الحجة عام ١٣٥٤هـ، كما أشار إلى ذلك الإمام في مذكراته، وذكر فضله في تأسيس مجلة (الإخوان المسلمون)، فقد قرروا إصدارها ولم يكن في خزينة الإخوان بالقاهرة رصيد، وكان مع الشيخ رضوان جنيهان، فكانا رأس مال هذه المجلة، فأخذهما الإمام حسن البنّا، وذهب بالمجلة إلى المكتبة السلفية لطبعها... وهكذا صدرت المجلة في يوم الخميس ٢٨ صفر ١٣٥٢هـ. كما أسهم في تأسيس شركة الطباعة والنشر بمبلغ (٥) جنيهات.

وكان شغوفًا بتحقيق الكتب القيمة، فأسند إليه الإمام تحرير باب (المأثورات) بالمجلة، فعني بذلك أيما عناية، كما أسند إليه تحقيق رسالة العقائد له، فأخرجها على أفضل صورة، وقد تميَّز تحقيقه بالدقة، وتخريج الأحاديث، وضبط الأعلام، وشرح الغريب من الألفاظ، وما إلى ذلك من العناية الجيدة.



العدد الأول من (جريدة الإخوان المسلمين) صدر بتمويل من رضوان محمد رضوان

من مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: الابتهاج بأذكار المسافر والحاج للسخاوي (تحقيق)، الأربعون النووية (تحقيق)، إرشاد السالك إلى أشرف المسالك لابن عسكر (تحقيق)، بلوغ المرام من أدلة الأحكام لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، حجة المصطفى صلى الله عليه وسلم لمحب الدين الطبري (تحقيق)،

(١) الموسوعة التونسية ٢/٥٤٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٨/٨م.

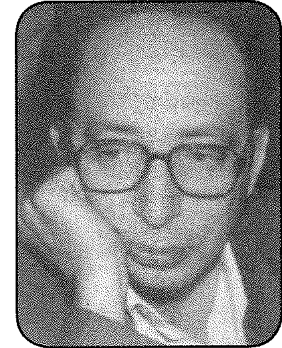
(٢) موقع إذاعة الصين الدولية (القسم العربي) ربيع الأول ١٤٢٩هـ (وفيه اسمه بدون رضوان)، chinatoday. com.cn,

رياض الصالحين للنووي (تحقيق)، العقائد لحسن البنا (تحقيق)، فتوح البلدان للبلاذري (تحقيق)، فضائل القرآن، فهارس البخاري، المأثورات لحسن البنّا (تحقيق)، المتجر الرابح في ثواب العمل الصالح للدمياطي (تحقيق مع عبدالملك بن دهيش)، مدارك المرام في مسالك الصيام للقسطلاني (تحقيق)، مراصد الصلات في مقاصد الصلاة للقسطلاني (تحقيق)، النصيحة في الأدعية الصحيحة لعبدالغني الجمّاعيلي المقدسي (تحقيق)[1].

رضوان مصطفى الكاشف

(١٣٧٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٢م)

مخرج سينمائي.



من مصر. بدأ حياته مراهقًا وطالبًا يساريًا. عرف السجن والشارع، فعاش مشردًا وصعلوكًا! حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة، وأخرى من المعهد العالي للسينما والإخراج. ثم حقّق حلمه بأن صار مخرجًا، ومزج أفلامه بتصوراته. وهو تلميذ المخرج يوسف شاهين.

أصدر ثلاثة أفلام، ذكر أنها متميزة.

صدر فيه كتاب بعنوان: رضوان الكاشف: السينما والحياة.- القاهرة: وزارة الثقافة، [١٤٢٣هـ]، ٢٠٠٢م، ٢٩٤ص.

وكتب أبحاثًا عن ابن عربي وابن الفارض وغير ذلك[2].

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) ولم أعرف سنة وفاته بالضبط.

(٢) الحياة ع ١٤٣٢٢ (١٤٢٣/٣/٢٥هـ)، إبداع (جمادى الآخرة ١٤٢٢هـ) ص١٢٦، أهل الفن ص١٦١، موسوعة المخرجين ص ١٨٩.

رضوان مهدي العبود

(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رضوان يوسف الحقّ

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رضي سلمان الموسوي

(١٣٣٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رعد جابر باقر الرشيد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م؟)

وجه رياضي.

من العراق. حصل على الدكتوراه من كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد سنة ١٤١٦هـ (١٩٩٥م). رئيس لجنة الحكام في اتحاد كرة السلة بالعراق، معاون عميد كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد، الأمين العام المساعد للجنة الأولمبية بالعراق. مات إثر محاولة اغتياله.



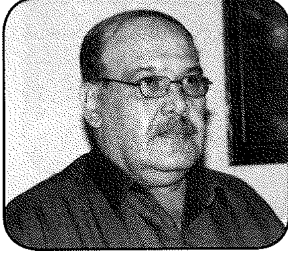
رعد جابر كان عميد كلية التربية الرياضية

له: ميكانيك التعليم في كرة السلة (ترجمة بالاشتراك)، الإعداد الفرقي في كرة السلة (بالاشتراك)، التقدم في مراحل تدريس كرة السلة (بالاشتراك)، المهارات الفنية بكرة السلة (بالمشاركة)، تأثير تدريب القوة منجزة بالسرعة على بعض المتغيرات البدنية والمهارية بكرة السلة (رسالة دكتوراه)[3].

رعد طاهر كوران

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

أديب شاعر.



من مواليد الكوت بالعراق، من عشيرة كوران، كردي فيلي (شيعي). نال الماجستير في الأدب من جامعة البصرة، وأكمله بالدكتوراه، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية الآداب بجامعة واسط، وكتب مقالات نقدية ومسرحيات، ونظم الشعر، أسَّس جماعة المسرح العراقي الحرّ عام ١٤٢٤هـ، عضو اتحاد المسرحيين العراقيين، وكان له حضور في الزوايا الثقافية بالصحافة، توفي يوم الاثنين ٨ ربيع الآخر، ١٨ شباط.

له كتب وبحوث منشورة ومخطوطة (لم تفرز) مثل: صالح الجعفري شاعرًا: دراسة موضوعية فنية (ماجستير)، التناص في القص الروائي العربي الحديث في العراق (دكتوراه)، الزمن في الشعر: دراسة فنية تطبيقية، الثقافة في مدن العراق (الحلقة الأولى: النجف)، طرفة بن العبد: النظرة إلى الوجود، التأثير والتأثر بين النقد العربي والنقد الغربي، السينما والشعر.

دواوينه: سيناريوهات لسيما الجسد، الجهات الخمس، وغيرها. وله مسرحيات ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

رعد عبدالجبار البكوع

(١٣٦٦-١٤٢١هـ = ١٩٤٦-٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

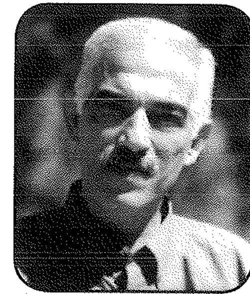
(٣) موقع جريدة المواطن (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٢/٣.

(٤) مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٣/٢/١٨م.

رعد عبدالقادر السامرائي

(١٣٧٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٣م)

شاعر.



من العراق. حصل على الماجستير من كلية الآداب. وقدم في موضوع «ولاية الفقيه» أُطروحة دراسية فرفضت مرارًا، إلى أن قبل، ثم حصَّل شهادة الدكتوراه من جامعة بغداد. عمل في الصحافة الرسمية، وفي مجلة «الطليعة» الأدبية.

من دواوينه الشعرية: أوبرا الأميرة الضائعة، صقر فوق رأسه شمس (خ)، مرايا الأسئلة، جوائز السنة الكبيسة، دع البلبل يتعجب.

وعنوان رسالته في الماجستير: نظرية الولاية العامة للفقيه: أصولها العقدية وتطورها التاريخي.

وفي الدكتوراه: فلسفة التراث العربي الإسلامي[١].

رعد كامل الحيالي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب وداعية إسلامي.



من العراق. مدير العلاقات والإعلام في مديرية تربية محافظة نينوى. عُرف بمواقفه الشجاعة، منها توثيق حادثة الاعتداء الذي ارتكبه جنود الاحتلال الأمريكي على حافلة طالبات في الموصل، حينما حاولوا إجبار الطالبات على خلع ملابسهن! اغتالته جماعة مسلحة أثناء خروجه من جامع البكر بالموصل بعد أدائه صلاة التراويح يوم ٢٣ رمضان، ١٥ تشرين الأول.

من كتبه: أدب الاختلاف في الإسلام ثقافة وسلوكًا، الابتلاء والمحن في حياة الدعاة، لغير المحجبات فقط، تطبيق الشريعة الإسلامية: المرجعية والمنهج، الزواج الإسلامي السعيد: دليل كل رجل وامرأة لتكوين أسرة مسلمة، العولمة وخيارات المواجهة، الخلافات الزوجية في ضوء الكتاب والسنة، إلى كل فتاة تؤمن بالله واليوم الآخر[٢].

رعد محسن المولى

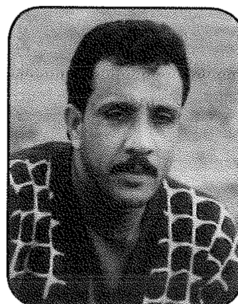
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

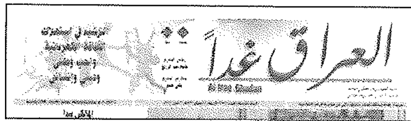
رعد مطشر مسلم

(١٣٨٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٧م)

شاعر أديب.



ولد في بغداد، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم درَّس المرحلة الثانوية في بغداد، ثم في كركوك، ورأس تحرير جريدة «العراق غداً»، كما رأس مؤسَّسة «الرعد للإعلام والصحافة»، والملتقى الثقافي العراقي بكركوك، واتحاد أدباء كركوك. نظم الشعر، وحصَّل جوائز. قُتل مع صحفيين في كركوك يوم الأربعاء ٢٢ ربيع الآخر، ٩ أيار.



رعد مطشر رأس تحرير جريدة (العراق غدًا)

له أعمال مسرحية وقصصية وروائية، ونتاج مخطوط. دواوينه المطبوعة: البحث عن فانوس الحقيقة، الغرقى يجمعون المرجان، أتقاطر مع معصمي، وديوانه (شطرنجيون لم يبيَّن وضعه).

وله من القصص: حلم سمكة، كرخيني لآلئ النور[٣].

رفاعي سرور جمعة

(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

داعية سلفي.



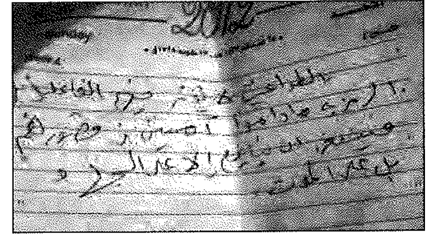
ولد في الإسكندرية، تربَّى في رحاب العلم، واتجه نحو الدعوة السلفية، تبنَّى مجابهة التنصير في مصر، وأسَّس موقعه (المرصد الإسلامي لمقاومة التنصير) ودعا بحرارة وجرأة، وتعرَّض للسجن والتعذيب والتضييق في الرزق، وفُرضت عليه إقامة شبه جبرية لسنوات طوال، وكان أحد مرجعيات «الجبهة السلفية بمصر»، واتهم ضمن قضية «تنظيم الجهاد». توفي يوم الخميس آخر شهر ربيع الأول، ٢٢

(١) الزمان ع ١٤٠٨ (١٤٢٣/١١/١٤هـ= ٢٠٠٣/١/١٧م)، و ع ١٤١٣ (٢٠٠٣/١/٢٣م)، وع ١٤١٤ (١٤٢٣/١١/٢١هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٧/٣. وصورته من موقع علي عجام.

(٢) موقع هيئة علماء المسلمين في العراق ١٤٢٧/٩/٢٤هـ (تاريخ بيان الهيئة). وعناوين بعض مؤلفاته من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٩/٣.

(٣) مجلة عود الند ع ١٣ (حزيران ٢٠٠٧م)، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٠/٢.

شباط (فبراير).



آخر ما خطه الشيخ رفاعي سرور

وله كتب تكرِّس منهجه في الدعوة، هي: عندما ترعى الذئاب الغنم، أصحاب الأخدود، قدر الدعوة، علامات الساعة: دراسة تحليلية، حكمة الدعوة، بيت الدعوة: دراسة اجتماعية من واقع التحرك الإسلامي، في النفس والدعوة، التصور السياسي للحركة الإسلامية، أبناء الدعاة[1].

رفاعي محمد رفاعي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث في إدارة الأعمال.

حصل على الدكتوراه من قسم إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة المنصورة، ولعله درَّس في الكويت. مات في أواخر شهر ذي الحجة، شباط (فبراير).

من تآليفه التي وقفت عليها أو على عناوينها: الأصول العلمية لإدارة الأعمال، السلوك الإنساني في التنظيم، دراسة عن المنهج العلمي لإجراء الدراسات التنظيمية.

وله بالاشتراك مع محمد سيد عبدالمتعال: أصول الإدارة، الإدارة المعاصرة/ عدة مؤلفين (ترجمة ومراجعة)، الإدارة الاستراتيجية/ شارلزهل، جاريث جونز (ترجمة ومراجعة).

وبحث طويل عن دور مجلس الإدارة في الشركات المساهمة الكويتية بين التصور النظري وواقع الممارسة (مع موضي الحمود) نشر في مجلة «دراسات الخليج» ع ٣٥ (رمضان ١٤٠٣هـ).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: أثر المعوقات البيئية على أداء الإدارة في القطاع العام.

وفي الماجستير: دوافع العمل للمديرين في القطاع العام.

(١) مقتطفات من موقع طريق الإسلام (إثر وفاته)، صحيفة (المصريون) ٢٤/٢/٢٠١٢م، وخطه من شبكة فلسطين للحوار.

رفعت جبريل = محمد رفعت بن إبراهيم جبريل

رفعت رزق باسيلي

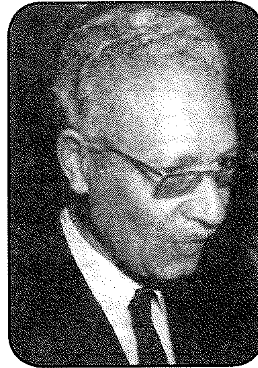
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفعت السيد محمد المحجوب

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٠م)

سياسي اقتصادي حزبي.



من دمياط بمصر. حاصل على عدة دبلومات، ودكتوراه دولة في الاقتصاد والمالية العامة من جامعة باريس. انضمَّ في شبابه إلى حزب الوفد، وتمَّ اعتقاله. ثم قامت الثورة، وكان من الرعيل الأول الذي انضمَّ إلى صفوفها، وممن اشتركوا في وضع ميثاق العمل الوطني، واختاره الرئيس جمال عبدالناصر ليكون عضوًا في اللجنة التحضيرية. كما اشترك في مناقشة الميثاق. ثم تولى منصب أمين عام الاتحاد الاشتراكي العربي في عهد السادات، حتى تولى رئاسة مجلس الشعب منذ عام ١٩٨٤م حتى أكتوبر ١٩٩٠م.

قُتل مع أربعة من ضباط حرسه وضباط الشرطة. وكانت المعارضة في مجلس الشعب تتهمه بعدم إعطائها حقها في إبداء الرأي. وقد رفض تلقِّي طلب النواب بفتح ملفِّ الشريعة، وبعد ضغوط قَبِله، ثم أغلق باب المناقشة. فكان رأس الحربة في إجهاض تطبيق الشريعة الإسلامية.

وصدر في قضية اغتياله:

مرافعة لأستاذ الأجيال أحمد نبيل الهلالي في قضية اغتيال رفعت المحجوب/ تقديم أحمد راغب.

من قتل المحجوب: أسرار ووثائق تنشر لأول مرة/ منتصر الزيات.

كتبه: إشكالات الاقتصاد الإسلامي، إعادة توزيع الدخل القومي من خلال السياسة المالية، التجربة الاشتراكية في مصر، تطوير الاقتصاد المصري، السياسة المالية وتحديد سعر الفائدة، والتوازن الاقتصادي، دراسات اقتصادية إسلامية، النظام الاشتراكي للجمهورية العربية المتحدة، الاقتصاد السياسي، الاشتراكية[2].

رفعت عبدالسلام الفرنواني

(١٣٦٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

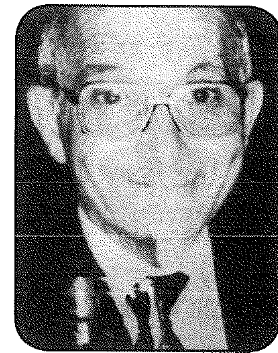
رفعت علي سليمان الجمَّال

(١٣٤٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢م)

جاسوس، رجل أعمال.

وهو المعروف بـ«رأفت الهجَّان».

(٢) الأحرار (مصر) س١٢ ع ٦٧١ (٢٥/٣/١٤١١هـ)، المجتمع ع ٧١٧ (٢٤/٨/١٤٠٥هـ) ص٢٨، وع ٩٩٩ (٢/١١/١٤١٢هـ) ص١٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٣١، دليل الإعلام والأعلام ص٥٥٦؛ أعلام مصر في القرن العشرين ص٢١٦.



ولد في دمياط بمصر، لم يهتمّ بالدراسة، ومثّل في بعض الأفلام، ثم تخرّج في مدرسة التجارة المتوسطة، وعمل محاسبًا في شركة بترول أجنبية. طاف بموانئ عالمية في سفينة حورس، عمل في شركة سياحية بليفربول، لكنه طورد بسبب عدم وجود جواز سفر معه، فاستقرّ بألمانيا، لكنه سفّر إلى مصر للسبب نفسه، فعمل في شركة قناة السويس. ثم حمل جواز سفر بريطاني مزوّر على أنه يهودي.. «زرعته» المخابرات المصرية في الكيان الصهيوني، الذي دخله عام ١٩٥٤م باسم «جان بيتون» الألماني تحت ستار شركة سياحية . وأمدَّ مصر بمعلومات مهمة، فزوَّدها بموعد حرب يونيو ١٩٦٧م، وكان له دور فعّال ومؤثر في حرب (رمضان) أكتوبر ١٩٧٣م. وعمل هناك «رجل أعمال إسرائيلي»، وأنشأ صداقات مع العديد من قيادات اليهود الصهاينة، منها جولدا مائير رئيسة الوزراء، وموشي دايان وزير الدفاع، وغادر الكيان الصهيوني للمرة الأخيرة عام ١٩٧٣، وعاد إلى القاهرة في يوليو ١٩٧٥م، وتزوج هناك من جديد..

وقد ألفت عنه كتب عديدة، منها:

الملف السري لرأفت الهجان/ حسني أبو اليزيد.- نيقوسيا: الدار المصرية للنشر، ١٤١٢هـ، ٢١١ص.

رأفت الهجان: كنت جاسوسًا في إسرائيل/ صالح مرسي.- ط٥ - القاهرة: أبوللو للنشر، ١٤٠٨هـ، ٩٨٢ص.

مغامرات رأفت الهجان/ صالح مرسي؛ إعداد محمود قاسم (للأطفال، صدر عم دار الهلال بالقاهرة).

له مذكرات أودعها لدى محاميه، على أن تسلَّم لزوجته بعد وفاته بثلاث سنوات. وفي آخر وصيته شهادة التوحيد، و نُشرت في الشبكة العالمية للمعلومات، لعلها بعنوان: ١٨ عامًا خداعًا لإسرائيل، كما مثِّلت في مسلسل طويل[1].

رفعت كمال

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

كاتب صحفي طبيب.

من مصر. أحد أبرز الكتاب في مجال الصحافة الطبية والعلمية، أول من قدَّم صفحة طبية متميزة بعنوان: «سلامتك» في صحيفة (الأخبار) خلال التسعينات الميلادية، وكان رئيس تحرير ومؤسِّس مجلة «طبيبك الخاص» بدار الهلال، ورئيس تحرير ومؤسِّس كتاب «اليوم الطبي» في (أخبار اليوم)، ونائب تحرير رئيس الجريدة المذكورة، وظلَّ حتى أيامه الأخيرة يشرف على الصفحة الأسبوعية «صحتك بالدنيا». توفي في ٤ رجب، ١٦ يونيو.



رفعت كمال مؤسس ورئيس تحرير (طبيبك الخاص)

ومن مؤلفاته: قصة الإيدز كاملة، علاج العقم وأطفال الأنابيب[2].

(١) والمعلومات السابقة مقتطفات من الكتاب الأول، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٤٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/٨م.

رفعت المحجوب = رفعت السيد محمد المحجوب

رفعت محمد العجرودي

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

قيادي حزبي.



من مواليد قرية كوم النور التابعة لمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية، حصل على إجازة في العلوم من جامعة عين شمس، وعلى الدكتوراه في العلوم البيولوجية من جامعة صوفيا، أمين عام اتحاد طلاب الجمهورية، عضو منظمة الشباب الاشتراكي، ضابط احتياط بسلاح الحرب الكيماوية، أعير إلى الجزائر عام ١٣٩٥هـ، وأسَّس «الحزب الاشتراكي العربي الناصري» عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م) مع فريد عبدالكريم، وتولى رئاسة رابطة العاملين المصريين بالجزائر عام ١٤٠٧هـ، مؤسِّس وعضو الأمانة العامة لحزب الوفاق القومي عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م)، ورئيس الحزب عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م) مرشح لرئاسة الجمهورية في انتخابات ٢٠٠٥م عن الحزب المذكور. مات في ١٢ صفر، ٢٧ يناير (أو في اليوم الذي قبله)[3].

(٢) الأهرام، والأخبار، (١٦ يونيو ٢٠١٠م). وصورته من موقع (مصرس).

(٣) موقع كوم النور (١٤٣١/٢/١٥هـ). ويسبق اسمه «السيد»؟.

الوفاق القومي

رفعت العجرودي رئيس حزب الوفاق القومي

رفقة محمد دودين
(١٣٧٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٣م)

أديبة تربوية.

ولدت في مثلث راكين شمال مدينة الكرك بالأردن. حصلت على الماجستير في اللغة العربية ثم الدكتوراه ممن جامعة مؤتة، وعملت مديرة لمدرسة أدر الثانوية للبنات، وفي عدد من مؤسسات المجتمع المدني. وكانت عضو رابطة الكتاب العرب، وجماعة درب الحضارات، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وعملت في أعوامها الأخيرة مستشارة لوزير التنمية السياسية. توفيت يوم ٤ ذي القعدة، ١٠ أيلول (سبتمبر) في بروكسل.

وصدر لها من القصص والروايات: قلق مشروع، مجدور العربان، أعواد ثقاب، سيرة الفتى العربي في أمريكا.

كما صدر لها: توظيف الموروث في الرواية الأردنية المعاصرة(١).

رفقي علي زاهر
(١٣٥٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٦م)

أستاذ الفلسفة والمذاهب المعاصرة.



من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ الفلسفة بالجامعة نفسها، وعميدًا للكلية، وكان كفيفًا. تتلمذ على محمد عبدالرحمن بيصار وآخرين. ودرَّس في كلية الآداب للبنات بالدمّام وأشرف على رسائل علمية فيها، كما أصدر فيها مجلة «الثقافة» ورأس تحريرها، وتوقفت بعد عامين.

من مؤلفاته المطبوعة التي وقفت على عناوينها: تاريخ الفلسفة العربية (٣ج)، المنطق الصوري: تاريخه - مسائله - نقده، أزمة الوعي العربي، أعلام الفلسفة الحديثة: رؤية نقدية، فلسفة التربية الإسلامية: عرض تحليلي لجوانب المنهج الإسلامي في تربية الشباب، عصر القلق: دراسة تحليلية لظاهرة القلق الحضاري، للذكرى: تأملات وخواطر في الاجتماع والسياسة.

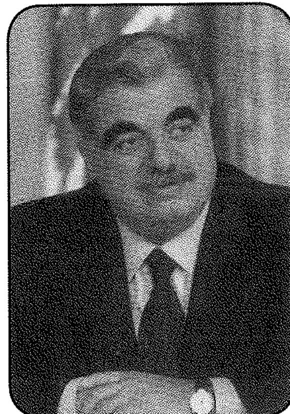
وعنوان رسالته في الدكتوراه: الشيخ محمد عبده وآراؤه الفلسفية.

وفي الماجستير: فلسفة ابن رشد بين التبعية والاستقلال.

وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).

رفيق بن بهاء الدين الحريري
(١٣٦٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

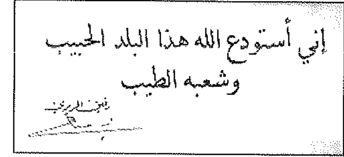
وزير وجيه ومقاول كبير، أحد أثرياء العالم.



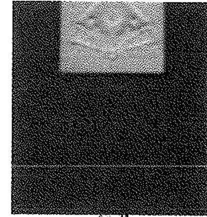
ولد في صيدا، لم يكمل دراسته الجامعية بكلية إدارة الأعمال في جامعة بيروت، فسافر إلى السعودية مدرِّسًا للرياضيات في جدَّة، والتحق بمؤسسة للمقاولات هناك، اشترى شركة الإنشاءات الفرنسية «أوجير»، وأصبحت شركته على قمة المقاولات في العالم العربي. ونتيجة نشاطاته وسمعته الطيبة حظي باحترام وثقة الأسرة الحاكمة السعودية، ومُنح الجنسية السعودية عام ١٣٩٨هـ، وفي العام التالي أنشأ المؤسسة الإسلامية للثقافة والتعليم العالي في صيدا، ثم أنشأ شركة مقاولات لبنانية تحت اسم «أوجيه لبنان». كما أنشأ عدة مؤسَّسات أخرى، منها «المجمع الثقافي والطبي» في كفر فالوس، الذي يتكون من مستشفى وكلية للطب ومدرسة مهنية وثقافية ورياضية. وأسَّس عام ١٣٩٩هـ «مؤسسة الحريري الخيرية» التي أسهمت في تعليم أكثر من ٣٠ ألف طالب، ولها مكاتب في بيروت وباريس وواشنطن ولندن، وبحلول الثمانينات الميلادية أصبح واحدًا من أغنى ١٠٠ رجل في العالم، واتسع نطاق عمله ليشمل شبكة من البنوك والشركات في لبنان والسعودية، إضافة إلى شركات للتأمين والنشر والصناعات الخفيفة وغيرها. وقام إثر الاجتياح الإسرائيلي للبنان عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢) بوضع إمكاناته تحت تصرف الدولة اللبنانية لإزالة الآثار التي ترتبت على حصار بيروت، وفي عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م) كان أحد مهندسي اتفاق الطائف الذي وضع حدًّا للحرب الأهلية، وأرسى مبادئ الوفاق الوطني. ورأس الوزارة مرتين، واستقال في المرة الثانية عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م) بعد خلاف مع الرئيس إميل لحود والموقف السوري، وكان من رموز أهل السنة المحبوبين والمعتبرين، صاحب مبرّات وخيرات لا تحصى، ويساعد طلبة العلم والفقراء والمنكوبين. قُتل في حادث مروع بانفجار سيارة مفخخة مع (١٨)

(١) وكالة عمون الإخبارية ١٣/٩/٢٠١٣م، الغد ١١/٩/٢٠١٣م.

آخرين وإصابة أكثر من (٢٢٠) شخص ظهر يوم الاثنين ٥ محرم، ١٤ شباط. وقد تولت التحقيق في مقتله محكمة جنائية عالمية، وامتد سنوات عديدة... واتهم فيه حزب الله (الشيعي)، ورفض تسليم المطلوبين للجنائية.



رفيق الحريري (توقيعه)



ومما كتب فيه:

زلزال لبنان: اغتيال رفيق الحريري وتأثيراته في الشرق الأوسط/ نيكولاس بلا نفورد.

الفضل شلق: تجربتي مع الحريري/ جورج فرشخ.

الرجل اليوم: المستقبل بلا رفيق.- القاهرة: المؤسسة العربية.

الرئيس الشهيد رفيق الحريري: الحلم - الحقيقة - الخسارة.-بيروت: الدار العربية للعلوم (ملف صحفي).

رفيق الحريري وقدر لبنان/ مروان إسكندر؛ ترجمة سامي بعقليني.

اغتيال الحريري: أدلة مخفية/ يورغن كاين كوليل.

الشهيد رفيق الحريري رجل من التاريخ/ إعداد وتوثيق وتنفيذ مجلة (تاريخ العرب والعالم).

الخديعة: يوم اغتالت الفوضى الخلاّقة رفيق الحريري/ محمد حسين بزي [1].

(١) الحياة ع ١٥٢٩٥ (١٤٢٦/١/٦هـ)، الأهرام ع ٤٣١٧٠ بالتاريخ نفسه، دليل الإعلام والأعلام ص٤٢٤.

رفيق توفيق أبي فارس

(١٣٤٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق جويجاتي = رفيق محمد ياسين جويجاتي

رفيق الحريري = رفيق بن بهاء الدين الحريري

رفيق الخطيب

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق سنو

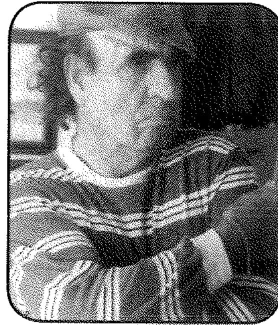
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق شرف

(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

رسّام.



ولد في بعلبك. تخرج في الأكاديمية اللبنانية. تابع دراسته الفنية في لبنان وإسبانيا وإيطاليا. أقام معارض وشارك في العديد منها، اقتنت بعض المتاحف الحديثة لوحات له. من مؤسّسي مدرسة الحداثة في الفنّ. دمج فنَّ الحرف العربي مع الفن البيزنطي. حاز على عدة جوائز دولية. مات في ٢١ ذي القعدة، ٢٤ كانون الثاني.

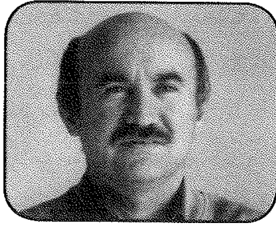
وأصدرت الجامعة الأمريكية عن فنه كتاب: رفيق شرف: الجسد والفضاء (ملصق مطبوع ملون).

وله: كتاب رفيق شرف (نصوص ورسوم عن المأساة اللبنانية وضحاياها)، التشكيل العربي وتأصيل الهوية (اشتراك في الملتقى الفكري للتشكيل العربي وتأصيل الهوية في الشارقة عام ١٤١٣هـ)[2].

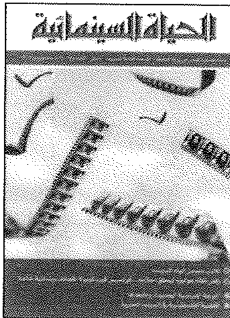
رفيق بن شوكت أتاسي

(١٣٦٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

إعلامي، كاتب صحفي، ناقد سينمائي.



من حمص. مجاز في آداب اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق. عمل في الصحافة. رأس قسم الترجمة في صحيفة الثورة، وكتب مقالات في جرائد ومجلات سورية ولبنانية عديدة في النقد السينمائي خاصة. زار دولاً، وعمل تمثيليات للتلفزيون. أسّس مجلة (الحياة السينمائية)، وتسلم إدارة دائرة برامج الفضائية السورية منذ تاريخ انطلاقتها، وكانت له زاوية أسبوعية في جريدة الثورة بعنوان "أبجد هوَّز"، ناقش فيها بشكل نقدي ساخر قضايا اجتماعية. توفي في شهر شباط.



رفيق الأتاسي أسس مجلة (الحياة السينمائية)

(٢) الحياة ع ١٤٥٥٢ (١٤٢٣/١١/٢٢هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص٤٧٧، الفيصل ع ٣١٨ ص١٢٦، الموسوعة العربية (السورية) ٦٤٢/١١.

وقفت له على كتاب ترجمه بعنوان: هل يطلع الصباح؟: سيرة ذاتية/ فرانسيس فارمر[1].

رقيق الصبّان = محمد رفيق بن أحمد راتب الصبّان

رفيق صدقي جرجس
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق عبداللطيف فاخوري
(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

شاعر كاتب.



ولد في حمص. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. درّس الأدب العربي في ثانويات حمص، إضافة إلى نشاطه الصحفي، وأخرج جريدة «التوفيق» واستمرت سنتين. وكان ملمًا بالموسيقى ونغماتها، يتقن العزف على العود، ويصحب ثلة من زملائه في مثل هذا وغيره.. ولم يكن يتعاطى السياسة، بل يهرب منها ويخشى الخوض فيها، كما ابتعد عن الزواج وتحاشاه. ويكره الشعر الحرَّ أيما كره، بل قال مرة لأحد زملائه: سأقدم استقالتي من الوظيفة وأطلب إحالتي على التقاعد بسبب هذا الشعر الحرّ الذي تجبرنا المناهج الرسمية على تدريسه. ومات في مدينة قونيه التركية في حادث سيارة.

كتبه: تقويم اليد واللسان، معجم شوارد النحو (عني بجمع مواده وترتيبها على حروف الهجاء)، همزات شيطان: شعر، مسلم بن الوليد؛ ابن المعتز (جمعه وشرح ألفاظه بالاشتراك مع محيي الدين الدرويش)، شعر الأغفال (٣ جـ، خ)، ديوان رفيق فاخوري: الأعمال الشعرية الكاملة[2].

رفيق محمد العجم
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

باحث ومحقق فلسفي إسلامي.

من بيروت. تخرَّج في قسم الفلسفة والاجتماع بكلية الآداب. أستاذ جامعي. درَّس الفلسفة في جامعة بيروت العربية.

له مجموعة من المؤلفات والتحقيقات والتحريرات صدرت في بيروت، وهي: القول الفصل: شرح الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة/ محمد بن بهاء الدين (تحقيق)، موسوعة مصطلحات أصول الفقه عند المسلمين، الرد على المنطقيين/ ابن تيمية (تعليق)، الأصول الإسلامية: منهجها وأبعادها، المنطق عند الفارابي (تحقيق وتعليق مع ماجد فخري)، رسالة السماع الطبيعي/ ابن رشد (تعليق مع جيرار جيهامي)، تتمة صوان الحكمة: البيهقي، جامعي/ ظهير الدين البيهقي (تحقيق وتعليق)، منطق ابن زرعة: العبارة - القياس - البرهان (تحقيق وتعليق مع جيهامي)، أثر الخصوصية العربية في المجتمعية الإسلامية، أثر الخصوصية العربية في المعرفية الإسلامية، رسالة في العلوم الشرعية والعربية/ لطف الله بن حسن التوقاتي (تعليق)، رسالة السماء والعالم ورسالة الكون والفساد/ ابن رشد (تعليق مع جيهامي. وكتب أخرى بينها عدة موسوعات إسلامية أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



رفيق محمد ياسين جويجاتي
(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق مسلم السيوفي
(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق مصطفى اللبابيدي
(١٣٣٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق نجا
(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

مصرفي، حزبي، وزير.

من بيروت، حاز على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة لندن، مدير الأوقاف الإسلامية، رئيس حزب الهيئة الوطنية، تعاطى الأعمال المصرفية وترأس مجالس إدارية في مجالها، وزير المالية، ثم الاقتصاد، وزير بالوكالة لحقائب عدة[4].

رقية بنت عبدالسلام بشير
(١٣٦٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رقية محمد مرشدي بركات
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص١٧. ومما كتبه كنان متري في موقع حمص بتاريخ ٩ تموز ٢٠١١م.

(٢) العروبة ع ٦٤١٩ (١٦/٦/١٤٠٦هـ)، وجوه مضيئة ص٢٣١، معجم المؤلفين السوريين ص٣٩٢، الموسوعة الموجزة ١٠/٧٦.

(٣) سنة وفاته من قرى ومدن لبنان ٣/٢٥٠، موسوعيون وموسوعات ص١٣.

(٤) قرى ومدن لبنان ٣/٢٨٢.

رمَّال حسن رمَّال

(١٣٧٠ - ١٤١١هـ = ١٩٥١ - ١٩٩١م)

عالم رياضي فيزيائي نابغة.



ولد في بلدة الدوير بجبل عامل في لبنان، ونبغ في دراسته بالابتدائية والمتوسطة، وساعدته منحة من الجمعية الإسلامية في التخصص بفرنسا. نال شهادة دكتوراه حلقة ثالثة في الفيزياء الإحصائية، فدكتوراه الدولة، ممَّا أهَّله لشغل منصب أستاذ في جامعة غرونبل الفرنسيَّة، قبل أن يعمل باحثًا في المركز الوطني للأبحاث العلميَّة. وعُيِّن مديرًا لمختبر الفيزياء الإحصائيَّة في المركز إثر تقليده الميداليَّة الفضيَّة للأبحاث العلميَّة، وتمحور آخر أبحاثه حول الطاقة المنخفضة وجمع أشعَّة الشمس الممغنطة في بؤرة ضيِّقة. أمَّا أطروحته فكانت حول الفيزياء النوويَّة والرياضيَّات. أفادت الدولة الفرنسيَّة من مواهبه فاستبقته وعرضت عليه الجنسيَّة، لكنَّه بقي متمسِّكًا بجنسيَّته اللبنانية، وإنْ هو مثَّل فرنسا في ٣٨ مؤتمرًا علميًّا في عواصم العالم، وكان مقرِّرًا لأكثر من مؤتمر منها. ولمع اسمه دوليًّا، فكان يتقدَّم اسمه كبارَ علماء الفيزياء، وفي طليعتهم بيير جيل دوجين الذي نال جائزة نوبل تقديرًا لنظرية مماثلة لنظرية رمَّال في المادَّة المكثَّفة وفي التواصل السريع. وأشادت به مجلَّة لوبوان الفرنسيَّة حين أدرجته في عداد مئة شخصيَّة فرنسيَّة مرشَّحة لتغيير جذري في فرنسا على عتبة العام ألفين. وعرَّفت به مجلَّة العلوم الأمريكية عام ١٩٨٤، على أنه «أصغر عالم على مستوى العالم كلِّه». توفي إثر حادث مريب أصابه بمدينة غرونبل الفرنسية، في يوم الجمعة ١٨ ذي القعدة، ٣١ أيار، ونقل رفاته إلى مسقط رأسه الدوير.

صدر فيه كتاب عن دار الهادي ببيروت عنوانه: العالم اللبناني الذي كاد يحكم فرنسا/ نجيب زبيب[١].

رمزي جدو

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمزي رسمي جابر

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمزي زكي

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

باحث ومستشار اقتصادي.



من مواليد الأقصر بمصر. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من ألمانيا، ثم كان أستاذًا لهذه المادة. وعمل معيدًا وخبيرًا أول ومستشارًا في معهد التخطيط القومي بالقاهرة، مستشار بالمعهد العربي للتخطيط بالكويت، وبالبرنامج الإنمائي للأمم المتحدة، وبالإدارة الاقتصادية بوزارة التخطيط بالكويت، وأستاذ الاقتصاد في جامعتها. أشرف على رسائل علمية في الجامعات المصرية، شارك ببحوثه في عدد كبير من المؤتمرات العلمية داخل مصر وخارجها، وحصَّل جوائز.

من كتبه المطبوعة: الاقتصاد العربي تحت الحصار، الاعتماد على الذات بين الأحلام النظرية وضراوة الواقع والشروط الموضوعية، محنة الديون وسياسات التحرير في دول العالم الثالث، الأزمة الاقتصادية الراهنة: مساهمة نحو فهم أفضل، تحويلات العاملين العرب بالخارج (تحرير)، التاريخ النقدي للتخلف، المشكلة السكانية وخرافة المالتوسية الجديدة، السياسات التصحيحية والتنمية في الوطن العربي (تحرير مع آخرين)، الديون والتنمية: القروض الخارجية وآثارها على البلاد العربية، أزمة القروض الدولية، التضخم المستورد، الصراع الفكري والاجتماعي حول عجز الموازنة العامة في العالم الثالث، فكر الأزمة: دراسة في أزمة علم الاقتصاد الرأسمالي والفكر التنموي الغربي، بحوث في ديون مصر الخارجية. وله (٢٠) كتابًا آخر ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

رمزي سعد الدين دمشقية

(١٣٧٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٢م)

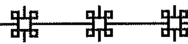
ناشر إسلامي، عالم داعية.



ولد في بيروت، حصل على إجازة في الهندسة المدنية من الجامعة الأمريكية ببيروت. تلقَّى العلوم الشرعية على جمع من علماء بيروت، على رأسهم شيخ القراء حسن دمشقية. ثم درَّس في كلية الشريعة

(١) مئة علم عربي في مئة عام ص ٩٤ (وفيه وفاته ١٩٩٠م)، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/١٥٥١.

(٢) ترجمته من كتابه «الاقتصاد السياسي للبطالة».



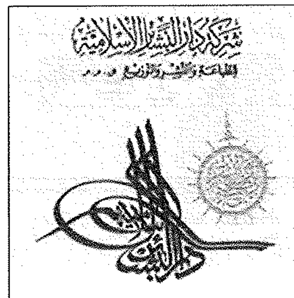
رمزي عبدالعال

إجازة الشيخ العلامة محمد مورين عبدالمطلب
عن شيوخه:
الشيخ محمد الحافظ التجاني
الشيخ عبدالسبحان نورالدين البرماوي
الشيخ صالح الأركاني
الشيخ عبدالله بن صديق الغماري
بقراءتي الحديث المسلسل بالأولية وإجازة العامة منه
وذلك مساء يوم الجمعة ٨ ذي القعدة ١٤٢١ هـ
الموافق ٢/٢/٢٠٠١ وذلك بمنزله الكائن بشارع
أبي صالح الجعيدي بمدينة نصر في القاهرة المعزية
بحضور الأخوين الكريمين الشيخ عبدالوهاب صالح محمد
والشيخ مهدي الجزائري اليمنيين
وكتبه
رمزي سعدالدين دمشقية البيروتي الشافعي

رمزي دمشقية (خطه)

بجامعة بيروت الإسلامية، وكان آخر محاضرة له قبل ساعات قليلة من رحيله. أسَّس دار البشائر الإسلامية عام ١٤٠٣هـ وتفنَّن في إخراج الكتاب الإسلامي مراعيًا المضمون والشكل الخارجي، وصارت مطبوعات داره من أروع وأجمل الكتب. وكان هو نفسه شغوفًا بالكتب وبالعلم وأهله، يحبُّ التعرُّف على العلماء واللقاء بهم وخدمة الأجلاء منهم. كما يحبُّ إخوانه ويحتفي بهم ويتفقد أحوالهم، ويحمل إليهم ما يحبونه ويأنسون به. وكان معظِّمًا للإمام النووي رحمه الله. التحق بركب الدعوة الإسلامية، وظل يعمل في هذا المجال بصمت وحكمة بعيدًا عن الخصومات. وقام مع عدد من أفاضل العلماء الشباب، فتعاهدوا على اللقاء في العشر الأخير من شهر رمضان بالمسجد الحرام يتدارسون فيه بعض الكتب والرسائل، ثم يخرجونها في طباعة متقنة، وقد سموها: لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام. وكان فيه من الكرم ما يذكِّر بأهل التضحية، فلا يكاد يحضر إلى لبنان من بلاد الله الواسعة أحد من أهل العلم والدعوة، إلا ويجد في داره المأوى والطعام، ووسائل الراحة، والانتقال بين بيروت والجبل. ومن ثم قيامه مع ضيوفه بزيارة كبار أهل العلم للتعريف بهم، وتمكين الصلة بينهم، ومدارسة ما في كل بلد من شؤون العمل الدعوي، وتبادل الإجازات العلمية على ما كانت عليه في الأيام الخوالي. وكان محبًا لأهل القرآن خاصة، لا ينسى الدعوة إلى الله في تنقلاته وجلساته، محققًا، محبًا للتراث الإسلامي ونشر المفيد منها، وقد تعرَّفت عليه قُبيل وفاته في معرض دولي للكتاب. رحمه الله. وعُرف ببرِّه لوالدته، معتبرًا ذلك سبب توفيقه وبابًا يدخل منه إلى الجنة. توفي ظهر يوم الثلاثاء وهو قائم يصلي في ٢٣ شعبان، ٢٩ تشرين الأول (أكتوبر) ودفن بمقبرة الشهداء في بيروت.

صدر فيه كتاب جمعه أخونا الفاضل محمد بن ناصر العجمي عن أسرة دار البشائر بعنوان: ريحانة بيروت الشيخ رمزي دمشقية في نفوس إخوانه وعارفيه. صدر عن الدار المذكورة عام ١٤٢٤هـ، في ٢٩٩ص.



رمزي دمشقية مؤسس دار البشائر الإسلامية

وقام بتحقيق مؤلفات عديدة نشرها في الدار التي كان يتولاها، منها: هدية المغيث في أمراء المؤمنين في الحديث/ محمد حبيب الله الشنقيطي (ت١٣٦٣هـ)، الأدب المفرد/ للبخاري (تخريج محمد فؤاد عبدالباقي، فهرسة رمزي)، الفصيحة العجما في الكلام على حديث «أحبب حبيبك هونًا ما»/ للبربير (ت ١٢٢٦هـ)، الفانيد في حلاوة الأسانيد/ للسيوطي (ت ٩١١هـ)، تحذير الجمهور من مفاسد شهادة الزور/ أحمد بن عمر المحمصاني، الإعلام الملتزم بفضيلة زمزم/ أحمد بن علي الشافعي، الصبابات فيما وجدته على ظهور الكتب من الكتابات/ جميل العظم، الفوائد الجنية: حاشية المواهب السنية: شرح الفرائد البهية في نظم القواعد الفقهية في الأشباه والنظائر/ محمد ياسين الفاداني، الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز في القرآن الكريم/ العز بن عبدالسلام، تقريب المنال بشرح تحفة الأطفال في أحكام تجويد القرآن/ حسن دمشقية، صفة المؤمن والمؤمنة/ ذو النون المصري، البشارة العظمى للمؤمن بأن حظه من النار الحمى/ ابن رجب الحنبلي، بغية المستفيد في علم التجويد، المبادئ الفقهية/ أبو الوفاء محمد درويش، مصنف في صلاة الضحى/ برهان الدين إبراهيم الناجي (بالاشتراك مع نظام يعقوبي)، نصيحة من الإمام أبي حامد الغزالي. و كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



رمزي عبدالعال عطيفة

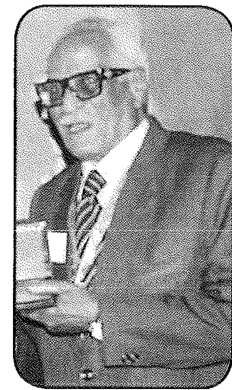
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

صحفي رياضي.

---

(١) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه، ومجلة التقوى ع ١٢٠ (ذو القعدة ١٤٢٣هـ) ص١٧، تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان، ص ٣٦٩.





من مصر. من الرعيل الأول في لعبة الهوكي، كرَّمه الرئيس محمد نجيب، سافر إلى الكويت ليكون صاحب دور كبير في تأسيس الصفحات الرياضية هناك، في صحف: السياسة، والرأي العام، والملاعب، وأجيال، وكان من عمالقة الصحافة الرياضية، يجمع بين التاريخ الطويل في الملاعب والإجادة في التعبير، وكان مرجعًا للتاريخ الرياضي هناك، وعمل مستشارًا لرئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة، وكان عضو جمعية الصحافيين الكويتية والعربية. مات في شهر شعبان، أغسطس[1].

رمزي عبدالله البزم
(١٣٣٦ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩١م)

فقيه حنفي، رياضي.



ولد في دمشق، ويرجع أصل أسرته إلى قبائل من العراق. اهتمَّ بالرياضة منذ شبابه المبكر، وأتقن ألعابًا كثيرة، كالمصارعة والجري وكرة القدم، وحصل على المركز الأول في بطولة سورية بالجري من ميسلون إلى دمشق. التحق بحلقات الشيخ صالح فرفور في الجامع الأموي ولزمه، ولكنه لم ينقطع عن عمله التجاري واهتماماته الرياضية. وكان أحد مدرسي معهد جمعية الفتح عندما أنشئ، ونائب رئيسه. تولى إمامة جامع العمرية، وخطابة جامع المناخلية، ثم خطابة جامع السباهية، إلى جانب تدريسه الفقه الحنفي في جامع لالا باشا سنوات عديدة. وكان له درس متنقل في البيوت ليلة الاثنين خصصه لتجار سوق الحميدية وسوق الحرير. وكان عضوًا في المجالس المحلية، كما انتخب عضوًا في الاتحاد القومي أيام الوحدة السورية المصرية، وكان شهمًا، مؤثرًا على نفسه، يستدين ليعطي، وحاز ثقة الناس، والتجار منهم خاصة. توفي يوم الاثنين ٦ رجب[2].

رمزي علي العدوي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمزي قطران
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

طبيب مشهور.

من فلسطين. لعله عاش في لبنان. كان مرجعًا للأطباء. عمل أستاذًا في "هارفرد" لمدة ربع قرن، وترأس قسم مختبرات فحوص الأمراض في مستشفى الاطفال في بوسطن. له كتاب ترجم إلى (٣٥) لغة، وتمَّ تدريسه في معظم كليات الطبّ بالعالم، وهو بعنوان: أسس علم الأمراض.

رمزي بن نجيب مفتاح
(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمزية عباس الإرياني
(١٣٧٤. ١٤٣٥هـ = ١٩٥٤. ٢٠١٣م)

حقوقية، دبلومسية، روائية، ناشطة نسائية.

ولدت في إريان بمحافظة إب اليمنية، حازت إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة، وشهادة الماجستير في الأدب العربي، وأعدت رسالة الدكتوراه، كما نالت عدة دبلومات. انضمَّت إلى السلك الدبلوماسي، وانتخبت رئيسة للاتحاد النسائي اليمني، كما عينت سفيرة في وزارة الخارجية، وتسلمت رئاسة عدة دوائر بها، مستشارة سياسية وإعلامية ووزيرة مفوضة، ومفتشة مالية وإدارية بديوان وزارة التربية والتعليم. ومن أعمالها التطوعية: رئيسة اتحاد نساء اليمن، مستشارة في وزارة حقوق الإنسان، رئيسة شبكة مؤسسة المجتمع المدني للتنمية، أسست مجلة (أبحاث سياسية) في وزارة الخارجية عام ١٤٠٩هـ ونشرت العديد من القصص في الدوريات، وحاضرت، وكتبت بحوثاً، وسلسلة أفلام كرتون بعنوان « العدالة خارج قريتنا»، وتوفيت يوم الخميس ١١ محرم، ١٤ نوفمبر.



رمزية عباس الإرياني رأست اتحاد نساء اليمن

صدر لها من القصص الروايات: القات يسمِّم حياتنا، ضحية الجشع، عله يعود، القانون عروس، السماء تمطر قطنًا، الرهينة وقصص أخرى.

ولها أيضاً: الخيال الإبداعي عند الأطفال، يمانيات رائدات.

ولها مجموعة قصص للأطفال بعنوان: تبارك الذي بيده الملك، وأخرى بعنوان: الماجل

(١) الرأي ع ١١٣٦١ (٩ أغسطس ٢٠١٠م).

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٦٦/٣. وصورته من موقع محمد خير الطرشان.

المسحور، وقصة بعنوان: شجرة التولق[1].

رمزية الغريب

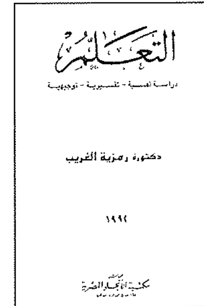
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

باحثة تربوية نفسية.

من مصر. أستاذة الاختبارات والمقاييس في جامعة عين شمس، عميدة كلية البنات.

من كتبها المطبوعة: التعلم: دراسة نفسية تفسيرية توجيهية (سبق صدوره بعنوان: سيكولوجية التعلم)، القياس اللابرمتري في العلوم السلوكية، التقويم والقياس النفسي التربوي، التوجيه المهني لفن التعليم، التعلم والأداء في ضوء التدعيم بالإثابة والعقوبة.

قلت: ويبدو أنها غير «رمزية محمد الغريب» المتخصصة في الجغرافيا.



رمسيس جبراوي

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمسيس زخاري

(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣م)

رسّام كاريكاتير.



من مصر. تخرّج في كلية التجارة، بدأ رسّامًا للكاريكاتير بصحيفة (روز اليوسف)، انتقل منها إلى مجلة (صباح الخير)، وخرج منها بفكرة برنامج (يا تلفزيون يا) الذي نفَّذ أولى حلقاته بالتلفزيون المصري عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، واستمرَّ في عرضه طوال عشرين عامًا، وقد استضاف فيه العديد من الشخصيات الفنية، وكان بجانب الصورة الحقيقية الضيف رسمًا له بريشته، يجمع تفاصيلها في خياله. توفي مساء يوم الثلاثاء ٢ ربيع الآخر، ١٢ فبراير[2].

رمضان أحمد الطيف

(١٣٦١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمضان أحمد محمود

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مهندس ميكانيكي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الهندسة الميكانيكية بجامعة الإسكندرية. شيعت جنازته يوم الجمعة ٢٩ رجب، الأول من يوليو.

من آثاره العلمية المطبوعة: أنظمة التبريد: مبادئ ومسائل محلولة، تكييف الهواء: مسائل محلولة، تكييف الهواء: مبادئ وتطبيقات، الترموديناميكا: الهندسة: مبادئ وتطبيقات، مختزن التبريد.

رمضان بوعجيلة الشلوي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمضان حافظ عبدالرحمن الأسيوطي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

فقيه أزهري مجتهد.

من مصر. أستاذ الفقه المقارن في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وقد حصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها. كما عمل أستاذًا في جامعة أم القرى بمكة المكرمة وأشرف فيها على رسائل علمية.

يقول في مقدمة كتابه (موقف الشريعة من البنوك): «كانت الفتوى بحلِّ فوائد البنوك لها أثر سيء ووقع أليم على المسلمين في العالم الإسلامي، وذلك لأنها أباحت الربا وجعلته حلالًا دون دليل صحيح، وإنما القصد منها إرضاء الخلق، ولو غضب الخالق.. لهذا فإني تطوعت بالردِّ على هذه الفتوى». ويعني بمن أحلَّ فوائد البنوك مفتي مصر ثم شيخ الأزهر سيد طنطاوي. توفي رحمه الله في ٤ ربيع الآخر، ١٠ نيسان (أبريل).

ومن مؤلفاته الكثيرة: ألوان من النساء {زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ}، انتبهوا أيها السادة: عصر الأزمات النفسية، بحث في النسخ، بحوث مقارنة في البيوع التي تضرُّ بالدين، بحوث مقارنة في البيوع التي تضرُّ بالعقل، بحوث مقارنة في الشريعة الإسلامية على أهم البيوع التي تضرُّ بالأموال، نظرية الغرر في البيوع، الزانية في ضوء الأديان السماوية، الزوجات الأعداء والزوجات الأسوياء (وهو جـ٢ من: شخصية المرأة)، شخصية المرأة في ضوء القرآن والسنة (جـ١)، كيف نفهم الحياة؟، موقف الشريعة الإسلامية من البنوك - المعاملات المصرفية - التأمين...، موقف الشريعة الإسلامية من المعاملات المصرفية والبديل منها، موقف الشريعة الإسلامية من بنوك بيع لبن الأمهات ... وغيرها من الكتب التي ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين).

---

(١) المؤتمر نت ١٤/١١/٢٠١٣م.

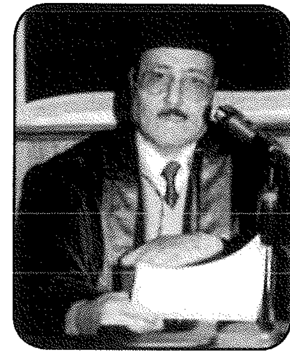
(٢) العربية نت ٣/٤/١٤٣٤هـ.



رمضان حسن عبدالتواب

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

باحث ومحقق لغوي كبير.



ولد في قرية قليوب بمحافظة القليوبية في مصر. تعلم في المعاهد الدينية، حفظ القرآن الكريم ومتونًا، حصل على دبلوم عام في التربية من جامعة عين شمس، وعلى الدكتوراه في اللغات السامية من جامعة ميونخ بألمانيا، وأتقن عدة لغات، والتقى أساتذة ومستشرقين، وناقشهم وحاورهم وجادل عن الإسلام. أستاذ العلوم اللغوية بكلية الآداب في جامعة عين شمس ثم عميدها، أستاذ بجامعة فرانكفورت، وجامعة الرياض، وجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وجامعة صنعاء، وجامعتي فاس ومكناس، وجامعتي الأمير عبدالقادر وباتنة بالجزائر. عضو الجمعية الدولية للأبحاث الشرقية، وجمعية المستشرقين الألمانية، خبير اللغات السامية واللهجات العربية بمجمع اللغة العربية، رئيس شعبة البَرديات العربية بجامعة عين شمس، مقرر لجنة إحياء التراث الإسلامي بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عضو المجمع العلمي العراقي، رئيس شعبة الدراسات الإنسانية بمركز بحوث الشرق الأوسط. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والمحلية. وله عشرات البحوث والدراسات العلمية، كما أشرف على ما يزيد عن ألف أطروحة للماجستير والدكتوراه، واشترك في مناقشة ما يزيد على ثلاثة آلاف أطروحة في مصر والوطن العربي وأوروبا. وكان يستقبل طلابه من أنحاء الوطن العربي والإسلامي في بيته ومكتبته العامرة، ويعدُّ لهم الطعام بنفسه، ولم يكن يردُّ طالبًا، ولم يبخل على أحد بمشورة أو نصيحة، ويقضي جلَّ وقته بين الطلاب، يشرح لهم ويفسِّر، ويدلُّ ويوجِّه، وينبِّه ويحفِّز، مع كلمات رقيقة ودعابات. وكان متواضعًا، ديِّنًا ورعًا يخاف الله عزَّ وجلّ، محافظًا على الصلاة، ويحثُّ طلابه على المحافظة عليها. مات في ٩ جمادى الآخرة، ٢٨ آب (أغسطس).

نوقشت في مساء الخميس ٥/٣/١٩٨١
وكانت اللجنة برئاسة الدكتور رمضان عبدالتواب
وعضوية الدكتور عبدالرحمن السيد والدكتور
محمد عوني عبدالرؤوف، وحصل صاحبها على
درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى.
أ.د. رمضان عبدالتواب
٥/٣/١٩٨١

رمضان عبدالتواب (خطه)

من مؤلفاته المطبوعة: لحن العوام للزبيدي (تحقيق)، اشتقاق الأسماء للأصمعي (تحقيق)، ما تلحن فيه العامة للكسائي (تحقيق)، الغريب المصنف للقاسم بن سلام (تحقيق)، المذكر والمؤنث/ للفرّاء (تحقيق)، قواعد الشعر/ ثعلب (تحقيق)، مشكلة الهمزة العربية، العراق، الأمثال/ للضبي (تحقيق)، الثلاثة/ ابن فارس (تحقيق)، التذكير والتأنيث في اللغة مع تحقيق رسالة أبي موسى الحامض في المذكر والمؤنث، الحروف/ الخليل بن أحمد (تحقيق)، العربية الفصحى والقرآن الكريم أمام العلمانية والاستشراق، التذكير والتأنيث في اللغة، اللغة العبرية، شرح كتاب سيبويه/ للسيرافي (تحقيق)، الأدب: نصوصه وتاريخه (مع آخرين). وله غير هذه الكتب تأليفًا وتحقيقًا، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

رمضان خليفة

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

كاتب سيناريو، مخرج، مذيع.

من مصر. حصل على إجازة من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب، ودرس التلفزيون في أمريكا. بدأ كاتب مقالات بمجلة ستوديو مصر، وكتب تمثيليات للإذاعة، وأعدَّ برامج إذاعية، وكتب الحوار لعدة أفلام تسجيلية، ومسلسلات وأفلامًا تسجيلية للتلفزيون، وللسينما، ومات في ١١ رمضان، ١٠ فبراير[2].

رمضان بن سليمان إبراهيم (البرزنجي)

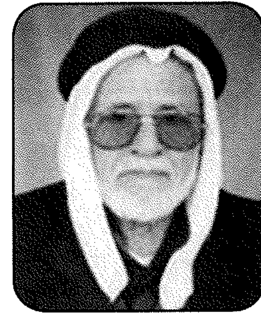
(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

عالم كردي مصنِّف.

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٣١، موسوعة أعلام مصر ص٢١٨، إسلام أون لاين ٢٠/١/٢٠٠٧م، الموسوعة الحرة ٢٣ يونيو ٢٠١٣م.

(٢) أهل الفن ص ١٦٢.



ولد في قرية «محَرْكا» التابعة لناحية القحطانية - التي عشت فيها — بمنطقة القامشلي في سورية، قرأ على الملا رشيد، أمَّ في قرية «مشيرفة» التابعة لناحية «تل حميس» سنة ١٣٦٨هـ، وفي السنة نفسها استقرَّ بقرية «جمعاية» أو «الجماعية» بالقامشلي، ثم رحل إلى قرية «شور» الشرقية، بناحية الدرباسية. وكان شغوفًا بالكتابة، نسخ العديد من الكتب والدواوين الشعرية بخطِّ يده. انتسب إلى صفوف الحزب البارتي، ومات مقعدًا يوم الأربعاء ٢٢ شعبان، ٦ تشرين الأول (أكتوبر).

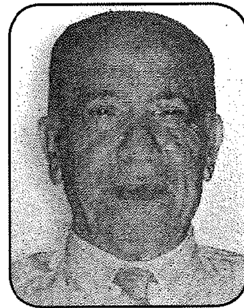
قلت: وقفت على خبره - وأنا في ديار الغربة - عندما طلبتُ معلومات عن العلماء الأكراد في الجزيرة، وكانوا كثيرين، ولهم تأثير علمي كبير في المنطقة، وجيل الأكراد خاصة، ومات كثير منهم دون أن يُعرف من خبرهم شيء، فتاقت نفسي إلى أن أكلف من يجمع أخبارهم، وقد حيل بيني وبين بلدي، ولكن قلة ذات اليد حالت دون ذلك أيضًا، ثم ذُكر لي من أكثر من مصدر أن الذي يقوم بجمع هذه المعلومات عن علماء الكرد هو «سيد رمضان» من الدرباسية، فطلبت صورة من مخطوطته لأستفيد منها، ثم أحاول نشرها، وبعد مدَّة قصيرة ذُكر لي أنه توفي، وأرسل أربع مخطوطات له إلى «رابطة كاوه» لنشرها، بينها كتاب عن العلماء الأكراد، من سورية وغيرها، وذكر لي أنهم اعتذروا عن نشره...

ثم وقفت على ترجمة له في الشبكة العالمية للمعلومات، وسقت منه ترجمته السابقة، وأن له مؤلفًا في الفقه، وكتاب «وثيقة تاريخية» المؤلَّف من (٥) مجلدات، وأنه اقترح له عدة عناوين، منها:«تراجم علماء وتاريخ الكرد القديم والحديث» وأنه تحت الطبع؟. وله أيضًا: تراجم شعراء الأكراد في عموم أنحاء كردستان والشتات. وكلها مخطوطة. وصدر فيه كتاب: الوفاء لأبي/ دليري كرد[1].

رمضان عبدالتواب = رمضان حسن عبدالتواب

رمضان عبدالرحمن لاوند
(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

تربوي إعلامي وكاتب مفكر.



ولد في بيروت. درس في الكلية الشرعية، والتحق بالأزهر في القاهرة، ثم بجامعة السوربون في فرنسا، وانكبَّ على المطالعة والمثابرة على القراءة منذ نعومة أظفاره. عمل أستاذًا للفلسفة، والأدب العربي، في عدد من مدارس بيروت وصيدا، وخلال ذلك أظهر اهتمامًا بالعمل الوطني، فانضمَّ إلى حزب النداء القومي، وقدَّم العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية في لبنان، كما استهوته الصحافة، فعمل في جريدة «صوت العروبة»، وأصبح رئيسًا لتحريرها، ورئيسًا لمجلس العقيدة في حزب النجادة اللبناني. وفي عام ١٣٨٨هـ انتقل إلى الكويت ليتعيَّن خبيرًا للمناهج في وزارة التربية، فرئيسًا للبرامج الموجهة في وزارة الإعلام، وقدَّم العديد من البرامج الدينية والفكرية المنوَّعة في الإذاعة والتلفزيون هناك. وكان أستاذًا زائرًا في عدد من جامعات السودان ونيجيريا، وخطيبًا ومحدثًا لامعًا. توفي بلبنان يوم ١٩ شعبان، ٢٥ كانون الأول.

كتب عشرات المقالات والأبحاث والدراسات، ونشر معظمها في جريدة الرأي العام، ومجلة النهضة، وغيرها من الدوريات الكويتية. وترجم كتبًا، ووضع أكثر من (٢٠) كتابًا في مجالات الفكر والفلسفة والسياسة والثقافة الإسلامية، منها: وجودية ووجوديون، آدم وحواء، أحدب نوتردام/ فيكتور هيجو (ترجمة)، من قضايا الإعلام في القرآن، الحرب العالمية الثانية: عرض مصور، المعجزة العربية/ ماكس فانتاجو (ترجمة)، محمد صلى الله عليه وسلم رجل التاريخ الأول، الحصان المغمى عليه؛ الشوكة/ فرانسواز ساجان (ترجمة)، الإمام [جعفر] الصادق: علم وعقيدة، فلسفة ابن سينا وأثرها في أوروبة خلال القرون الوسطى/ أ.م. جوا شون (ترجمة)، ابن سعود: ولادة مملكة/ بنوا ميشان (ترجمة)، فيصل: الإنسان الحاكم: مكانه في العالم/ بنوا ميشان (ترجمة). ومؤلفات وترجمات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

رمضان عبدالودود عبدالتواب
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ الفقه وأصوله.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذًا بقسم الفقه في كلية الشريعة والقانون بالجامعة نفسها. نُعي في ٤ ذي القعدة، ٨ سبتمبر.

---

(١) مقتطفات من الكتاب الصادر فيه نشرت في منتديات شباب كورد ٢٠٠٨/٨/١٦م.

(٢) من ترجمة له في كتابه «محمد صلى الله عليه وسلم رجل التاريخ الأول» مع إضافات. وورد اسمه في معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٨/١؟.

كتبه: مباحث في أصول الفقه، دراسات أصولية في حجية القياس وأقسامه (مع مبروك محمد اللخمي)، التعليل بالمصلحة عند الأصوليين (مع السابق)، أقسام الحكم الوضعي ومتعلقاته، الطرق المبطلة للعلة (مع اللخمي)، الأنوار الساطعة في طرق إثبات العلة الجامعة (مع السابق).

رمضان بن عمر البوطي

(١٣٠٦ - ١٤١٠هـ = ١٨٨٨ - ١٩٩٠م)

عالم ربَّاني زاهد.



رمضان البوطي قبل وفاته بثلاثة أيام

ولد لأبوين كرديين في قرية «جيلكا» التابعة لجزيرة بوطان، التي يطلق عليها بالعربية اسم جزيرة ابن عمر، وهي داخلة في حدود تركيا. تلقى العلم على طريقة الأكراد في التعلُّم، ومن مشايخه الشيخ محمد سعيد سَيدا، وسيد محمد الفنذكي، والملا عبدالسلام. كان ينفق كثيرًا من وقته في تلاوة القرآن وحفظ الأذكار والأوراد ونوافل العبادات وقيام الليل، إضافة إلى واجباته الأخرى. ورحل في طلب العلم، عمل إمامًا في المسجد، ومدرِّسًا لطلاب العلوم الشرعية في المدرسة التابعة له، وثم شارك في الحرب دفاعًا عن الخلافة الإسلامية، ولكنه لم يكن راضيًا عن سلوك الضباط المنهمكين في المعاصي. حجَّ إلى بيت الله الحرام، وكانت بعدها الرحلة إلى بلاد الشام، حيث استقرَّ في مدينة دمشق. أمضى جلَّ حياته كادحًا من أجل الرزق، وهو العالم والمعلم الفقيه. وأشربت روحه حقيقة التصوف، وعاش يحارب البدع ويمقتها. وقد رأيته وسمعتُ كلَّ خير. وافاه الأجل صباح يوم الثلاثاء ٢٠ شوال، الموافق ١٥ أيار (مايو).. وكان قد أوصى بأن يكتب على نعشه:

أتيتُك بالفقر يا ذا الغنى
وأنت الذي لم تزل محسنا

ألف ابنه (محمد سعيد)كتابًا عنه بعنوان (هذا والدي: القصة الكاملة لحياة الشيخ مُلاَّ رمضان البوطي من ولادته إلى وفاته). وللمترجم له كتاب فيه نصائح ووصايا طبعت في كتاب، وذكر ابنه أنها قد تطبع من جديد طباعة متميزة، حديثة. كما ذكر في آخر كتاب «هذا والدي» نماذج من تحقيقاته ووصاياه الدينية[1].

رمضان لاوند = رمضان عبدالرحمن لاوند

رمضان بن يحيى الكشة

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رنيه = رينيه

رواء زكي يونس

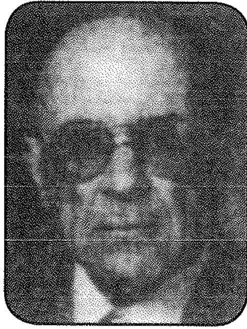
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رَوَّاد طَرَبيْه

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومذيع إعلامي أديب.



من قرية شاتين التابعة لتنورين في لبنان، حصل على الدكتوراه في الآداب من الجامعة الأوربية في ستراسبورغ. عاش في باريس (٤٠) عامًا، أحد مؤسِّسي إذاعة مونت كارلو، داعية للغة الضاد. عمل رئيسًا لتحرير النشرة الإخبارية، ومسؤولًا عن البرامج الثقافية في إذاعتي مونت كارلو والإذاعة الفرنسية، وقدَّم من خلالها أدبًا وشعرًا وثقافة متنوعة، وكان مذيعًا مشهورًا ومترجمًا حاذقًا، وأستاذًا جامعيًا بباريس، ومديرًا للدورة العربية في اليونسكو (٦٧ - ١٩٧٤م). توفي في شهر ربيع الآخر، أواخر أيار.

ومن مؤلفاته: أرز لبنان/ ديزيريه صادق عزيز (ترجمة)، البارك الشابة: مطولة فاليري (ترجمها شعرًا وشرحها)، حبّ بياترس الجديد/ جيرار مورغ (ترجمة)، حمى الأيقونة وشفاؤها/ شعر صلاح استيتيه (ترجمة)، دفاتر الثقافة، السيرة الذاتية بالمراسلة: رواد طربيه - نسيب طربيه، شاعر المنهلين/ صلاح استيتيه (ترجمة)، قراءة امرأة/ صلاح استيتيه (ترجمة)، مختار الشعر الفرنسي من بودلير إلى بريفير، المرايا الدائمة (مجموعة شعرية)، المنتخب، اليقظة الكبرى: من الاستعمار إلى الحرية/ جون ستراشي (ترجمة)[2].

روبير أمبروكجي

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

مهندس وباحث علمي.

---

(١) من الكتاب الصادر فيه، تاريخ علماء دمشق ٣/٥٥١، حيّ الأكراد ص ١٠٧.

(٢) كتابه (دفاتر الثقافة)، المستقبل ع ١٦٠٧ (٢٠٠٤/٦/١م)، معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٤/٩١.

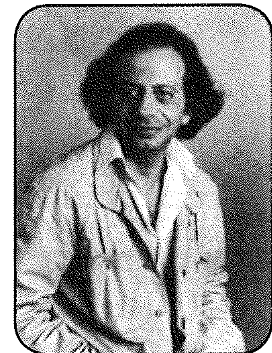


ولد في مرسيليا بفرنسا. حصل على دكتوراه دولة في العلوم من جامعة السوربون، تقلَّد عدة مناصب في المغرب ولدى المنظمات الدولية، منها: رئيس المركز المغربي للدراسات الهيدرولوجية، كبير المستشارين في منظمة الأمم المتحدة للتنمية في بروسيا، ثم نيويورك. توفي يوم الثلاثاء ٢٥ رمضان، ١٧ أكتوبر. له كتب فيها تأريخ للبحث عن الماء، وتشييد السدود، وإحصاء لمواقع المياه الجوفية، وقد طبعتها له أكاديمية المملكة المغربية – ويبدو أنها بالفرنسية – وهي : المصادر المائية بالمغرب، العطاء العربي لحضارة الماء والنهضة الأوربية، مذكرات مهندس الماء في القرن العشرين، حكايات في الماء، الأطلنتيك: زيارة خاصة في ضوء سنة ٢٠٠٠م ، مرشد مهندس الماء[1].

روبير نصري مسرَّة

(١٣٦٤ – ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ – ٢٠١٢م)

فنان تشكيلي.

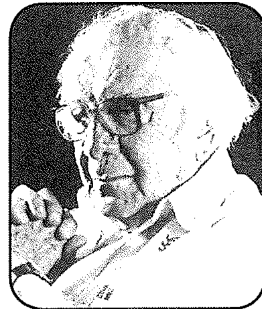


درس الفنَّ في الأكاديمية اللبنانية للفنون ببيروت، وفي المركز الثقافي الإيطالي، وفي أكاديمية بياترو فانوسي بإيطاليا. درَّس في لبنان سنوات، وأشرف على تدريب فنانين. وتوزَّعت لوحاته في لبنان وأمريكا وأوربا وأستراليا، وورد اسمه في كبرى المراجع الفنية العالمية، ونال الميدالية البرونزية الفرنسية للفنّ. توفي في مدينة كركاسون بفرنسا[2].

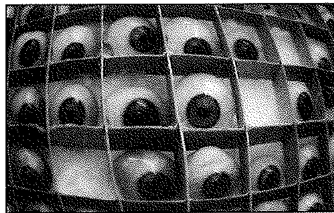
روبيرت أفيديس جبه جيان

(١٣٢٧ – ١٤٢٢هـ = ١٩٠٩ – ٢٠٠١م)

طبيب أرمني ريادي.



ولد في عينتاب (جنوب تركيا) واستوطن حلب. تخصَّص في الجراحة بسويسرا وألمانيا، ثم في طبِّ العيون وجراحتها بفرنسا. درَّس علم الحيوان في الكلية الأمريكية بحلب، مارس مهنته في مستشفى خاصّ به عشرات السنين، شغل مناصب في نقابة الأطباء، أسَّس أكاديمية صاريان، والجمعية السورية للوقاية من العمى، والجمعية السورية لأطباء العين، وأول مدرسة نموذجية للمكفوفين، عضو مراسل للعديد من الجمعيات والمجلات الطبية، وأصدر دوريات، مثل «كيغارت». وكان متعصبًا لنحلته، زار أرمينيا (٢٣) مرة، وخدم الأرمن في سورية وحلب خاصة، حيث كان له نشاط اجتماعي وخيري. وقام بأعمال رائدة في مجال طب العيون، فقام بأول عملية ترقيع للقرنية في الشرق الأوسط، وله مخترعات في مجال تخصُّصه، فقد صنع مغناطيسًا يعمل بواسطة الكهرباء لاستخراج الأجساد المعدنية الممغنطة من باطن العين، وشارك في صنع العيون الصناعية من البلاستيك كي يتلاءم مع لون وحجم العين الثانية بعد استئصال أو تفريغ العين، وصمَّم جهازًا لتروية العين بشكل مستمر في حالات جفافها بالكامل، كما صنع جهازًا لقياس الساحة البصرية. وكان صاحب هوايات متعددة، وله لوحات. مات في ٢ محرم، ٢٦ آذار (مارس).



روبيرت جبه جيان شارك في صنع العيون الصناعية..

له أكثر من (٥٠) مقالة علمية في مجلات عالمية عديدة وبلغات مختلفة.

وأصدر كتبًا، منها: حياة الأمراض ونشأتها وتطورها، تاريخ الطب الأرمني وعلاقته بالطب العربي (ترجمه نزار خليلي)، حياة وأعمال الدكتور أسادور التونيان (بالأرمنية)، مجموعة صور مشردي الأرمن بحلب، صفحات مصورة عن تاريخ الرياضة في سورية، كيغارت (المجلد الرابع، بالأرمنية، ترجمته إلى العربية ماري مراديان)، تطور حاسة الرؤية والجهاز البصري (تلخيص، ترجمته إلى العربية أربي بامبوقيان، سمير أنطاكي)، الدكتور مصطفى عيسى: حياته وأعماله، السيرة الذاتية: أعمال وذكريات (ترجمه من الأرمنية نزار خليلي، ذكر أنه قيد الطبع أثناء وفاته)[3].

---

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص١٣١.

(٢) السفير ع ١٢٣٢٨ (٧/١١/٢٠١٢م).

(٣) الضاد (تشرين الأول ٢٠٠١م) عدد خاص بالمترجم له، مئة أوائل من حلب ص١٠٦٣، موسوعة شخصيات أرمنية ص٣٢٦.

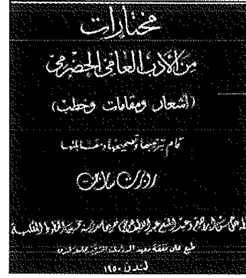
روبرت برترام سرجنت

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

مستشرق.

ولد في أدنبره الأسكتلندية، حصل على الدكتوراه من جامعة كامبردج، وبرز في الدراسات السامية، زار معظم البلاد العربية لمعرفة لهجاتها، وأثناء الحرب العالمية الثانية كان في عدن يخدم الجيش البريطاني، عاد ليعمل في القسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية محررًا، ثم محاضرًا في مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية، ابتُعث إلى حضرموت فحصَّل مخطوطات في تاريخها، وزار اليمن (الشمالي) فكان مع القوات الملكية ضد الجمهوريين، التحق بجامعة كامبردج باحثًا، ثم مديرًا لمركز الشرق الأوسط. أنشأ (مجلة الدراسات العربية) سنة ١٣٩٤هـ التي صدر منها ٨ مجلدات، وأسَّس (لجنة مكتبات الشرق الأوسط)، و(سمنار الجزيرة العربية). وقد تميز بصبره على البحث واهتمامه الخاص بتاريخ اليمن. مات في ٢٩ نيسان وأودعت أعماله المخطوطة وغيرها جامعة أدنبرة. وكانت له مواقف لا تحمد من القرآن الكريم، يذكر أنه رجع منها...؟.

وله أعمال عديدة، بعضها بالعربية وبعضها بالإنجليزية، منها: صنعاء مدينة عربية إسلامية (مع آخرين)، سلسلة كامبردج لتاريخ الأدب العربي (صدر منها أربعة مجلدات، انفرد بتأليف ثلاثة منها)، فهرس المخطوطات العربية والفارسية والهندوستانية في كلية أدنبره الجديدة، شعر جنوب الجزيرة العربية: نثر وشعر من حضرموت (تحرير)، مختارات من الأدب العامي الحضرمي: أشعار ومقامات وخطب (ترتيب وتصحيح ومقابلة)، النسيج الإسلامي: مادة تاريخية حتى الغزو المغولي، تقرير عن الأرض وحقوق المياه في وادي ريمة، الصيد في جنوب الجزيرة العربية، دراسات في تاريخ وحضارة الجزيرة العربية، الأدب العربي إلى نهاية العصر الأموي (تحرير مع آخرين)، إلى غير هذا من بحوث ذكرت في مصدره أدناه[1].



روبير جيرار = عيسى سلامة

روجيه أرنالديز

(١٣٣٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧م)

مستشرق فرنسي.



درَّس في المدرسة الفرنسية بالقاهرة، حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون في النحو والكلام، وأهدى رسالته إلى طه حسين الذي كان تلميذه في الجامعة المصرية، وشغل عدَّة مناصب أكاديمية، فكان أستاذ اللغة والآداب العربية في جامعة بوردوا، ثم أستاذًا للفلسفة والحضارة الإسلامية في جامعة ليون، ثم في جامعة السوربون. وكان عضوًا مراسلًا لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وألقى محاضرات في أنحاء الوطن العربي، وشارك في المؤتمرات الكبرى المنعقدة فيه. ثم انتخب عضوًا في أكاديمية العلوم الأخلاقية والسياسية، التي تضمُّ كبار الشخصيات الفرنسية والعالمية.

وكان يقلقه جدًّا عنصر الجهاد في الإسلام، وكان متحاملًا على الإخوان المسلمين الذين يطالبون بالحكم الإسلامي، وعلى «الأصوليين». ويعجب بالتصوف والتيارات «العقلانية» والفلسفية.

له مقالات وكتب. ومن مؤلفاته: علم النحو وعلم الكلام لدى ابن حزم القرطبي (نال به الدكتوراه)، يسوع عيسى بن مريم نبي الإسلام، ثلاث رسالات لإله واحد، جوانب من الفكر الإسلامي، على نقطة تقاطع الأديان التوحيدية الثلاثة، الإنسان طبقًا للقرآن الكريم، فخر الدين الرازي مفسرًا للقرآن وفيلسوفًا، العلوم القرآنية: النحو والفقه والكلام والتصوف، ابن رشد عقلاني في أرض الإسلام، الحلاج: السعي إلى المطلق[2].

روجيه جارودي = رجاء جارودي

روجيه شندي

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

خبير وباحث اقتصادي دولي.

من مصر. شغل عدة مناصب اقتصادية، منها وزير السياحة والطيران، ووزير الاستثمار والتعاون الدولي. رأس مجالس إدارات عدة بنوك، عمل أستاذًا للاقتصاد الدولي بالجامعات المصرية والعربية والأمريكية، عضو مجلس الشؤون. مات في ٢ صفر، الموافق لـ ٤ نيسان (أبريل)[3].

روح الله بن مصطفى الخميني

(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

قائد الثورة الشيعية في إيران.

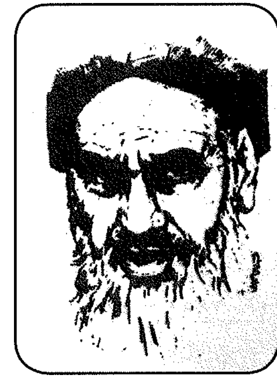
---

(١) مجلة الدرعية ع ٦-٧ (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ) ص٢٠٦ - ٢٣١. ويوغي المصرفي العالمي (روبرت سارجنت).

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠٤٠٣ (١٤٢٨/٥/٦هـ).

(٣) الأهرام ع ٤٢٤٨٨ (١٤٢٤/٢/٣هـ).

روح الله بن مصطفى



ولد في قصبة خمين جنوب أراك، قرب مدينة قم. مات والده وعمره أربع سنوات. هاجر إلى أراك سنة ١٣٣٥هـ واشتغل بالدروس الأولية والمقدّمات والسطوح. من شيوخه محمد جواد أصفهاني المشهور بشاه آبادي أصفهاني، أبو الحسن الرضي القزويني، حسين الطباطبائي البروجردي. ووصل إلى رتبة الاجتهاد في مدة ١٥ سنة. وبعد الحرب العالمية الثانية أصبح أكبر منتقدي ومعارضي الشاه وحكمه العلماني المرتبط بالغرب، واستنكر استغلال الثروة القومية من قبل المتعاملين مع الإمبريالية. وفي الستينات الميلادية أصبح الزعيم الأعلى لعلماء الشيعة في إيران. وقد اعتقل عام ١٣٨٣هـ بتهمة التحريض على الثورة، وسُجن في بادئ الأمر، ومن ثم نُفي فلجأ إلى النجف، وهي المدينة المقدسة عند الشيعة في العراق. وفي عام ١٣٩٨هـ نفته الحكومة العراقية إلى فرنسا، ومن هناك تمكنت كتاباته والأشرطة المسجّلة له من إضعاف نظام الشاه. وعندما غادر الشاه إيران عام ١٣٩٩هـ عاد الخميني منتصرًا، وأسّس (الجمهورية الإسلامية)، وبقي هو مرشدًا أعلى ووصيًا على الثورة والحكم. وقد طالت حربه ضد العراق كثيرًا، لأنه كان يصرُّ على التدمير الكامل للنظام العراقي كشرط أساسي للسلام. لكنه وافق مرغمًا عام ١٤٠٨هـ على وقف إطلاق النار.

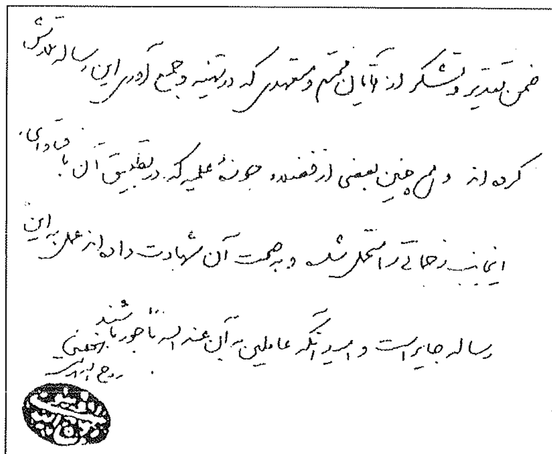
وقد أصدر آية الله منتظري فتوى خطيرة، فقد قال في محاضرة ألقاها أمام عدد كبير من الحرس الثوري: إن عدم الإيمان بعصمة الخميني ردة!! ودعاهم إلى قتل من يظهر منه ذلك فورًا!!

وله مؤلفات «مقدسة» عند الشيعة الاثني عشرية، لكنها لقيت نقدًا شديدًا عند علماء السنَّة، وبخاصة تلك التي تتعلق بأئمتهم، وبالصحابة رضي الله عنهم. وهو يصرح بأن هؤلاء الأئمة أرفع مقامًا من الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام – ونستغفر الله من هذا القول- فهو يقول في كتابه «الحكومة الإسلامية» ص٥٢: «إن للإمام مقامًا محمودًا ودرجة سامية وخلافة تكوينية تخضع لولايتها وسيطرتها جميع ذرّات هذا الكون. وإن من ضرورات مذهبنا أن لأئمتنا مقامًا لا يبلغه ملك مقرَّب ولا نبيٌّ مرسل. وبموجب ما لدينا من الروايات والأحاديث فإنَّ الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم والأئمة عليهم السلام كانوا قبل هذا العالم أنوارًا، فجعلهم الله بعرشه محدقين.. وقد ورد عنهم عليهم السلام: إنَّ لنا مع الله حالات لا يسعها ملك مقرَّب ولا نبيٌّ مرسل». وقال في ص٩١ من المصدر نفسه: «وإنه لا يتصور فيهم – أي الأئمة – السهو والغفلة». قلت: فإذا كانوا أعلى مقامًا من أنبياء الله عليهم الصلاة والسلام، ومن بينهم نبيُّنا محمد صلى الله عليه وسلم، قولهم إنهم معصومون، فما فائدة إيمانهم بختم النبوة؟! ومن هم هؤلاء الأئمة لولا محمد صلى الله عليه وسلم؟! ما كان يكون لهم ذكر.. لأنهم فرع من أصل. كما أثنى الخميني على نوري الطبرسي غير مرة (انظر مثلًا ص ٦٦ من المصدر السابق) وهو الذي ألف كتابه الضخم في أواخر القرن الثالث عشر الهجري بعنوان: «فصل الخطاب في إثبات تحريف كتاب ربّ الأرباب»، وقد أورد فيه أكثر من ألفي رواية من الروايات الشيعية المعتمدة في كتبهم تفيد القول بالتحريف والنقص، وأن لا اعتماد على هذا القرآن الذي بين أيدي المسلمين اليوم!! وقد دعَّم الخميني رأيه في كتابه «كشف الأسرار» ص١١٤ المطبوع باللغة الفارسية فقال: «.. إن تهمة التحريف التي يوجهها المسلمون إلى اليهود والنصارى إنما تثبت على الصحابة»!!.. وهذا نقض للإسلام كله! لأن الصحابة – رضي الله عنهم – هم الذين رووا القرآن الكريم والسنة المطهرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. كما صرَّح في كتابه «كشف الأسرار» ص١١٢ أن أبا بكر الصديق – رضي الله عنه – قد وضع حديث: «نحن معاشر الأنبياء لا نورِّث، ما تركناه صدقة» وذلك في معرض حديثه عن خلافته. كما صرَّح في كتابه «الحكومة الإسلامية» ص٧١ أنَّ الصحابي الجليل سمرة بن جندب كان يضع الحديث أيضًا!

ويقول أيضًا عن صاحبَيْ رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتابه «كشف الأسرار» ص١٠٧ – ١٠٨: «إننا هنا لا شأن لنا بالشيخين وما قاما به من مخالفات للقرآن ومن تلاعب بأحكام الإله، وما حلَّلاه وما حرَّماه من عندهما، وما مارساه من ظلم ضد فاطمة ابنة النبي وضد أولاده، ولكننا نشير إلى جهلهما بأحكام الإله والدين.. إن مثل هؤلاء الأفراد الجهّال الحمقى والأفاقين والجائرين غير جديرين بأن يكونوا في موضع الإمامة وأن يكونوا ضمن أولي الأمر».

ووصف سيدنا عمر رضي الله عنه بأن أعماله: «نابعة من أعمال الكفر والزندقة والمخالفات لآيات ورد ذكرها في القرآن الكريم»!!

ويقول عن عليٍّ رضي الله عنه في كتابه (مصباح الهداية إلى الخلافة والولاية) ص١٤٢– وناقل الكفر ليس بكافر –:«... فهو عليه السلام بمقام ولايته الكلية قائم على كل نفس بما كسبت، ومع كل الأشياء معيَّة قيوميَّة ظليَّة إلهية ظلَّ المعيَّة القيوميَّة الحقَّة الإلهية»!!!



خط الخميني وختمه

ويقول عن الإمام في عقيدة الشيعة (ص١٣٩ من المصدر السابق): فوجب لا محالة بحكم القضاء السابق الإلهي والعناية الرحمانية وجود خليفة جامع لجميع الصفات الربوبية وحقائق الأسماء الإلهية!!

فيتضح للقارئ أن هذه تسوية بين علي أو الأئمة وبين الإله الربِّ الخالق!! يعني أن الشيعة يعتبرون الأئمة آلهة، كما أقرَّ بذلك كبيرهم الخميني.

فهؤلاء هم الشيعة، وهذه هي عقيدتهم، من كتبهم وأقوال أكابرهم!!!!

ومما كتب فيه، مدحًا وقدحًا:

الإمام الخميني: تجسيد الخلق الإسلامي/ فاضل النوري.

حديث الانطلاقة: نظرة في الحياة العلمية والسياسية للإمام الخميني من الولادة وحتى العروج/ حميد الأنصاري.

القضية الفلسطينية في كلام الإمام الخميني/ مؤسسة تنظيم ونشر تراث الإمام الخميني.

موقف الخميني من أهل السنة/ محمد مال الله.

الخميني وتفضيل الأئمة على الأنبياء وتفضيل خرافة السرداب../ محمد مال الله.

لماذا أفتى علماء المسلمين بكفر الخميني/ وجيه المديني.

الخميني: ضلالاته وانحرافاته/ زيد فياض.

وله كتب، منها: زبدة الأحكام، سر الصلاة أو صلاة العارفين، صحيفة الثورة الإسلامية: نص الوصية السياسية الإلهية للإمام الخميني، الصلاة، القرآن: باب معرفة الله، كشف الأسرار، من هنا المنطلق: مجموعة مسائل حيوية، صحيفة النور (٢٢ جـ أو أكثر) حوى أحاديثه وخطاباته منذ انطلاق الثورة حتى وفاته. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

روحي حمدي الخماش

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

موسيقار.



ولد في نابلس، هاجر إلى العراق منذ عام ١٩٤٨م. حصل على دبلوم من معهد فؤاد الأول للموسيقى بالقاهرة. درَّس الموسيقى، أسَّس معهد الدراسات النغمية في بغداد، وفرقة الإنشاد العراقية، وفرقة الاتحاد النسائي الإنشادية. لحن الكثير من الأناشيد والموشحات، عازف شهير على العود، أول من وضع وترًا سابعًا للعود.

(١) المسلمون ع١٥٢٦ (١٨/٥/١٤٠٨هـ). الموسوعة العربية العالمية ١٦٠/١٠، حدث في مثل هذا اليوم ١٦٩/١، صناع الحضارة ص٢٤٣، الحكومة الإسلامية ص٥٢ط القاهرة ١٩٧٩م، وطبعة طهران مكتبة برزك الإسلامية، كشف الأسرار/ للخميني ص١١٦، صورتان متضادتان لنتائج جهود الرسول صلى الله عليه وسلم عند أهل السنّة والشيعة الإمامية/ لأبي الحسن الندوي.- القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٦هـ، الخمينية: شذوذ في العقائد وشذوذ في المواقف/ سعيد حوى.

صدر فيه كتاب: الموسيقار روحي الخماش وتأثيره في الموسيقى العراقية/ حبيب ظاهر العباس.- بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٤٢٠هـ[2].

روحي الخطيب

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

روحية حسن القلّيني

(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

شاعرة.

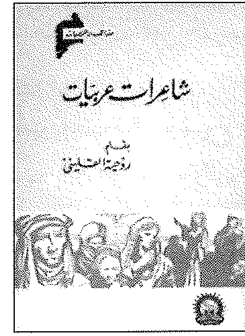
ولدت في مدينة دسوق بمصر، وكان والدها شيخًا يقدِّر العلم، فأرسلها لتتعلم في الإسكندرية. ثم التحقت بجامعة القاهرة وحصلت على إجازة في اللغة العربية عام ١٣٦١هـ. وبعدها سافرت إلى العراق للعمل في حقل التعليم، وعملت مديرة لثانوية الموصل للبنات. وعادت إلى القاهرة عام ١٣٦٤هـ لتعمل مدرِّسة في المدارس الابتدائية، ثم الثانوية. وعملت على إنشاء منظمة اتحاد الجامعيات في مصر. وكان آخر مناصبها الحكومية مديرة عامة للإدارة العامة للتفرغ والمراكز الثقافية، التي تقرِّر منح التفرغ للأدباء والفنانين بمصر. توفيت في ١١ ذي الحجة، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

من دواوينها وأعمالها الأخرى: ابتهالات قلب، أنغام حالمة، رحيق الذكريات: شعر، شاعرات عربيات، عبير قلب، لك أنت، عطر الإيمان، همسة الروح، الحب والوفاء، حنين إلى[3].

(٢) موسوعة أعلام العراق ٨٦/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٩١٤/٨. وصورته من موقع (نوى).

(٣) مصادر الأدب النسائي ص٢٤٨، ودراسة جيدة عنها في مجلة الأزهر (رجب ١٤٠٥هـ ص ١١٥٨ و ع (رمضان ١٤٠٥هـ) ص١٥١٤.





روحية محمد توفيق

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

فنانة تشكيلية نحاتة.

من مصر. أول فنانة اتجهت إلى دراسة فنّ النحت بكلية الفنون الجميلة في القاهرة، حيث حصلت على دبلوم الكلية عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، كما حصلت على دبلوم في فنّ النحت من كلية الفنون الصناعية بمدينة براغ، وعلى درجة علمية تعادل الدكتوراه، وعملت بقسم النحت في المتحف الزراعي، ورئيسة لقسم الخزف بالمتحف، ومديرة لمتحف محمد محمود خليل، فوكيلة للوزارة، ومديرة عامة للمنظمات الدولية والإعلام الخارجي، وأقامت معارض عديدة لمنحوتاتها في مصر وتشيكوسلوفاكيا، ولها مقتنيات في مصر والخارج. وتزوجت من حسن صادق يوسف رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة، ونعيت في ٣ رجب، ٢٤ مايو[١].

روحية محمد عجمية

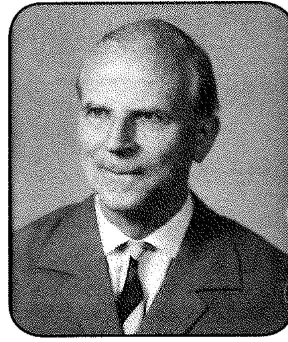
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رودي باريت

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

مستشرق ألماني.



عمل أستاذًا للغات السامية والدراسات الإسلامية في جامعة توبنغن.

له بحوث في القرآن والسيرة النبوية، وقد كتب بحوثًا في القرآن الكريم منذ أواخر الأربعينات الميلادية، وترجم معاني القرآن إلى الألمانية، ونشر شرحًا له وجداول مقارنة لآياته وموضوعاته في الستينات الميلادية. ووصف بعضهم تفسيره بأنه علمي أكاديمي صعب. وترجم كتابه «محمد والقرآن: دعوة النبي العربي ورسالته» إلى العربية[٢].

روز غريِّب

(١٣٢٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٦م)

كاتبة ناقدة.

من مواليد بلدة الدامور في قضاء الشوف بلبنان، حصلت على إجازة في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم الماجستير في النقد الجمالي؟، درَّست في معاهد مختلفة بلبنان والعراق، محررة ومستشارة في مجلة الرائدة، التي يصدرها معهد الدراسات النسائية في العالم العربي، التابع للجامعة اللبنانية الأمريكية، ونشرت مقالات لها، ولها مجموعات من الأغاني والأشعار المدرسية والتمثيليات وسلاسل قراءة، إضافة إلى دراسات ومقالات وقصص للأولاد والناشئة. ماتت في أوائل السنة الميلادية، بعد أن عاشت أواخر عمرها في مأوى للعجزة. ولها مؤلفات عديدة، منها: النقد الأستاطيقي وأصوله في النقد العربي (ماجستير)، النقد الجمالي وأثره في النقد العربي، جبران في آثاره الكتابية، تمهيد في النقد الحديث، نسمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي، أضواء على الحركة النسائية المعاصرة، المعنى الكبير (رواية)، رواق اللبلاب (رواية)، أغانٍ وتمثيليات للصغار. ولها أكثر من (١٠) قصص للأطفال، وكتب مدرسية. وذُكرت لها كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

روز ماري بنت وديع سعيد

(١٣٥٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

روشن صالح بدرخان

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

أميرة كردية، كاتبة مترجمة.

ولدت في مدينة (قيصري) التركية، وكان والدها منفيًا هناك، قضت أربع سنوات من سني طفولتها في إستانبول، وفي عام ١٩١٣م نفى الأتراكُ البدرخانيين مرة أخرى، إلى مناطق مختلفة، وحينها اضطرَّت إلى الاستقرار في دمشق برفقة والدها (صالح بدرخان) وأعمامها. درَّست في مدارس دمشق، وكانت من أوائل المعلمات السوريات، كما درَّست في الأردن. وفي عام ١٩٣٥ تزوجت من الأمير جلادت، وأمضيا معًا سبعة عشر عامًا،حيث توفي بعد ذلك الأمير، وكانت ساعده الأيمن. وفي عام ١٩٥٧ ذهبت ممثلة للشعب الكردي إلى اليونان، وأسهمت في مؤتمر (أنتي كولونياليزم: ضد الاستعمار). ولم يكن هناك سواها من الأكراد. وفي عام ١٩٧١، توجهت إلى العراق بناء على تلبية دعوى من البارزاني، وأسَّست في مدينة

(١) موقع وزارة الثقافة المصرية، قطاع الفنون التشكيلية (رجب ١٤٣٣هـ)، الأهرام ع ٤٥٨٢٥ (١٤٣٣/٧/٣هـ).

(٢) ومنه ترجمته. وصورته من موقع leo-bw.

(٣) الكاتبات اللبنانيات ص١١٣.

«حاجي عمران» الاتحاد النسائي الكردي. وكانت تجيد إضافة إلى لغتها الأم: التركية، والعربية، وتلم باللغتين الفرنسية والإنكليزية. وبرزت في مجال الترجمة من الكردية والتركية إلى العربية، إضافة إلى التأليف. اعتبرت آخر امرأة من سلالة البدرخانيين التي تتكلم بلغة بدرخان الكردية، وكانت بدرخانية أمًا وأبًا. توفيت يوم الاثنين ١ ذي الحجة، ١ حزيران، في بانياس.

وهذه قائمة بعناوين كتبها المترجمة والمؤلفة: مذكرات معلمة/ رشاد بك نوري (٣ ج)، غرامي وآلامي/ مكرم كامل، رسالة الشعب الكردي/ الشاعر كوران، صفحات من الأدب الكردي، رسالة إلى مصطفى كمال باشا: للأمير جلادت بدرخان، مذكراتي/ صالح بدرخان، الرد على الكوسموبوليتية/ محمود حسن شنويي.

عدا أعمال أخرى متفرقة كانت جاهزة للنشر مثل: جلادت بدرخان كما عرفته، العوامل الحقيقية لسقوط أدرنة (ترجمة)، مذكرات روشن بدرخان، الأمير بدرخان/ لطفي (ترجمة)، مذكرات امرأة[1].

روضة عبدالله المطوع

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

ناشطة اقتصادية.

من رأس الخيمة. درَّست في الإمارة قبل قيام اتحاد الإمارات العربية، نالت الدكتوراه من معهد الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس عام ١٤١٩هـ، أسَّست مجلس أبوظبي لسيدات الأعمال، تولَّت رئاسة لجنة الأعمال الخليجية، عضو مجلس إدارة الهلال الأحمر الإماراتي، شجَّعت المرأة على دخول قطاع الأعمال، نائبة رئيس اتحاد المستثمرات العرب، دافعت عن قضايا المرأة، فازت في أول انتخابات نسائية من نوعها على مستوى الخليج العربي برئاسة أول مجلس نسائي لسيدات الأعمال الخليجيات، رئيسة جمعية مرشدات الإمارات، النائبة الثانية لمجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبو ظبي، رئيسة اللجنة الوطنية لمكافحة سرطان الثدي، رئيسة الاتحاد النسائي، عضو شرف في مجلس العمل السويسري. توفيت يوم الخميس ١٢ ربيع الأول، ٢٥ فبراير.



روضة المطوع رئيسة جمعية مرشدات الإمارات

رسالتها في الدكتوراه: تقنين مقياس بيرز هاريس لمفهوم ذات الأطفال واقتراح برنامج لتعديل مفاهيم الذات السلبية لدى أطفال دولة الإمارات[2].

روفائيل سعد مطر

(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٥م)

كاهن أديب.

ولد في جديدة بكاسين بلبنان، أكمل علومه الفلسفية واللاهوتية للكهنوت في دير المعونات، وعمل مدرسًا للغة العربية في دير سيدة مشموشة، وتنقل في عدة أديرة راعيًا وواعظًا ومعلمًا للمسيحيين المارونيين، وسمي رئيسًا لدير مشموشة.

له عدد من المسرحيات والملاحم الشعرية بين مطبوع ومخطوط، منها: صفرة حية، مجدلين، القديس شربل مخلاف.

وترجم نصوصًا سريانية إلى العربية، كما ترجم عدة مسرحيات عن الفرنسية، منها: لوسيد لكورناي، وآتالي.

مع صلوات مسيحية، وشروح ومقدمات لبعض كتب اللاهوت، وترانيم وصلوات شعرية[3].

روفائيل وديع لحود

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

مترجم، محرر صحفي مهجري.

من «عمشيت» في قضاء جبيل بلبنان. تخرَّج ضابطًا في المدرسة الحربية، ترجمان للمجلس الحربي الفرنسي في لبنان. أدار جريدة بيبلوس في عمشيت، أصدر في الأرجنتين جريدتي الدفاع، والشارع، بالعربية والإسبانية، نائب. له أقصوصات ومسرحيات عديدة، وكتب، منها: العدالية، المسيحية في الإسلام (بالإسبانية)[4].

روفائيل يوسف بِيداوِيد

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

رئيس طائفة الكلدان في عموم العالم.



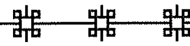
ولد في الموصل، وتتلمذ بمعاهدها الكنسية. حصل على عدة شهادات عالية ودكتوراه في الفلسفة واللاهوت من روما، وإجازة في الحقوق. مدير أبرشية كركوك، مطران أبرشية العمادية رئيس الطائفة الكلدانية بلبنان. استقرَّ في بغداد ممارسًا اللاهوت، ومسؤولًا

(١) الأمير جلادت بدرخان: حياته وفكره/ سلمان عثمان (كوني رش)؛ تقديم روشن بدرخان.- دمشق: مطبعة الكاتب العربي، ١٤١٢هـ، ص٨٥، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤٣.

(٢) مجلة الاقتصاد الخليجي ع ١٠٧ (١٤٢٥هـ) ص١٠ (لقاء معها)، مجلة (الدنيا) الإماراتية ٢٠٠٨/٤/٤م، جريدة الاتحاد ٢٠١٠/٢/٢٥م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مصادر الدراسة الأدبية ص١٥٢٣، قرى ومدن لبنان ١١٨/٨.



عن شؤون الكلدان في العالم. أقام علاقات حوار مع رجال الفكر الإسلامي. أجاد عدة لغات. نشر تحليلاته اللاهوتية والفلسفية في مجلات عالمية. مات في لبنان.

من مؤلفاته المطبوعة: فلسفة الغزالي الدينية، الموصل في القرن الثامن عشر/ دومنيكو لانزا (ترجمة)، مساهمة الإيطاليين في الدراسات العربية/ رافائيلي جاسكا (ترجمة)، رسالة عذراء فاطمة، الدراسات العربية في إسبانيا/ فرانسيسكو بورغوس (ترجمة)، رسالة رعائية إلى أبناء أبرشية بيروت الكلدانية في لبنان، وجه الغزالي الصحيح[١].

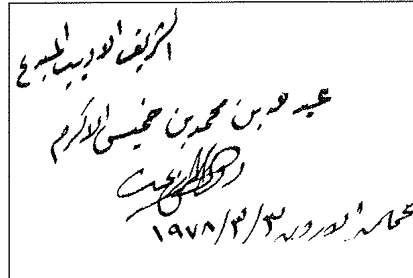
روكس بن زائد العُزَيْزي

(١٣٢١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب وأديب مفكر.



ولد في مأدبا بالأردن، نسبتهُ إلى عشيرة «العُزيزات» التي تُنسب هي الأخرى إلى «العُزّى» - الصنم - ونشرت عبادتها بين المناذرة.. ثم تنصَّرت. تعلم في مدرسة اللاتين، ومدرسة الحكومة العثمانية. عمل في حقل التربية والتعليم (٦٢) عامًا! أستاذ الأدب العربي في كلية راهبات الناصرة بعمّان، والكلية البطريركية، ممثل الرابطة الدولية لحقوق الإنسان في الأردن. عضو في هيئات وجمعيات ومراكز عديدة، منها مجلس التقارب المسيحي الإسلامي في القدس، ومجمع اللغة العربية الأردني، رئيس الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين، كما تولى مناصب اقتصادية مالية. ورأس تحرير جريدة «الجهاد» لسان حزب النهضة. مارس النقد اللغوي وعنَّف، نُهبت داره ومكتبته في القدس لما وقعت حرب ١٩٤٨م، تعرَّض للاغتيال أربع مرات. تأثر بجرجي زيدان وأنستاس الكرملي وسلامة موسى، كما تأثر بكتب: جمهورية أفلاطون، والأغاني، ومؤلفات جعفر الخليلي. وحصَّل أوسمة وجوائز.



روكس العزيزي (خطه وتوقيعه)

صدر فيه كتاب: روكس بن زائد العزيزي وجهوده في توثيق أعلام الأدب والفكر/ أسامة شهاب.- عمّان: البنك الأهلي الأردني، ١٤٢٧هـ، ٤٩٢ص.

وأُنجز عنه فيلم وثائقي عنوانه: «مائة عام من الحياة».



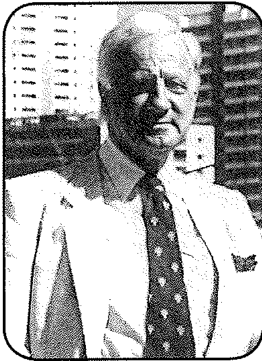
روكس العزيزي رأس تحرير جريدة (الجهاد)

كتبه: أبناء الغساسنة، أزاهير الصحراء، الأرض أولًا، سدنة التراث القومي، نمر العدوان شاعر الحب والوفاء، الإمام علي أسد الإسلام وقدِّيسه، فريسة أبي ماضي، ذكريات من البادية، وحي الحياة وشظايا القلوب، أنر ولو شمعة، المنهل في تاريخ الأدب العربي (٣ج)، قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية (٣ج)، معلمة للتراث الأردني (٥ج)، الزنابق: مختارات من الشعر ومن النثر (٧ج). وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

رونالد كودراي

(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

مصوِّر، دبلوماسي، رحَّالة.



ولد في الجانب الهندي من منطقة جبال الهملايا، خدم في سلاح الجو الملكي البريطاني خلال الحرب العالمية الثانية، انتدب عام ١٣٨٤هـ للعمل في القاهرة، ومنها سافر إلى دول عربية عدة. عمل في مجال النفط بالإمارات، وربما في قطر والبحرين. ثم قضى (٢٤) عامًا في العراق ولبنان وسورية، والتقى بـ (٢٥) رئيسًا عربياً. التقط آلاف الصور في البلاد العربية ونشرها وعرضها في معارض فنية. كرَّمته دولته لخدمة مصالحها في لبنان، كما فاز بجائزة العويس الثقافية لألبوماته العربية المصورة؟!

له كتاب: لحظة واحدة في العالم العربي، إضافة إلى ستة أجزاء من «صور من الألبوم العربي»

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٧/٣.

(٢) الموسوعة الموجزة ٩١/١٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٣٥/٢، الدستور (الأردن) ع ١٤٥٤٥، قاموس المؤلفين في شرق الأردن ص٣٠، معجم الروائيين العرب ص١٦٣، الضاد (آب ٢٠٠٥م) ص١٠، الثقافة (سورية) (جمادى الآخرة ١٤٢٦هـ) ص٢٦.

هي: دبي، أبو ظبي، الشارقة، والمشايخ الشمالية الشرقية، رحلات إلى عُمان، وجوه من الإمارات، بحارة الإمارات[1].

رؤوف حبيب صليب

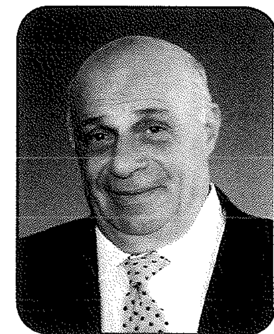
(١٣٢٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رؤوف دنكطاش

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

زعيم قبرصي تركي.



تخرج محاميًا من بريطانيا، ودخل المعترك السياسي في قبرص، فكان من أشدِّ مؤيدي استقلال القبارصة الأتراك، وأصبح شخصية محورية في الصراع العرقي بقبرص، الذي استمرَّ عقودًا، وصار أول رئيس لقبرص الشمالية، التي أُعلنت من طرف واحد، ولم تعترف بها سوى تركيا، وتولَّى رئاستها من ١٤٠٣هـ - ١٤٢٦هـ (١٩٨٣ - ٢٠٠٥م). وعلى الرغم من تحمسه ودفاعه عن القومية التركية، فإن القبارصة الأتراك لم يأخذوا برأيه، وصوَّتوا بكثافة لصالح خطة إعادة توحيد الجزيرة، التي طرحتها الأمم المتحدة في استفتاء عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م)، مما دفع به إلى عدم الترشح للانتخابات. لكن قسمًا كبيرًا من القبارصة اليونانيين رفضوا الوحدة، فانضمَّت قبرص إلى الاتحاد الأوربي جزيرة منقسمة. وكانت الجزيرة قد انقسمت عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) عندما اجتاحت تركيا شمال الجزيرة بعد انقلاب دبَّره قوميون قبارصة يونانيون بهدف ضمِّها إلى اليونان. توفي يوم الجمعة ١٩ صفر، ١٣ يناير[2].

رؤوف سلامة موسى

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

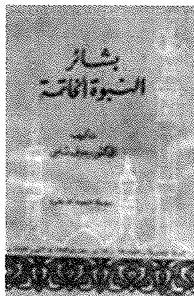
رؤوف شلبي

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

عالم وباحث داعية.

من محافظة الشرقية بمصر. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر، عمل أمينًا عامًا لمجمع البحوث الإسلامية، فمستشارًا لشيخ الأزهر عبدالحليم محمود، فعميدًا لكلية أصول الدين، وكلية الدعوة الإسلامية، ثم وكيلًا للأزهر. سافر إلى ماليزيا مديرًا للمركز الإسلامي، كما سافر إلى أندونيسيا وأسَّس بها عدة مدارس وكليات إسلامية. توفي ٥ ربيع الآخر، ١٠ سبتمبر.

مؤلفاته المطبوعة: بستان العارفين للنووي (تحقيق مع عبدالرحمن الزغبي)، بشائر النبوة الخاتمة، تصورات في الدعوة والثقافة الإسلامية، تفسير الطيب من القول، التفكير الديني في العالم قبل الإسلام: مطالعة في مكتبة علماء الملايو/ حاج أورانج كاي رحمات (ترجمة وتعليق، والعنوان الصحيح للكتاب: من آدم عليه السلام إلى محمد صلى الله عليه وسلم)، الحديث النبوي وأحوال الرواة، الدعوة الإسلامية في عهدها المكي، العمل الاقتصادي من وجهة نظر الإسلام، المجتمع العربي قبل الإسلام: دراسة في مرحلة التمهيد للدعوة الإسلامية، المشكلة الاقتصادية في ضوء تعاليم الإسلام الحنيف، منهج القرآن الكريم في إثبات العقيدة الإسلامية، الأديان القديمة في الشرق مع ترجمة لكتاب البوذية، إن الدين عند الله الإسلام: دراسة في مفهوم وحدة الدين، التضليل الماركسي، الدولة الإسلامية في فطاني وجزر الفلبين. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



رؤوف صادق عبيد

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

قانوني، روحاني.

من محافظة قنا بمصر. حصل على عدة دبلومات في القوانين، ودكتوراه في القانون والاقتصاد من جامعة باريس، وكيل نيابة، قاض بالمحاكم المصرية، وكيل كلية الحقوق، وأستاذ القانون الجنائي بجامعة عين شمس. فجامعة قسنطينة بالجزائر، ناقش رسائل دكتوراه في جامعة بواتييه بفرنسا، وفحص الإنتاج العلمي لأساتذة في عدة جامعات عربية، رئيس اللجنة الدائمة لتعيين الأساتذة المساعدين بكليات الحقوق، عضو عدة لجان قانونية وتشريعية، حضر العديد من المؤتمرات. وكان له اهتمام بالأرواح وما إليها.

من عناوين كتبه: مبادئ القسم العام من التشريع العقابي المصري، جرائم التزييف والتزوير، جرائم الاعتداء على الأشخاص والأحوال، شرح قانون العقوبات التكميلي، أصول علمي الإجرام والعقاب، السببية الجنائية بين الفقه والقضاء، ضوابط تسبب الأحكام الجنائية وأوامر التصرف في التحقيق. وله غيرها ذُكرت في (تكملة

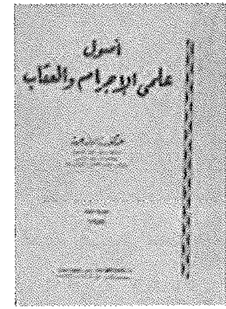
---

(١) ومنه ترجمته، الذي ترجم إلى العربية.

(٢) الجزيرة نت ١٤٣٣/٢/٢١هـ.

(٣) الحركة العلمية في الأزهر ٣٤٢/٢. مع إضافات.

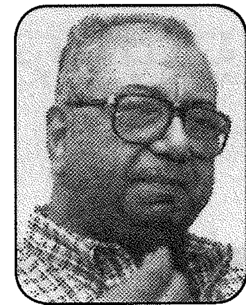
معجم المؤلفين)[1].



رؤوف عباس حامد

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

مؤرِّخ معاصر.



ولد في بور سعيد بمصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس، عمل أستاذًا للتاريخ الحديث في جامعة القاهرة، ورئيسًا لقسم التاريخ، فوكيلًا لكلية الآداب لشؤون الدراسات العليا، ورئيسًا لوحدة الدراسات التاريخية بمركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية، ورئيسًا للجنة العلمية بمركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر، ورئيسًا للجنة الضمّ والاستغناء بدار الوثائق القومية، وانتخب رئيسًا للجمعية المصرية للدراسات التاريخية. كما عمل أستاذًا زائرًا بجامعة طوكيو، وجامعات قطر، والإمارات، والسوربون، وكاليفورنيا، وجورجيا، وهامبورغ، وكييل بألمانيا، والجامعة الأمريكية بالقاهرة. وذكر أنه أسَّس مدرسة في التاريخ الاجتماعي، التي تخرج فيها العديد من تلامذته في مصر وغيرها، ووجَّههم إلى دراسة الوثائق، وعني بالتاريخ العثماني، وكان يعادي العولمة الأمريكية الصهيونية، وقضى عدة سنوات في اليابان، وكان عضوًا شرفيًا في جمعية دراسات الشرق الأوسط شمالي أمريكا، وعضوًا بارزًا في مجموعة العمل لاستقلال الجامعة ٩ مارس. حصل على جائزة الدولة التقديرية، وتوفي يوم الخميس ٢٢ جمادى الآخرة، ٢٦ يونيو.





رؤوف عباس كان رئيسًا لوحدة الدراسات التاريخية بمركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية، ورئيسًا للجمعية المصرية للدراسات التاريخية

وصدر كتاب: دراسات في التاريخ والثقافة العربية: إلى رؤوف عباس بمناسبة بلوغه الستين/ عبادة كحيلة.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤٢٢هـ.

له أكثر من أربعين كتابًا تأليفًا وترجمةً وتحريرًا، منها: التاريخ الاقتصادي للهلال الخصيب/ شارل عيساوي (ترجمة)، تطور الفكر العربي الحديث، يوميات هيروشيما/ متشهيكو هاتشيا (ترجمة)، ثقافة الطبقة الوسطى في مصر العثمانية ص١٦هـ، جماعة النهضة القومية، شخصيات مصرية بعيون أمريكية، مشيناها خطى، الملكيات الزراعية الكبيرة في مصر (دكتوراه)، جامعة القاهرة: ماضيها وحاضرها، مصر للمصريين (تحرير)، العرب في إفريقيا... وغيرها من الكتب المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

رؤوف عيّاد وردي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

صحفي، رسّام كاريكاتير.



من أسرة مسيحية أصلها من السودان، درس هناك الفنون الجميلة واستقرَّ بالقاهرة وبها مات. عمل صحفيًا ورسّام كاريكاتير بمؤسَّسة (روز اليوسف)، وخاصة الفكاهية منها، ومارس كلَّ أنواع الرسوم مدة (٤٠) عامًا، ورسم أيضًا لمجلة (علاء الدين) للأطفال... كما رسم للعديد من مجلات الأطفال داخل مصر وخارجها، منها مجلة ماجد في «الإمارات»، والعربي الصغير «الكويت» وباسم «السعودية». وفي عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) قام بتأسيس جريدة الأهالي [الشيوعية؟] المعارضة التي تهتم بالكاريكاتير السياسي. وعمل في مجلة «سيدتي» والمجلة السعودية «الشرقية»، إضافة إلى كونه رئيس تحرير أحد الأعمدة الكاريكاتيرية في مجلة صباح الخير، الذي يحمل عنوان «الدبور». واتَّسمت رسوماته بالألفة العائلية والجو الأسري، وإظهار النساء ممتلئات، وذوات عيون كبيرة، وشفاه غليظة مكتنظة، في حين يظهر الرجال صلع الرؤوس،

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٣٤، الضاد ع ٦ (حزيران ٢٠١٠م) ص٣٣.

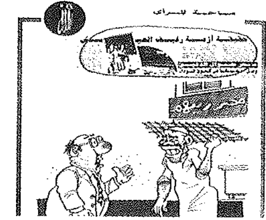
(٢) الأهرام ع ٤٣٩٩ (١٤٢٩/٦/٢٤هـ)، و ع ٤٤٤٠٧ (١٤٢٩/٧/٣هـ)، و ع ٤٤٥٢٦ (١٤٢٩/١١/٤هـ).

ذوي وجوه طويلة، ومعبرة. ويمثل كاريكاتيره عرضًا للجوانب والمشكلات الاجتماعية، مثل سوء توزيع للكثافة السكانية، وغلاء المعيشة، وسوء جودة المنتجات، ومشكلات وسائل المواصلات، وغزو موضة الخنفسة. وهو من تلاميذ صلاح جاهين. مات في شهر ذي الحجة، يناير[1].





رؤوف عياد أسس جريدة (الأهالي).. وعمل صحفيًا ورسام كاريكاتير بـ "مؤسسة روز اليوسف"

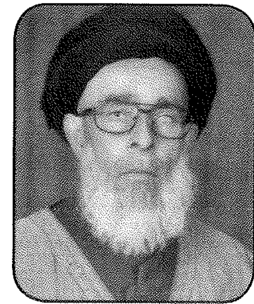


رؤوف عياد (رسم كاريكاتيري له)

رؤوف بن محمد جمال الدين

(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

عالم شيعي، باحث لغوي شاعر.



ولد في النجف، وبها تعلم على شيوخ الشيعة، منهم عبدالجليل العادلي، ومحمد تقي الجواهري. كتب العديد من المقالات للصحف العربية والعراقية بينها قصائد. انتقل إلى سورية منذ سنة ١٣٩٩هـ، ثم أقام بقم، وبها مات في ١٠ أو ١١ رجب، ٢٦ أو ٢٧ آب (أغسطس).

له (٥٠) مؤلفًا، من مطبوعها: المنهل في بيان قواعد علم الحروف، المعجب في علم النحو، الخزانة اللغوية الموسّعة والدليل للكتب الأربعة، مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد (رد عليه الأخير في كتاب له بعنوان: دراسات في فلسفة الصرف واللغة والرسم ورد على رؤوف جمال الدين)، علم المنطق والقرآن العظيم.

وذكر له من المخطوط: المختار في إعراب ما اشتمل من الأخبار في الكتب الأربعة (٢ج)، السفراء الأربعة، الرجعة عند الإمامية، بحث في الإمامة، ديوان شعر. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) الأهرام ع ٤٣٥١٧ (٢٨/١٢/١٤٢٦هـ)، روز اليوسف ص٣٨١.

(٢) الشرق الأوسط ١٤/٧/١٤٢٥هـ، ومنها سنة وفاته، بينما هي على كتابه (مرشد الطالب) ١٤٠٨هـ؟، المنتخب من أعلام الفكر ص١٥٦، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٩/٣. وصورته من موقع الجارودية الإخبارية.

رؤوف محمد بن عامر

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رؤوف نجّار

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رؤوف نظمي عبدالملك

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

طبيب أديب مناضل.

اتخذ لنفسه اسم (محجوب عمر).



من مواليد المنيا بصعيد مصر، من الأقباط، ومن أعضاء الحزب الشيوعي حتى سنة التحاقه بالثورة الفلسطينية عام ١٩٦٧م، فقاتل في صفوفها، وكان مسؤول القطاع الجنوبي، ومفوضًا سياسيًا لقوات الثورة في الأردن ولبنان، ثم عيِّن نائبًا لمدير عام مركز التخطيط الفلسطيني، وكان ضمن قيادات منظمة التحرير الفلسطينية، مقربًا من أبي جهاد وياسر عرفات. اهتمَّ بالقضية الفلسطينية وكتب فيها، ومات يوم السبت ١٧ آذار (مارس).

ومن آثاره المطبوعة: الاختراق: اتفاق غزة — أريحا أولًا، الأطفال والحرب/ د. روزنبلات (ترجمة صفاء زينون، تعقيب محجوب عمر)، الانتفاضة: تراث وحاضر ومستقبل ظافر، بين عصرين: الاستراتيجية الأمريكية في العصر التكتروني، التنظيم الهيكلي الإسرائيلي للمدن في الضفة الغربية: القانون والبولدووزر في خدمة الاستيطان اليهودي/ أنطوني كون (ترجمة)، الصهيونية في زمن الدكتاتورية: التاريخ الموثق لعلاقات الصهيونية بالفاشية والنازية/ ليني بريز (ترجمة) ، الغرب والسلام/ غسان سلامة وآخرون (مراجعة وتعقيب)، كتابات، الناس والحصار: بيروت ٨٢، يوميات الانتفاضة (مع آخرين)، حوار في ظلّ البنادق[3].

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ١١٩/٣، الشروق (مصر) آخر تحديث ١٧ مارس ٢٠١٢م.

رؤوف وصفي

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

كاتب ومترجم في الخيال العلمي.



من العراق. أسهم تكوينه العلميفي توجيه كتاباته القصصية نحو حكايات الخيال العلمي. عُرضت بعض قصصه على (جمعية دكنز للروايات العالمية) فحصل على جائزة أدبية منها.

ومن آثاره تأليفًا وترجمة: الإنسان الآلي: الروبوت (ترجمة)، الحاسب الآلي: الكمبيوتر (ترجمة)، الكون والثقوب السوداء، ثلاث رؤى للمستقبل: أدب الخيال العلمي الأمريكي والبريطاني والروسي/ جون جريفيس (ترجمة)، عمود من نار؛ الكلايدوسكوب؛ نفير الضباب/ راي برادبوري (ترجمة)، كوكب الأرض (ترجمة)، مذنَّب هالي، المارد المعدني، مغامرة في القرن ٢٥، رحلة إلى المستحيل، القنبلة النيترونية، شواطئ الأبدية (ولعل بعض الأخير مترجم). وله آثار أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

رؤوفة حسن

(١٣٧٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١١م)

ناشطة نسوية إعلامية. اسمها أمة الرؤوف الشرقي.

من صنعاء. حصلت على الدكتوراه في علم الاجتماع الإعلامي من جامعة باريس، درَّست الإعلام الاجتماعي في جامعة صنعاء، وعملت معدة ومقدمة لبرامج المرأة في إذاعة صنعاء، ورئيسة لقسم التحقيقات بصحيفة الثورة، ونائبة لرئيس المكتب الفني بوزارة الإعلام، وأسَّست إدارة المرأة بوزارة الشؤون الاجتماعية. نشرت مقالات صحفية، وحضرت مؤتمرات عن المرأة، وشاركت في ندوات، وكانت رئيسة لجمعية المرأة اليمنية، وعضو الاتحاد الدولي للنساء في برلين. توفيت بالقاهرة يوم الأربعاء ٢٤ جمادى الأولى، ٢٧ أبريل.

رسالتها في الماجستير عن الإعلام التنموي باللغة الإنجليزية. وفي الدكتوراه عن التغير الاجتماعي باللغة الفرنسية[2].

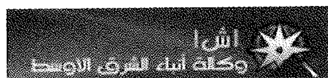
رياض إبراهيم طه

(١٣٤٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠م)

صحفي كاتب.



ولد في قضاء الهرمل شمال شرقي لبنان. تعلم في مدرسة الآباء اليسوعيين والمدرسة البطريركية ببيروت، وبرزت اهتماماته الصحفية منذ صغره، حيث أصدر عدَّة مجلات أدبية، كما عمل مدة رئيس تحرير لمجلة «الطلائع» الأسبوعية، ثم أنشأ عام ١٩٤٦م مجلة «الأدب الجديد» وتعاون مع العديد من المجلات والإذاعات. وفي عام ١٩٤٧م أسَّس جريدة «أخبار العالم» الأسبوعية، لكن الحكومة عطلتها بعد أربعة أشهر من صدورها. وخلال حرب فلسطين عام ١٩٤٨م عمل مراسلًا للصحف اللبنانية ناقلاً لها أحداث الحرب. وفي العام التالي أسَّس (وكالة أنباء الشرق). وفي عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) أسَّس جريدة (الأحد)، وبعد ثلاث سنوات أسَّس جريدة (البلاد)، وفي عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م) أسس جريدة (الكفاح) ومعها (دار الكفاح) لجميع مشاريعه ومنشآته الصحفية، التي ظل يديرها حتى اغتياله. بعد ذلك دخل معترك الحياة السياسية اللبنانية مما عرَّضه لمحاولة اغتيال عام ١٩٥٢م وخرج منها مصابًا بجروح. انتخب عام ١٩٦٧م نقيبًا للصحافة اللبنانية، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته. اغتيل في بيروت يوم ١١ رمضان، ٢٣ يوليو.



رياض إبراهيم طه أسس وكالة أنباء الشرق الأوسط

من كتبه: قصة الوحدة والانفصال: تجربة إنسان عربي خلال أحداث ١٩٥٥ - ١٩٦١م، فلسطين اليوم لا غدًا، في طريق الكفاح، شفتان بخيلتان، الإعلام والمعركة[3].

رياض بن حسين الحمداني

(١٣٧٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رياض حمزة شير علي

(١٣٤١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٦م)

كاتب ساخر، محرر صحفي.

---

(١) الموسوعة الحرة ٢١/١١/٢٠١٠م مع إضافات.

(٢) مأرب برس ٢٧ نيسان ٢٠١١م.

(٣) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٤٦؛ قرى ومدن لبنان ٢٤٦/١٠ (ووفاته في المصدر الأخير ١٩٧٧م)، منتدى مخيم البداوي ٩/٥/٢٠٠٨م (أو ٨/٥/٢٠٠٩م؟).





ولد في النجف، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، أصدر جريدة (الحوزة) في بداية الخمسينات الميلادية، وكان يسخر في افتتاحياتها من كلِّ شيء، فتعرَّضت للتعطيل مرّات، ورحل مدة إلى الأردن عاملًا في النشر.

من عناوين كتبه: بطانة حسن الركاع، تحية الأنصار، جولة صحفية في إيران، زواج في العراق، على ألسن الحيوانات، قصة رياض (٢ مج)، شعر من العراق، مختارات، نفاق الرفاق، ملاحظات ومطالعات. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

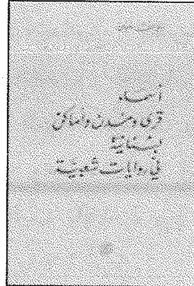
رياض حنين

(١٣٥١ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

صحفي.

من برج البراجنة إحدى ضواحي بيروت الجنوبية. بدأ صحافيًا محترفًا في العشرين من عمره، متنقلًا بين الصحف والمجلات والإذاعة، ووصل إلى درجة مدير تحرير، وأسَّس عام ١٩٨٥م صحيفة «الدفاتر اللبنانية» لكنها لم تستمرَّ سوى أربعة أعوام، ثم أغلقت. وإلى جانب العمل الصحافي كانت له برامج إذاعية، كما ترأس دائرة الأنباء في إذاعة لبنان لسنوات طويلة.

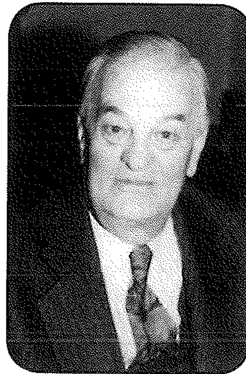
وله كتب، منها: وبقيت الذكريات: مشاهدات وانطباعات المؤلف في زيارته لنيويورك، حديقة حبّ، حسن جهان، تأملات لبناني، نكات خازنية (٤ ج)، مارون عبود: لطائف وطرائف، أحاديث عن جبران، رسائل جبران التائهة، الوجه الآخر لجبران، أسماء قرى ومدن وأماكن لبنانية في روايات شعبية[2].



رياض دبليز

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

صحفي.



ولد في طرابلس الشام. دخل المعترك الصحافي منذ عام ١٣٦٩هـ، أنشأ صحيفة «الحضارة» مع خاله أنور عدرة عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، نائب نقيب المحررين، مراسل جريدة (الحياة) في طرابلس والشمال من ١٣٧٦هـ حتى ١٣٩٠هـ. شارك في العديد من المؤتمرات والمناسبات، أمضى في الصحافة نصف قرن. ونال جوائز تقديرية. توفي في شهر جمادى الأولى، تموز، وشيع جثمانه من جامع طينال.

ومما طُبع له: طرابلس أيام زمان: عادات وتقاليد، ساعة طرابلس إن حكت[3].

رياض رزق الله شمس

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رياض زين الدين

(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

صيدلي، رائد صناعة الدواء في مصر.

ولد في الدقهلية. تخرج في كلية الصيدلة بجامعة الملك فؤاد عام ١٩٣٣م، وأنشأ أول مصنع للأدوية في مصر تحت اسم «شركة مصر للمستحضرات الطبية» عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م). بقي رئيس جهاز تصنيع الدواء المصري حتى إحالته للمعاش عام ١٣٩٠هـ[4].



شعار «شركة مصر للمستحضرات الطبية» التي أسسها رياض زين الدين

رياض سعيد = محمد رياض سعيد صوان

رياض سفلو

(١٣٧٠ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٥٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رياض السنباطي = محمد رياض بن محمد السنباطي

رياض سوريال بشارة

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٣/١.

(٢) الفيصل ع١٩١ (جمادى الأولى ١٤١١هـ) ص١٣٩، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٦٨٨، قرى ومدن لبنان ٢٣٧/١. مع إضافات.

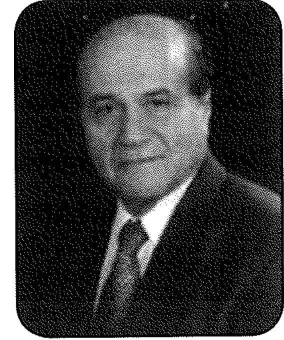
(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٣١٨، النهار (١١ تموز ٢٠٠٣م)، المستقبل ع ١٣٤٤ (١١/٧/٢٠٠٣م).

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢١٨. ووقفت في مصدر على أن منشئها طلعت حرب؟

رياض شحادة نصُّور

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

قاص.



من مواليد مدينة حمص بسورية. عمل تاجر أحذية، درس في الكلية الأرثوذكسية، حصل على الثانوية بدراسة حرَّة، كتب القصة ونشرها في مجلة «الأديب» اللبنانية وغيرها مدة نصف قرن، وبلغت أكثر من (٣٠٠) قصة. ولم يجمعها كلَّها. ويبدو أنه أقام في اللاذقية. عضو اتحاد الكتاب العرب. مات في يوم الخميس ٤ محرم، ٢ شباط.

من مجموعاته القصصية: أشباح المدينة، اللصوص وعروس البحر، في الغابة، الحبّ الأول، الأقنعة[1].

رياض شرارة

(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رياض صالح الحسين

(١٣٧٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رياض طاميش

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الضاد (أيار ٢٠٠٦م) ص٦٢، معجم المؤلفين السوريين ص٥١٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١١٧٧، موقع القصة السورية ٢٠٠٩/٢/١١م. وتاريخ وفاته باليوم والشهر من ورقة وصلتني من اتحاد الكتاب.

رياض طه = رياض إبراهيم طه

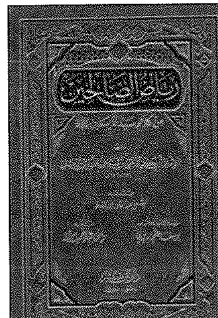
رياض عبدالحميد مراد

(١٣٦٠ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٤١ - ١٩٩٨م)

باحث لغوي تربوي محقِّق.

من دمشق، وتخرج في جامعتها متخصصًا في اللغة العربية، وحصل على شهادة الماجستير من جامعة القديس يوسف ببيروت. درَّس في ثانويات حمص ودمشق، وأصبح موجهًا للغة العربية في السعودية. له جهود في تحقيقات تاريخية.

ومن هذه التحقيقات: تاريخ ابن عساكر (عاصم - عايذ) مع اللجنة، و(عباد - عبدالله بن ثوب) مع اللجنة. ومختصره لابن عساكر (جـ٣ و١٠، وآخر مع اللجنة)، المحمَّدون من الشعراء للقفطي، عرف البشام فيمن ولي الفتوى بالشام (مع آخرين)، نص مستدرك من كتاب العبر للذهبي، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية – قسم الأدب، المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر (في الظاهرية)، فهارس المقتبس (مجلة أنشأها محمد كرد علي)، معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق (مع آخرين)، رياض الصالحين (شرح أو تعليق، مع تحقيق يوسف بديوي)، محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني (تحقيق)[2].

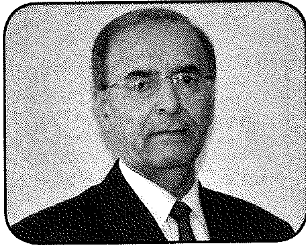


(٢) موسوعة أعلام سورية ٢/٢١٨.

رياض العطّار

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مناضل شيوعي.



من العراق. انتمى إلى الحزب الشيوعي، ودخل السجون، إلى أن غادر إلى مدينة يوتيبوري بالسويد، وكان من أوائل المشاركين في تأسيس منظمة (التجمع الديمقراطي العراقي) اليسارية أوائل الثمانينات الميلادية حتى تفككه عام ١٤١٨هـ (١٩٩٨م). كما نشط في مجال (حقوق الإنسان)، وحضر مؤتمرات ولقاءات في هذا الشأن. وكان رئيس لجنة الدفاع عن حقوق الإنسان في العراق بالسويد، ورئيس هيئة تحرير الموسوعة الثقافية لحقوق الإنسان. توفي في ٦ محرم، الأول من كانون الأول (ديسمبر).

كتب مئات المقالات في جريدة (الغد الديمقراطي)، ثم في صحيفة (المؤتمر) اللندنية، ونشرها في ثلاثة كتب، إضافة إلى كتابين (تحت الطبع).

كما صدر له: انتهاكات حقوق الإنسان في العراق، دراسات وموضوعات عامة في شأن حقوق الإنسان، جريمة التعذيب والإفلات من العقاب في العراق[3].

رياض عيسى المعلوف

(١٣٣١ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢م)

أديب شاعر.

لقبه «شاعر الكوخ الأخضر».

(٣) موقع الحوار المتمدن ع ٣٦١٨ (٢٠١٢/١/٢٥م) وإضافات. وهو غير (رياض إبراهيم العطار) الشاعر المهندس، المتوفى في السنة نفسها.



من مواليد زحلة بلبنان. درس الحقوق بالمراسلة في معهد بباريس. سكرتير مدير الزراعة زمن الاحتلال. تعاطى التجارة في البرازيل ولبنان، وأقام مدة في باريس ونيويورك، واستقر بالبرازيل. عضو نادي القلم الدولي، والعصبة الأندلسية، ومجمع إقليدس وأكونيا الثقافي، والرابطة العالمية للصحافيين والكُتّاب. وكان يهوى الرسم بالفحم والألوان والخطّ والموسيقى. وهو شقيق الشاعرين فوزي وشفيق. عاد إلى زحلة منذ عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، وبها مات يوم الاثنين ٢٣ صفر، ٢٢ نيسان (أبريل).

من كتبه بالعربية: ملحمة الأوتار المتقطعة، خيالات، ديوان زورق الغياب، شعراء المعالفة، صور قروية، ريفيات، ديوان غمائم الخريف، أشواك وبراعم، رسائل العلماء إلى العلامة عيسى إسكندر المعلوف (جمع وتنسيق وتلخيص)، لبنانيات من قلب الماضي (خ)، وكأنما في شعرها قمر (خ).

ومن مؤلفاته بالفرنسية: ديوان تلاوين، غيوم، مسامير العاج، شعراء الخمرة والمرأة عند العرب، العصفور الأعمى (خ)، حبّات رمال، الفراشات البيضاء[1].

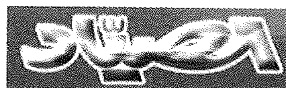
رياض فاخوري

(١٣٦٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٢م)

شاعر، محرر صحفي.



من لبنان. انضمَّ إلى هيئة تحرير مجلة «مواقف» التي كان يصدرها أدونيس، ثم اتجه إلى مجلة «الصيّاد» ورأس فيها «القسم الثقافي»، ومكث في دار الصياد زهاء (٣٥) سنة! قضاها محررًا ومساجلًا وناقدًا يتابع الحركة الثقافية في لبنان والعالم العربي. ثم أشرف على الصفحة الثقافية من جريدة «الأنوار» لسنوات طويلة. وكان متأثرًا بجبران خليل جبران وأمثاله، كتب الكثير من المقالات في النقد الأدبي والفني، وفي الفلسفة والميتافيزيقيا والتأمّل والسيرة، لكن الشعر بقي ديدنه. مات في ٢١ جمادى الأولى، الموافق لآخر يوم من شهر تموز.



رياض فاخوري أمضى في دار الصياد زهاء (٣٥) سنة

له ملحمة طويلة بعنوان: ثاميراس، وديوانه الأول: أصداف الصمت.

ومن أعماله الأخرى: قصيدة الحركة، كتاب الحركة، ليستيقظ الأساتذة: دراسات في النقد، لبنان تحت الرماد، تسعون ميخائيل نعيمة: وقوف في المواجهة، مجلة شعر بين سلفية التكلف ومغامرة العصر، النفس الطاهرة بين جبران والحويك: ١١ رسالة جديدة وميشال بصبوص، هاملت اللبناني، المستوحد، فتى الجليل، عذاب في أور: ميتولوجيا شعرية في أربع رؤى. وله كتب ماتزال مخطوطة[2].

رياض فتح الله بصلة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث وخبير أمني.

من مصر. أستاذ الطبّ الشرعي والخبير العالمي في مجال أبحاث التزييف والتزوير، مدير عام أبحاث التزييف والتزوير بمصلحة الطبِ الشرعي، رئيس الإدارة المركزية لأبحاث التزييف والتزوير واستشاري صكّ وطباعة النقود وكبير الخبراء في مصلحة الطبِّ الشرعي، ثم وكيلها. عضو الأكاديمية الأمريكية للعلوم الشرعية الفنية. له بحوث ومقالات في (المجلة العربية للدراسات الأمنية والتدريب) الصادرة في الرياض. مات في شهر محرم، ديسمبر.

له من الكتب: جرائم بطاقة الائتمان: دراسة معرفية تحليلية لمكوناتها وأساليب تزييفها وطرق التعرف عليها، حدود الإثبات العلمي في قضايا التزييف والتزوير: دراسة في المفاهيم والأساليب والإجراءات (٦٨٥ص)، موسوعة كشف التزييف والتزوير (٢مج، مج١: التزوير المادي والإلكتروني، مج٢: مقارنة الإمضاءات والكتابات اليدوية واغتصاب الإمضاءات بالإكراه).

رياض بنت فخر الدين الجابري

(١٣٤٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢م)

باحثة تربوية ثقافية.

من مواليد حلب. حصلت على إجازة في الفلسفة، ودبلوم عام في علم النفس من جامعة دمشق، درَّست في ثانويات حلب ودار المعلمات، ومدرسة التمريض بدمشق، أسَّست (جمعية مدرسة اليد البيضاء لمساعدة الطالبات المحتاجات)، ثم (جمعية التحرر الاقتصادي لسيدات حلب)، عضو مجلس إدارة جمعية تنظيم الأسرة، مثقفة عامة للطالبات بجامعة بيروت العربية، مديرة

(١) دليل الإعلام والأعلام ص٥٦٤، الموسوعة الموجزة ١٠٥/٣، الضاد (أيار ٢٠٠٢م) ص٥٤، وأيلول ٢٠٠٢م ص١١، وتشرين الأول ٢٠٠٢م ص١٧.

(٢) الحياة ع ١٤٣٧٨ (٢٢/٥/١٤٢٣هـ)، الرياض (٢٢/٥/١٤٢٣هـ).

الإعلام، ومديرة تحرير النشرة غير الدورية في المكتب الدولي للصليب الأحمر. شاركت في مؤتمرات وندوات ومحاضرات وأحاديث إذاعية.

من مؤلفاتها: سيكولوجية المقابلة بين المثقفة والطالبة، رسالة المثقفة وأهدافها، نحو مستقبل حضاري أفضل، الدفء الإنساني (قصص إعلامية)، الثقافة المعاصرة وهموم الشباب، السيرة الذاتية والتراث، اخضرَّ في الأرض حوار (رواية)، سعد الله الجابري وحوار مع التاريخ، عمر الخيام وفلسفة الأيام، المرأة بين تراثين: الديني والاجتماعي (خ؟)[1].

رياض قاسم الصمد

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

باحث سياسي.

من بلدة بخعون في قضاء الضنية شمال لبنان، حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية، أستاذ في الجامعة اللبنانية. نعته المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر في بيروت، مات يوم الاثنين ٢٣ جمادى الأولى، ١٨ أيار (مايو).

من تآليفه: تطور الأحداث الدولية في القرن العشرين، الطائفية ولعبة الحكم في لبنان، العلاقات الدولية في القرن العشرين، المؤسسات الاجتماعية والسياسية في الدولة الحديثة (النموذج اللبناني).

رياض المالح = محمد رياض بن محمد خليل المالح

رياض محمد بدير

(١٣٦٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد.



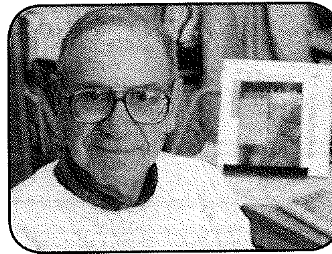
ولد في قرية فرعون غربي مدينة طولكرم بفلسطين. درس في معهد زراعي بعمّان، أكمل تعليمه في دور المعلمين، درَّس، ونشط في المجال النقابي والعمل الميداني، اعتقل أربع مرات. أحد قيادات الجهاد الإسلامي في مدينة طولكرم، وأحد أعضاء لجنة التنسيق الفصائلي، وقائد ميداني. باع سيارته وبيته ليشتري به السلاح ويدافع به عن الدين والوطن، وجرح عدة مرات. وكان خطيبًا داعيًا إلى الجهاد والاستشهاد. وفي مخيم جنين حوصر، وأبى الاستسلام، على الرغم من الجوع والعطش ونفاد الذخيرة، فهُدم البيت عليه، واستشهد محتضنًا سلاحه ومصحفه، في يوم الخميس ١٨ محرم[2].

رياض نصُّور = رياض شحادة نصُّور

ريتشارد أنطوان

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

مستشرق.



نشأ في بلدة شروزباري بولاية مساتشوستس الأمريكية من أصل لبناني. حصل على الماجستير في العلاقات الدولية من جامعة جونز هوبكنز، والدكتوراه في الأنثروبولوجي والدراسات الشرق أوسطية عن قرية في الأردن اسمها كفر الما، التي عمل فيها أربعة أعوام، وتعلم فيها القرآن على معلم خاص في القرية. عمل في عدد من الجامعات، منها الجامعة الأمريكية في بيروت، والجامعة الأمريكية في القاهرة. قتله طالب سعودي في مكتبه بنيويورك، بسبب سوء معاملته له، كما أفاده هو على ما ورد في بعض الصحف، في ١٧ ذي الحجة، ٤ ديسمبر.

من مؤلفاته كتاب بعنوان: فهم الأصولية: الحركات المسيحية والإسلامية واليهودية[3].

ريتشارد بيلي ويندر

(١٣٤٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٨م)

مستشرق أمريكي.

ولد في جرينزبور بكارولينا الشمالية. تعلم العربية في بيروت أثناء الحرب العالمية الثانية على يد يوسف الخال. ولما تخرج من جامعة هارفرد أتم دراساته العليا في جامعة برنستون تحت إشراف فيليب حتي، حصل على درجتي الماجستير، والدكتوراه برسالة عن «المملكة العربية السعودية في القرن التاسع عشر». عيِّن مدرسًا بدائرة الدراسات الشرقية في برنستون، وأمضى هناك نحو ستة عشر عامًا يدرِّس العربية ويشرف على الأبحاث. وفي عام ١٩٦٦ عيِّن أستاذًا للتاريخ بجامعة نيويورك، حيث أنشأ دائرة الشرق الأدنى للغات والآداب، ومركز دراسات الشرق الأدنى، واقترن اسمه بهما حتى وفاته في برنستون في ٦ آب (أغسطس).

له كتاب المدخل إلى اللغة العربية الحديثة (بالاشتراك مع فرحات زيادة). وقام بترجمة عدة أعمال من العربية إلى الإنجليزية، منها كتاب «عصفور من الشرق» و«عودة

(١) مئة أوائل من حلب ص١١٧١، معجم أدباء حلب ص٨٣.

(٢) أبطال فوق الخيال ص٢٠١.

(٣) الرياض ع ١٥١٤٤ (١٤٣٠/١٢/٢٣هـ).



الوعي» لتوفيق الحكيم[1].

ريحان = عمر بن محمد السيروان

ابن الريف = زكي عمر

ابن الريف = محمود ياسين

ريما نواوي
(١٤٠٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٥ - ٢٠١١م)

مصمِّمة.

من الحجاز. كانت تحبُّ أن يُطلق عليها (ريكس توما نواتو).

عملت مساعدة طبيبة أسنان، وكانت رسامة للفنون الكرتونية. أصيبت بسرطان الرئة منذ تخرجها من المرحلة الثانوية، واستمرَّ معها المرض سنوات، تخللتها عمليات جراحية وعلاجات كيماوية ورحلات إلى الخارج، وكانت تبثُّ روح الأمل في مرضى السرطان، وصار لها شعبية عندهم. أنتجت الكثير من الكاريكاتيرات والقصص والوسائل التعليمية، كما صمَّمت الشعارات للشركات المبتدئة، ودخلت في مسابقات للرسم والتصميم، وتعلمت العديد من اللغات: اليابانية والفرنسية والألمانية والكورية والإندونوسية، إضافة إلى لغتي برايل والإشارة للصم والبكم. توفيت يوم الخميس ٦ محرم، الأول من شهر ديسمبر.

ألفت كتيبًا عن فكرة رئيسة قسم الأسنان بالكلية التي درست بها[2].

ريمون إلياس عقل
(١٣٤٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢م)

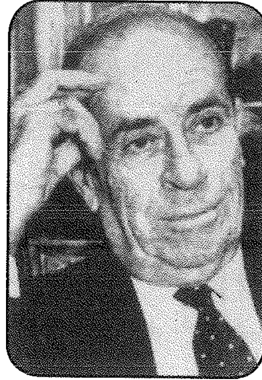
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) طبقات المستشرقين ص٢١١.

(٢) العربية نت ١٤٣٣/١/٨هـ.

ريمون أميل إدَّه
(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

رجل دولة، نائب، وزير.



ولد في الإسكندرية. مجاز في الحقوق من جامعة القديس يوسف في بيروت. زاول المحاماة. رئيس حزب «الكتلة الوطنية». انتخب نائبًا عن قضاء جبيل. عين وزيرًا للداخلية، وللعمل، وللكهرباء، وللبريد، وللزراعة، وللأعمال العامة، وللتخطيط. رشَّح نفسه لرئاسة الجمهورية أكثر من مرة، وسعى إلى إصدار قوانين عبر مجلس النواب، لاسيَّما قانون سرية المصارف. عاش اختياريًا في باريس، حاز أوسمة عديدة. وكان معارضًا، أو ذا موقف سلبي من اتفاقية الطائف، التي جمعت شمل اللبنانيين بعد حرب أهلية مدمرة. توفي عزبًا في باريس ودفن ببيروت.



ريمون إده رئيس حزب «الكتلة الوطنية»

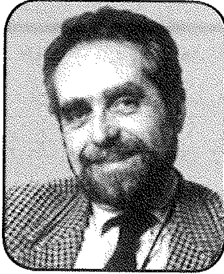
ومما كتب فيه:

ريمون إده: ضمير لن يموت/ إعداد وتنسيق سمعان عيد سمعان.- بيروت: دار الجيل، ١٤٢١هـ، ٥٧٥ص.

مذكرات قبل أوانها: شهادات حية في شخصيات: صائب سلام وريمون إده وإلياس سركيس/ شكري نصر الله.- بيروت: شركة المطبوعات للتوزيع، ١٤٢٢هـ، ٢٢٦ص[3].

ريمي لوفو
(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

مستشرق.



من فرنسا. أستاذ التعليم العالي بمعهد الدراسات الجامعية بباريس. عمل سنوات طويلة مستشارًا ثقافيًا لبلاده في مصر، وكان على علاقة قوية بها، ويتحدث العربية بطلاقة، أسَّس في السفارة مركز الدراسات الوثائقية الاقتصادية والقانونية والاجتماعية المعروف اختصارًا باسم «السيد ريج»، خصَّص جلَّ دراساته السياسية عن الإسلام في العالم العربي وفرنسا، واعتبر مؤسِّس «علم الإسلام السياسي» في فرنسا، وتتلمذ عليه كبار المتخصِّصين في هذا الشأن، وعلى رأسهم جيل كيبيل. مات في ٢٣ محرم، ٣ آذار (مارس)

نشر حوالي ثلاثين مقالاً تتعلق بالنظم السياسية وإدارة دول إفريقيا الشمالية، وبالأخص حول المغرب وليبيا، وذلك بالدورية الفرنسية للعلوم السياسية، وبحوليات شمال إفريقيا، إضافة إلى عدة أبحاث ودراسات أخرى.

ومن مؤلفاته المترجمة إلى العربية: الفلاح المغربي المدافع عن العرش، اليمن المعاصر

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص٣٨١؛ الحياة ع ١٤٢٤٠ (١٤٢٣/١/٢هـ)، موسوعة السياسة ٨٧٤/٢، وملحقها ص٣٠، قرى ومدن لبنان ١٩١/٣.

(مع فرامك مرميه)(١).

رينيه أنيس معوَّض

(١٣٤٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

رئيس لبنان.



ولد في زغرتا، وبدأ تعليمه في طرابلس، ثم انتقل إلى بيروت حيث أكمل دراسته الثانوية، ثم حصل على إجازة في الحقوق في جامعة القديس يوسف عام ١٩٤٧م. عقب تخرجه عمل محاميًا، ثم انتقل إلى العمل السياسي، انتخب عام ١٩٥٧ نائبًا لزغرتا. وفي عام ١٩٦١م عيِّن وزيرًا للبرق والبريد والهاتف، كما عيِّن وزيرًا للأشغال العامة والنقل، ثم شغل منصب وزير التربية. ويعد أحد مؤسِّسي تجمع النواب الموارنة المستقلين عام ١٩٧٨م. عقب اجتماعات مجلس النواب اللبناني التي عقدت في الطائف، والتي اتفق خلالها النواب على صيغة لوضع حدّ للوضع المأساوي في لبنان، انتُخب في الخامس من نوفمبر عام ١٩٨٩م رئيسًا للبنان، إلا أنه لم يعش أكثر من سبعة عشر يومًا بعد هذا التاريخ، حيث اغتيل في ٢٢ نوفمبر بانفجار عبوة ناسفة فجِّرت بالتحكم عن بعد أثناء مرور موكبه في محلة الظريف ببيروت الغربية(٢).

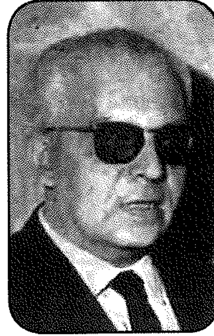
(١) كتابه (الفلاح المغربي)، الأهرام ٢٥/١/١٤٢٦هـ، موقع جهة تازة الحسيمة تاونات (استفيد منه في رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٧٩، معجم أعلام المورد ص٤٢٨.

رينيه حبشي

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

باحث فلسفي وجودي.



من لبنان. درس في مصر أولًا، حيث استقر والده هناك، حصل على الماجستير في الفلسفة حول مين دُهْ بيرانشم، ثم على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة قرونوبل بفرنسا حول الفلسفة الشخصانية لدى إيمانويل مونيه، درَّس في الجامعات اللبنانية كلها تقريبًا، وفي الجامعة المصرية، وفي بعض الجامعات الفرنسية والأمريكية. مؤسِّس «المركز الفلسفي بالزمالك»، كما أسَّس ونظَّم معهد العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية، وعُيِّن مديرًا معاونًا في مركز اليونسكو للتصميم التربوي في الدول العربية، ثم مديرًا لقسم الفلسفة باليونسكو في باريس، ونظَّم مؤتمرات دولية لليونسكو، وألقى محاضرات وأدار حلقات دراسية في بلجيكا وسويسرا وإيطاليا وفرنسا.

له آثار بالفرنسية، هي: العلوم وتعدد الثقافات، تلقِّي الرسالة، التسامح، في عدة مباحث، الزمن والفلسفات، الزمن والعلوم (بالإنكليزية)، مجازفات العقلانية للمؤلِّف جان لادريير، علم الأحياء وعلم الأخلاق، البينمناهجية والعلوم الإنسان.

وترجم له إلى العربية: بدايات الخليقة، وبم الكتاب الأول المعدود بين الكتب الفرنسية(٣).

(٣) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ١٥٥/٦، السفير ١٥/٢/٢٠٠٣م.

رينيه خوَّام

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

مستشرق مترجم.



ولد في مدينة حلب، وفيها نال الشهادة الثانوية، ثم غادرها إلى فرنسا، ونال درجة الماجستير من جامعة السوربون عن موضوع «التماثيل المتحركة في الأدب العربي الشعبي». ثم عاد إلى حلب، وعمل في عدد من ثانوياتها، وبُعيد الاستقلال رجع إلى فرنسا، وعمل في عدد من الثانويات أيضًا. وجعل جلَّ وقته للتعريف بتراثيات الأدب العربي الشعبي وترجمته إلى الفرنسية، ونال على ذلك «الجائزة الوطنية الكبرى للترجمة» التي منحتها إياه وزارة الثقافة الفرنسية. مات في باريس في شهر آذار.

له أكثر من (٦٠) كتابًا، منها: ترجمته لمعاني القرآن الكريم التي هي أسوأ الترجمات، التي تقصَّد مؤلفها إلى التشويه والتحريف والتبديل، وكان متعاقدًا مع دار نشر لإنجاز هذه الترجمة في مدة محدودة، فكان يسرع في ذلك، ورآه بعض زملائه في عمله هذا دون استعانة بأي مرجع أو معجم أو قاموس، معتمدًا بذلك على اجتهاداته اللادينية وفهمه ولغته، وقد نشرت له هذا التفسير دار سندباد في باريس سنة ١٤١٠هـ. كما كتب لدور نشر فرنسية ترجمات لنصوص من الأدب العربي الإباحي القديم الذي كان يدرُّ عليه ربحًا وفيرًا!

ومما كُتب في ترجمته المذكورة: ترجمات معاني القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية: رينيه خوام وأندريه شوراكي وجاك بيرك نموذجًا/ محمد



خير البقاعي (ضمن: ندوة ترجمة معاني القرآن الكريم، المدينة المنورة، ١٤٢٣هـ). ثم نشره في كتابه «تحريف الكلم والترجمة: قراءة في ترجمات القرآن الكريم» ص١٣ - ٥٢.

ومن تحقيقاته: السياسة والحيلة عند العرب: رقائق الحلل في دقائق الحيل.

وترجم إلى الفرنسية: حياة محمد والخلفاء الراشدين لكاتب عراقي من القرن السادس عشر، وكتاب الخيل للحريري، وألف ليلة وليلة، والسندباد الذي عدَّ ضمَّه خطأ إلى ألف ليلة وليلة.

ومن أشهر كتبه التي لقيت رواجًا في فرنسا: مختارات من الشعر العربي، وحيل النساء من تأليف عبدالرحيم الحوراني. وقد أعيدت طباعة هذا الكتاب في فرنسا عدة مرات[1].

(١) الفيصل ع ٣٣٣ ص١٣٢، الأهرام ع ٤٢٨٥١ (١٢/٢/١٤٢٥هـ)، الحياة ٢٨/٣/٢٠٠٤م. وصورته من موقع (عبد - سالم كروات).

رئيسة بنت أحمد العمري

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رئيف شديد أبي اللمع

(١٣١٥ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

طبيب دبلوماسي.

من بيروت. درس الطب في الجامعة الأمريكية ببيروت، تخصَّص في باريس، وعاد أستاذًا في الجامعة السابقة. انتُخب نائبًا، وسعى في تأسيس نقابة الأطباء اللبنانيين، وانتُخب أول نقيب لها. عيِّن وزيرًا للصحة، ثم وزيرًا للتربية والفنون. كما عيِّن أمينًا عامًا مساعدًا للجامعة العربية عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) مثَّل خلالها الجامعة في العديد من المؤتمرات العالمية. ثم عيِّن سفيرًا في البرازيل، ثم في سويسرا، وانصرف إلى الكتابة والتأليف بعد التقاعد.

له آثار مخطوطة[2].



رئيف أبي اللمع... أول نقيب لأطباء لبنان

(٢) موسوعة السياسة ٨١١/٢، قرى ومدن لبنان ١٨٦/٣.

حرف الزاي

زاكية محمد رشدي
(١٣٦٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

زامل سعيد فتّاح
(١٣٦٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

زاهد إبراهيم قدسي
(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

معلق رياضي ريادي.



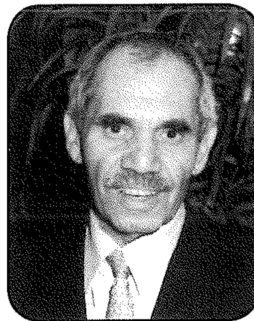
من مكة المكرمة. درس في مصر (١٣) عامًا، حصل منها على دبلوم في التجارة، ورأس فيها تحرير جريدة الجوالة للتجارة المتوسطة. عاد فعمل في مجال التعليم، كما عمل في الصحافة، وكتب مقالاً ثابتاً أسماه (هدايا) بجريدة البلاد، في المشكلات الاجتماعية. وكان أول من علق على المباريات الرياضية في الإذاعة السعودية عام ١٣٧٨هـ، ثم في التلفزيون عام ١٣٨٦هـ. كبير المعلقين الرياضيين لكرة القدم بالسعودية، أول من أوجد الصحافة الرياضية المكتوبة في بلده، أول رئيس تحرير لمجلة رياضية سعودية، وشارك في المحافل الرياضية المحلية والآسيوية والعربية والعالمية، كما عمل مديرًا لعدد من مدارس مكة المكرمة، وذكر عنه إصلاح وإحسان. آخر منصب تولاه: رئيس لجنة المعلقين السعوديين والعرب. مات في يوم الأحد ١٧ رجب.

صدر فيه كتاب: زاهد قدسي التربوي الإعلامي الرياضي/ أسامة البشري.

وله كتاب مخطوط بعنوان: السجلّ الرياضي[1].

زاهد محمد صادق زهدي
(١٣٥١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

اقتصادي سياسي، شاعر كردي شيعي شيوعي.



ولد في واسط بالعراق. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من تشيكوسلوفاكيا. عمل في وزارة التخطيط العراقية باحثاً اقتصادياً, وفي وزارة النقل ببغداد حتى عام ١٤٠٠هـ، دخل صفوف الحركة العمالية والحزب الشيوعي وهو يافع، وقاد مظاهرات، فطورد وسجن، وتم تسفير معظم أفراد عائلته وإخوته، عمل في إذاعات عربية وأجنبية، وإذاعات المعارضة، وكان يحمل جوازي سفر سعودياً ثم أردنياً. وعمل نائبًا لرئيس تحرير مجلة «النقل والتنمية». له عدد من الأبحاث الاقتصادية في شؤون التنمية واقتصاديات النفط، وكان ينشر أحيانًا في الخمسينيات بتوقيع (أبو ذكريات). له نشيد مشهور. توفي في ١١ رجب، ٢٨ أيلول (سبتمبر).

كتبه: أفراح تموز، حصاد الغربة/ قدم له محمد حسن فقي وأبو تراب الظاهري، ندوة الأربعاء: مجموعة برامج إذاعية في السياسة والأدب مناهضة للحكم الدكتاتوري في العراق ١٩٩٧م (١٤١٧هـ)، الجواهري: صنّاجة الشعر العربي في القرن العشرين/ قدم له محمد عبده يماني، الإخوانيات، وراء المايكرفون، معزوفات على حرف الحاء، أغنية لتونس الخضراء، شوقًا إلى عيون كردستان (شعر)، دراسات عن الملا عبود الكرخي، طيح وتذرى بمهب الريح (قصص شعبية طويلة)، مرافئ الشوق، سيرة ذاتية

---
(١) الشرق الأوسط ١٤٢٤/٧/١٨هـ، معجم الصحفيين في السعودية ١٣٧/١، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢ج – خ). ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

زاهر بن أحمد عبيد
(١٣٥٥ – ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ – ٢٠٠٥م)

باحث، خبير بترول.

من دمشق. بدأ بدراسة الطب في أمريكا، ثم ألمانيا، وتوقف. عمل في مجال البترول على امتداد (٣٠) عامًا، واستقرَّ بسويسرا. التقى بعدد من كبار الشخصيات السياسية، وقدَّم أعمالًا فنية في مجال الخط والموسيقا وغيرها، كما قدَّم عددًا من الأبحاث والدراسات الأدبية والتاريخية بالعربية وغيرها من اللغات التي أتقنها. ونال الدكتوراه الفخرية عن كتاب له.

ومن عناوين كتبه: إلى والدي أحمد عبيد، القرآن والآثار أصدق مصادر التاريخ، مثير العجب في تمحيص تاريخ العرب، موسوعة البلاد الشامية (١٤ج)، تاريخ النقود المعدنية والورقية المستعملة في بلاد الشام منذ أوائل عهدها (٣٠ ج مصور)، تاريخ الطوابع البريدية والمالية المستعملة في بلاد الشام منذ عام ١٨٦٣م (١٠ج)، السياسة النفطية والأزمات العالمية، برد اليقين في صدق الأمين صلى الله عليه وسلم[٢].

زاهر باهر عبدالله
(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م)

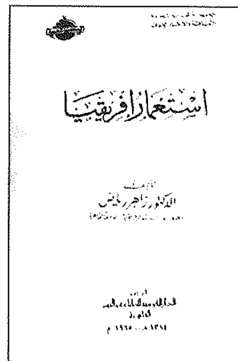
(تكملة معجم المؤلفين)

زاهر رياض
(١٣٢٦ – ١٤٠١هـ = ١٩٠٨ – ١٩٨٠م)

باحث في التاريخ الإفريقي.

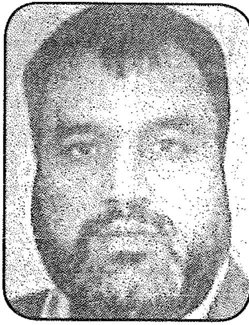
من مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة القاهرة. درَّس في مدارس أديس أبابا بإثيوبيا، ثم كان أستاذًا في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة القاهرة، ومحاضرًا بجامعة توبنجن بألمانيا. وعمل مديرًا لإدارة المعهد العالي للدراسات القبطية، وعضوًا بجمعية الآثار القبطية والجمعية التاريخية بالقاهرة، والجغرافية، وعدَّه بعضهم رائد الدراسات الإثيوبية وتاريخ الكنيسة القبطية في المدرسة التاريخية المصرية.

من مؤلفاته: الاستعمار الأوربي لإفريقيا في العصر الحديث، الإسلام في إثيوبيا في العصور الوسطى، بعث القومية الإفريقية فيما بين الحربين ١٩١٨ – ١٩٤٨م، تاريخ إثيوبيا، قصة ملكة سبأ بين الأسطورة والتاريخ، يقظة العرب في العصر الحديث، بحث في الدستور الإثيوبي وتطور نظام الحكم، جنوب إفريقيا: دراسة سياسية واقتصادية، تاريخ غانا الحديث، كنيسة الإسكندرية في إفريقيا، العرب في العصر الحديث، استعمار إفريقية، السودان المعاصر. وكتب أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].



زاهر صالح نصَّار
(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد.



من غزة. حصل على الشهادة الثانوية. التحق بالحركة الإسلامية منذ الانتفاضة الأولى. التزم بالإسلام وعُرف بالشجاعة وقول الحق. طورد واعتُقل وسُجن. انضمَّ إلى كتائب القسّام وتولَّى مسؤولية المطارَدين، من حيث توفير المأوى والخدمات اللازمة لهم وتأمين تحركاتهم. أُبعد مع إخوان له إلى مرج الزهور. عاد داعية مجاهدًا فاعتقلته السلطات الفلسطينية وتعرَّض من قبلهم لأشدِّ أنواع التعذيب، كان وزنه (١١٠) كغ، وعند خروجه نقص إلى (٦٠) كغ! رتب مع إخوانه المجموعات العسكرية في القطاع، خاصة منطقة غزة والشمال التي تولَّى مسؤوليتها، وتعرَّض لأربع محاولات اغتيال. وكان بمثابة الذراع الأيمن لصلاح شحاده مؤسِّس الكتائب. أشرف على تطوير الأسلحة والصواريخ، وجمع الجهود والأموال لأجل ذلك، وكان يقول: «الحمد لله الذي حبَّب إلينا المحن وهوَّن علينا البلاء»! أُصيب وجُرح عدة مرات. كان يقول لصلاح شحادة: «أسأل الله ألّا يفجعني فيك» فيردُّ عليه: «وأنا أسأل الله ألّا يفجعني فيك»، فاستجاب الله دعاءهما واستشهدا معًا يوم ١٣ جمادى الأولى[٤].

زاهر عبدالله العثماني
(٠٠٠ – ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الاثنينية ٥٦١/١٧، معجم البابطين للشعراء العرب، مع إضافات من مواقع متفرقة.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٣٨/٢. مع إضافات. ويبدو أن معظم مؤلفاته مخطوطة؟

(٣) موسوعة أعلام العلماء ٥٠٨/١٠.

(٤) أبطال فوق الخيال ص٢٣٦، شهداء الحركة الإسلامية ١٣٦/٤.

زاهر المقدم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زاهية أحمد متولي = زاهية مرزوق

زاهية محمد علي

(١٣٨٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٦٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زاهية مرزوق

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

ناشطة اجتماعية.

اكتسبت نسبتها من زوجها السيد مرزوق، واسمها الحقيقي زاهية أحمد متولي.

من مصر. حصلت على دبلوم المعلمات من إنجلترا، ودبلوم في تعليم أصحاب الفئات الخاصة من أمريكا. درَّست (١٦) عامًا، وعيِّنت مديرة عامة للجمعيات والاتحادات، وكانت أول وكيلة لوزارة الشؤون الاجتماعية بالإسكندرية. وأنشأت جمعية «تنظيم» الأسرة فيها. وواصلت العمل الاجتماعي بعد إحالتها على المعاش، وكانت عضوًا في أكثر من (١٠) جمعيات، وعضوًا في المجلس القومي للخدمات والشؤون الاجتماعية. حصَّلت جوائز وميداليات، منها وسام العمل الاجتماعي الأمريكي. وقد نقدها الأديب الإسلامي محمود محمد شاكر في مقال له، ربما لسوء منهجها ونظرتها السيئة للرجل. وماتت في ٢٩ ربيع الأول، ١٣ يناير.

أعدَّت دليل العمل الاجتماعي للثغر، وألفت (١٨) كتابًا في مجال الخدمة الاجتماعية و«تنظيم» الأسرة، منها: الأسرة ومشاكل الطفولة، الخدمة الاجتماعية: تطورها وفلسفتها[1].

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٤١، مع إضافات.

زاهية مصطفى قدُّورة

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

باحثة في التاريخ، ناشطة مثقفة.

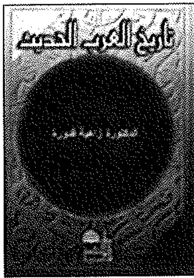
ولدت في بيروت. حصلت على الدكتوراه في التاريخ العربي الإسلامي من جامعة فؤاد الأول. أستاذة التاريخ والحضارة الإسلامية في الجامعة اللبنانية، ثم عميدة كلية الآداب بها، رئيسة بعثة المقاصد الجامعية إلى القاهرة، رئيسة اتحاد الطلاب اللبنانيين، رئيسة مؤسَّسة اتحاد الجامعيات اللبنانيات. عضو عدَّة لجان ومجالس ومؤسَّسات، منها: الاتحاد النسائي اللبناني، المجلس الاستشاري لمفتي الجمهورية، هيئة اتحاد المؤرخين العرب، وفي مجلات: القدس، والجهاد، والموقف. رئيسة الدائرة النسائية للجنة صندوق الزكاة التابعة لدار الفتوى. نالت أوسمة ودروعًا وشهادات.

صدر في جهودها النهضوية كتاب: الفكر النهضوي في أبحاث ومؤتمرات زاهية قدُّورة/ فاطمة قدُّورة الشامي.

ومن كتبها المطبوعة: تاريخ العرب الحديث (٦٠٧ ص)، شبه الجزيرة العربية: كياناتها السياسية، عائشة أم المؤمنين، الشعوبية وأثرها الاجتماعي والسياسي في الحياة الإسلامية في العصر العباسي الأول، بحوث عربية وإسلامية، رحلة العمر (مذكراتها).

والمخطوطة: العرب منذ الجاهلية إلى آخر صدر الإسلام، الدولة العربية: الأمويون، الدولة العباسية - الدويلات الإسلامية، قضايا حضارية عربية وإسلامية، المرأة في العصر العباسي، تاريخ الحضارة العربية الإسلامية، الحرائر والجواري في العصر العباسي[2].

(٢) ترجمتها من مذكراتها.



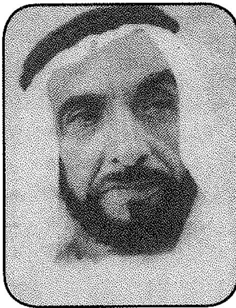
زايد = سيد عبدالقادر عبد

زايد = نصر خميس الملاحي

زايد بن سلطان آل نهيان

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

رئيس الإمارات العربية المتحدة.



ولد في أبو ظبي. تلقى تعليمه الديني في واحة العين، مرشد أول شركات التنقيب في صحراء الإمارات، حاكم مدينة العين، ثم مدينة أبو ظبي بعد خلع الإنجليز شقيقه شخبوط من إمارتها عام ١٣٨٦هـ. أسهم إسهامًا فاعلًا في توحيد الإمارات الست (٢/١٢/١٩٧١م) فالسبع بانضمام رأس الخيمة (٢٣/١٢/١٩٧٢م) وسميت «الإمارات العربية المتحدة»، وانتخب رئيسًا للاتحاد، حتى وفاته يوم الثلاثاء ٢٠ رمضان، ٢ تشرين الثاني (نوفمبر).

ومما كتب فيه:

زايد القائد ونداء الوطن/ خالد محمد القاسمي، عبدالرحمن يوسف بن حارب.

زايد ومسيرة الخير في الصحافة العربية

والعالمية/ وزارة الإعلام بالإمارات.

صقر الصحراء: قصة حياة زايد بن سلطان آل نهيان/ كلود موريس.

زايد في عيون المفكرين والكُتاب: بيبليوغرافيا خاصة بمسيرة القائد/ حسن محمد النابودة.

بقوة الاتحاد/ مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية.

الشراع الأبيض: نص سينمائي/ جمال البدري.

وله شعر شعبي صدر بعنوان: ديوان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان

وجُمعت مجموعة من خطبه التي ألقاها ما بين ١٩٧١ - ١٩٨٣م، وصدرت بعنوان: مجموعة خطب صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. كما جُمعت كلمات وخطب له صدرت بعنوان: الكلام العجب من حكيم العرب زايد بن سلطان آل نهيان/ جمع وإعداد عبدالله راشد الكعبي[1].

زبيدة بشير
(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زبيدة عبدالحليم مشهور
(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

داعية صابرة.

من عائلة محافظة متديِّنة، من قرية السعديين في مركز المنيا بمحافظة الشرقية، تزوَّجت ابن عمها مصطفى مشهور، الذي صار مرشدًا عامًا للإخوان المسلمين عام ١٤١٧هـ حتى وفاته ١٤٢٣هـ، فكانت تعمل معه في الدعوة بدون كلل أو ملل. وقد تعرَّضَ للاعتقال أكثر من مرَّة، فكانت صابرة محتسبة، ترعى أبناءها وتُنشئهم على حبِّ الإسلام والدعوة إليه، ولم تجزع. وعندما قُبض عليه في حادث المنشية وسجن عشر سنوات، انقطع راتب زوجها عنها، وعانت القسوة والظلم، وتابعت دراسة أولادها في المدارس بصعوبة مع صبر واحتساب وعزيمة، وخاصة في مشاكسة الأساتذة للأولاد لكون والدهم مسجونًا ومن الإخوان.. فكانت تحثُّهم على الصبر وتحمُّل المسؤولية. ولم تترك الدعوة رغم الظروف القاسية، فكانت تتصل بالجيران وتعرِّفهم بالدعوة الإسلامية وبمنهج الإخوان. ولما أُفرج عن زوجها تحمَّلت معه أعباء الدعوة، وكانت تنظِّم شؤونه، وتخفِّف عنه، وتشدُّ من أزره، حتى توفاها الله في ٣٠ جمادى الأولى، ٢ أكتوبر[2].

زبيدة علي زعيتر
(١٣٩٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧٥ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زبير بلال إسماعيل
(١٣٥٧ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨م)

مؤرخ وباحث كردي.



ولد في أربيل، تخرَّج في قسم الآثار والحضارات القديمة بجامعة بغداد، درَّس في المدارس الثانوية، ومعهد المعلمين. له بحوث ومقالات في دوريات عربية وكردية، ونشاطات ثقافية أخرى.

وله أكثر من (٢٠) كتابًا بين مخطوط ومطبوع، وأكثر من (٢٥٠) بحثًا ودراسة. من مؤلفاته المطبوعة: أربيل في أدوارها التاريخية، تاريخ أربيل، الأكراد في كتب البلدانيين والرحالة المسلمين في العصور الوسطى، اللغة الكردية، أربيل بين الماضي والحاضر.

وترك (١٤) كتابًا مخطوطًا، منها: الأصول القديمة للأمة الكردية (كبير، ذكر أنه تحت الطبع؟)، مؤلف ضخم في (٣) أجزاء يتناول سير المئات من أعلام أربيل والكرد[3].

زبير التركي
(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

فنّان تشكيلي.



ولد في تونس العاصمة، درس في جامع الزيتونة، وفي معهد الدراسات العليا، ومدرسة الفنون الجملية بتونس، ثم درَّس اللغة العربية في المدارس الفرنسية، وأكمل دراسته الفنية باستوكهولم. عمل في مجال الرسم والنحت والمسرح، وتقلَّد عددًا من المسؤوليات في العمل الثقافي، وحصَّل جوائز. وعُدَّ أبرز رسَّام ونحَّات في بلده، ومن كبار روَّاد الفنِّ التشكيلي فيه. أقام معارض كثيرة فردية وجماعية، باستوكهولم وباريس وروما، وأقام معرضه الشخصي عام ١٤٠٢هـ واحتوى على ١٨٤٣ لوحة. وكذلك قدَّم الرسم الكاريكاتيري في الصحف والمجلات، وله إنجازات في الرسم الجداري[4].

---

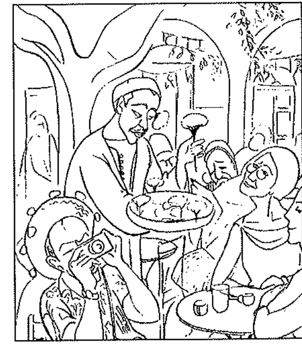
(١) الأهرام ع ٤٣٠٦٦ (٢٠/٩/١٤٢٥هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص٥٨٠، الموسوعة الموجزة ١٢١/١، الموسوعة العربية الميسرة ١٢٥٢/٢.

(٢) المجتمع ع ١٧٦٨ (٨/٩/٢٠٠٧م).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٧٩/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٢٣/٢.

(٤) وكالة رويترز (إثر وفاته)، الموسوعة التونسية ٤٠٩/١، الموسوعة الحرة ١٣/٢/٢٠٠٩م، والرسم من: أخبار تونس ٢٣/٩/٢٠٠٩م.





زبير التركي (لوحة له)

الزبير محمد صالح

(١٣٦٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

ضابط عسكري سياسي.



من السودان، برتبة فريق. رفيق درب الرئيس السوداني عمر البشير، وكان النائب الأول له، عدَّ من أبرز أركان النظام السوداني، ورائد ملفّات التحدّي الصعبة، وأهمها: ملفُّ السلام بالجنوب، وملفُّ المصالحة مع مصر. وقد تحقَّق على يديه «اتفاقية الخرطوم» في الملفِّ الأول، كما قرَّب بين وجهات النظر المصرية السودانية التي شابها الكثير من الاختلاف والجمود. وكان في رحلة عمل للتباحث مع المتمرِّدين، فسقطت طائرته على مدرج مطار مدينة الناصر على بعد ٨٠٠ كم في عمق الجنوب، وتوفي إثر ذلك، يوم الخميس ١٥ شوال، ١٢ شباط (فبراير)، وشيَّع جنازته أكثر من مليون شخص[١].

(١) المجتمع ع ١٢٨٩ (٢٧/١٠/١٤١٨هـ) ص٣٣.

الزرقاء زهور

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زريف مرزوق المعايطة

(١٣٧٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زعيمة سليمان الباروني

(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

أديبة تربوية.

ولدت في جادو إحدى قرى جبل نفوسة بليبيا. تلقت دراستها الابتدائية باللغة التركية في استانبول، ثم استكملت دراستها باللغة العربية بعد العودة من تركيا إلى ليبيا وأثناء تنقلاتها مع والدها بين الأقطار العربية. استقرَّ بها المقام في طرابلس بعد وفاة والدها، عيِّنت في سنة ١٣٧٠هـ مدرِّسة بالمرحلة الابتدائية، ثم تقلَّبت في الوظائف التربوية فاشتغلت مفتشة، فنائبة لمديرة كلية المعلمات، فرئيسة لمكتب محو الأمية. وهي من الأعضاء المؤسِّسين لجمعية النهضة النسائية في طرابلس سنة ١٣٧٨هـ، واشتركت في مؤتمرات. واعتبرت رائدة الأدب النسائي في ليبيا. توفيت يوم الاثنين ١١ جمادى الأولى، الموافق ١٠ أيار (مايو).

نُشرت لها مقالات في بعض الصحف والمجلات الليبية.

صدر فيها كتاب بعنوان: رائدة الأدب النسائي في ليبيا: دراسات — مقالات — شهادات/ جمعها وقدَّم لها: عبد الله سالم مليطان.

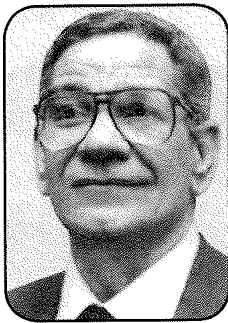
وصدر لها: القصص القومي، سليمان الباروني: تعريف موجز، صفحات خالدة من الجهاد للزعيم الليبي سليمان الباروني (وهو تجميع وترتيب لمذكرات والدها والأوراق الخاصة به)[٢].



زغلول يونس مهران

(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

طبيب تشريح مشهور.



من مصر. حاصل على إجازة في العلوم من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وأخرى في الطبّ والجراحة من جامعة عين شمس، ودكتوراه في العلوم الطبية من جامعة لندن. أستاذ التشريح في كلية الطبّ بجامعة عين شمس، مؤسِّس ومستشار مستشفى عين شمس التخصُّصي، رئيس ومؤسِّس الجمعية المصرية للعلوم التشريحية، رائد علم التشريح بها، نائب رئيس جامعة عين شمس لشؤون الدراسات العليا والبحوث، عميد كلية الطبِّ بها، رئيس لجنة التعليم والبحث العلمي بالحزب الوطني الديمقراطي، حاصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

(٢) دليل المؤلفين العرب الليبيين ص١٣٧، معجم أعلام الإباضية ١٥٧/٢، معجم الكاتبات والأديبات الليبيات ص١٥.



زغلول مهران مؤسس ومستشار مستشفى عين شمس التخصُّصي

من كتبه: الإسعافات الأولية: لك ولأسرتك في أي مكان (مع عادل شوكة) [1].

مئات الدراسات التي نشرت في مختلف الصحف والمجلات العربية. توفي يوم ٥ شعبان، ١٩ فبراير.

من آثاره: الفقه الإسلامي: أطواره في الماضي والحاضر والمستقبل، أحكام الأولاد في الإسلام، الأحوال الشخصية، حكمة الله في جوهر أحكام الأسرة الإسلامية، الأحكام الأساسية للمواريث والوصية، الوسيط في أحكام التركات والمواريث، الأحكام الأساسية للأسرة الإسلامية في الفقه والقانون

القرآن (كشف عنها وعلق حواشيها، وهو المطبوع خطأ بعنوان: الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان لابن قيِّم الجوزية)، شرح رسالة الرمّاني في إعجاز القرآن/ عبدالقاهر الجرجاني (تحقيق)، أمثال القرآن/ ابن حبيب النيسابوري (تحقيق)، البلاغة عند أبي حيّان الأندلسي في تفسيره البحر المحيط مع تحقيق المقدمة وسورة الفاتحة (رسالة ماجستير)، بلاغة القرآن عند المفسِّرين حتى نهاية القرن السادس الهجري (رسالة دكتوراه)[2].

زكريا أحمد البرِّي

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

فقيه كاتب وزير.



من مواليد كوم حمادة بمحافظة البحيرة في مصر، حاصل على العالمية مع الإجازة في القضاء الشرعي من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وكان رئيسًا للجنة الشؤون الدينية بالحزب الوطني، وعمل أيضًا رئيسًا لقسم الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وكان أستاذًا زائرًا في جامعات السوربون، والكويت، وقطر، والخرطوم، وأم درمان، وصنعاء، وتولى منصب وزير الأوقاف عام ١٤٠٠هـ. ويعدُّ أحد المتخصِّصين في الفقه الإسلامي والأحوال الشخصية، وله مؤلفات عدة في هذين المجالين، فضلًا عن

زكريا بن حسيني بن محمد

(١٣٦٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكريا الخناني = زكريا صادق الخناني

زكريا سعيد علي

(١٣٧٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

أديب وناقد بلاغي إسلامي.

من مواليد قرية المرزوقية التابعة لمدينة القصاصين بمصر. حصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٤١١هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها. وكان من العلماء الموسوعيين في العربية وعلوم الشرع، وخاصة في البلاغة والنقد والنحو والعروض، مفسِّرًا لكتاب الله، عالماً بالقراءات والحديث والفقه والأصول، ويستفتيه الناس في أمور دينهم، متواضعًا زاهدًا، يلازم المسجد كثيرًا. وكان من تلامذة الأديب المعروف محمود شاكر، وصاحب تحقيقات نافعة ودقيقة، وتخرَّج عليه طلبة كثيرون. توفي يوم الجمعة ٩ ربيع الأول، ٦ آذار (مارس).

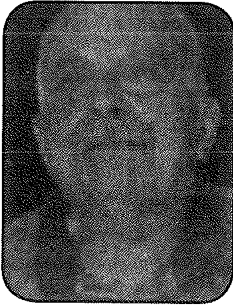
له بحوث ودراسات في عدد من الدوريات.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته: مقدمة تفسير ابن النقيب في علم البيان والمعاني والبديع وإعجاز

زكريا صادق الخناني

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

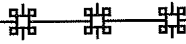
ضابط مهندس، رائد فنِّ الزجاج.



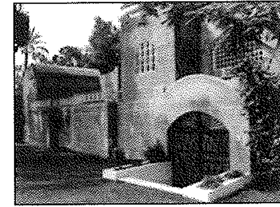
من مصر. تخرَّج في كلية الهندسة، ، مع دراسات بمدرسة الهندسة العسكرية بمسطرد، ودراسة فنية تشكيلية بمركز الفنّ والحياة التابع لوزارة الثقافة، ودراسة تكميلية في الحراريات بالمجلس القومي للبحوث، وتابع دراسته في قسم هندسة المواد بالجامعة الأمريكية. التحق بالجيش، وعمل في وظائف هندسية عسكرية بالقوات المسلحة حتى أحيل للمعاش برتبة لواء. وقام بتدريس فنّ تشكيل الزجاج لطلبة الدراسات العليا بكلية التربية النوعية بالدقي، إضافة إلى محاضرات عن الزجاج وفنّه في القاهرة والخارج، فقد كان متخصصًا في الزجاج، وأسَّس نمطًا جديدًا في هذا

(١) معلومات أولية عنه من موقع جامعة عين شمس (١٤٣٤هـ).

(٢) موقع الألوكة ١٤٣٠/٣/١٤هـ، ملتقى أهل الحديث ٢٠٠٩/٣/١١م. مع إضافات.



الفنّ, وتأثر كثيراً بالخزف والزجاج المصري القديم، وأعاد اكتشاف عجينة الزجاج من وحي التراث الفرعوني، واستخدمها في تشكيلات فنية بتصميمات معاصرة. وتعمَّق مع زوجته (عايدة عبدالكريم) في دراسة الحراريات، واتصلا بالخبراء في هذا المجال في العالم, وأحضرا من أمريكا فرنًا صغيراً كان بمثابة نواة في أعمالهما وإبداعاتهما في هذا المجال, وقد حقَّقت شهرة واسعة، حتى قاما بتأسيس متحف خاصّ بهما عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، الذي ضمَّ كل ما لديهما من مقتنيات وإبداعات. وكان عضو جماعة فناني الزجاج الأمريكية وغيرها.أقام معارض خاصَّة، وشارك في معارض جماعية محلية وأخرى دولية، وقام بزيارات فنية لمتاحف أوربية وأمريكية، وله مقتنيات رسمية في متاحف محلية ودولية.



متحف زكريا صادق الخناني

صدر فيه كتاب بعد أربعة أعوام من رحيله بعنوان: زكريا الخناني: زجّاء وضيَّاء/ ماجدة سعد[1].

زكريا عبدالرحمن الحجاوي

(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٧م)

فنان شعبي.



من المطرية بمحافظة الدقهلية. التحق بمدرسة الفنون والصناعات، عمل في الصحف، وجمع الملاحم الشعبية من كل مكان بمصر، وقدَّمها للإذاعة والمسرح الشعبي والتلفزيون والموالد وفي سرادقات وزارة الثقافة برمضان، وقدَّم أصواتًا جديدة. أسَّس مسرح المقطم الشعبي، وقضى سنواته الأخيرة في قطر، وعمل هناك مستشارًا لوزارة الإعلام ، وأسَّس مركزاً لتجميع الفنون الشعبية فيها، توفي في ٢٧ ذي الحجة، ٧ ديسمبر.

صدر فيه كتاب بعنوان: زكريا الحجاوي: موّال الشجن في عشق الوطن/ يوسف الشريف.

كتب دراسات في الفولكلور المصري، ومن مؤلفاته المطبوعة: حكاية اليهود (في أعلى العنوان: موسوعة التراث الشعبي).

وذكرت له مؤلفات أخرى لعلها مثِّلت فقط، وهي: ملك ضد الشعب (مسرحية)، نهر البنفسج (قصص)، بيجماليون (مسرحية)، قاع النهر، يا ليل يا عين[2].

زكريا عبدالقادر حمودي

(١٣٧٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٣م)

خطّاط.

ولد في الموصل، تخرَّج في كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة الموصل، وخدم سنوات طويلة في الجيش، ثم عُيِّن محاسبًا في المصرف العقاري، وترك الوظيفة ليتفرَّغ لمهنته وهوايته في فنِّ الخط العربي. اشترك في دورة لخط الرقعة، وتتلمذ على الخطّاط يوسف ذنون في أنواع الخطوط، ثم على الخطّاط علي الراوي، ونال منه إجازة في الخطّ، وكان يحبُّ التعليق أكثر من كلِّ الخطوط، وأبدع قطعًا ولوحات وأحاديث جميلة، وكتب صفحات رائعة من القرآن الكريم بخطِّ النسخ، وله قطع خطية كثيرة منتشرة في الجوامع والمساجد[3].

زكريا عبدالله بيلا

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

عالم باحث.

ولد في مكة المكرمة، وكان والده أحد العلماء الذين درَّسوا بالمسجد الحرام، وعلى يديه تتلمذ ولده، ثم انتقل إلى مدارس التعليم العام حتى تخرج في القسم العالي التخصصي للعلوم الشرعية والدينية بالمدرسة الصولتية، كما درس على علماء المسجد الحرام، وعُيِّن مدرِّسًا في مدرسته التي تخرج فيها، كما أجيز له عام ١٣٥٤هـ بالتدريس في المسجد الحرام، حيث كانت له حلقة درس. توفي يوم الثلاثاء ٧ ربيع الأول.

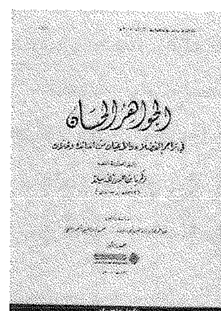
وله كتب، مثل: الأزهار الوردية نظم التحفة السنية، الجواهر الحسان في تراجم الفضلاء والأعيان من أساتذة وخلاّن، الدرُّ المقبول نظم لبِّ الأصول، النزهة العلية في الأخلاق البهية، تقييد الفوائد على خلاصة القواعد، القول المسرّ في استقبال الحِجْر، الحلل السندسية في الصلاة على خير البرية، إعلام ذوي الاحتشام باختصار إفادة الأنام بجواز القيام لأهل الفضل والاحترام، محرَّمات الإحرام وردُّ قبول عذر الجاهل وهو بين العلماء الكرام، المسح على الشرّاب بدلاً عن غسل الرجلين في الوضوء، الجمع الواضح الأسنى بين مقالي مدَّة الحمل الأقصى والأدنى، المنهل المستطاب بشرح قواعد الإعراب. وله مؤلفات أخرى ذُكرت في

(١) الأهرام ع ٤١٤٤٦ (١٤٢١/٢/٢٤هـ)، وتاريخ ١٤٢٥/٩/٨هـ، الأهرام العربي ع ٦١٤ (٢٠٠٨/١٢/٢٧م)، اليوم السابع (٢٠٠٩/٥/٢٤م)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة جـ١، منتديات أحلى ثانوية ٢٠١٠/٩/٢٢م.

(٢) أهل الفن ص١٦٣، ما بين الرمح والقلم/ خليل الفزيع، ص١٨٢، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٢م، موقع المعرف (رمضان ١٤٣٢هـ) وولادته في الأخيرين: ١٩١٥م، ووفاته فيهما: ١٩٧٥م؟

(٣) موسوعة أعلام الموصل.

(تكملة معجم المؤلفين)[1].



زكريا عبدالمجيد محيي الدين

(١٣٣٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٢م)

ضابط عسكري، رجل دولة.



من مصر. تخرَّج في الكلية الحربية، وكلية أركان الحرب، انضمَّ إلى تنظيم الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة ٢٣ يوليو (١٩٥٢م) وإنهاء النظام الملكي، وكان عضو مجلس قيادة الثورة. حاضر في الكليتين اللتين تخرَّج منهما، وعمل في عهد عبدالناصر مديرًا عامًا للمخابرات، ووزيرًا للداخلية، ونائبًا لرئيس الجمهورية، ونائبًا لرئيس الوزراء، وكان رئيس لجنة السدِّ العالي، وعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الاشتراكي، وفي أعقاب هزيمة ١٩٦٧م تنحى عبدالناصر عن الحكم وأسنده إليه، فقام أنصاره بمطالبته للعودة إلى الحكم، فقدَّم المترجم له استقالته، وأعلن اعتزاله الحياة السياسية منذ عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م). وتوفي يوم الثلاثاء ٢٤ جمادى الآخرة، ١٥ مايو[2].

(١) تشنيف الأسماع ص١٩، معجم المعاجم والمشيخات ٧٨/٣، الفيصل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص١٣٥، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤٩/١، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

زكريا لال = زكريا بن يحيى لال

زكريا محمد الدسوقي

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

حافظ مقرئ.

ولد في قرية جماجمون التابعة لمركز دسوق بمحافظة كفر الشيخ في مصر، حفظ القرآن الكريم على شيخه علي أبو ليلة، ودرس عليه الشاطبية والدرة والعشرة من الطيبة بسنده، وكان أعلى المسندين في زمانه، وقد زار الكويت وقرأ عليه جماعة هناك وأجازهم. وكان لطيف العبارة متواضعًا. توفي في قريته يوم الاثنين ٢٨ ذي القعدة، ١٦ نوفمبر[3].

زكريا محمد عبدالسلام

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

مقرئ عالي السند.

ولادته في قرية جماجمون بمركز دسوق في مصر، وكان والده حجَّة في القراءات، حفظ القرآن الكريم بروايته على شيخه الفاضلي علي أبو ليلة، ودرس عليه الشاطبية والدرَّة والعشرة، وأجيز بسنده المتصل إلى النبي صلى الله عليه وسلم، ومُنح الشهادة العليا للقراءات بكلية الدراسات العربية، وشهادة التخصُّص في القراءات من كلية اللغة العربية للقراءات العشر الكبرى من طريقة طيبة النشر والعلوم المتعلقة بالقرآن الكريم، من رسم وضبط وفواصل، والعلوم العربية والشرعية، ثم عيِّن مدرِّسًا بالأزهر، بمعهد بلصفورة التابع لسوهاج، ثم معهد دمنهور العلمي، ثم دسوق الديني، كما درَّس في السعودية، وعاد مدرِّسًا أول وخطيبًا بمسجد سليم بجماجمون، ورُقي إلى مفتِّش بالمعاهد الإعدادية والثانوية بمنطقة كفر الشيخ الأزهرية، وزار الكويت لقراءة القرآن وإقرائه، وكان سنده أعلى الأسانيد على المستوى العالمي بالقراءات العشر الكبرى، كما أفاده تلميذ له. وقد تتلمذ عليه الكثير من طلبة العلم، حيث كانوا يفدون إلى بيته للقراءة عليه والاستجازة منه. وتوفي صباح يوم الاثنين ٢٥ ذي القعدة[4].

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٣٧، الموسوعة الحرة ١٥ مايو ٢٠١٢م.

(٣) الإعلام بمن زار الكويت ص١٦٢.

زكريا محيي الدين = زكريا عبدالمجيد محيي الدين

زكريا نصر

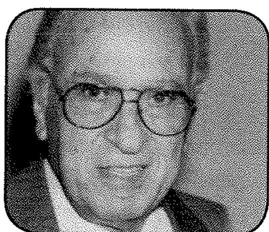
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكريا نيل

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي.



ولادته في كفر الترعة الجديدة بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية دار العلوم بالقاهرة، ودبلوم من معهد التربية العالي، اندمج في الحياة الجديدة، درَّس التلاميذ اللغة العربية، ثم ترك التدريس وامتهن الصحافة، بدأ بجريدة المصري عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، ثم انتقل إلى الأهرام في عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) حيث عمل في قسم الحوادث، إلى أن أصبح رئيسًا لقسم الشؤون العربية، فنائبًا لرئيس التحرير. وكان يتنقل بين الدول العربية، وينفرد للأهرام بأحداث وتحليلات،

(٤) مما كتبه تلميذه ياسر إبراهيم المزروعي في جريدة الرأي الكويتية ع ١١٠٩٩ (٢٠/١١/٢٠٠٩م).

وصاحب علاقات قوية بحكام العرب، وكانت له خبرة في الشؤون العربية. ووصفه بعضهم بأنه (أحد كتّاب السلطة). توفي يوم الأحد ١٨ محرم، ٢ ديسمبر.
من عناوين كتبه: أسرار سياسية، ثورة الخطر في الخليج العربي(١).

زكريا بن يحيى لال
(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ الاتصال التربوي وتقنية التعليم.



من مواليد مكة المكرمة. حاز شهادة الماجستير في الإدارة التربوية والتخطيط من جامعة الملك عبدالعزيز، ودكتوراه الفلسفة في الاتصال التربوي وتقنية التعليم من جامعة بتسبرج في أمريكا، مع (٦) دبلومات في التربية والصحافة والموسيقى والإرشاد والتوجيه النفسي. ثم كان أستاذًا في كلية التربية بجامعة الملك فيصل، وبجامعة أم القرى، وكان عضوًا في (٢٢) جمعية وهيئة علمية، مثل: الجمعية الدولية عبر الثقافات النفسية، الجمعية الأمريكية للتدريب والتطوير، عضو الاتحاد العالمي لتكنولوجيا تعليم الحاسب الآلي. وعضو في عشرات اللجان على مستوى الجامعة والمجتمع. وشارك في مؤتمرات وندوات ولقاءات علمية وإعلامية ودورات، وحكّم بحوثًا، وناقش رسائل علمية، ومارس الكتابة الصحفية، وكانت له زوايا أسبوعية ثابتة في جريدتي عكاظ والجزيرة، إضافة إلى برامج تربوية وعلمية وثقافية عبر الإذاعة والتلفزيون، وحصل على (٧) منح وجوائز. توفي يوم الأربعاء ١٦ شعبان، ٢٥ حزيران (يونيه) في أمريكا حيث كان يعالج.
له بحوث ودراسات علمية محكَّمة منشورة، بلغت (٤٣) بحثًا، بعضها بالإنجليزية.
وله (١٤) كتابًا مطبوعًا، هي: تعليم الكبار ومحو الأمية بين النظرية والتطبيق، مقدمة في الاتصال وتكنولوجيا الاتصال (بالمشاركة)، التربية العملية (بالمشاركة)، انهيار القيم، الانترنت في التعليم وواقع البحث العلمي، تعليم الفتاة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز: عشرون عامًا من التطور (بالمشاركة)، الاتصال الإلكتروني وتكنولوجيا التعليم (بالمشاركة)، العنف في عالم متغير، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، ثقافة التعليم الإلكترونية، قاموس تكنولوجيا التعليم (بالمشاركة)، دور الإعلام في تشكيل وعي المرأة في دول الخليج العربية، التكنولوجيا الحديثة في تعليم الفائقين عقليًا، حارة أجياد(٢).

زكريا يوسف
(١٣٢٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩١١ - ١٩٧٧م)

باحث في الموسيقى.



من الموصل. تعلم العزف على آلة الكمان منذ صباه، ثم انتمى إلى معهد الفنون الجميلة وتخرّج، وعيّن فيه مدَّة، ثم درس علم الموسيقى ونظرياتها في المعاهد البريطانية، وعند عودته مارس تدريس مادة تاريخ الموسيقى في معهد الفنون، ثم انصرف إلى تحقيق الكتب التراثية الموسيقية، واشترك ببحوثه الكثيرة في المؤتمرات الموسيقية.
ومن مؤلفاته المطبوعة: أقدم وثيقة موسيقية للحن مدوَّن عند العرب: تمرين للضرب على العود/ للكندي (تحقيق)، التخطيط الموسيقي للبلاد العربية، جوامع علم الموسيقى من كتاب الشفاء لابن سينا (تحقيق)، رسالة في حفظ الأسنان واستصلاحها/ حنين بن إسحاق (تحقيق بالمشاركة)، رسالة الكندي في اللحون والنغم (تحقيق)، رسالة نصير الدين الطوسي في علوم الموسيقى (تحقيق)، رسالة يحي بن المنجم في الموسيقى (تحقيق)، الكافي في الموسيقى / لابن زيلة (تحقيق)، مخطوطات الموسيقى العربية في العالم (٣ج). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

زكي أحمد بركات
(١٣٦٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي أحمد عزمي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي بدر
(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م)

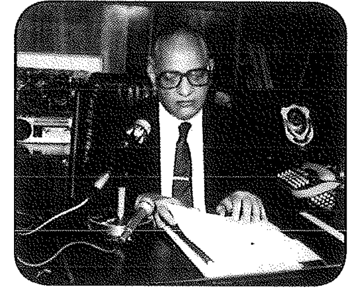
ضابط أمن.

---

(١) الأهرام ع ٤٦٠١٨ (١٩/١/١٤٣٤هـ). وقبلها (في الأهرام الرقمي) ٢٨/٢/٢٠١٠م. وذكر ابنه أن المثبت هو تاريخ ولادته الحقيقي، وفي الهوية ١٩١٩م.

(٢) موقع المترجم له في شبكة «ملف وإنجاز» (استفيد منه بعد وفاته)، صحيفة المدينة ٢٠١٣/٧/١م، الرياض ع١٥٥٣٩ (٥/٢/١٤٣٢هـ).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٨٩/٢، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٥/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٨٤/٣.



ولد في محافظة المنوفية. تخرج في كلية الشرطة. عمل في مديريات أمن الشرقية والغربية والمنيا بإدارة البحث الجنائي، مفتش البحث الجنائي، مدير إدارة المباحث الجنائية، وكيل الأمن العام، مدير أمن القليوبية، ثم الدقهلية، فمدير الأمن العام، ثم محافظ أسيوط، فوزير الداخلية. ارتقى إلى رتبة لواء. وكان حربًا على أهل الفضيلة والعلم والدعوة من جماعة الإخوان المسلمين وغيرها، شتّامًا مقذعًا، استعمل أنواع التعذيب في السجون. هلك في ٢٥ ذي القعدة، الثاني من أبريل[1].

زكي بدوي
(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

داعية أوروبي.

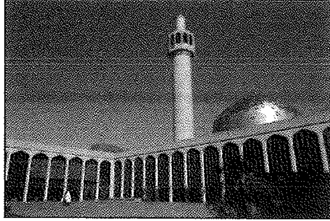
اسمه الصحيح: محمد أبو الخير زكي بدوي.





زكي بدوي في صورتين

من محافظة الشرقية بمصر. استقرَّ في إنجلترا (٤٠) عامًا، وأنشأ هناك معهدًا للعلوم الإسلامية الذي امتدَّ (١٥) عامًا حتى وفاته. وكان محطَّ إعجاب ومحلَّ تقدير من العائلة المالكة، وكرَّمته الحكومة بلقب «سير»، وذكرت أنه يستحقُّ لقب «لورد» لولا تمسُّكه بجنسيته المصرية. وقد أسهم في إعداد أوراق عمل للأمير تشارلز عن الإسلام قدمت للمراكز الإسلامية بأهمِّ جامعات إنجلترا، وأحبَّه واحترمه المسيحيون واليهود. قام بدور محوري في تنظيم دور الجاليات الإسلامية في أوربا. وكان يستنكر بشدة أحداث العنف من قبل تنظيم القاعدة، وأنهم شرٌّ على الإسلام! وكان عضوًا مؤسِّسًا للجنة الدائمة للأزهر لحوار الأديان. وزوجته إنجليزية. أعلن رئيس الوزراء البريطاني نبأ وفاته وأصدر رئيس أساقفة كانتربري بيانًا ذكر فيه دوره في تقريب الأديان. وقد شغل مناصب عديدة، آخرها مدير الكلية الإسلامية بلندن، كما عمل إمامًا بمسجد ريجنت بارك، وكان رئيس مجلس الأئمة المسلمين في بريطانيا، وصفته الصحف بـ«الوسطية». ويبدو أنه كان ذا فكر تغريبي، ولم يكن بذاك المرضي عنه في البلاد الإسلامية، ولا هو كان راضيًا عن دعاتها، وقد جاء عنه في صحيفة «العالم الإسلامي» التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي: «والمعروف عنه أنه كان ينتقد الدعاة والأئمة الذين ترسلهم الدول العربية والإسلامية إلى بريطانيا، معتبرًا أنهم يصلون حاملين مشكلات بلادهم، إضافة إلى جهلهم باللغة الإنجليزية. كما كان يعلن في أحاديثه الصحفية أن من حقِّ دول غربية مثل فرنسا وهولندا وغيرهما إعداد الدعاة على أراضيها دون الاعتماد على «دعاة مستوردين». ووجَّه بدوي كثيرًا من الانتقادات إلى المنظمات الإسلامية الموجودة في الدول الغربية، معتبرًا أنها تتنافس «في غير مصلحة الإسلام»، ولطالما طالب بضرورة إنشاء منظمات جديدة ومستقلة غير خاضعة لأي دولة». فلا يستبعد تقديره وإكرامه من قبل بريطانيا وغيرها. مات أثناء حضوره مؤتمرًا عن التمويل الإسلامي بلندن يوم الثلاثاء ٢٤ ذي الحجة، ٢٤ يناير، حيث سقط على الأرض وهو يلقي محاضرة.



زكي بدوي عمل إمامًا في مسجد ريجنت بارك

وقفت على مؤلفات تحمل اسمه الثنائي لا تناسب وظيفته فلم أوردها.

ومن الكتب الدينية التي حملت هذا الاسم: التطور الديني، وبحث - لعله صدر في كتاب - قدم إلى المركز العالمي للتعليم الإسلامي بجامعة أم القرى، بعنوان: التربية الإسلامية التقليدية: أهدافها وأغراضها في الوقت الحاضر[2].

زكي حنُّوش
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

إداري اقتصادي أكاديمي.

من حلب، من أسرة مسيحية، عميد كلية الاقتصاد بجامعة حلب، ودرَّس في الخليج والأردن، وكتب في موضوعات إدارية.



زكي حنوش.. عميد كلية الاقتصاد بجامعة حلب

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٣٧، المعلومات (أبريل ١٩٩٩م) ص١٣٩.

(٢) الأهرام ع ٤٣٥٢٢ (١٤٢٧/١/٣هـ)، الشرق الأوسط (١٤٢٦/١٢/٢٥هـ)، العالم الإسلامي ع ١٩١٩ (١٤٢٦/٢/٣٠هـ).

له (٤٠) بحثًا منشورًا وعدة كتب، منها: اتخاذ القرارات، تنظيم المشروعات واقتصادياتها (مع إبراهيم حيّاني)، العلوم السلوكية في التطبيق الإداري (مع السابق)، وظائف الإدارة (مقرر جامعي)، مبادئ الإدارة (مع عمر عقيلي وأحمد اليوسفي)[1].

زكي حوّاس = محمد زكي حوّاس

زكي خطّاب = زكي محمد ناجي خطّاب

زكي خيري سعيد
(١٣٢٩ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

شيوعي قيادي عنيد.



كان أحد قادة الحزب الشيوعي العراقي، ومن أوائل المنتمين إليه في أواسط الثلاثينات، ثم انشقَّ عنه في عام ١٩٣٧م يوم كان محاسبًا في جريدة (الأهالي) ثم عاد إليه، وتمرَّد على قيادته غير مرَّة، وسُجن مرَّات في العهد الملكي، ووضعت الرقابة على مسلكه السياسي. كتب افتتاحيات وتوجيهات كثيرة في جرائد الحزب الشيوعي السرية وشبه السرية.

وطبع من كتبه: تقرير عن مسائل في الإصلاح الزراعي، الحكومة الائتلافية/ ماو تسي تونغ (ترجمة)، رجل آسيا: ماو/ إدجار سنو (ترجمة)، الميثاق الوطني والنظام الداخلي للحزب الشيوعي العراقي، ملاحظات أولية عن الإصلاح الزراعي المنشور في العراق، صدى السنين في ذاكرة شيوعي عراقي مخضرم، صدى السنين في كتابات شيوعي عراقي مخضرم، مراجعات ماركسية/ إعداد سعاد خيري، مذكرات[2].

(١) مصدر فاتني تقييده، وصحيفة الثورة (٦/١٠/٢٠٠٥م).

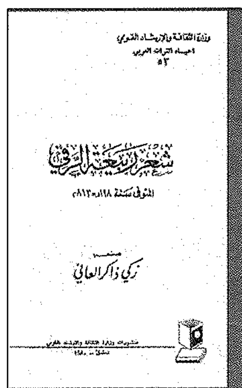
زكي داغستاني = محمد زكي داغستاني

زكي ذاكر العاني
(١٣٦٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥م)

باحث أدبي.

من مواليد عانه بالعراق. حصل على الماجستير في الأدب من جامعة بغداد. أستاذ في قسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية. اغتيل أمام بوابة الجامعة أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق يوم ٢٢ رجب، ٢٦ آب (أغسطس).

له بحوث ودراسات ومؤلفات. من مؤلفاته المطبوعة: الحارثي [عبدالملك بن عبدالرحيم، ت. نحو ١٩٠هـ]: حياته وشعره، ديوان علي بن جبلة العكوك، شعر ربيعة الرقي، المفضَّل الضبِّي: حياته وآثاره (رسالة ماجستير)[3].



زكي سويدان
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

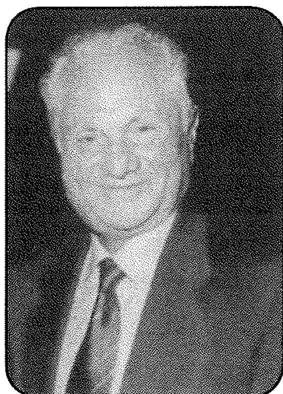
(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/١٨٧.

(٣) معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٣/١٨٧ مع إضافات.

زكي شافعي = محمد زكي شافعي

زكي شاكر ناصيف
(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

ملحن، شاعر غنائي، مطرب.



من بلدة «مشغرة» في بقاع لبنان. درس الموسيقى في الجامعة الأمريكية، شهد تأسيس الإذاعة في لبنان عام ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م) وزوَّدها بالألحان الفولكلورية، شارك عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) في تأسيس إذاعة الشرق والإذاعة اللبنانية، اعتبر من مؤسِّسي مدرسة التلحين اللبناني، الرئيس الفخري لجمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، لحَّن مئات الأناشيد والأغاني التي غنّاها كبار المطربين في لبنان. مات يوم الخميس ٢٠ محرم، ١١ آذار (مارس)[4].

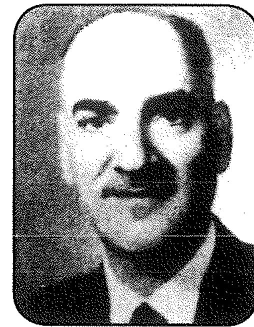
زكي الشنّاوي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي صالح حسين
(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

مؤرِّخ معاصر.

(٤) الرياض ع ٣٠٤٥ (٢١/١/١٤٢٥هـ)، قرى ومدن لبنان ١٠/٩٣.



من بغداد. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة كولومبيا عن «منشأ النفوذ البريطاني في العراق»، أستاذ في جامعة بغداد، فجامعة كولومبيا، وأكسفورد، وكمبردج، ثم جامعة براغ. عضو المجمع العلمي العراقي، ممثِّل دول الشرق في منظمة اليونسكو. كان حريصًا على اللغة العربية الفصحى، تخرَّج عليه الكثيرون.

من كتبه: مقدمة في دراسة العراق المعاصر ١٩١٤ - ١٩٥٣م، فلسطين والتقرير الإنجليزي - الأمريكي لعام ١٩٤٦م: نقد للتقرير وتعريف بالقضية الفلسطينية، رحلة إلى الهند في سبيل سلم عالمي ونوع من الفلسفة والحياة، تاريخ العراق السياسي الحديث، مجمل تاريخ العراق الدولي في العهد العثماني، بريطانيا والعراق حتى عام ١٩١٤: دراسة في التاريخ الدولي والتوسُّع الاستعماري، موجز تاريخ العراق: منشأ النفوذ البريطاني في بلاد ما بين النهرين.

وترجم رسالته في الدكتوراه إلى العربية. وله بحوث ومؤلفات أخرى بالإنجليزية(١).

زكي طليمات
(١٣٠٧ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٢م)

فنان مسرحي.



ولد في القاهرة من أصل سوري. درس فن الإلقاء والأداء التمثيلي في باريس، ثم انتقل إلى دراسة الإخراج المسرحي، وعمل في أكثر مسارح باريس عراقة، عاد إلى موطنه وطالب بإنشاء معهد للتمثيل العربي، فأنشئ معهد باسم «المعهد العالي لفن التمثيل العربي»، وسمي من بعد «المعهد العالي للفنون المسرحية»، الذي خرَّج كثيرًا من الممثلين. وفي عام ١٩٣٥م، أنشأ الفرقة القومية التي تحولت إلى المسرح القومي، كما قام بتأسيس المسرح المدرسي، والمسرح الجامعي، وفرقة المسرح، وكان مديرًا عامًا للمسرح المصري الحديث، وأرسى دعائم وأسس الوعي المسرحي في العديد من البلاد العربية، حيث أنشأ في تونس معهدًا للتمثيل، و«الفرقة البلدية للفنون المسرحية»، وأسهم في إقامة نهضة مسرحية بالكويت، فقد قضى (١١) عامًا هناك.

صدر فيه كتاب: زكي طليمات/ تأليف عبدالغني داود.

كتب في مجلات وجرائد عديدة، وكتب مقدمات فنية لمؤلفات ومسرحيات.

وله من المؤلفات: التمثيل والتمثيلية وفن التمثيل العربي، فن الممثل العربي، هرناني/ فيكتور هيجو (ترجمة)، حلاق إشبيلية/ كارون دي بومارشيه (ترجمة). كما ترجم مسرحيات: الجلف لتشيكوف، والوطن لسارود، والمعركة لفروندي(٢).

زكي عبدالحسين الأسدي الصرّاف
(١٣٥١ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي عبدالحليم أبو زيد
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي عبدالرحمن النقاش
(١٣١٤ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٨م)

تربوي، باحث تاريخي.

ولد في بيروت، ختم القرآن وهو صغير، حصل على إجازة في التاريخ والتربية من الجامعة الأمريكية ببيروت، واختارته مدرسة النجاح النابلسية أستاذًا للتاريخ واللغة الإنجليزية، وتأثر به الطلاب هناك، حيث كان يتقد حماسة قومية وغيرة إسلامية، وكان خطيبًا مفوَّهًا، كما درَّس في جمعية المقاصد الخيرية ببيروت، وأدار كلية المقاصد والتفتيش في مدارسها، ثم نال الماجستير من الجامعة الأمريكية عن موضوع «العلاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين العرب والإفرنج خلال الحروب الصليبية»، والدكتوراه من جامعة القاهرة عن أطروحته «فرقة الحساسين» وهي المعروفة خطأ - حسب اجتهاده - بـ«فرقة الحشاشين» - وأثرها في السياسة والاجتماع. أقيمت عليه دعوى وهو في مصر بتهمة إثارة النعرات الطائفية، لكن قاضيًا نصرانيًا أصدر حكمه ببراءته، وذلك عندما ألف كتابًا بالغ الأهمية عنوانه «التبشير وسيلة من وسائل الاستعمار»، وقد منحه المركز العام لجمعيات الشباب المسلمين في مصر الجائزة الأولى في المسابقة التي نظمها للموضوع. وكان يتابع ما يصدر من كتب مدرسية في التاريخ والتربية، ويلفت نظر الرأي العام والمسؤولين إلى ما يحتوي منها على مغالطات بسوء نية من حيث التوجيه

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي ص١٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/٨، موسوعة أعلام العراق ٢/٩٠.

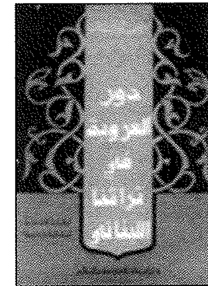
(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٢٥، الفيصل ع ٧٠ (ربيع الآخر ١٤٠٣هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٢٧م.

الوطني والعداء لـ«العروبة». وله مقالات في مجلات وجرائد.

وقد اشترك مع زميله عمر فرّوخ في تأليف «سلسلة تاريخ سورية ولبنان» من منطلق «قومي».

ولما نشر بشارة الخوري - رئيس لبنان - مذكراته بعنوان: «حقائق لبنانية»، نشر المترجم له دراسة تحليلية ونقدًا موضوعيًا لها في كتاب عنوانه «لبنان بين الحقيقة والظلال».

وله أيضًا: الجغرافيا الإقليمية الاقتصادية: حوض البحر الأبيض المتوسط (بالاشتراك مع محمد إسماعيل إبراهيم)، تاريخ العرب المصور (بالاشتراك مع عمر فرّوخ)، أضواء توضيحية على تاريخ المارونية، دور العروبة في تراثنا اللبناني [1].



زكي العشماوي = محمد زكي العشماوي

زكي علي

(١٣٢٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩م)

طبيب، داعية عالمي.



(١) الأخبار ع ١١٢٤٣ (٢٧/٥/١٩٨٨م) بقلم أكرم زعيتر، شخصيات عرفتها ص٦٥.

ولد في بلدة إنشاص من أعمال مدينة الزقازيق بمصر، ونشأ نشأة إسلامية. عمل مع الحركة الوطنية وهو طالب، وكتب المقالات وهو في تلك السنّ. نال إجازة الطب من مدرسة الطب المصرية ومارس مهنته، وكان اسمه «أحمد زكي علي عشماوي»، ووالده اسمه علي سليم، ثم عدَّل اسمه لأسباب ذكرها في خطه المرفق. ابتُعث إلى فرنسا للتخصُّص، ومنها إلى فيينا، لكن الحكومة المصرية أنهت منحته لخلاف بينهما، فلاقى آلام الجوع والعري والعذاب. ثم انتقل إلى جنيف وبقي هناك حتى وفاته، وقد بدأ يدعو إلى الإسلام بعقد الاجتماعات الإسلامية وإلقاء الخطب والمحاضرات في الإذاعة، والتقى بالمفكرين والدعاة، منهم عبدالكريم جرمانوس، وكان ذا صلة قوية بآخرين، مثل شكيب أرسلان، وأبي الحسن الندوي. ودرَّس اللغة العربية في جامعة جنيف مدة (١٩) عامًا، وهو الذي أنشأ هذا الكرسي بالجامعة. كما أسَّس رابطة الثقافة الإسلامية في فيينا سنة ١٣٥١هـ، وكانت ملتقى لأجناس المسلمين. وشارك في تأسيس جمعيات إسلامية في وسط وغرب أوربا، وأسهم في نشر الدعوة الإسلامية هناك، والدعوة لتحرير دول الإسلام من المحتلين. وقدَّم مذكرة إلى عصبة الأمم لقبول مصر عضوًا بها سنة ١٣٥٥هـ. مارس مهنة الطبِّ في مستشفيات بجنيف. وانتُخب

بسم الله الرحمن الرحيم
بيان عن اسمي واختصاره

وُلِدْتُ على الأصح في أواخر شهر يناير ١٩٠٥ في بلدة إنشاص البصل التابعة لمركز الزقازيق بمحافظة الشرقية من أبوين صالحين من أسرتين كريمتين، فأبي: علي سليم علي عشماوي من آل عشماوي بإنشاص البصل وهو أول من تخرج عالمًا من الأزهر من هذه البلدة، وأمي: فاطمة محمود محمد خليل من آل خليل بعزبة "أبو خليل" على مقربة من إنشاص البصل.
وعندما وُلِدْتُ سمَّاني أبي: "أحمد زكي" ونشأت بهذا الاسم مع لقب "عشماوي" إلى أن تخرجت من مدرسة الطب بقصر العيني بالقاهرة في شهر يناير ١٩٢٧ باسم الدكتور "أحمد زكي علي عشماوي". وفي ذلك الحين لاحظت في القاهرة وغيرها من مدن مصر أن كلمة "عشماوي" قد شاع بين الناس إطلاقها على الجلاد الذي ينفذ حكم الإعدام شنقًا. فراعني أن يكون لفظ عشماوي لقبًا لطبيب جرّاح شأنه علاج المرضى لاسترداد صحتهم وصيانة حياتهم. وبقيت في همي من هذا الأمر أكثر من عام، ثم طالعت في كتب الدين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يعجبه أن يدعى الرجل بأحب أسمائه إليه. ثم بعد الأناة والتفكير استخرت الله تعالى واستشرت إخواني واستأذنت والدي فأذن لي عن طيب خاطر في اختصار اسمي إلى "زكي علي". ثم إني استبشرت بالخير حين قرأت في سورة مريم ثلاث آيات وردت فيها اللفظتان اللتان اختصرت اسمي إليهما وهي الآيات ١٩، ٥٠، ٥٧: (قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا)* (وَوَهَبْنَا لَهُم مِّن رَّحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا)* (وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا). فلم يبق بعد ذلك سوى اتخاذ الإجراءات الرسمية في محكمة مصر الشرعية العليا على أيدي المحامين والشهود وصدر الإعلام الشرعي الرسمي في صيف عام ١٩٢٨ من هذه المحكمة بالقاهرة باشتهاري باسم "زكي علي".

ومقصودي بهذا البيان أنه على الرغم من اشتهار اسمي هذا "زكي علي" بين الناس في الشرق والغرب فإني معتز بعشيرتي وأهلي جميعًا وحاشا أن أتبرأ من نسبتي إلى "آل عشماوي"، ومعاذ الله أن يكون اختصار اسمي الذي صرت معروفًا به بغضًا أو ازدراءً للقب عشيرتي، وحسبي أن أتوجه إلى الله داعيًا: *(رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ)*
زكي علي
جنيف (سويسرا) في ٨ رمضان ١٣٩٨هـ (١٢ أغسطس ١٩٧٨م)

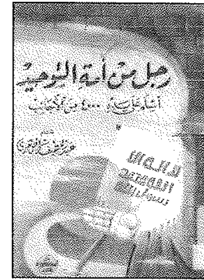
زكي علي (نسبه بقلمه)

عضوًا بجمعية تاريخ الطب الفرنسية، وبالجمعية الطبية بجنيف. وكانت أمنيته أن يقضي بقية عمره في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، ولكنه توفي غريبًا في جنيف يوم ١١ ذي القعدة، الموافق ٢٧ شباط (فبراير).

صدر فيه كتاب رائع بعنوان:

من أعلام الدعاة في أوربا: العلامة الدكتور زكي علي: داعيًا نجيبًا وعالمًا طبيبًا وكاتبًا أديبًا/ عبداللطيف الجوهري.

وآخر عنوانه: رجل من أمة التوحيد أسلم على يده ٤٠٠٠ من الأجانب/ عبداللطيف الجوهري.



كتب خمسة عشر بحثًا نشرت في مجلات طبية في مصر وفرنسا وسويسرا وألمانيا وبلجيكا وإيطاليا، واعتبر أحد هذه الأبحاث (وهو بالفرنسية) وعنوانه «الذهانات التالية لعمليات جراحية» معادلًا لرسالة دكتوراه في الطب من جامعة سويسرا، وقد نشرته مجلة السجلات السويسرية للأمراض العصبية والنفسية عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م).

وله مؤلفات، منها: الطبُّ العربي وتأثيره في مدنية أوربا، الإسلام في العالم (بالإنجليزية)، لمحات في الإسلام (بالإنجليزية)، أوربا والإسلام (بالفرنسية)، اللغة العربية في العالم (بالفرنسية) ثم ترجمته مجلة الأنوار في تطوان بالمغرب سنة ١٣٧٠هـ، تأثير الثقافة الإسلامية في الغرب (بالألمانية)، الإسلام على الأبواب/ توماس رايشهارت (ترجمة)، فضل الحضارة الإسلامية على الغرب، هذه هي الشعوب البيضاء (بالفرنسية)[1].

زكي عمر

(... - ١٤٠٧هـ = ... - ١٩٨٧م)

شاعر شعبي، اشتهر بلقب ابن الريف.

من المنصورة. عدَّ من أشهر الزجالين المعاصرين بمصر. لقي مصرعه في ٢٩ ذي القعدة غرقًا في مياه خليج عدن حينما ألقى بنفسه إلى البحر لينقذ ابنته التي أمسكت بها دوامة عنيفة.. وكافح حتى أنقذ ابنته، وغرق هو في الدوَّامة نفسها.

له دواوين زجلية عديدة، وروايات كتبها بالزجل أيضًا، وشارك بأشعاره في عروض مسارح الثقافة الجماهيرية.

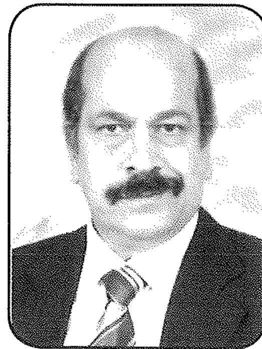
وقد وقفت له على كتاب بعنوان: السجن في اليمن الديمقراطي. وآخر عنوانه: ناس بتحب مصر (قصائد بالعامية)[2].



زكي العيلة

(١٣٧٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٨م)

قاص وأديب ثقافي.



ولد في مخيم جباليا شمال قطاع غزة، حصل على دبلوم دار المعلمين من رام الله، وماجستير في الأدب من جامعة عين شمس بالقاهرة، ودكتوراه من معهد البحوث والدراسات العربية. شارك في تأسيس اتحاد كُتّاب فلسطين عام ١٣٩٦هـ، وكان مسؤول النشاطات فيه، وأمينًا للنشر، ومديرًا لتحرير مجلة (الكلمة) برام الله، وعضو مجلس أمناء جمعية الملتقى الفكري بالقدس، وعضو المجلس الأعلى للفولكلوريين، ومحاضرًا جامعيًا، شارك في كثير من المؤتمرات الثقافية، ومهرجانات وندوات، ونشر عددًا كبيرًا من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية، وتُرجم العديد من قصصه إلى لغات أجنبية، ودُرِست في بعض الجامعات الفلسطينية. مات في ٣ جمادى الأولى، ٨ أيار (مايو) من يوم الخميس.



زكي العيلة شارك في تأسيس اتحاد كُتّاب فلسطين

مؤلفاته: العطش (قصص)، الجبل لا يأتي (قصص)، حيطان من دم (قصص)، تراث البحر الفلسطيني، زمن الغياب (قصة)، نافذة على الأدب المحلي، المرأة في الرواية الفلسطينية، في ضفاف السرد، ذاكرة مكان (مع غريب عسقلاني، خ)، مكاتيب للضوء (خ)، القبض على محمد الدرة (قصص، خ)[3].

زكي قايتباي = محمد زكي الدين بن إبراهيم الخليل

زكي قنصل = زكي ميخائيل قنصل

زكي مجاهد = محمد زكي بن محمد

زكي محمد إسماعيل

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

عالم اجتماع إسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من

(١) البعث الإسلامي ع ٨ (١٤٢٠هـ) ص٨٧. وحديث طيب عنه في كتاب: ألوان من الأحاديث/ محسن باروم.- جدة: عالم المعرفة، ١٤٢٢هـ، ص١٣٥، وفي كتاب مفكرون وأدباء لأنور الجندي، الموسوعة الموجزة ١٤٣/٩، خواطر الإلهام في شذى الأيام ص٢٦.

(٢) الأهرام ع ٣٦٧٥٤ (١٤٠٧/١١/٣٠هـ).

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ١٤٨/٣، دليل كتاب فلسطين ص ٨٦، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٥/١٩م.

قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٥هـ، ثم كان أستاذًا بقسم الخدمة الاجتماعية وتنمية المجتمع في كلية التربية بجامعة الأزهر، وفي كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام في الرياض، وفي المعهد العالي للعلوم الأمنية بالرياض أيضًا، وأشرف فيها على رسائل علمية، ولعله في جامعة الخليج العربي بالمنامة أيضًا. مات في شهر رجب، أواخر آب (أغسطس).

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، وقفت منها على ما يلي: أنثروبولوجيا التربية: دراسة ميدانية في قبيلة الشلك بجنوب السودان، الإبداع والبناء الثقافي والاجتماعي، الإيدز وثقافة الغرب: دراسة في الأنثروبولوجيا الطبية: رؤية إسلامية، بين العلوم الاجتماعية والسلوكية، التأصيل الإسلامي للعلوم والدراسات الاجتماعية، في الدين والمجتمع، مشكلات الشباب والحل الإسلامي، نحو علم اجتماع إسلامي، الثقافة والمجتمع الإسلامي، كيف تكتب في المرحلة الجامعية، الأنثروبولوجيا الاجتماعية والفكر الإسلامي، نحو تأصيل علم الإنسان بين القرآن والسنة. إضافة إلى بحوث ودراسات له في الدوريات المتخصصة بمصر والسعودية.

زكي محمد بركات
(١٣٦٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٦م)

قيادي شيوعي.



من مواليد عدن، حصل على الماجستير من القاهرة، وكان قياديًا في اتحاد الشعب الديمقراطي (الماركسي)، وعضوًا مؤسِّسًا في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي (الشيوعي)، وعمل رئيسًا لتحرير صحيفة «الثوري» الناطقة باسم الحزب الأخير، اعتقل في أحداث عدن ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) ومات في المعتقل.



الرئيس يوجه بيانا الى الشعب بمناسبة

محاكمة السلاطين الرجعيين والعملاء تبدأ قريبا

الثوري

AL-THAWRI

(الثوري) تحصل على بيان الرئيس بمناسبة العيد في حديث خاص

زكي محمد بركات رأس تحرير صحيفة (الثوري)

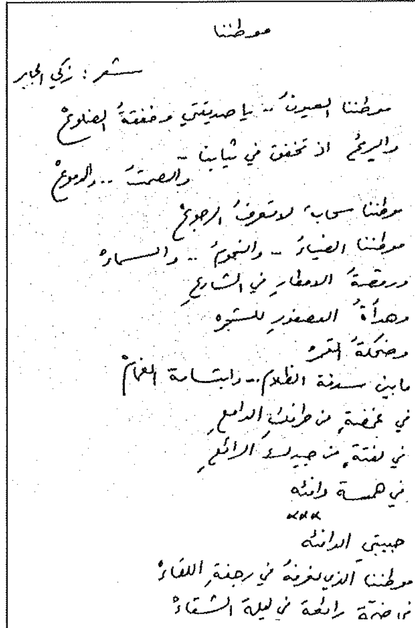
له قصائد منشورة وأخرى مخطوطة، ومقالات أدبية ونقدية متنوعة نشرت في صحف عصره، وكتاب مطبوع بعنوان: في سبيل الوعي العلمي[1].

زكي محمد الجابر
(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

إعلامي شاعر.



ولد في البصرة، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة إنديانا، الأولى في البرامج الإذاعية والتلفزيونية، والأخرى في الاتصال الجماهيري، درَّس الإعلام في جامعة بغداد، وجامعة الملك سعود بالرياض، والمعهد العالي للصحافة بالرباط، حاضر في العديد من الدول العربية، رأس قسم الإعلام في جامعة بغداد، وتولى إدارة الإعلام في المنظمة العربية للتربية والثقافة بتونس، شارك في أكثر من (٨٠) ملتقى في الثقافة والإعلام.



موطننا

شعر: زكي الجابر

موطننا البصرة.. يا صديقتي وخفقة الضلوع

والريح إذ تخفق في شبابنا

والصمت.. والدموع

موطننا سحابة لا تعرف الرجوع

موطننا الضياء.. والنجوم.. والمساء

ورقصة الأمطار في الشارع

وهدأة العصفور للشجرة

وضحكة التمر

ما بين سعفة الظلام.. وابتسامة الغمام

في غمضة من طرفك الدامع

في لفتة من جيدك الرائع

في همسة دافئة

xxx

حبيبتي الدافئة

موطننا الذي نعرفه في رجفة اللقاء

في ضحكة رائعة في ليلة الشتاء

زكي الجابر (خطه)

له ديوانا شعر: الوقوف في المحطات التي فارقها القطار، اعرف البصرة في ثوب المطر. ومن مؤلفاته الأخرى: أدب الإعلام أو إعلامية الأدب، الاتصال التربوي، التعليم عبر القمر الصناعي العربي: الأولويات والمعايير (إعداد وإشراف مع ثريا المتولي)، سيمفونية الإعلام نظام للتصنيف/ جي هربرت التشل (ترجمة)، مختارات من الأدب البصري الحديث (مع آخرين)، نظرة في تطبيقات الإعلام الإسرائيلي، مختارات من الأدب العربي الحديث، مبحث في الراديو الإسرائيلي، مع قصائد: ماياكوفسكي - فابتزا روف - برخت (ترجمة). وأشرف وراجع أعمالًا عديدة للمنظمة العربية للتربية والثقافة[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين ٢/٣٧٦، موسوعة أعلام العراق ١/٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٧، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٣/١٨٥.

زكي محمد زغلول
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي محمد غانم
(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

تربوي وكاتب صحفي شاعر.

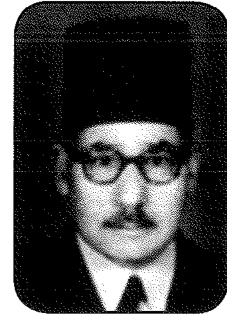
ولد في قرية سرس الليان التابعة لمحافظة المنوفية، تخرَّج في مدرسة المعلمين، ومدرسة دار العلوم، وحصل على دبلوم، وتلقى دروسًا في الخطابة بمعهد الأئمة بالقاهرة، وتنقل مدرِّسًا في عدة مدارس، وفي اليمن والسعودية، وكان مراسلًا للأهرام باليمن، كما رأس تحرير مجلة الكشاف، وهي مجلة تعليمية تربوية تصدر في القاهرة.

طبع له: ديوان الأطفال، ديوان الجيل الجديد، وفيهما أناشيد مدرسية وقصائد للناشئة.

وكتب مقالات في مجلته المذكورة[١].

زكي بن محمد المهندس
(١٣٠٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٦م)

لغوي مجمعي.



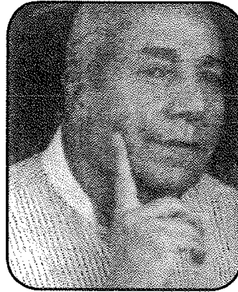
ولد في القاهرة، تخرج في دار العلوم، حصل على الماجستير في التربية من لندن، وتولى عمادة كلية دار العلوم. انتُخب في منتصف الستينات الميلادية نائبًا لطه حسين في رئاسته للمجمع اللغوي، واختير مرة ثانية نائبًا لرئيس المجمع اللغوي عام ١٣٨٨هـ.

وكان مهتمًا بتعريب المصطلحات الأجنبية المتداولة، طريفًا في جوانب من حياته، ظريفًا في المجالسة والمحاورة، وإذا عثر على تعريب لمصطلح أجنبي نادر عدَّه اكتشافًا، واحتفى به! وهو والد الممثل فؤاد المهندس.

له أحاديث في الإذاعة، ومؤلفات لغوية وتربوية، منها: إلى الأمام، التربية العملية، تاريخ التربية في القرنين السابع عشر والثامن عشر، أخلاق الفتى (مع محمد أحمد رخا)، إلى المجد: همسات في أذن الشباب، النحو المصور في قواعد اللغة العربية (مع آخرين)، وغيرها[٢].

زكي محمد ناجي خطّاب
(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

موسيقي، شاعر، أزهري.



ولد في القاهرة، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ودبلوم معهد فؤاد الأول للموسيقى، ودبلوم المعهد العالي للموسيقى المسرحية، عمل أستاذًا لتكنولوجيا العروض، ولمادة الإلقاء المنغَّم في المعهد العالي للموسيقى، والفوكاليس والصوليفيج الغربي والعربي بالمعاهد العليا للموسيقى، وقيادة الأوركسترات بالهارموني والتوزيع في الحفلات، وهو أحد مؤسِّسي فرقة أوبرا القاهرة، وكان له نشاط أدبي، وحصَّل جوائز، مات يوم الخميس ٢٢ صفر، ٢٤ أبريل.

طبع له ديوان: أجساد الموتى تستحم، وله مؤلَّف مخطوط في علم العروض والموسيقى[٣].

زكي محمود شبانة
(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي مراد محمد
(١٣٤٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٩م)

قيادي شيوعي محام.



هو زكي مراد محمد إبراهيم أحمد آغا.

ولد في قرية أبريم النوبية بمصر، وكان والده عمدة القرية. التحق بكلية الحقوق في جامعة فؤاد الأول، وفي سنة ١٩٤٣م انتسب إلى منظمة شيوعية حملت اسم «الحركة المصرية»، وكان من أبرز قادة «اللجنة الوطنية للطلبة والعمال»، التي حاربت بشدة حكم إسماعيل صدقي. واستمرَّ في «الحركة المصرية» حتى بعد أن توحدت مع منظمة شيوعية مصرية أخرى هي «أيسكرا»، وحملت المنظمة الشيوعية الجديدة اسم «الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني» (حدتو). ومع صدور قرار تقسيم فلسطين خرجت من «حدتو» عدة أجنحة، وكان هو ضمن أحدها، إذ أصبح أحد قادة منظمة «نحو حزب شيوعي مصري» (نحشم). لكنه سرعان ما عاد للتنظيم الأمّ (حدتو)، وأصبح أحد

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) المجمعيون في خمسين عامًا ص١٢٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٢٦، الجمهورية ع ١١٩٢١ (١٩٨٦/٨/١٨م).

(٣) الأدب الإسلامي ع ٣٨ (١٤٢٤هـ) ص١٠٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

أعضاء لجنتها المركزية. وظلَّ يعمل في المحاماة منذ تخرجه، واختير عضوًا في «لجنة الميثاق الوطني»، التي صاغت برنامج إلغاء معاهدة ١٩٣٦م المصرية – البريطانية. اعتقل إثر حريق القاهرة الشهير في يناير ١٩٥٢م. وصدر حكم المحكمة العسكرية بسجنه ثماني سنوات، لكن السلطات لم تفرج عنه إلا في أبريل ١٩٦٤م، وذلك لرفضه توقيع تعهد بعدم العمل في السياسة. وبعد الإفراج عنه، كان أحد أبرز الشيوعيين الذين تعاونوا مع الرئيس جمال عبدالناصر في بناء «الطليعة الاشتراكية»، التنظيم السري لعبدالناصر، الذي ضم نحو ٣٠ ألفًا من الناصريين والماركسيين. وتمَّ اعتقاله مجددًا بتهمة الانتماء إلى الحزب الشيوعي السري، الذي أعيد تكوينه منذ نيسان (أبريل) ١٩٧٣م، باتحاد ثلاث حلقات شيوعية مصرية، وكان هو رأس إحداها، وشارك في تحرير مجلة «أم درمان» التي أصدرها الشيوعيون السودانيون في القاهرة، كما أسهم في تحرير صحف: الجماهير، والملايين، والواجب، والكاتب، والطليعة. قُتل في حادث اصطدام سيارة يوم ١٩ صفر، ١٨ كانون الثاني (يناير).

وقفت له على كتاب بعنوان: الأزمة التشيكوسلوفاكية (بالاشتراك مع محمد يوسف الجندي).

وشارك بقصائد في ديوان: سرب البلشون. وله أيضًا: نشيد الإنشاد[1].

زكي مصطفى

(١٣٥٣ – ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠٣م)

حقوقي أكاديمي.

من مواليد الشمالية بالسودان. حصل على الدكتوراه في القانون، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية القانون بجامعة الخرطوم، وعميدًا للكلية بجامعة أحمدو بيلو في نيجيريا، وأستاذًا للقانون المقارن بجامعة هيلاسي لاسي في أديس أبابا، وأمينًا عامًا للهيئة المشتركة السعودية – السودانية لاستخراج ثروات البحر الأحمر، ومستشارًا للشؤون القانونية لرئيس الجمهورية، وكان عضو الجمعية القانونية الإفريقية الدولية. توفي بلندن يوم ٧ ذي القعدة، ٣٠ ديسمبر.

ألَّف أكثر من (٣٠) كتابًا في القانون، منها: دستور السودان، القانون المدني في السودان: تطوره ومعالمه (وفي مصدر: تاريخه وخصائصه)، الحقوق المدنية في الإسلام[2].

(١) موسوعة السياسة ٣/٤٤، من أعلام النوبة ١/١٢٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

زكي المهندس = زكي بن محمد المهندس

زكي ميخائيل قنصل

(١٣٣٥ – ١٤١٥هـ = ١٩١٦ – ١٩٩٤م)

شاعر مهجري.



ولد في ديار الغربة، وانتقل سنة ١٩٢٢م إلى يبرود (بسورية) مسقط رأس والديه، وتلقى تعليمه الابتدائي في بيروت، ومضى إلى الأرجنتين عام ١٩٢٩م في أثر شقيقه الشاعر إلياس قنصل، وكتب في الصحف العربية هناك، وقام ببعض المهام السياسية في سفارة بلاده ببيونس آيرس، وكان قد زار سورية عام ١٩٩١م وهي آخر زياراته لها، كما زار السعودية ولقي حفاوة من الوسط الأدبي فيها. توفي يوم الأربعاء ٥ صفر، الموافق ١٣ تموز (يوليو)، في مهجره بالأرجنتين.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص١٩٩، معجم المؤلفين السودانيين ١/٤٥٢.

خماسية من صحف متفرقة
أرجو لك وللأسرة الدار كل خير وسعادة
وتفضل بقبول فائق التحية والاحترام
زكي قنصل
ملحق: هذا الديوان طبع في الارجنتين ولكن المطبعة لم يعد لها من وجود
زكي قنصل ٢٠/٢/٩٠

زكي قنصل (خطه وتوقيعه)

وكُتب عنه:

شعر زكي قنصل: دراسة نقدية وفنية/ خالد محمد المنصور (رسالة دكتوراه – جامعة البعث، ١٤٢٤هـ).

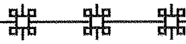
شعر زكي قنصل/ نجلاء محمد عواض (رسالة ماجستير – جامعة القاهرة، ١٤٢٥هـ).

زكي قنصل: شاعر الحبِّ والحنين/ عبداللطيف اليونس.

من دواوينه: أشواك: خماسيات من المهجر، ألوان وألحان شعرية: تقليدي رجعي، تحت سماء الأندلس: تمثيلية في أربعة فصول، ديوان زكي قنصل: وهو يشمل معظم منظومات الشاعر (دققه لغويًا وعروضيًا إبراهيم جمعة)، عطش وجوع: شعر، في متاهات الطرق، نور ونار: شعر، هواجس: سداسيات شعرية[3].

زكي ناصيف = زكي شاكر ناصيف

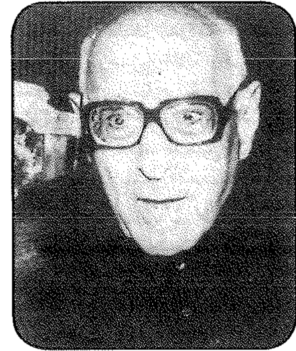
(٣) المجلة العربية ع ٢٠٦ (ربيع الأول ١٤١٥هـ)، آفاق عربية س٢ ع٢٣ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ)، المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص٦١، أعضاء اتحاد الكُتاب العرب ص٥٨٩، فلسطين في الأدب المهجري ص٢١٧، وترجم لنفسه في مقدمة الجزء الأول من ديوانه «نور ونار».



زكي نجيب محمود

(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

باحث ومفكر فلسفي.



ولادته في قرية ميت الخولي عبدالله بدمياط. تخرَّج في مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة، وحصل على الدكتوراه في الفلسفة من كلية (الملك) بجامعة لندن في موضوع الجبر الذاتي. بدأ حياته العملية بالتدريس، وكتابة المقالات، وبعد حصوله على الدكتوراه درَّس الفلسفة في جامعة الملك فؤاد الأول، ثم عمل أستاذًا زائرًا في كلية كولومبيا، وجامعة الدولة بواشنطن، ومستشارًا ثقافيًا فيها، وأستاذًا زائرًا في جامعة بيروت العربية وفي جامعة الكويت، وحرَّر في مجلة «الثقافة» و«الفكر المعاصر»، ورأس تحرير الأخيرة، وأصبح عضو المجلس القومي للثقافة، والتعليم والبحث العلمي والتكنولوجيا. وشارك بقسط كبير في «الموسوعة العربية الميسرة».

وكان في أول أمره متدينًا ومنعزلًا، يميل نحو التصوف، وتأثر بفكرة وحدة الوجود، وقد كتب مقالًا بعنوان: «بين المعجزة والعلم» ليزيل التناقض المزعوم بين العلم والدين، ثم جاءت رسالة الدكتوراه التي نفى فيها الحرية المطلقة للإنسان، وخلص فيها إلى أن السلوك الإنساني محدَّد تحديدًا سببيًا بواسطة قوى تابعة من داخل الإنسان نفسه. وتطوَّر فكره إلى الأسوأ عندما أصبح «العقل الخالص» بديلًا عنده عن «التدين الخالص»، وكان يقول عن تراثنا الإسلامي: «لا أمل في حياة فكرية معاصرة إلا إذا بترنا التراث بترًا وعشنا مع من يعيشون في عصرنا، علمًا وحضارة ووجهة نظر إلى الإنسان والعالم، بل إنني تمنيت عندئذ أن نأكل كما يأكلون، ونجدَّ كما يجدُّون، ونلعب كما يلعبون، ونكتب من اليسار إلى اليمين كما يكتبون». «تجديد الفكر العربي ص١٣».

ومرحلته الفكرية الثالثة كانت في التوفيق بين العلم والإيمان، وأبرزها في عدة كتب له، مثل: الشرق الفنان، والمعقول واللامعقول في تراثنا الفكري، وثقافتنا في مواجهة العصر... وحاول في هذه المرحلة التوفيق بين الفكر العربي العقلاني والقيم الاجتماعية، كالحرية والعدالة، وحاول تأصيل هذه المفاهيم في التراث، فلا غنى عن قوة الإيمان جنبًا إلى جنب مع العلم، والحرية عنده هي المبتغى الأسمى، والشرق يجمع بين «إيمان البصيرة ومشاهدة البصر، بين خفقة القلب وتحليل العقل، بين الدين والعلم، بين الفن والعمل».

وانتهى عن القول بتقليد الغرب، لما في ثقافة الشرق من سمات، وأن العروبة ثقافة لا سياسة، وغدا داعيًا لتجديد الشخصية العربية والعقل العربي ولم يعد داعيًا إلى تغريبه، بل المطلوب الجمع بين الأصالة والمعاصرة، وأن اللغة العربية هي أولى خصائص العروبة، وأدرك أن المشكلة لن تحل بتقليد الغرب ومحاكاته، وخلص إلى اتخاذ موقف عقلاني نقدي أخلاقي تكاملي يتوحَّد فيه الماضي والحاضر والمستقبل كما يتوحد العلم والعمل والأخلاق، مثلما تتكامل الوسيلة والغاية.

السيد الفاضل الأستاذ أحمد العدواني
رئيس لجنة الثقافة العامة

تحية طيبة، وبعد،
جاءني كتابكم الكريم، المؤرخ ٤ مايو ١٩٧٧ (المشارة: ١٥/٧٧) الذي تفضلتم وطلبتم فيه أن أشارك بالرأي في تقييم الواقع الثقافي والفني من كافة نواحيه، وفي اقتراح أفضل السبل التي تتخذ لتطوير الاهتمام بالثقافة من فن ومسرح وموسيقى وفكر؛ وإني لأتشرف بتقديم الجواب الآتي:

٢- فإذا تركت صورة الواقع الفني والفكري، وهي صورة لم أقدم عنها الرأي إلا مفردًا بشكل ذي صوابه، لقلة ما خبرته منها خبرة مباشرة أصيلة، إذا تركت لهذه الصورة لأقترح بعض ما يعن لتكوين أن تؤديه على المدى البعيد وعلى المدى القريب، ألفيتني مضطرًا منذ البداية إلى وجوب التسليم بمبدأ أساسي، لو قبلناه انبثقت منه نتائجه؛ وهو أن الكويت

الكويت في ١٠ مايو ١٩٧٧ — الدكتور زكي نجيب محمود

زكي نجيب محمود (خطه)

ومات في ٢٢ ربيع الأول.

وألفت فيه كتب عديدة، مدحًا ونقدًا، منها: ثلاثة كتب في ميزان الإسلام/ عبدالحميد عبدالسلام المحتسب (والكتب هي: التفكير العلمي/ فؤاد زكريا، أزمة الوحدة العربية/ عبدالعزيز الأهواني، تجديد الفكر الديني/ زكي نجيب محمود).

زكي نجيب محمود أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء/ محمود العباسي.

زكي نجيب محمود مفكرًا عربيًا ورائدًا للاتجاه التنويري: كتاب تذكاري/ إشراف وتصدير عاطف العراقي (٨٧٥ص).

زكي نجيب محمود وثورة العقل المعاصر/ جلال العشري.

غضبة الله: حول بيان الشيخ الشعراوي ضد كل من توفيق الحكيم، يوسف إدريس، وزكي نجيب محمود/ محمد خالد ثابت.

مكانة العقل عند زكي نجيب محمود/ علي حنفي محمود.

زكي نجيب محمود: دراسة تحليلية انتقادية/ عبدالباسط سيدار (رسالة ماجستير من جامعة دمشق).

أثر الاتجاه التحليلي في فكر نجيب محمود/ نوران محمد فتحي الجزيري (رسالة دكتوراه

من جامعة القاهرة).

الجوانب الأدبية في كتابات زكي نجيب محمود/ نجوى عمر كامل (رسالة ماجستير من جامعة عين شمس).

المفارقات المنهجية في فكر زكي نجيب محمود/ أسامة علي الموسى (رسالة ماجستير من جامعة الكويت).

الوضعية المنطقية في فكر زكي نجيب محمود: دراسة نقدية في ضوء الإسلام/ عبدالله نافع الدعجاني (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى).

المقالة الأدبية في نتاج زكي نجيب محمود: دراسة موضوعية وفنية/ محمد أحمد محمد (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٦هـ).

زكي نجيب محمود بين الفلسفة والتراث/ الحبيب المخ (رسالة دكتوراه من جامعة الزيتونة، ١٤١٠هـ).

وألف وترجم كتبًا عديدة في الفلسفة والثقافة والأدب، منها: حصاد السنين، رؤية إسلامية، عن الحرية أتحدَّث، قصة عقل، قيم من التراث، المعقول واللامعقول في تراثنا، نحو فلسفة علمية، ثقافتنا في مواجهة العصر، تجديد الفكر العربي، قشور ولباب، شروق من الغرب. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي المعاصر ص٢٧٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٨٨/٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٢٦، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٤١٥، المدينة ١٤١٤/٣/٢٣هـ، القافلة ع٣ (ربيع الأول ١٤١٣هـ)، الإثنينية ٣/ ١١٧- ١٦٢، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٣٧/٢، مع مشاهير الفكر والأدب ص٥٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٣٨، المشاهير بين الخجل والحياء ٧٧/١، ودراسة في فكره المنحرف في كتاب: جيل العمالقة والقمم الشوامخ ص١٨٥، وحقيقة الفكر الإسلامي/ عبدالرحمن بن زيد الزنيدي ص٢٢٩، جريدة العالم الإسلامي ع ١٣٢٣ (٦- ١٤١٤/٣/١٢هـ) و ع ١٣٥٤ (١٤١٤/١٠/٣٠هـ)، وتقويم لأفكاره في: أعلام وأقزام ٢١٤/١، مفكرون من عصرنا ص٤٤٨، البيان ع ٦٩ ص٩٨، وع٧٠ ص٩١، حتى لا تكون فتنة/ عمر عبيد حسنة، وفصل: حلفاء طه حسين وعلماء المستشرقين في كتاب: إعادة النظر في كتابات العصريين في ضوء الإسلام ص٨٥، ٢٥٨، أعلام الفكر العربي ص٥٣.

زكي النقاش = زكي عبدالرحمن النقاش

زكي يحيى الخيرو

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

ضابط شاعر.

ولد في الموصل. تخرَّج في المدرسة العسكرية ببغداد، واشترك في دورة للأركان، كما تخرَّج في كلية الإدارة، وصار عقيد ركن، عمل في دوائر حكومية، وكان متحمسًا لقضايا الأمة، وموَلعًا بالشعر.

ترك ديوان شعر بالفصحى، نشر قسمًا منه في الصحف العراقية. وكذلك (قصة الموصل)، وهي ١٠٣٠ رباعية باللهجة العامية الموصلية، تحكي قصة نصف قرن من عمره. قلت: يعني (١٠٣٠) بيت في رباعيات، فهو يقول في أولها: هذي قصيدة ألف بيت[2].

زكي يحيى الملاّح

(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي يوسف سعد

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكيّ الدين شعبان

(٠٠٠- بعد ١٤١٣هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م؟)[3]

باحث حقوقي شرعي، أستاذ أصولي.

من مصر. رئيس قسم الشريعة بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بالقاهرة، أستاذ بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية في جامعة الكويت، أستاذ الشريعة بكلية الحقوق في جامعة بنغازي في ليبيا.

(٢) موسوعة أعلام الموصل.

(٣) لعله توفي بعد هذا بسنوات، وما ذُكر هو تاريخ نشر الطبعة السادسة لكتاب له؟

من مؤلفاته المطبوعة التي وقفت على عناوينها: الزواج والطلاق في الإسلام، مذكرة في أصول الفقه للحنفية (مع محمد حسن فايد ومحمد أنس عبادة)، الأحكام الشرعية للأحوال الشخصية، أصول الفقه الإسلامي، أحكام الوصية والميراث والوقف في الشريعة الإسلامية مع مراعاة ما يجري عليه العمل في محاكم الكويت (مع أحمد الغندور).

زكية زوانات

(١٣٧٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٢م)

باحثة اجتماعية.

من مواليد مدينة فاس. درست علم الاجتماع، وحصلت على الدكتوراه في مجال التصوف من جامعة السوربون، وعادت لتعمل أستاذة وباحثة في معهد الدراسات الإفريقية التابعة لجامعة محمد الخامس اكدال بالرباط. وركزت في أبحاثها على التصوف بالمغرب، وتقول في حديثها عمَّن تترجم له: «قال شيخي». لكنها كانت متبرجة، وسُئلت عن سبب عدم تغطية شعرها رغم إيمانها بالتصوف، فقالت «إن الحجاب واجب على من يخاف إثارة الفتنة..» وما إلى ذلك من كلام لا خير فيه، كما أفادت أنه أمر (شكلي)! وسوف يكون تصوفها حجة عليها. توفيت يوم الخميس ١٣ شوال ٢٩ أغسطس.

مؤلفاتها: ابن مشيش شيخ الشاذلي (تعني عبدالسلام بن مشيش، مؤسِّس الطريقة الشاذلية) كتبته بالفرنسية، وترجمه إلى العربية أحمد التوفيق. وترجمت عن الفرنسية كتاب «الذهب الإبريز من كلام سيدي عبدالعزيز» لابن مبارك اللمطي، كما صدر لها كتاب: مملكة الأولياء، في بساتين حواء (١٢ قصة عن المرأة المغربية قديمًا)[4].

(٤) مما كتبه محمود عبدالغني في موقع (أقطاب) شوال ١٤٣٣هـ، موقع لكم ٢٠١٢/٨/٣١م.



زكية عوض ساتي

(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٧م)

أديبة تربوية نشيطة.

ولدت في مدينة الدويم بولاية النيل الأبيض في السودان. حصلت على شهادتي الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الخرطوم، وعملت أستاذة في القسم نفسه، كما تولَّت عمادة الكلية. درَّست في جامعات نيجيريا والسعودية، وانتخبت عميدة عمداء كليات الآداب في الوطن العربي، وشاركت في مؤتمرات محلية وقومية. وكانت عضو المجلس القومي للتعليم، وعضو مجلس أمناء المركز العالمي لأبحاث الإيمان، ومسؤولة المكتب الثقافي للجبهة الإسلامية، وعضو المجلس الوطني الانتقالي في دورة انعقاده الأولى، ونالت جوائز عديدة. توفيت في مستشفى ببريطانيا يوم الخميس ٢٣ جمادى الأولى، ٢٥ سبتمبر.

رسالتها في الماجستير: مقامات الحريري.

ومن بحوثها ودراساتها في مجال المرأة: الأسرة في الشريعة الإسلامية، دور المرأة في الصحوة الإسلامية، المرأة في الإسلام، حقوق المرأة في الإسلام(1).

زمن عبد زيد الكرعاوي

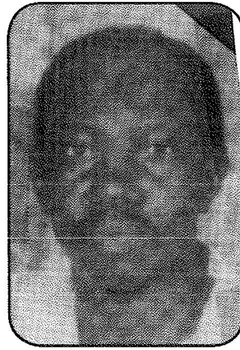
(١٣٩٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٧٤ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهاء الطاهر

(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤م)

قاص، كاتب صحفي.



ولد في إقليم كردفان بالسودان، درس في معهد أم درمان العلمي، وعمل بعد تخرجه في التدريس، ثم هاجر إلى قطر وعمل مدة طويلة في الصحافة، وكان يشارك بإنتاجه في العديد من الصحف الخليجية، كالوطن، والاتحاد، ومجلات عدَّة. وكان له اهتمام خاص بالتشكيل والموسيقى والتصوف. وعند عودته إلى وطنه نشر مقالاته وقصصه في العديد من الملاحق الثقافية بالصحف السودانية، وتولى الإشراف على الصفحة الثقافية لجريدة «الخرطوم» بعض الوقت، وواصل تعاونه معها إلى حين رحيله صباح الخميس ٤ صفر، ٢٥ مارس.

له من المجموعات القصصية: ليلى والجياد، مرمر الكذابة، المناديل، الوردة هي الوردة، وجه جالا يتجلى (كتابة حرة)، وين يا حبايب، كتاب المراثي والشجن. إضافة إلى عدد آخر من المخطوطات القصصية بينهما نصٌّ روائي(2).

زهدي عارف الشواف

(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

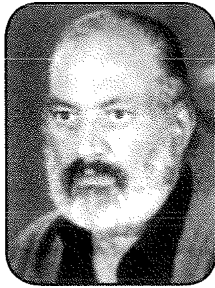
(تكملة معجم المؤلفين)

زهدي العدوي = طه إبراهيم العدوي

زهران معتمد سلامة

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

فنان تشكيلي.



من مواليد المنوفية بمصر. مجاز من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، عمل مديرًا عامًا للمراسم وبيوت الإبداع بوزارة الثقافة، وأسهم في مجالات الطباعة والصحافة والنشر منذ عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، وشارك برسومه في إخراج دواوين الشعر، وفي حرفة الخيامية مستلهمًا التراث المصري، الفرعوني والقبطي والإسلامي، كما شارك في ترميم كنيسة أتنبرج الألمانية، ورسم أماكن نائية وبيئات متميزة في الواحات ومدن الصعيد وسيناء، وشارك في معارض محلية ودولية، وله مقتنيات خاصة لدى الأفراد في مناطق عدة بالعالم. توفي في اليوم الثاني من شهر شوال، ٢٠ آب (أغسطس).

وله من الكتب المطبوعة: الحفر على المعادن، السلك سكرين، الطباعة على المنسوجات، طرق ومواد الرسم والتصوير، فنُّ الحفر على الخشب وفنُّ الحفر على اللينو(3).

زهرة أحمد الألمعي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهرة الحرّ

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(1) معجم المؤلفين السودانيين ٤٥٣/١، سوداني نت (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).

(2) الخرطوم ع ٣٥٧٥ (١٤٢٥/٢/٩هـ) ملف عنه، و ع ٣٥٨٦ (١٤٢٥/٢/٢٣هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ٤٥٣/١.

(3) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٣/١٠/٣هـ) مع إضافات.

زهرة رابحي
(١٣٦٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهرة عمر إبشاشة
(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

كاتبة شركسية.

ولدت في عمَّان. لم تكمل تعليمها بسبب زواجها المبكر، كما رحل زوجها مبكرًا، فعمدت إلى تثقيف نفسها بنفسها. تعلمت الإنجليزية في المركز البريطاني، وتعلمت أعمال السكرتارية. عملت في مجالات متعددة، وفي الصحافة والإعلام، في جريدة (الأخبار) الأردنية، وفي وكالة نوفوستي السوفيتية للأنباء بعمَّان. وقد تكون الأولى التي أرَّخت روائيًا للشركس، حيث كتبت الروايتين التاليتين سيرة لتهجير الشعب الشركسي ورحيلهم عن وطنهم الأصلي، واستقرارهم المشتت في أنحاء من الوطن العربي، وصدرت الرواية الثانية بعد وفاتها، التي كانت في ٥ شوال، ٣١ كانون الأول.

رواياتها: الخروج من سوسروقة، سوسروقة خلف الضباب.

ولها مجموعتان قصصيتان، هما: حدث ذات مرة، الزمن والقنفذ[1].

(١) الحياة ع ١٤١٧٠، مصادر الأدب النسائي ص٥٣٣، أدب وأدباء ص٥٩.

زهرة هبة الله علي
(١٣٦٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٦م)

عاملة في مجال الحركة النسائية، تربوية شيوعية.

ولدت في عدن، وكان أبوها يعمل في حركة الأحرار اليمنيين ضد الحكم الإمامي في شمال اليمن. تعلمت في مدرسة سانت جوزيف، والتحقت بإدارة الهجرة، ثم بسلك التدريس طوال حياتها. انضمَّت إلى الجبهة القومية عام ١٣٨٥هـ، وحصلت على إجازة في الفلسفة عام ١٣٩٦هـ من جامعة القاهرة. تبوَّأت مناصب تربوية عديدة، وأسهمت في «نضال الحركة الوطنية والتقدمية» بشمال اليمن، ومثَّلت المرأة في العديد من المؤتمرات واللقاءات والندوات العربية والدولية، وخاصة التي نظمها الاتحاد الدولي للعمال العرب واتحاد النساء العالمي. وقُبلت عضوًا في الحزب الاشتراكي اليمني، وظلت عضوًا فيه، وفي المجلس المركزي للاتحاد العام لنساء اليمن، وفي مجلس الشعب المحلي لمحافظة عدن، حتى وفاتها، وتعرفت على قياديات في الاتحاد النسائي العالمي. لها كتابات في مجال المرأة والثقافة والعملية التربوية. وماتت في ٢٧ ربيع الآخر، ٨ كانون الثاني بلندن. صدر فيها كتاب: زهرة خالدة فينا/ السكرتارية العامة للاتحاد العام لنساء اليمن[2].

زهرة علي (خطها)

(٢) والمعلومات السابقة من الكتاب المذكور.

زهير إبراهيم جعفر
(١٣٦٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٠م)

شيوعي قيادي إعلامي.

عُرف بـ(زهير الزاهر).

ولد في بغداد، انتمى إلى الحزب الشيوعي، وأصبح المسؤول الثاني عن تنظيم الفرات الأوسط للحزب، غادر العراق بعد تصفية الشيوعيين عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) إلى بلغاريا، ومنها إلى لبنان، فكان المسؤول والمنظم لعملية تهريب الشيوعيين والسلاح من لبنان إلى العراق للالتحاق بقوات (الأنصار) شمال العراق لمحاربة الحكومة، وقاد في لبنان ثلاثة أفواج للحزب الشيوعي العراقي مع المقاومة الفلسطينية للتصدي للجيش الإسرائيلي الغازي، وانسحب مع باقي الشيوعيين إلى سورية، واختير عضوًا في المكتب السياسي للحزب، وفي عام ١٩٨٥م دخل شمال العراق ليقود (فصائل الأنصار) الذي بلغ تعدادها (٣٠٠٠) مقاتل، وبعد ثلاثة أعوام تعرَّض لقصف كيمياوي ضمن عمليات (الأنفال) لسلطة البعث، وبعد مسيرة شاقة وصل إلى إيران وهو لا يبصر من أثر الكيمياوي، وعولج هناك، وعمل على تنظيم وتأمين الشيوعيين الملاحقين، ثم خرج من إيران إلى دمشق، ولكن قيادة الحزب قطعت

راتبه لخلافات، وقاد لجنة الدفاع عن الشعب العراقي، وقد عمل في محطات تلفزيونية عربية، منها قناة العربية، والجزيرة، ومراسلاً لصحيفة (الاقتصادية) السعودية، وطُلب منه تولي وزارة الثقافة أثناء الاحتلال الأمريكي فرفض، كما رفض منصب مستشار رئيس سورية (بشار الأسد)، ودخل العراق سرًا مرات، إلى أن مات بدمشق في ٢٩ جمادى الأولى، ١٢ أيار[١].

زهير إبراهيم رسّام
(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

من كتّاب أدب الأطفال.



ولد في الموصل. نال إجازة في آداب اللغة العربية من كلية التربية ببغداد، ودرّس طويلاً، تخصّص في أدب الأطفال ونشر قصصًا في هذا المجال في مجلات وصحف عراقية وعربية، وكتب قصته الأولى عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م). رحل مكرهًا إلى بغدد في الستينات الميلادية. وكان يشكو من شحة النشر، ولكنه أصدر في أعوامه الأخيرة أكثر مما صدر له طوال حياته. وأذاعت له الإذاعة والتلفزيون الكثير من قصصه. توفي يوم ١٩ ربيع الآخر، ١٢ آذار.

وأصدر أكثر من عشرة كتب، منها: الشجرة الطيبة، الأرنب الحالم، الحديقة الأجمل، حينما غنّى الكناري، الأصدقاء الطيبون، العشُّ الجديد، السنجاب الطيب، أين ذهبت الشمس، الشجرة المثمرة، الفلاح والطائر الأبيض، الغيمة المرحة، نجمة تحبُّ الصباح[٢].

زهير أحمد الشربتي
(١٣٦٥ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهير أحمد عسيران
(١٣٣٣ - ١٤٣١هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٠م)

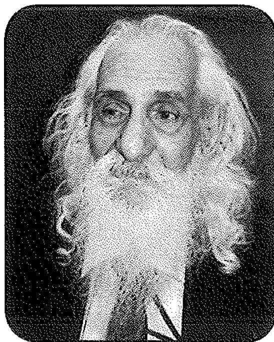
صحفي وناشط قومي سياسي.



ولد في صيدا، درس في كلية «المقاصد الإسلامية»، ثم في كلية الصنائع ببيروت، ودرس الحقوق في جنيف، ثم انقطع عن الدراسة، ونشط في الجمعيات الشبابية، فكان عضوًا في نادي الشبيبة، وقائدًا في «الكشاف المسلم»، وأمينًا للسرّ في جمعية «اتحاد الشبيبة». كما عمل في الصحافة، وكان أحد أصحاب مجلة «الكوكب». ثم انتسب إلى «الحزب القومي العربي السوري» عام ١٩٣٨م وكلف بمهمّات. أصدر جريدة «الهدف» (١٩٤٣. ١٩٦٨م)، ثم تولى نقابة الصحافة اللبنانية عام ١٩٦٥م، وكان مراسلاً خاصًا لجريدة «المصري» القاهرية، وشاهدًا على الكثير من الأحداث اللبنانية والعربية والدولية في ذلك الوقت. وكان عضو حزب «الميثاق الوطني اللبناني»، لكنه نشط في حزب «النجادة» عند تأسيسه، وعُيِّن أمينًا للخارجية فيه، كما شغل أمانة سرّ «الهيئة الوطنية» برئاسة محمد خالد التي شكلت لدعم استقلال لبنان، وكان عضو المؤتمر الوطني إبان معركة الاستقلال، ومن القلائل الذين شكَّلوا فريق عمل زعيم الاستقلال رياض الصلح، ورافقوه في مراحل النضال المختلفة. ومع نكبة عام ١٩٤٨م اشترك في تأسيس «مكتب فلسطين الدائم». واعتقل بعد احتلال القوات البريطانية لبنان وسورية أثناء الحرب العالمية الثانية. وفي عام ١٩٤٤م كان من بين المجموعة الأولى التي أعلنت عن تأسيس «حزب النداء القومي». وكان رئيس «مجلس أمناء شباب لبنان الواحد» الذي تأسَّس مع مطلع التسعينات الميلادية، وعضو المنتدى القومي العربي. وذكر أنه كان من الشيعة، ولكنه أوصى أن يدفن في مقابر السنة. وتوفي يوم الخميس ١٣ ذي القعدة، ٢١ تشرين الأول[٣].

زهير أحمد القيسي
(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.



من مواليد بغداد. درس في (كلية بغداد). عمل في الصحافة مذ كان شابًا حتى أواخر عمره، وخاصة في مجلة (ألف باء)، وقد بدأ بالكتابة في صحيفة (الهاتف) عام ١٣٦٩هـ

(١) شبكة بيدر الإعلامية ٢٣/٥/٢٠١٠م.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ١١ يونيو ٢٠١٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٥/٣.

(٣) جريدة الحياة ٢٢/١٠/٢٠١٠م، موقع الجديد (٢١/١٠/٢٠١٠م).

(١٩٤٩م)، كتب القصة والتاريخ، ونظم الشعر، وخدم التراث، وقدم برامج تلفزيونية، وكان عضوًا في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العراقيين. توفي يوم السبت ٩ محرم، ٢٢ تشرين الثاني بأربيل.

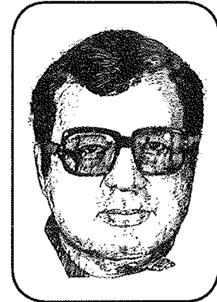
له أكثر من (٥٠) كتابًا، بين مؤلَّف ومترجم ومخطوط، منها: الآلهة البيض العظام/ إدورد ستوكن (ترجمة)، أنموذج القتال في نقل العوال لابن أبي حجلة (تحقيق)، تاريخ الشطرنج الكبير، الشطرنج في التراث العربي، الشطرنج للجميع، ابن بطوطة (للأطفال)، الأرقام، أغاني الشبابة الضائعة (شعر)، الرايات، الزراعة والنبات في التراث العربي، الشطرنج الصغير، القين في التاريخ والأسطورة، طرزان هاملت الارتحال[١].

زهير الأيوبي = محمد زهير بن عبدالوهاب الأيوبي

زهير بشير الريِّس

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي ومناضل قومي حقوقي.



من غزة. أُجيز في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، مع إجازة في المحاماة، ونال شهادة الدكتوراه في العلوم الإدارية من جامعة القاهرة. كان أول المؤيدين للثورة المصرية على الحكم الملكي ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). أسهم في إخراج أول صحيفة فلسطينية بالقاهرة، وهي (الرابطة)، وكان ممن كتب فيها آنذاك ياسر عرفات. وعند عودته إلى غزة شارك في إصدار صحيفة (العودة). كما أصدر جريدة يومية سياسية في غزة باسم «التحرير» في عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) وترأس هو تحريرها، ثم أصبحت أسبوعية تصدر بالاشتراك مع دار الأخبار اليوم المصرية، وصار اسمها «أخبار فلسطين» وبقي رئيسًا لتحريرها. وصارت تابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد تأسيسها عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، وصدر العدد الأخير منها في ٥ حزيران ١٩٦٧م. وقد كتب في السياسة، والفن، والفكر، وكان قوميًا ناصريًا، كتب من هذه الوجهة وبقي يناضل عنها، كتب في مجلة الفجر، وأصدر مجلة (العلوم)، ومجلة (الأسبوع الجديد)، وكان مؤسسًا رئيسيًا في إنشاء جمعية الدراسات العربية في القدس. توفي يوم الأحد ٩ محرم، ٢٦ أيار.

صدر فيه كتاب بعنوان: زهير الريس السياسي والمفكر/ عبدالله تايه[٢].

زهير جرانة = محمد زهير جرانة

زهير حراك

(١٣٩٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٧م)

من قيادات القاعدة. عُرف باسم (سفيان فصيلة)

ولادته في ضواحي دلس ببومرداس في الجزائر. عيِّن في عام ١٤٢٧هـ أميرًا للمنطقة الثانية خلفًا لعبد الحميد سعداوي، لكنه وصف بأنه الأمير الفعلي لتنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي، و اعتبر أحد أبرز خبراء التنظيم في مجال المتفجرات، و قاد - حسب شهادات موقوفين- مفاوضات مع شبكات تهريب الأسلحة و المتفجرات، وذهبت مصادر أخرى إلى إدراجه نائبًا لزعيم تنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي، حيث تردَّد أنه الرجل الثاني في قيادة القاعدة هناك. وأكدت مصادر حكومية جزائرية أنه وراء التخطيط لأغلب التفجيرات الانتحارية في الجزائر في الأشهر القليلة قبل مقتله[٣].

زهير حسن ثابت

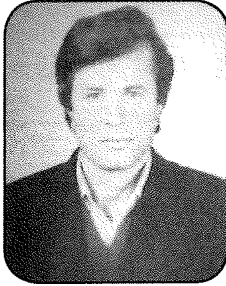
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهير حسين غزاوي

(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

أديب متشيع.



من مواليد حيفا. بعد حرب ١٩٤٨م أقام في حلب. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، فالماجستير والدكتوراه في التربية من جامعة بودابست في هنغاريا،وعمل مديرًا للمراكز الثقافية في وزارة الثقافة السورية، ومحاضرًا في كلية التربية بجامعة دمشق، واليونيسيف. التحق بصفوف حركة فتح منذ عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م). وكان عضو اتحاد الكتاب العرب. وكتب الشعر والقصة. وكأنه تشيع متأثرًا بالدعوة الشيعية الممنهجة في سورية. توفي يوم الجمعة ٩ ربيع الآخر، الثاني من آذار بدمشق.

من أعماله المنشورة في ذلك: القصص: السؤال، القرار، دائرة الصنوبر، ثرثرة على وقع نهاية البحر، اللحظات المسروقة.

والمسرحيات: أغنية القلعة.

كتب أخرى: أوراق عن بيروت والناس

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ٨٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/ ١٧٦، وكالة أنباء الشعر (بتاريخ وفاته).

(٢) مما كتبه إسحاق البديري في منتدى الفكر القومي العربي ١/١٢/٢٠٠٧م، الموسوعة الإعلامية (موقع) ١٦/٩/٢٠٠٩م، المنتدى العربي (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٤هـ).

(٣) الأهرام ع ٤٤١٧٦ (٨/١١/١٤٢٨هـ) موقع جزايرس ٢١/١١/٢٠٠٧م نقلاً من (النهار الجديد).

والحصار (قصص أيضًا؟)، نمو القيم والاتجاهات عند طفل ما قبل المدرسة، الإمام جعفر بن محمد الصادق بين الحقيقة والنفي: دراسة في جدلية صعود مدرسة أهل البيت، الإمام موسى بن جعفر الكاظم، مدرسة أهل البيت في مرحلة الاكتمال (لعله طبع؟)، الإمام علي بن أبي طالب إنسان للمستقبل، المؤسَّسات الدينية الإسلامية والكيان الصهيوني: نظرة إلى فتوى ابن باز بجواز الصلح. وكتب أخرى له مخطوطة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

زهير الزاهر = زهير إبراهيم جعفر

زهير الزاهري = لزهر بوزاهر بن محمد لخضر

زهير زرزور = محمد زهير زرزور

زهير السعداوي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهير بن سعيد العيادي

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

محرر صحفي.



ولد في صفاقس. أشرف على تسيير مطبعة لوزون، وطباعة وتحرير الجريدة الشيوعية، رأس وأسهم في تحرير جرائد أخرى بالفرنسية، وكان أول رئيس للنادي الصفاقسي[2].

(١) دليل كتاب فلسطين ص٨٧، موسوعة أعلام فلسطين ١٥١/٣، كتابه جعفر الصادق، موقع وطن الأردني ٢٠١٢/٣/٣م، موقع اتحاد كتاب فلسطين.

زهير شاويش = محمد زهير بن مصطفى الشاويش

زهير الشايب

(١٣٥٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٣م)

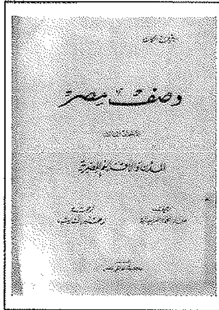
أديب، كاتب، مترجم.



من قرية البتانون التابعة لمحافظة المنوفية بمصر. عمل في التدريس في أعقاب حصوله على إجازة في الآداب عام ١٣٧٩هـ، ثم التحق بالعمل في مصلحة الضرائب والإذاعة، ومنها إلى وزارة الثقافة ومجلة أكتوبر، قبل أن يستقرَّ محررًا للشؤون الخارجية بالأخبار. ومضى للعمل في عُمان فلم يوفَّق، وعاد. ارتبط اسمه بموسوعة «وصف مصر» الضخمة، التي شارك في تدوينها عشرات من العلماء والكتاب والفنانين الذين رافقوا نابليون بونابرت في حملته الشهيرة على مصر، فترجم منها ثمانية أجزاء، وهي تقع في أحد عشر جزءًا.

ومن أعماله الأخرى: المطاردون، المصيدة (وهما مجموعتان قصصيتان)، السماء لا تمطر ماء جافًا (رواية حول الوحدة المصرية السورية، التي عاش بدايتها في مصر، ونهايتها الحزينة في سورية)، قريتي البتانون ينبوع الثقافة. وله مجموعة قصص قصيرة للأطفال. وترجم عددًا من المؤلفات الشهيرة، مثل مسرحية موتى بلا قبور لسارتر، وتطور مصر لمارسيل كولومب[3].

(٢) أعلام الإعلام في تونس ص٢١٦. وصورته من منتديات ستار تايمز.



زهير الشلق

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

محام، كاتب سياسي معارض.

من سورية. عمل في المحاماة، وفي الصحافة. اختُطف من لبنان، وأمضى في سجن المزَّة بدمشق (١٢) عاماً لإسهامه في إصدار كتاب (سقوط الجولان) الشهير، ثم مضى إلى فرنسا وبها مات.

من كتبه المطبوعة: الاشتراكية الثورية والاشتراكيون في قفص الاتهام: الشيوعية - الناصرية - البعث، من أوراق الانتداب، في قفص الاتهام.



زهير طحّان

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

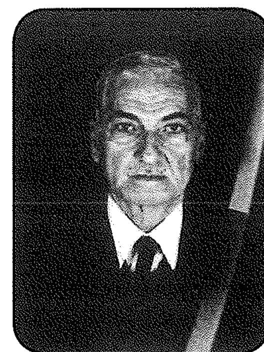
(٣) مائة شخصية مصرية ص١٨، المصري اليوم ع ١٨١٨ (٢٠٠٩/٦/٥م)، كتابه (قريتي). وورد في مصدر أنه توفي في ٣ أيار (مايو) ١٩٨٢م. وهو غير (زهير فؤاد الشايب) الآتية ترجمته.

زهير العباسي
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

مجاهد عربي. عرف بلقب: أبي أنس المكي. حافظ للقرآن الكريم. مضى إلى البوسنة للجهاد، فكان أميرًا بين إخوانه، لكن القادم لم يكن يعرف ذلك إلا بعد السؤال عنه، وكان أول من يخرج لاستقبال المجاهدين الجدد. أتقن اللغة البوسنية.. وكان العربي الوحيد الذي يحمل سلاح «الأوسو» المضادّ للدروع ويحسن استعماله. خطبته فتاة بوسنية لنفسها إعجابًا ببطولته وشهامته، فقال: «لقد جئنا لغير هذا». وعندما تمت عملية الاقتحام وتطهير الخطِّ الأول للعدو، ثم تغير خطِّ سير العملية، وجاء الأمر بتراجع المجاهدين، فتراجعوا، وكان هو مع مجموعة لتغطية المراجعة.. وأصيب أحدهم في ذراعه، فذهب لحمله، فإذا بقذيفة تسقط بجواره، فترفعه عن الأرض.. وكانت فيها كرامته بالشهادة[1].

زهير عبدالغني الرافعي
(١٣٤٩؟ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠؟ - ٢٠٠٧م)

إداري، كاتب صحفي.



من طرابلس الشام، درس في كلية التربية الإسلامية، وكان أول دفعة ممن تخرَّج من الجامعة اللبنانية سنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وتعيَّن رئيس دائرة بملحق السفارة، ومفتشًا إداريًا، ومديرًا لمدرسة المستقبل الرسمية في طرابلس ٣٠ عامًا. سخَّر نفسه للدعوة في آخر العمر، وكان له مجلس علم أسبوعي يفسِّر فيه آيات وأحاديث، وكان متأثرًا بالمديح والإنشاد الإسلامي.

له مقالات عديدة في الصحف والمجلات، نُشر كثير منها في مجلة «التقوى» في مسائل وقضايا عديدة تدل على ثقافة واطلاع.

وله ديوان ألفه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، لعله يسمى: ديوان زهير في الاستغاثة والمديح والخير[2].

(١) المجتمع ع ١٠٤٣ (١٤١٣/٩/٣٠هـ) ص٦٢.

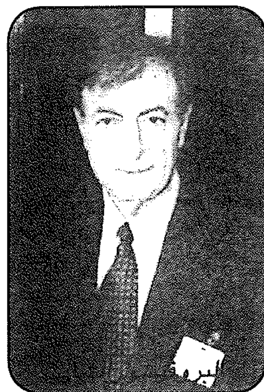
(٢) التقوى ع ١٦٧ (جمادى الأولى ١٤٤٨هـ) ص٢٠.

زهير غانم
(١٣٧٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهير فؤاد الشايب
(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

مهندس جيولوجي.



ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة ميسوري رولا الأمريكية، بعدما اكتشف في أبحاثه «عيوب العنصر الجوهري في الدعائم الجدارية البركانية للعروق الخاصة بالمياه الحارة في منطقة نبراسكا الجيولوجية». عمل أستاذًا في الجامعة نفسها مدرسًا الهندسة الجيولوجية البترولية. ابتكر معادلات رياضية لاستخراج البترول والغاز من الآبار الأرضية أدَّت إلى تحسين نسب الإنتاج، ومكنت من التحديد المسبق لحجم الغاز والبترول بدقة. كما درَّس وحاضر في جامعات، وفي أرقى مؤسَّسات العلم بدول عدَّة.

نفذ وأنجز أكثر من ستين بحثًا في مجال اختصاصه، وتحولت إلى مقررات تدرس في جامعات العالم، واستعانت كثير من الشركات النفطية العالمية والعربية بخبراته، وأسهم في حلِّ الكثير من المشاكل التقنية والفنية لشركات النفط، وكان خبيرًا معتمدًا لدى المحاكم والهيئات الأمريكية بما يتعلق باختصاصه، وشغل مناصب علمية رفيعة، آخرها عميد كلية الجيولوجيا في جامعة أوكلاهوما، وكان من العلماء العشرة الأوائل في العالم الذين كرِّموا في أوكلاهوما عام ٢٠٠٣م. ونال جوائز كثيرة، منها جائزة أفضل أكاديمي.

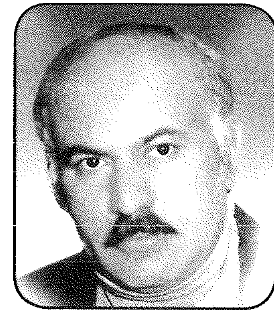
له عشرات الاكتشافات الفريدة في جيولوجيا النفط وآباره مسجَّلة في مكاتب الاختراع في الولايات المتحدة، وله عشرات الأبحاث المنشورة على الشبكة العالمية للمعلومات، توفي زهير الشايب في أوكلاهوما بعد إصابته بمرض السرطان، وفي الرابع عشر من أيار أقيم له حفل تأبيني في قاعة الصليب المقدس بدمشقومات بمرض السرطان في ١٤ صفر، ٤ نيسان أقيم له حفل تأبيني في قاعة الصليب المقدس بدمشق،بأوكلاهوما، وأقيم له حفل تأبيني في قاعة (الصليب المقدس) بدمشق[3].

زهير المارديني = زهير بن محمد صادق المارديني

زهير محسن
(١٣٥٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٩م)

سياسي قيادي.

(٣) الضاد (أيار ٢٠٠٤م) ص٥٣، الموسوعة العربية (السورية) ٥٤٤/١١ (وفيه أنه توفي ١٤ أيار). وهو غير سميه (بالاسم والشهرة) المؤرخ المصري.



ولد في مدينة طولكرم، تخرَّج في دار المعلمين بعمَّان، مارس مهنة التعليم في الأردن وقطر والكويت، وفُصل من التدريس في عمَّان بسبب نشاطه السياسي في حزب البعث، فقد كان عضوًا في القيادة القومية للحزب. تفرغ للعمل السياسي، فانتخب عضوًا في القيادة العامة لمنظمة طلائع حرب التحرير الشعبية (الصاعقة) وانتقل إلى دمشق، كما انتُخب في السنة نفسها نائبًا لرئيس المجلس الوطني الفلسطيني. وفي عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) أصبح رئيسًا لمنظمة الصاعقة (وهي تابعة لحزب البعث). كما انتُخب في ذلك العام عضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، ورئيسًا للدائرة العسكرية فيها، وظل يشغل ذلك المنصب إلى وفاته. أطلق مجهول عليه النار في «كان» بفرنسا يوم الأول من رمضان، ٢٥ تموز، وتوفي في اليوم التالي.



زهير محسن كان أمينًا عامًا لقوات الصاعقة

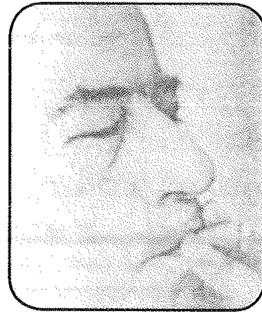
له من الكتب: الثورة الفلسطينية بين الفكر والممارسة، الثورة الفلسطينية بين الحاضر والمستقبل(١).

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٤٠، الجاسوس المدلل/ عبدالله عيسى ص٩٧ (ط٢)، أعلام فلسطين ١٦٥/٣،

زهير بن محمد صادق المارديني

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

كاتب صحفي ساخر.



ولد في دمشق. درس الثانوية في الكلية العلمية، وحصل على شهادة التجارة، فاختير للعمل في الإحصاء، ثم انتقل إلى وزارة المالية، ومنها إلى مديرية الشرطة، فمديرية الدعاية والأنباء. وكانت بدايته في صحافة الحزب الوطني السوري في الخمسينات الميلادية، وعُرف على مدى أكثر من ثلث قرن بأسلوبه الساخر، وتقلب في مناصب الصحافة المختلفة: مراسلاً وكاتبًا ومؤلفًا ورئيسًا للتحرير، فقد عمل مديرًا لمكتب مجلة «الأسبوع العربي» في دمشق، وانتقل إلى بيروت ليعمل في مجلة «الجديد»، كما كتب في صحف «النهار» و«صدى لبنان». ولعشقه حرية الكلمة دخل السجن أكثر من مرة، حتى اضطرَّ للرحيل إلى بيروت، وفيها بقي نحو عشرين عامًا، أصدر خلالها قرابة خمسة عشر كتابًا، منها:

ناس في طريقي، عشرة من الناس، شاهد على المذبحة، ألف يوم مع الحاج أمين، أتظنون أنكم خير أمة أخرجت للناس؟ لبنان: قضية ورجال، الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق، فلسطين والحاج أمين الحسيني، اللدودان: الوفد والإخوان، مذكرات رودولف هس نائب هتلر (ترجمة)، من أجل حوار إسلامي مسيحي: موقف المسيحية من الإسلام كما حدده الفاتيكان (ترجمة وإعداد مع سليم

موسوعة السياسة ٤٩/٣.

اليافي)، نهاية الشاعر بيرم التونسي، بدوي الجبل، أحمد الصافي النجفي، وكلِّف بإعداد كتاب: وحدة الانفصال(٢).

زهير محمد علي المختار

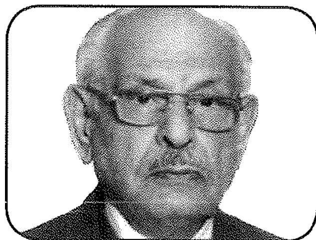
(١٣٥٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهير محمود الكرمي

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

باحث علمي.



ابن أخ الشاعر عبدالكريم. ولد في دمشق. تلقى دراسته الابتدائية في عمَّان وغزة والقدس والخليل، ثم حصل على الماجستير في علم الأحياء من الكلية الإمبراطورية بلندن، ودرَّس مادة العلوم، وعمل مفتشًا للعلوم في الكويت، ثم رئيسًا للمفتشين بالوزارة، وأشرف على مناهج العلوم، ثم تولى الإدارة العامة لشركة أكسجين الكويت ومؤسَّسة الغازات الصناعية الكويتية، وقدَّم للإذاعة والتلفزيون بالكويت الكثير من الأحاديث العلمية، وأنشأ بها عام ١٣٩٢هـ المتحف العلمي. وكان عضو مجلس أمناء جامعة القدس (الجامعة العربية الفلسطينية في القدس). وتوفي يوم ٢ ذي الحجة، ٢٩ تشرين الثاني.

وله آثار كتبية جيدة، منها: الأطلس العلمي الجديد: عالم الحيوان (مع محمد سعيد صباريني)، الأطلس العلمي الجديد: فيزيولوجيا الإنسان (مع السابق)، الأطلس

(٢) الموسوعة الموجزة ١٦٣/١١، الفيصل ع ١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص١٢٥.

العلمي: عالم النبات (مع السابق)، بنو الإنسان/ بيتر فارب (ترجمة)، الطبيعة الإنسانية، عالم الترجمة (مع عبدالله الشناق ومحمد الصرايرة)، العلم ومشكلات الإنسان المعاصر، عود على بدء، في تعليم الجغرافية، مجموعة ترجمات، مجموعة مقالات (ج١)، معالم صورة العالم في القرن الحادي والعشرين، الكويت والماء في القرن الحادي والعشرين، الكويت والصناعة في القرن الحادي والعشرين، عالم الحياة (٣ج)، العلوم العامة (٩ج). وترجم لليونسكو كتاب: المرجع في تعليم الجغرافيا[1].

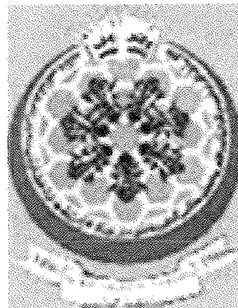
زهير مشارقة = محمد زهير مشارقة

زهيرة حافظ عابدين

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

باحثة إسلامية متخصصة، أستاذة طبّ الأطفال، رائدة في الطبّ الاجتماعي، محسنة.

ولدت في القاهرة. نشأت في عائلة كبيرة متدينة، وتقول إنها تعودت على صلاة الفجر يوميًا وعمرها خمس سنوات، وأنها كانت تحفظ القرآن الكريم. حصلت على إجازة في الطبّ من جامعة القاهرة عام ١٣٦٠هـ، وتذكر عن مرحلتها الجامعية أنها كانت الطالبة المحجبة الوحيدة بها، في وقت كان الحجاب قد أصبح غريبًا حتى صار مستهجنًا! ثم حصلت على الدكتوراه من جامعة أدنبرة. كانت أول طبيبة يسمح بتعيينها في هيئة التدريس بالجامعات المصرية، وأول طبيبة عربية مسلمة تمنحها كلية الأطباء الملكية بلندن درجة الزمالة، والوحيدة التي نالت الدكتوراه الفخرية في العلوم الطبية من إنجلترا. عملت منذ تخرجها طبيبة أطفال في جامعة القاهرة، أسَّست ورأست جمعية أصدقاء مرضى روماتيزم القلب للأطفال، وأقامت معهد صحة الطفل، ودارًا للطلبة الجامعيين المعوزين والمغتربين، من أبرز مؤسِّسي الطب الاجتماعي. وأسَّست أول كلية طب متطورة بالإمارات (كلية دبي الطبية للبنات) عام ١٤٠٦هـ، فوضعت مناهجها، وعكفت على إدارتها عميدة زهاء سبع سنوات، نالت خلالها الكلية تقديرًا عالميًا من الهيئات الطبية العالمية. وكانت ناشطة في الأعمال الخيرية والفكرية والعلمية، وأنشأت سلسلة مدارس الطلائع الإسلامية، التي كان الهدف الأول منها تنشئة جيل صالح يعتمد على العلم والإيمان. وتعد من أوائل المدارس الإسلامية بمصر، وسار على فكرتها الكثيرون ممن أسهموا في بثِّ القيم الفاضلة في المجتمع من خلال التعليم. وامتدَّ نشاط هذه المدارس إلى الخارج. وهي التي أسند إليها أمر جمعية الشابات المسلمات بالقاهرة بعد أن اشتدت فيها الأمور وتعقدت وتعثرت مسيرتها. وماتت في ٢٤ صفر، ٦ مايو.





زهيرة عابدين أسست كلية دبي الطبية للبنات.. وأنشأت سلسلة مدارس الطلائع الإسلامية بمصر..

صدر فيها كتاب تذكاري من قبل جمعية أصدقاء الأطفال بعنوان: أم الأطباء المصريين الدكتورة زهيرة عابدين: شهادة وفاء وعرفان/ إعداد منى أبو الفضل.

لها أبحاث علمية تربو على (١٢٠) بحثًا منشورة في المجلات العلمية المتخصصة، وخاصة في إسهال الأطفال، وشلل الأطفال، والدرن، وروماتيزم القلب عند الأطفال[2].

زيا نمرود كانون

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زياد أحمد حمودة

(١٣٥٧ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٣٨ - بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زياد البوريني = زياد محمد عثمان مخيمر

زياد عبدالجبار البكر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زياد قاسم السيِّد

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

روائي.



ولد في عمَّان، حصل على إجازة في المحاسبة من الجامعة الأردنية، وعلى ماجستير في

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٠، وما كتبه سليم هاني الكرمي في موقع فلسطين في الذاكرة ٢٠٠٩/٢/٦م، وصورته من منتدى النوادي.

(٢) مع علماء المسلمين في بيوتهم ص٩٥، الكوثر ع ٤٢ (محرم- صفر ١٤٢٤هـ) ص٥٦، موسوعة أعلام مصر ص٢٢٧.

التخصُّص نفسه من جامعة برايتون، عمل محاسبًا، ومدير عمليات في الملاحة البحرية، ومدرِّب محاسبة وتسويق في معهد الإدارة، عضو في اتحاد الكتاب الأردنيين. ذكر في نعيه أنه صاحب مواقف وطنية وسياسية... وثَّق في أعماله الروائية لعمَّان وللمكان الأردني والعمق القومي. مات في ٢١ رجب، ٤ آب (أغسطس).

صدر في أدبه كتاب بعنوان: تجربة زياد قاسم الروائية/ نضال محمد الشمالي.

من رواياته: المدير العام، أبناء القلعة، العرين، الخاسرون، الزوبعة (٦ ج). وله بحث عملي في جزأين بعنوان: الشحن والتجارة الخارجية[1].

أنهارُ عينيكِ العذابُ .. ووجهكِ القمرُ الصَّبوحْ
وخريرُها همسُ الظلال .. بسرِّ موعدنا يبوحْ
والليلُ في عينيكِ .. يرسمني سؤالًا في السفوحْ
* * *
ألقاكِ في خفقِ الغروبِ .. وسكرةِ النورِ البديـ
في شفةِ الناي .. الملهم به أنفاس الربيعْ
في طيبةِ الترابي .. يغني لحنَ حبٍّ للقطيعْ
* * *

زياد مخيمر (خطه)

نُشرت له عدة دواوين شعر، هي: شظايا، أطلال مخيم، الشراع، نفحات من عجلون. وله بالاشتراك مع آخرين: أساليب تدريس اللغة العربية[2].

سوهاج، وإمامًا وخطيبًا وداعية بمصر وخارجها.

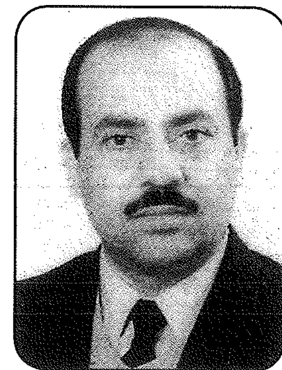
له مجموعة خطب: مواعظ وعبر (٣ج)، ورسالة عن تربية الشباب في الإسلام، وأخرى عن رسالة المسجد في الإسلام.

وله أربعة دواوين مطبوعة، هي: أزهار الثورة، في موكب الضياء، نهج نهج البردة، أنا مسلم، وديوانه «ألحان في الإمارات» ذكر أنه «تحت الطبع»، وملحمة شعرية بعنوان: ثورة بني عدي، مثلت على مسرح أسيوط (مخطوطة)[3].

زياد محمد عثمان مخيمر
(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٤م)

شاعر، لغوي.

عُرف باسم: زياد البوريني.



ولد في مدينة عين جنة بمحافظة عجلون في الأردن، حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية، درَّس في كليات المجتمع الأردنية، عمل مديرًا لثقافة عجلون. مات في ١٥ صفر، ٦ نيسان (أبريل).

زياد وفيق بيضون
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو زيد إبراهيم سيِّد جاد المولى
(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

فقيه، داعية، شاعر.

من مواليد صدفا، تبع بني فيز الأسيوطية. تخرَّج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم في التربية. درَّس في أسيوط والسعودية، وتدرَّج في الوظائف الدينية حتى أصبح رئيسًا للجنة الفتوى بإمارة دبي، وكان عضو اتحاد كُتاب مصر، وأمين الشؤون الدينية بمحافظة

زيد بن ذوقان الأطرش
(١٣٢٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زيد بن زايد الثقفي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زيد بن شاكر آل عون
(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

سياسي عسكري أمير.



من الأردن. أحد أبناء عمومة الملك حسين بن طلال وصديق طفولته، تخرَّج في كلية

(١) عكاظ ع ١٤٩٥٣ (١٤٢٨/٧/٢٢هـ)، الدستور ع ١٥٥٤٠ (١٤٢٨/٧/٢٦هـ)، الخليج (صحيفة - موقع) ٢٠٠٧/٨/٥م، عمون (وكالة أنباء- موقع) آب ٢٠٠٧م، معجم الروائيين العرب ص١٦٨، الموسوعة الحرة (بعد وفاته).

(٢) الرأي (الأردن) ٧ أبريل ٢٠٠٤م، ١٦ صفر ١٤٢٥هـ، معجم البابطين ٣٩٨/٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العرب (حرف الألف).

القيادة والأركان. انخرط في العمل العسكري وبرز فيه بقوة. شغل مناصب عسكرية رفيعة، من بينها: رئيس هيئة الأركان، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع. ثم عيِّن في مناصب سياسية، فكان رئيس الديوان الملكي، ورئيس الوزراء (١٤٠٩ - ١٤١٢هـ)، ثم ١٤١٥هـ. وعدَّ من أبرز الشخصيات السياسية في تاريخ الأردن الحديث. توفي في ٢١ جمادى الآخرة، الموافق ٣٠ آب (أغسطس).

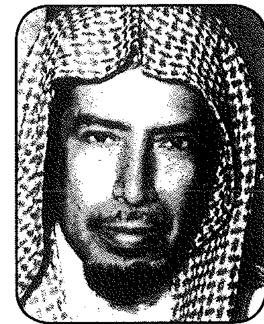
ومما كتب فيه: بصراحة: قراءة في كتاب التكليف السامي لحكومة الشريف زيد بن شاكر/ سلطان حطّاب[1].

زيد الصافي
(١٣٦٨ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٤٨ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زيد بن عبدالعزيز بن فياض
(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٦م)

عالم حنبلي، محرر صحفي أديب، مدرس للعلوم الشرعية.



من روضة سدير بالسعودية. أخذ عن علماء الرياض، حفظ القرآن الكريم والمتون الشرعية. تخرج في كلية الشريعة، ثم درَّس فيها وفي المعهد العلمي بالرياض، واستفاد منه الطلبة. عيِّن عضوًا في دار الإفتاء، وفي رئاسة القضاء. رأس تحرير صحيفة «اليمامة» التي أسَّسها حمد الجاسر، فتغيَّر طابعها وكتّابها. وتفرغ من بعد للعمل في مؤسَّسة اليمامة الصحفية. عيِّن مديرًا عامًا للمكتبات في وزارة المعارف، شارك في تأسيس مؤسَّسة الدعوة الإسلامية الصحفية، وأشرف على كثير من الرسائل الجامعية وناقشها، كما شارك في برامج إذاعية وتلفزيونية. ثم إنه فُصل من عمله في مجلة الدعوة، ومُنع من الكتابة في جميع الصحف، مع تغريمه، بسبب مقال كتبه إثر حرق المسجد الأقصى، في المجلة المذكورة ع ٢١٦ (١٢/٦/١٣٨٩هـ) بعنوان: «أحرَقوا المسجد الأقصى»، وفيه تعرَّض لمصطفى كمال وأنه من يهود الدونمة، فاحتجَّ الملحق الصحافي بالسفارة التركية في جدَّة، ففُصل من عمله، ولم تُفده شفاعة الشيخ ابن باز، الذي كتب إلى الملك يذكر فيها أنه يستحقُّ جائزة لا الطرد من عمله. ثم إنه ساءت حاله، فلم يكن يصله شيء من المال، فمضى إلى لبنان وبقي هناك سنوات، ثم عاد... وكان محبًا للأدب، يقرض الشعر ويكتب القصة، وفي تصانيفه وردوده على أهل الزيغ والضلال ما يدلُّ على ثقافة عالية، وعقل راجح، وإيمان ثابت، وحجة وبلاغة، وغيرة على الإسلام وأهله. توفي بالرياض يوم ٢١ ذي القعدة بعد شلل أصابه قرابة ثلاث سنوات. رحمه الله برحمته الواسعة.

وترك مؤلفات كثيرة، بينها كتب لم تطبع بعد، كما ترك مكتبة ضخمة وأرشيفًا يضم (١٠٠٠) ملف في مختلف الفنون جمعها خلال أربعين عامًا.

وإن إثارة السخط على الاتجاهات الإسلامية
والنشاط الإسلامي من قبل أعداء الإسلام إنما
باعثه الرغبة في تحطيم الإسلام وتمزيق المسلمين
وإن الترغيب في الترف واللهو وتبذير الأموال
في غير جدوى - إنما يقصد منه تدمير المسلمين
وتحقيق أطماع الأعداء

زيد فياض (خطه)

أتشرف بإهداء هذه النسخة لمقام جلالة الملك فيصل
المعظم - حفظه الله - المؤلف
٢٣/٢/١٣٩٦ زيد بن فياض

زيد فياض (خطه وتوقيعه)

ومن عناوين كتبه: إقليم سدير في التاريخ (خ)، بحوث ومناقشات، دفاع عن معاوية، الروضة الندية شرح العقيدة الواسطية، الدين والعلم، صور من الجهاد، صلاح الدين الأيوبي (خ)، فصول في الدين والأدب والاجتماع، العلم والعلماء، في سبيل الإسلام، قضية فلسطين، واجب المسلمين في نشر الإسلام، الوحدة الإسلامية، شرح ديوان النبط الحديث في نجد لابن حربول. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

---

(١) الزمان ٢٢، ٢٣/٦/١٤٢٣هـ، الحياة ع ١٤٤٠٨ (٢٢/٦/١٤٢٣هـ)، الموسوعة السياسية والعسكرية ٢/٧٠٨، من هو ١٧/٨.

(٢) معجم مصنفات الحنابلة ٧/٣٣٤، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٣٢٢، معجم الصحفيين في السعودية ١/١٣٨، معجم المطبوعات العربية السعودية ١/٤٢١، المنهل مج ٢٠ ع ٤ ص٢١٨، و مج ٣٠ (شعبان ١٣٨٩هـ) ص١١٣١، ومج ٣٠ (جمادى الثانية ١٣٨٩هـ) ص٨٣٥، المجلة العربية ع ٢٢٩ ص٦٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٢١، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٣/٧٠، موسوعة أسبار ١/٢٩٥، الأسرة (شعبان ١٤١٧هـ) ص٢٩، تراجم مختصرة ص١٦٣، معجم الشعراء السعوديين ص١٩٨. وخطه وتوقيعه (الأخير) من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

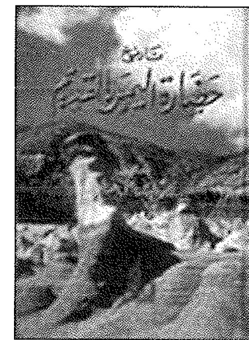
زيد علي عِنَان
(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

ثقافي تربوي.

ولد في صنعاء، تلقَّى دروسًا في المدرسة التركية وفي الجامع الكبير، ثم التحق بالكلية العسكرية، وبدار المعلمين بالعراق، وعاد ليدرِّس، ويتنقل في وظائف حكومية، منها رئيس البعثات الثقافية في القاهرة، ورئيس لجنة المخطوطات والكتب، ووكيل الهيئة العامة للآثار ودور الكتب، ومشرف على أعمال البعثة الأمريكية في مأرب. وكان متواضعًا، شغوفًا بالعاصمة. مات في ٣٠ جمادى الآخرة، ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر).

ومن كتبه: تاريخ اليمن القديم، اللهجة اليمانية في النكت والأمثال الصنعانية، تاريخ حضارة اليمن القديم، مذكراتي.

وشارك في تأليف عدد من المناهج الدراسية، منها: تفسير ثلاثين آية من أول سورة الأنعام للسنة الأولى الثانوية، ومناهج التاريخ للسنتين الرابعة والخامسة في المعاهد العلمية. وله مقالات في عدد من الصحف والمجلات، مثل مجلتي: اليمن الجديد، والإكليل[١].



زيد فياض = زيد بن عبدالعزيز فياض

أبو زيد الكويتي = خالد عبدالرحمن الحسينان

(١) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٧٠٧/٤.

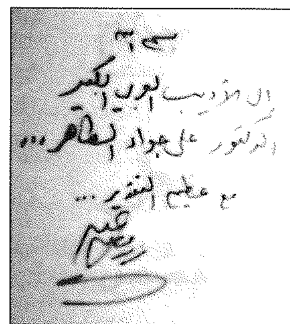
زيد مطيع دماج
(١٣٦١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٠م)

كاتب روائي.



ولد في عزلة النقيلين في محافظة إبّ باليمن. التحق بكلية الحقوق، ثم بقسم الصحافة في جامعة القاهرة، ولم يكملهما. تقلَّد عددًا من المناصب، فكان عضوًا في مجلس الشعب التأسيسي، والمجلس الوطني، وعمل محافظًا لمحافظة المحويت، ووزيرًا مفوضًا.

له عدد من الروايات، وتعدُّ روايته «الرهينة» من أهم أعماله الأدبية، وقد حصلت على عدد من الجوائز العربية والعالمية، ونشرت ضمن المشروع العالمي الذي ترعاه اليونسكو «كتاب في جريدة»، وتُرجمت إلى خمس لغات، وطبع منها أكثر ثلاثة ملايين نسخة! توفي في ١٥ ذي الحجة، ٢١ آذار (مارس)، بعد (١٥) عامًا من مرض سرطان الدم.



زيد مطيع (خطه وتوقيعه)

ومن رواياته ومجموعاته القصصية الأخرى: طاهش الحوبان، العقرب، الجسر، أحزان البنت مياسة، المدفع الأصفر، الانبهار والدهشة، المدرسة الأحمدية (رواية، خ)، مبخوت اليمن (رواية، خ)، جسر إلى السيل (خ)، مقتل الفقيه مقبل (رواية، خ)، الإخوة أبناء علي مصلح (رواية، خ)، محافظة في الأرياف (رواية، خ)، الختم (قصة قصيرة، خ). وغيرها التي ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

زيدان سعيفان الصويص
(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زيدان عبدالباقي
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

عالم اجتماع.

من مصر. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه من قسم علم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ، ويبدو أنه درَّس هناك وفي ليبيا، وكتب باحثًا ومحللاً في أنواع علم الاجتماع. توفي بليبيا يوم ٣ شوال، ٢٤ يوليو.

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، وقفت منها على العناوين التالية: التفكير الاجتماعي: نشأته وتطوره، علم الاجتماع المهني أو اجتماعيات العمل، ركائز علم الاجتماع، وسائل وأساليب الاتصال في المجالات الاجتماعية والتربوية والإدارية والإعلامية، الأسرة والطفولة، علم الاجتماع الديني، علم الاجتماع الريفي والقرى المصرية، علم الاجتماع الإسلامي، قواعد البحث الاجتماعي، أسس علم السكان، العمل والعمال والمهن في الإسلام، أسس المجتمع الإسلامي والمجتمع الشيوعي: دراسة

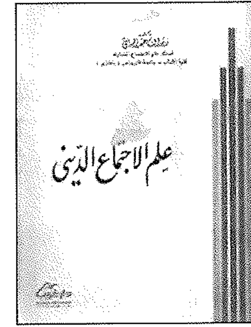
(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٩٠، معجم الروائيين العرب ص١٦٨، الفيصل ع ٢٨٤ ص١٣٠، ملف عنه في مجلة الحكمة (اليمن) ع ٢٢٤ و ٢٢٥، التواصل ع ١١ (يناير ٢٠٠٤م) ص٢٤٨، ٢٥٥، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٢٤١/٢.

مقارنة.

وعنوان رسالته في الماجستير: أسس التدريب المهني الصناعي في مصر: نشأته وتطوره وآثاره الاجتماعية مع دراسة تطبيقية على مراكز التدريب المهني بوزارة الصناعة.

وفي الدكتوراه: منهج القياس الاجتماعي ووسائله في قياس العلاقات الاجتماعية مع دراسة تطبيقية على استخدامه من قياس الديناميكية الاجتماعية لبعض جماعات العمل في بعض المصانع.

وله كتب أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين).



زيدان عبدالحميد زيدان

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زيغريد هونكه

(١٣٣١ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٩م)

مستشرقة منصفة مشهورة. ولعلها أسلمت.

ابنة الناشر هانيريش هونكه، وزوجها المستشرق شولتزا.

ولدت في كيل بألمانيا، درست الفلسفة والأدب وعلم النفس وعلم الأديان المقارن والصحافة، وحصلت على الدكتوراه عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م). بعد الحرب العالمية الثانية وسقوط ألمانيا ذهبت إلى المغرب وبقيت في طنجة سنتين، ثم رجعت إلى ألمانيا واستقرَّت في بون لتؤلف كتبها المشهورة، ولا سيَّما عن الأندلسيين. وقد تعلمت اللغة العربية وأتقنتها، وانكبَّت على قراءة الكتب بالعربية، وخاصَّة التاريخية، وبالأخصِّ الأندلسية، وكانت نظرتها معتدلة إلى تاريخ المسلمين، وأنصفت العرب والمسلمين في مؤلفاتها، وذُكر أنها أول كاتبة ألمانية تفنِّد الأحكام (المقولبة) والتهم الملفقة التي يلصقها الغرب بالمسلمين. وتعرَّضت لأجل ذلك إلى حملات استياء في موطنها، وانضمَّت إلى بعض الجمعيات الوطنية لتكفَّ الأذى عن نفسها بذلك. وذُكر أنها أسلمت قبل عام أو عدة أعوام من وفاتها في هامبورغ. ونالت عددًا من الأوسمة والأنواط، وتلقَّت أكثر من عشرين دعوة من رؤساء دول وحكومات وجامعات عربية وإسلامية.

وأشهر كتبها «شمس الله تسطع على الغرب» الذي حرَّفه المترجمان وسمياه «شمس العرب» والعنوان الذي اختارته هي أشرف للعرب أنفسهم، فإن قصدها بـ«شمس الله» العرب المسلمون. وقد صدر عام ١٣٨٠هـ، وترجم إلى (١٧) لغة، وبيع منه أكثر من مليون نسخة.

وكتابها «ليس الله كما يزعمون» (أو: الله ليس كذلك) كشفت فيه عن ألف حكم مسبق ضد المسلمين. وأبانت للغرب صورة المسلم المضيئة، وبيَّنت زيف الأحكام المسبقة عن اضطهاد الإسلام للمرأة، وأوضحت تأثير الحضارة الإسلامية على أوربا على الأصعدة كافة، كالطبِّ والهندسة، والعلوم والثقافة.

ولها أيضًا من الكتب المترجمة إلى العربية: العقيدة والمعرفة، التوجه الأوروبي إلى العرب والإسلام، جِمالٌ تزيِّنُ معطف القيصر، ولعله يأتي أيضًا بعنوان: الإبل على بلاط قيصر[1].

(١) الرابطة الإسلامية ع ٣٧١ - ٣٧٢ ص٣٧، المجلة العربية ع٢١٢ ص٩٠، الفيصل ع ٢٧٩ ص١٣٨، الدفاع (عسكرية ثقافية اجتماعية) ع١١٧ ص٧٦، المنهل ع ٤٩٤ ص١٣٠، وع٤٧٢ ص١٦٢، التذكرة ١٦٧/٢، الموسوعة الحرة (في آخر تعديل: ٢٠١٠/١٢/٧م).



زين البدوي = محمد زين العابدين بن محمد البدوي

زين شعيب

(١٣٤٣-١٤٢٦هـ = ١٩٢٤-٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زين كامل الخويسكي

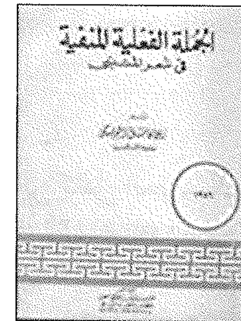
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث لغوي.

من مصر. وأسرة الخويسكي من قرية محلة قيس في محافظة البحيرة. نال شهادة الماجستير (١٤٠٠هـ) ثم الدكتوراه (١٤٠٣هـ) من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عن بحثه «الجملة الفعلية في شعر المتنبي»، ثم كان أستاذ العلوم اللغوية، رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة الإسكندرية، وأشرف فيها على رسائل علمية، وفي جامعة الإمام بالرياض. كتب موضوعات معمَّقة في النحو العربي، وموضوعات أخر أدبية ونقدية. توفي يوم الخميس ٢٣ جمادى الأولى، ٦ مايو (أيار).

من كتبه المطبوعة: الاستغناء في قضايا النحو والصرف (كما نشر بعنوان: ظاهرة الاستغناء...)، ألفية ابن مالك: شرح ميسَّر، الإمام في الصرف العربي، الجملة الفعلية استفهامية ومؤكدة في شعر المتنبي،

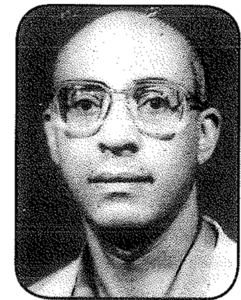
الجملة المثبتة في وطنيات الشاعر عبدالله باشراحيل، رؤى في البلاغة العربية: دراسة تطبيقية لمباحث علم البيان (مع أحمد محمود المصري)، الزوائد في الصيغ في اللغة العربية: في الأسماء، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام الأنصاري، قواعد العربية، اللام الموطئة للقسم في القرآن الكريم، في المجالات الدلالية في القرآن الكريم، معجم الألوان في اللغة والأدب والعلم، مواضع اللبس عند النحاة والصرفيين، النحو العربي: صياغة جديدة، النحو والصرف: صياغة جديدة. وكتب أخرى له في التخصص نفسه أوردها في (تكملة معجم المؤلفين).



زين بن محمد السقاف

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

أديب يساري.



ولادته في قرية الحضارم بمديرية الشمايتين في محافظة إب باليمن. استقرَّ بمدينة أديس أبابا، وتعلم في مدرسة الجالية العربية، ومنها إلى القاهرة ليحصل على إجازة في الاقتصاد من جامعتها. نشط في قيادة الحركة الطلابية والشبابية، وفي أثناء دراسته بالقاهرة زامل سياسيين أمثال صدام حسين، انتمى إلى حزب البعث، ثم اليسار الماركسي، فاليسار الحديث. أدار عدة مؤسَّسات اقتصادية، رأس تحرير مجلة «الحكمة»، أسَّس منتدى عمر الجاوي الثقافي، ابتدع مصطلح «أقصودة». أمين عام اتحاد الأدباء اليمنيين، وكيل وزارة الإعلام والثقافة، مدير معهد الدراسات المصرفية في صنعاء. حضر مهرجانات أدبية وثقافية. مات في ٧ رجب، ٢٢ أغسطس بصنعاء.



زين السقاف كان أمين عام اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين

ومن مؤلفاته: العم مسفر: مجموعة قصصية، عمر من الورق (شعر، خ)، ريحانة والبحر (شعر، خ)(١).

يا صاحبي المفضال عفـ   وًا، إن شغلت بما رويت (٢)
حبي الكويت كما سمعـ   ـت، وكم بذا الحب ارتويت
معبودتي هي أستريـ   ـح بذكرها أنى مشيت
غالبت ما في النفس من   وله ولكني انثنيت
وبحثت عن شبيه يقا   سمها الجمال وما اهتديت
هي في ديار العرب مصبا   ح ينور كل بيت
تأبى لدى الأزمات إلا   أن تكون كما اشتهيت
إن للدع ساحلها الأنيـ   ـق سكرت منه وانتشيت
وإذا بدت في الليل قلـ   ـت جمالها ربي والتفيت !!

زين السقاف (خطه)

زين نور الدين زين

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زين الدين عابد الشلالدة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٩٠٢/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٤٠٢/٢.

زين الدين بن نجم الدين النقشبندي

(١٣١٦ - ١٤١١هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩١م)

شيخ نقشبندي تربوي.

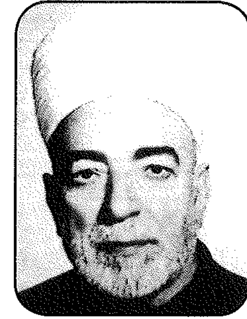


ولد في قرية بيارة التابعة لقضاء حلبجة بكردستان العراق، تتلمذ على والده العالم، ودرس العلوم الشرعية على علماء آخرين، وإضافة إلى لغته الكردية تعلم العربية والفارسية والتركية وكتب بها، وصار شيخ التكية والطريقة النقشبندية هناك، وتخرَّج عليه الكثير من التلامذة والمريدين، أنشأ في السليمانية مضيفة كبيرة وعقد مجالس علمية ودينية حضرها كبار العلماء ومشايخ الطرق ورجال العشائر، وكان تربويًا ذا شخصية نافذة، وبارعًا في الخط، ما زالت لوحات له خطية تزين تكيته، كما أنشأ بستانًا واعتنى

به، ذُكر أنه أروع بستان في شمالي العراق[1].

زين العابدين بن الحسين التونسي
(١٣٠٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٧م)

عالم لغوي أديب.



والده شيخ الطريقة الخلوتية في تونس والجزائر، توفي سنة ١٣٠٨هـ بعد سنتين من ولادة المترجم له. درس في جامع الزيتونة، وقرأ على علماء بلده وأجلُّهم شقيقه الشيخ محمد الخضر الحسين، والشيخ الطاهر بن عاشور. درس عليهم واستجازهم، ثم حاز على شهادة التطويع ذات السبع سنوات، ودرَّس في جامع الزيتونة، وهاجرت الأسرة إلى دمشق سنة ١٣٣٠هـ، وعيِّن المترجم له أستاذًا في مدارس عديدة ابتدائية وثانوية، وحصل على شهادة كلية الآداب من الجامعة السورية بدمشق، ودرَّس في مساجد دمشق.

وله كتب عديدة، مثل: المعجم المدرسي: في اللغة، المعجم المدرسي في النحو والصرف، دروس في الوعظ والإرشاد (٢جـ)، المعجم في القرآن، الأربعون الميدانية، الدين والقرآن (٢ جـ)، القرآن القانون الإلهي، الطُّرف في القراءات العربية (مع محمد سعيد مراد)، التمرينات العربية، دروس المحادثة والمفردات، دروس الإملاء العربي، ذكرى المولد النبوي. وله مؤلفات أخرى لم تطبع ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) موسوعة أعلام القبائل العراقية ١٠٦/١.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص١١٠، الموسوعة الموجزة ٢١/٥، مقدمة كتابه المعجم المدرسي، موقعه الرسمي (رمضان ١٤٣٢هـ). والصورة من معجم البابطين.

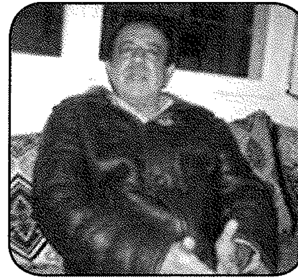
زين العابدين سجّاد الميرتي
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

من أعضاء جمعية علماء الهند والعاملين فيها. أستاذ التفسير ورئيس القسم الديني بالجامعة المِلِّية الإسلامية في دهلي، عضو مجلس الشورى لدار العلوم ديوبند، عضو المجلس التنفيذي لندوة العلماء.

أنجز كتبًا ومؤلفات عديدة، وأصدر مجلة إسلامية باللغة الأوردية، وله كتاب في اللغة بعنوان: «القاموس الجديد» نال رواجًا كبيرًا بين أوساط الطلاب والمدرسين في المدارس الإسلامية، و»بيان اللسان» (عربي-أردو) رتبه على حسب النطق، استفاد منه المبتدئون في تعلم العربية، و»قاموس القرآن»، جمعه وشرحه ورتبه ألفبائيًا. توفي في شهر رمضان[3].

زين العابدين الكتّاني
(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

شيخ صوفي.



شيخ الطريقة الكتانية بالمغرب، عضو المجلس الأعلى لرابطة العلماء بها. توفي يوم الخميس ٣ ذي الحجة، ١٣ يناير.

زين العابدين بن يوسف الهندي
(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠.٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص١٠٠، ملتقى باكستان العربي (رمضان ١٤٣٢هـ).

زينات إمام الجداوي
(١٣٣٠ - بعد ١٤١٠هـ = ١٩١٢ - بعد ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينات نصّار
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب حامد السبكي
(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب حسن خليل
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

كاتبة ومحررة صحفية.

من مصر. زوجة اللواء شرطة أحمد سمير يوسف. عملت رئيسة لتحرير مجلة «المصور» الصادرة عن مؤسسة «روز اليوسف»، وشيعت جنازتها يوم الثلاثاء ٤ صفر، ١٩ يناير.



زينب حسن خليل رأست تحرير مجلة (المصوَّر)

زينب حفني
(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١م)

مهندسة تربوية.

من مصر. تخرَّجت في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، نشطت ثقافيًا داخل الكلية،

وأصبحت «أمينة» للمرأة للقطاع الزراعي، حصلت على دورة مكثفة في الإدارة من أمريكا، عملت رئيسة للإدارة المركزية للتدريب بوزارة الزراعة، وكانت مسؤولة عن تنفيذ الخطة الخمسية الأولى في قطاع الأمومة والطفولة لوزارة الزراعة، ثم كانت وكيلة وزارة الزراعة للتنمية الريفية، وهي مؤسِّسة المشروع القومي لتغذية أطفال المدارس، والمنسقة العامة لمشروع تنمية الأمومة والطفولة بالريف المصري. نالت جائزة الأمم المتحدة في يوم المرأة العالمي، ثم نالت جائزة «سيدة العام العالمية» من بين ثلاث نساء رشحن للجائزة، وذلك لإنجازاتها في تحسين حياة النساء والأطفال بمصر. وكان مشروعها يختصُّ بتنمية الأمومة والطفولة، ومساعدة النساء والأطفال في مصر على الاعتناء بصحتهم وتعليمهم، ومواجهة صعوبات الحياة بصفة عامة، واستطاعت الربط بين قطاعات مختلفة في المجتمع عن طريق الدورات التدريبية والبرامج التعليمية، وإيجاد فرص عمل للنساء، وتوصَّلت إلى أعلى معدَّل للصحة الغذائية لتحضير الملايين من الوجبات الغذائية المتكاملة والمتوازنة لأطفال المدارس في مصر طوال السنة الدراسية. توفيت في ٣ صفر، ٢٨ ديسمبر[١].

زينب رضوان = زينب عبدالمجيد رضوان

زينب السيِّد سلامة

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب عبدالمجيد رضوان

(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)

باحثة في الفلسفة وفي شؤون المرأة الدينية والاجتماعية.

من مواليد القاهرة. حصلت على شهادة الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ودبلوم التخصص في العلوم الجنائية بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية. أستاذة الفلسفة وأصول الشريعة الإسلامية بكلية الآداب في جامعة الفيوم، عميدة كلية الدراسات العربية والإسلامية بجامعة القاهرة فرع الفيوم. وقد بدأت مساعدة باحث بالمركز القومي المذكور، حتى كانت خبيرًا أول، ورئيسة لوحدة البحوث الدينية والمعتقدات. أستاذة زائرة بجامعة الرياض، أستاذة بكلية البنات في جامعة الأزهر، عضو الأمانة العامة للمرأة بالحزب الوطني (أيام حسني مبارك)، وكيلة مجلس الشعب، عضو بالمجلس القومي للمرأة، عضو المجلس القومي لحقوق الإنسان، وكانت سافرة، لا تنحو قواعد الإسلام في حديثها عن المرأة، ولا اجتهادات العلماء، وكانت حزبية، تطالب بإصدار قانون لمنع النساء من ارتداء النقاب، وتقول: «ليس في الإسلام نقاب مطلقًا»، ويشبه المحجبة بمن يتنكر ليرتكب الجرائم حتى يخفي شخصه! توفيت يوم السبت ١١ جمادى الأولى، ٢٣ آذار (مارس).

من عناوين كتبها: الإسلام وقضايا المرأة، الإسلام في قلب العصر، المرأة في المنظور الإسلامي: بعض القضايا، المرأة بين الموروث والتحديث، الإحياء الإسلامي بين الصحوة والتطرف: تحليل العوامل والتفاعلات، النظرية الاجتماعية في الفكر الإسلامي: أصولها وبناؤها من القرآن والسنة (أصله رسالة دكتوراه)، التعليم الديني في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١م[٢].

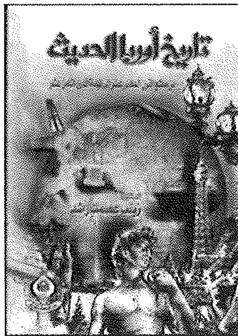
زينب عصمت راشد

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

باحثة في التاريخ.

ولدت في الإسكندرية. حصلت على الدكتوراه في التاريخ من جامعة ليفربول بإنجلترا. عملت أستاذة، ثم رئيسة لقسم التاريخ، فعميدة لكلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر، ورئيسة لمركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الرياض، عادت لتعمل أستاذة للتاريخ بجامعة عين شمس، وركزت على إدماج الأزهريات في النشاط الجامعي. اختيرت عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي المجلس القومي للفنون والثقافة، وفي لجنة الفحص العلمي لجوائز الدولة التشجيعية في التاريخ. وكانت أول سيدة تنال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وهي زوجة أحمد بدوي رئيس جامعتي القاهرة وعين شمس. أهدت كتبًا لها لأستاذها شفيق غربال.

ولها: المختصر في تاريخ أوروبا الحديث، كريت تحت الحكم المصري، أصول التاريخ الأوربي الحديث/ هربرت فيشر (ترجمة مع أحمد عبدالرحيم مصطفى)، تاريخ أوروبا الحديث في القرن التاسع عشر، تاريخ أوربا الحديث من مطلع القرن السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر. وعنوان رسالتها في الدكتوراه: صلح باريس عام ١٧٦٣م[٣].



(١) مركز الأخبار - أمان ٢٦/٧/٢٠٠٣م، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٤٥.

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٤٥، لقاء معها في صحيفة الشرق الأوسط ع ١١٥٠٣ (١٣/٦/١٤٣١هـ).

(٣) عالم الكتب (الجماديان ١٤١٨هـ) ص٥١٠، موسوعة أعلام العلماء ١٠/٨١. ووفاتها في المصدر الأخير (١٩٩٨م، ١٤١٩هـ)، وكذلك في: ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٤٦.

زينب الغزالي الجبيلي

(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥م)

داعية مفسِّرة وعالمة مشهورة.

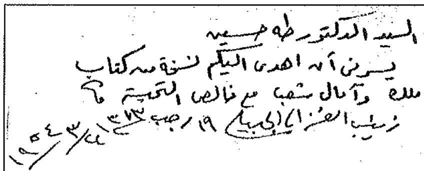
من مصر. التقت بالإمام حسن البنا سنة ١٣٦٠هـ وبايعته على العمل في سبيل الله، ثم بالأستاذ سيد قطب حتى دخلا السجن ولقي الله شهيدًا. وكانت في مبدأ أمرها مع الحركة النسائية الليبرالية التي قادتها هدى شعراوي، وتصدَّت مع غيرها لمناقشة علماء الأزهر، إلى أن تأثرت بكلام أحدهم، وأصيبت في حريق، فاتجهت إلى العمل الإسلامي. أنشأت المركز العام للأخوات المسلمات، وصار منارة من منارات الدعوة، حتى صار له أكثر من (١١٩) فرعًا على مستوى مصر، وكانت ترسل بعثات الحجّ من خلال هذه المراكز كل عام، وله مراكز في جدة والمدينة وعرفة ومنى، وتتصل من هناك بجميع وفود العالم الإسلامي، ومنَّ الله عليها فحجَّت أكثر من ٤٠ حجَّة، واعتمرت أكثر من ١٠٠ عمرة. وقد سجنها عبدالناصر أكثر من ٦ سنوات، فذاقت ظلم وتعذيب زبانيته إلى درجة كبيرة، وقد كتبت شيئًا من مذكراتها في ذلك بعنوان «أيام من حياتي»، رأيت منها الطبعة (١٤) تتكلم فيها عن محنتها في السجون، وقد انتشر الكتاب في شتى أنحاء العالم بقاراته الست، حتى إنه طبع في تركيا وحدها في عام واحد ما يعادل طبعة كل ثمانية أيام!! وكانت مثقفة عالية وذكية نبيهة وسياسية حكيمة، وأمًّا رؤومًا بكل الطالبات الوافدات من العالم الإسلامي، ترعاهم وتقوم على شؤون الكثيرات منهن. وكان بيتها مفتوحًا للفقراء والمعوزين، وصاحبة دور فاعل في إصلاح ذات البين، وذات تأثير في الحركة النسائية الاجتماعية الحقيقية في الأمة، ولها دورها الفاعل في الخدمة العامة، لم تعرف راحة ولم تلن لها قناة. وكانت مؤمنة عزيزة ذات صبر وعزيمة نادرة في هذا العصر، يتبين ذلك من موقفها من رجالات جمال عبدالناصر خاصة، وقد جزع أمامهم رجال كانوا يحسبون أنفسهم قممًا، فإذا بهم أقزام! قالوا لها: اكتبي كل معارفك على وجه الأرض، وإذا لم تكتبي فسنضربك بالرصاص. فكتبت تقول: «إن لي في كثير من البلاد أصدقاء عرفوني عن طريق الدعوة الإسلامية، فحركتنا في الأرض هي لله سبحانه، والله يسوق إليه من يختار وجهته وطريقه، الطريق الذي سلكه من قبلنا أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم والسلف الصالح... إن غايتنا أن ننشر دعوة الله وندعو للحكم بشرعه، وإني باسم الله أدعوكم أن تتخلوا عن جاهليتكم وتجدِّدوا إسلامكم، وتنطقوا بالشهادتين، وتسلموا لله وجوهكم، وتتوبوا إلى الله من هذه الظلمة التي رانت على قلوبكم فأغلقتها في وجه كل خير، لعل الله يخرجكم من أقفال الجاهلية إلى الإسلام، وبلِّغو ذلك لرئيس جمهوريتكم لعله يتوب ويستغفر ويعود للإسلام ويخلع عن نفسه أطمار الجاهلية، فإن أبى فأنتم مسؤولون عن أنفسكم وعن الطريق الذي اخترتموه، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمدًا عبد الله ورسوله، اللهم اشهد أني قد بلَّغت دعوتك، فإن تابوا فتب عليهم. اللهم وتب علينا. وإن جهلوا فإنك أنت العزيز الحكيم، وثبِّت أقدامنا على الطريق، وامنحنا الشهادة في سبيلك عطاء منك وفضلًا».

يقول لها أحد رجالات عبدالناصر: «لكن أقوال الإخوان تثبت أنهم كانوا يتآمرون على حاجات كثيرة، منها قتل جمال عبدالناصر، وتخريب البلد، وأنك كنت تحرضينهم على ذلك، وأنا وكيل نيابة ليس لي مصلحة إلا الوصول للحقيقة، فما رأيك في هذا؟».

قالت: «ليس من أهداف الإخوان المسلمين قتل عبدالناصر أو غيره، أو تخريب البلد. الذي خرَّب البلد فعلًا هو جمال عبدالناصر، إن غايتنا أكبر من ذلك، إنها الحقيقة الكبرى، قضية التوحيد في الأرض، توحيد الله، عبادة الله وحده، إقامة القرآن والسنة، إنها قضية ﴿ إِنِ ٱلْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ ﴾، وعندما نحقق غايتنا إن شاء الله ستنهدم هياكلهم وتنتهي أسطورتهم، إن أهدافنا الإصلاح لا التخريب، البناء لا الهدم».

قال لها: يعني فعلًا أنتم تتآمرون على عبدالناصر وحكمه، هذا ثابت من قولك يا ستّ زينب، قالت: «الإسلام لا يعرف لغة التآمر، ولكن يجابه الباطل بالحقّ، ويوضح للناس الطريقين، طريق الله تعالى، وطريق الشيطان، الذين يسلكون طريق الشيطان مرضى بؤساء نقدِّم لهم الدواء في إشفاق وعطف، والدواء في أيدينا دعوة لله: دين الله شريعة الله، ﴿ وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلْقُرْءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا خَسَارًا ﴾ [سورة الإسراء: ٨٢].

توفيت إلى رحمة الله يوم الخميس ٢٩ جمادى الآخرة، ٤ آب (أغسطس).



السيد الدكتور طه ...

يسرني أن أهدي إليكم نسخة من كتاب

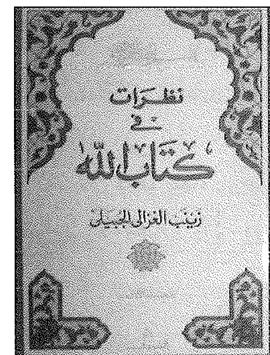
زينب الغزالي (خطها)

صدر فيها كتاب: سطور من حياة الداعية زينب الغزالي/ بدر محمد بدر.

وأنتج عنها مسلسل في مصر بعنوان: «أم الصابرين» عام ١٤٢٣هـ (٢٠١٢م) من إخراج أحمد إسماعيل الحريري.



مؤلفاتها: أيام من حياتي، نحو بعث جديد، نظرات في كتاب الله (تفسير، صدر كاملاً بعد وفاتها)، ملك وآمال شعب. إضافة إلى آلاف المقالات والخطب(1).



زينب الفاتح البدوي

(000 - بعد 1410هـ = 000 - بعد 1990م)

أديبة وناشطة نسائية.

من مواليد مدينة بورتسودان، حصَّلت تعليمها الجامعي من كلية الخرطوم الجامعية، ومن جامعة لندن. من رائدات الحركة النسائية بالسودان. انتخبت أمًّا مثالية، واشتركت في تأسيس رابطة الفتيات المثقفات، كما أسَّست رابطة الصحفيات السودانيات، وعملت مراسلة لركن المرأة بالإذاعة البريطانية، وكتبت في الصحافة عن المرأة والأدب، وعملت في مكتبة جامعة الخرطوم، وقدَّمت أوراق بحث بالعربية والإنجليزية في مؤتمرات وورش عمل.

مؤلفاتها: دراسة نقدية مقارنة لشعر عباس محمود العقاد، التجديد في الشعر السوداني المعاصر، تطور نهضة المرأة السودانية، المرأة المسلمة: احتفالًا بعام المرأة 1975م، معوقات مسار نهضة المرأة بالسودان، الصحافة النسائية في السودان.

ولها بالإنجليزية: تعليم الطفل المسلم، الاستراتيجية الإيجابية للمرأة في البلاد النامية(2).



زينب محمد الديب

(000 - 1432هـ = 000 - 2011م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب محمد عزب

(1348 - 1425هـ = 1929 - 2004م)

شاعرة مدرِّسة.

ولدت في مدينة شبين الكوم بمصر، التحقت بمعهد التربية للمعلمات، ثم بكلية التربية في القاهرة، وعملت معلمة منذ تخرُّجها حتى تقاعدها، وكان لها حضور ثقافي من خلال ما كان يعقد من ندوات وأمسيات أدبية وشعرية في مصر، وأثَّر ذلك في تكوينها السياسي، وقد كتبت العديد من المقالات ونشرتها في مجلة الإنسان، والتطور، والأهرام. وطُبع لها عدد من المجموعات الشعرية، هي: وتبقى الكلمة، الطفلة آن في الغابات الخضراء، بردة الرسول: رؤية جديدة، شباك الشمس العالي، يا محبوبي، كلها الجراح يا ليلى، عروس النيل على ضفاف المسيسيبي، ذكريات طفل فلسطيني، أغاني الخلاص، الغوص في الأرض، بوابات الحبّ الأخضر، لماذا وأنت حبيبي، موجات صغيرة(3).



زينب محمد علي صبحي

(000 - 1428هـ = 000 - 2007م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب بنت محمد فريد أمين

(000 - 1432هـ = 000 - 2010م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب محمد مراد = سيزا نبراوي

زينب محمد منيب

(000 - 1432هـ = 000 - 2011م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب مصطفى شحاته

(1347 - 1398هـ = 1928 - 1978م)

داعية وناشطة اجتماعية.

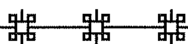
ولدت في عزبة أبو شحاته التابعة لمدينة الإسماعيلية بمصر، حصلت على شهادة الكفاءة، تزوجت من ابن خالتها علي محمد علي رزة، الذي كان من جماعة

---

(1) المجتمع ع 1664 (1426/7/8هـ) ص36، الحياة 1426/6/30هـ (2005/7/5م)، وع 1763 (1428/6/21هـ) ص35، المستقبل الإسلامي ع 174 (شوال 1426هـ) ص48.

(2) موسوعة المكتبات السودانية ص 412، معجم المؤلفين السودانيين 458/1.

(3) معجم البابطين لشعراء العربية.



الإخوان المسلمين والتحق بالنظام الخاص فيه، وأصبح أحد أعضاء الحرس الخاص بالإمام حسن البنا، واعتُقل مع إخوانه عدة مرات، وكانت الزوجة أمينة على أسراره وعمله، لا تخبر حتى أولادها عن شؤونه وسفرياته وتحركاته، وقامت بدور عظيم نحو زوجات وأبناء المعتقلين، فكانت تقوم بجمع الأموال من الإخوان الذين لم يعتقلوا لتوصلها إلى أهالي المعتقلين، خروجهم من السجن، وكان والدها تاجرًا يرعاها ويرعى أولادها، وتزور الحاجة زينب الغزالي وزوجات الدعاة القادة، وعلمت المباحث بنشاطها، فهُدِّدت وأُرعبت وضيِّق عليها، وصودرت أموال زوجها وأملاكه وأتلفت صيدلياته وتم تشميعها بالشمع الأحمر، ثم صودرت ما فيها. وتعلمت حياكة الملابس لتوفر النفقة لها ولأولادها، وكانت تقوم بزيارة زوجها كل شهر، مع حرصها على التواصل مع كل الأسر، ولذا كانت محبوبة من كل الناس، وتصلح بين الأقرباء, وترشدهم وتعظهم، مع طاعة وعبادة... حتى توفاها الله يوم الجمعة ٤ صفر، ١٣ يناير[1].

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

زينب مليجي محمد

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب ياسين

(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينة بنت نزار السيد محمود

(١٣٩١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧١ - ٢٠١٣م)

داعية وناشطة نسائية.

ولدت في بيروت لأب موصلي، هاجرت إلى أمريكا مع الأسرة وعمرها (٦) سنوات، وحصلت على إجازة في علم النفس الحيوي، وهو تخصص نادر يجمع بين علم النفس والأحياء والكيمياء، ويصنَّف مع التخصصات العلمية والطبية. ودعت هناك وحاضرت، وركزت على عناية الإسلام بالمرأة وقضاياها وحفظ كرامتها وحقوقها، واقتربت من العرب وغيرهم، وكانت تتقن خمس لغات: العربية والفرنسية والإنجليزية والإسبانية والإيطالية، وكانت مشغولة إما بكتاب، أو برعاية البيت والأسرة، أو بعمل دعوي أو خيري، وتدير حلقات الذكر، وتشرح الأحاديث، وأسلم على يدها في أمريكا نحو ٢٠ امرأة من جنسيات متعددة. عادت إلى طرابلس الشام عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م)، وقدَّم لها والد زوجها ترخيص الجمعية الخيرية لمحاربة الأمية الذي يملكه، فوسَّعت من نشاطات الجمعية، وأسّست بناءً عليها «جمعية البراق الخيرية» عام ١٤٢١هـ، التي عنيت بتحفيظ القرآن الكريم بالتعاون مع نخبة من الحافظات المتقنات، ومساعدة الفقراء والمحتاجين، وخاصة النساء والأرامل وأيتامهن، مع تعليم الدين والأنشطة المفيدة. وكانت متواضعة، رحيمة، حنونًا. أصيبت في الانفجار الذي طال مسجد السلام بطرابلس يوم الجمعة ١٧ شوال، ٢٣ آب (أغسطس)، وتوفيت بعد يومين منه[2].

(٢) مجلة منبر الداعيات ع ١٩١، البيان (لبنان) ع ٣٠٨ (٢٠١٣/٩/٧م)، موقع بيت الموصل ٢٠١٣/١٠/٤م.

حرف السين

ساجي سلمان المرشد

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

زعيم الطائفة المرشدية بسورية.

ابن النصيري المتألّه سلمان المرشد.

بعد مقتل مجيب المرشد عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) أصبح هو المرجع الأول للمرشدية حتى وفاته، فكان هو (الإمام) ومعلم الدين، ومات دون أن يوصي بالإمامة لأحد من بعده، ولذلك يعتقدون أنه (غاب) ولم يمت! وقد تأسّست المرشدية في ٢٩ ذي القعدة ١٣٤١هـ، ١٢ تموز ١٩٢٣م. ومات المترجم له في شهر تشرين الأول[١].

بنت الساحل = هند هارون

السادات ولد حين الجكني

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سارة بنت عبدالله البديع

(نحو ١٤٠٥ - ١٤٣٥هـ = نحو ١٩٨٥ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سارا الفاضل محمود عبدالكريم

(١٣٥٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨م)

سياسية حزبية. زوجة الصادق المهدي رئيس حزب الأمة.

من مواليد أم درمان. حصلت على إجازة في علم الاجتماع من أكسفورد، وماجستير في علم الأجناس من جامعة نيويورك. عملت في أثناء العطلات بالأمم المتحدة، والمستشفيات، وأسّست مع أخريات جمعية الصحوة النسوية الخيرية، وكانت عضوًا في العديد من الجمعيات والمجالس، وعضوًا متعاونًا مع مجموعة العمل السري بحزب الأمة أيام حكم إبراهيم عبود، ومثّلت الحزب مع آخرين في الجبهة القومية المتحدة، وقامت بأدوار أخرى في الحزب، حتى في إنجلترا، حيث أنشأت مكتب المعارضة بلندن، وأصدرت منشورات، ودخلت السجون، وشغلت منصب مساعد الرئيس لشؤون منظمات المجتمع المدني، وعضو مجلس الحكماء، وعضو مجلس التنسيق الأعلى، والمكتب السياسي، وترأست وفودًا، وشاركت في مؤتمرات. وقد تزوجت من الصادق المهدي عام ١٣٨٣هـ، وماتت مساء يوم الأربعاء ٢٩ محرم، ٦ فبراير[٢].

السالك بن أحمدو = محمدن السالك

سالم أحمد الحمداني

(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢م)

ناقد أدبي.

من مواليد الموصل. نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ، ثم أصبح أستاذًا في كلية الآداب بجامعة الموصل، وكان من المؤسّسين الأوائل للجامعة، وأوفد للتدريس في جامعة فروتسواف ببولونيا، وفي جامعة قطر، أشرف على رسائل علمية، وحضر مؤتمرات ومهرجانات شعرية وأدبية في الداخل والخارج، ونشر بحوثًا أكاديمية في دوريات وخاصة بالأردن، وقد أنجز أكثر من (٦٠) بحثًا. واعتنى بدراسة تراث الموصل خاصة في (مركز دراسات الموصل). توفي يوم الاثنين ٧ ذي الحجة، ٢٢ تشرين الأول.

وله من الكتب: الأدب العربي الحديث: دراسة في شعره ونثره (بالمشاركة)، التيار الديني في الشعر العراقي الحديث (دكتوراه)، الشعر ودوره في تحديد الموقع الاجتماعي، ظاهرة الحزن في شعر نازك الملائكة: أسبابها وقضاياها المعنوية الفنية، مذاهب الأدب الغربي ومظاهرها في الأدب العربي الحديث، ملامح الطفل في البحرين في شعر علي عبدالله خليفة، المنهج العلمي بين الجاحظ وابن خلدون[٣].

---

(١) من تعريف بالمرشدية ورد في مواقع عديدة، منها موقع: صافيتا في عيوني (استفيد منه في صفر ١٤٣٢هـ).

(٢) مركز المعلومات بالإذاعة السودانية (موقع) ٢٠١٠/١٠/١٩م.

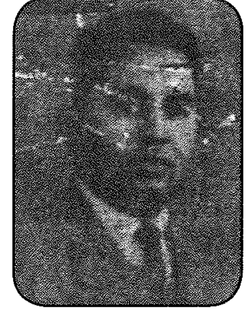
(٣) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٣/٣، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٢/١٠/٢٢م.

سالم أحمد السبع
(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم أحمد الماقوري
(نحو ١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = نحو ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

فَرَضي.



من ليبيا. حصل على الماجستير في الإسلاميات، قضى عمره في التحصيل العلمي، درس خلاله العلوم الدينية، ثم درَّس علم الفقه والحساب والفرائض والتربية الوطنية والتاريخ، وعني بضبط القرآن الكريم، وأفاد الناس من حلِّه لمسائل المواريث المستعصية، وأسهم في إعداد مناهج التعليم، وفي تحديد مواقيت الصلاة. وكان له ولع بجمع الكتب النادرة، يسعى لشرائها من كل مكان، ويسترخص في سبيلها كرائم الأموال، ولا يوصي المسافرين بغير كتاب نادر سمع عنه أو ظن وجوده في هذه البلاد أو تلك. وكانت له معارفه الشخصية ومحفوظاته الخاصة لآثار أعلام ليبيا، ممن لا يعرف غيره عنهم ما يعرفه، فكان بذلك مقصدًا للباحثين في التاريخ الثقافي. مات يوم الأحد ١٠ من شهر سبتمبر.

له كتاب: المثل الأعلى للمجتمع الإنساني كما تحدث عنه القرآن الكريم[1].

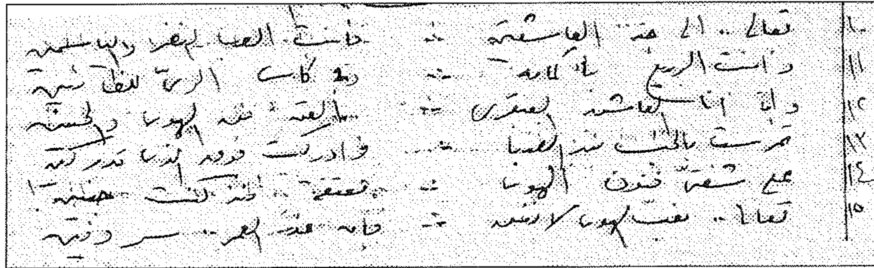
سالم إسماعيل سالم (حقي)
(١٣٤١ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٤م)

شاعر، ضابط أمن.

من مواليد كفر الزيات بمصر. حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم علوم الشرطة، ودراسات عليا في الاقتصاد السياسي والإعلام. عمل في الأدب والصحافة والمحاماة، وتدرَّج في وظائف الشرطة حتى رتبة لواء، ومساعد وزير الداخلية. عضو اتحاد الكتاب المصريين، ومجلس نادي القصيد بالقاهرة، نشر أدبه في الدوريات العربية والمحلية، مع بعض التمثيليات، وحصَّل جوائز، وغنى له مطربون ومطربات.

دواوينه: هوى الأربعين، النجم وأشواق الغربة، لو نلتقي، سوف آتي.

أعماله الأخرى: ما مضى، لغة الجسد، الحب لا يعرف الحدود، السفر إلى آخر بلاد الدنيا، عروس الأمير، دارت الأيام، قلبي مدفون هناك (وكلها قصص)[2].



سالم إسماعيل سالم (خطه)

سالم باحميد = سالم زين باحميد

سالم البهنساوي = سالم بن علي البهنساوي

(١) مجلة كلية الدعوة الإسلامية ع ١٤ (١٩٩٧م).

(٢) معجم البابطين ٤١٤/٢. ووفاته بعد ١٩٩٥م؟

سالم بن تويم الدواي
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

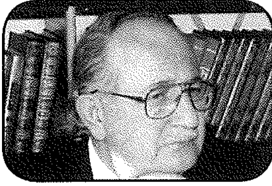
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم جبارة = سالم شاكر جبارة

سالم جبران = سالم يوسف جبران

سالم جريس النحاس
(١٣٥٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١١م)

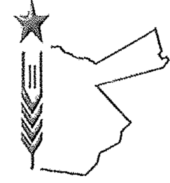
أديب وقيادي حزبي.



ولد في مأدبا بالأردن. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة عين شمس بالقاهرة، درَّس، وعمل مترجمًا في الرياض، ومسؤولًا ثقافيًا في رعاية الشباب بها، ورئيسًا لقسم النشر والترجمة بالجمعية العلمية الملكية، كما عمل في عدة صحف، ومشرفًا عامًا ورئيسًا لتحرير صحيفة (الأهالي) الأسبوعية، التي أصدرها الحزب التالي، وكان أحد مؤسِّسيها عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وشارك في تأسيس رابطة الكتاب الأردنيين، ناضل في صفوف الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، وشغل منصب الأمين الأول لحزب الشعب الديمقراطي الأردني (حشد)، وهو حزب يساري ماركسي، نشأ امتدادًا للجبهة

الديمقراطية لتحرير فلسطين في الأردن، ويسترشد بالماركسية اللينينية كمنهج لتحليل الواقع الاجتماعي. وكان مع من هتف بالوحدة والتقدمية والاشتراكية وما إلى ذلك... توفي يوم السبت ٢٥ صفر، ٢٩ كانون الثاني.

وكُتب فيه: سالم النحاس أديبًا وإنسانًا/ حسين جمعة.



سالم جريس كان الأمين الأول لحزب الشعب الديمقراطي الأردني (حشد)



... ورأس تحرير صحيفة (الأهالي)

وصدر له: أوراق عاقر (رواية)، وأنت يا مأدبا (قصص)، تلك الأعوام: مقتطفات من حياة دروبي عواد (رواية)، الانتخابات (مسرحية)، الساحات (رواية)، أنتِ بالذات (شعر). وصدرت أعماله الكاملة عام ١٤٢٦هـ[1].

سالم الجمري = سالم بن محمد الجمري

سالم الحتاوي

(١٣٨١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وكالة رم للأنباء (إثر وفاته)، قاب قوسين (صحيفة ثقافية) في يوم وفاته، الجزيرة نت ١٤٣٢/٢/٢٥هـ، وفيات المثقفين ص ٣٣، ومعلومات عن (حشد) من الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٥م

سالم بن حسن بلخير

(١٣٢٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٩م)

فقيه عالم.

ولد في دوعن باليمن ونشأ بها، صحبه أبوه إلى تريم سنة ١٣٣٨هـ فدرس بها على كبار العلماء، ثم عاد إلى دوعن فدرس برباط الحداد، ثم انتقل إلى حريضة فبقي بها نحو ثمان سنوات مدرسًا بمدرسة آل محسن العطّاس، ثم عند آل العمودي مدة عشر سنوات. ورحل إلى الحجاز سنة ١٣٦٨هـ وعُيِّن مدرسًا بمدرسة الفلاح، ثم تحول إلى مدرسة ابن لادن بجدة، وكان خطيبًا بمسجدهم، وبقي كذلك نحو ٣٠ سنة. وواظب عند جماعته آل بلخير بإلقاء دروس علمية دورية في كتب السنَّة والفقه وغيرها وخُتمت عدة كتب.

له قصائد في مناسبات شتى، وصنَّف في نسب قومه آل بلخير «القصبة في معرفة العصبة»[2].

سالم بن حسن سميسم

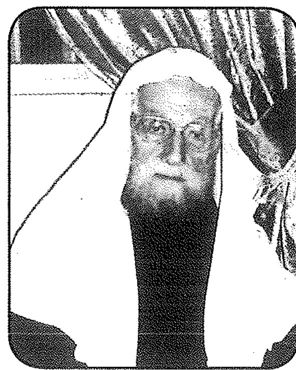
(١٣٣٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن حسن الشهّال

(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

من شيوخ السلفية بلبنان.



(٢) لوامع النور ٢/١٨١ (إعداد محمد الرشيد)، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٢/٩٩.

من أبناء طرابلس. كان داعية دؤوبًا، وخاصة أثناء انتشار الفكر الماركسي والحركات القومية والعلمانية، لا يخشى في الحقِّ أحدًا، يحثُّ على التمسُّك بالسنة النبوية ونبذ البدع والمبالغات، وعلى إطلاق اللحى أسوة برسول الله صلى الله عليه وسلم، وعلى التربية الإسلامية، وخاصة تربية الفتيات ولباسهنَّ الشرعي، وكان حاضرًا في المناسبات الجماهيرية، فيتصدَّى للمنكرات، ويدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ويحثُّ على الجهاد ضد اليهود. وكان خطيبًا مفوهًا، وظل حريصًا على النصح والإرشاد حتى وفاته. وعُرف بشغفه بالمطالعة وقراءة المتون وتلاوة القرآن الكريم وتدبره. واعتبر من مجددي السلفية في بلده، وفي مواقع أنه مؤسِّس التيار السلفي بلبنان. وكان يتلفظ في أنفاسه الأخيرة بقوله تعالى: ﴿وَقُل رَّبِّ ٱغۡفِرۡ وَٱرۡحَمۡ وَأَنتَ خَيۡرُ ٱلرَّٰحِمِينَ﴾ [سورة المؤمنون: ١١٨][3].

سالم الحسُّون

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم حسين الخبّاز

(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

أديب شاعر.



(٣) التقوى ع ١٨١ (شعبان ١٤٢٩هـ) ص١٨، ٤٦.

من مواليد الموصل. عمل في المهنة التي كانت الأسرة تمارسها وهي بيع الخبز، وبعد أن تخرَّج في معهد المعلمين عمل في التدريس بمدارس الموصل وضواحيها لمدة (٢٢) عامًا، وأُبعد عن الموصل عام ١٣٨١هـ بسبب انتمائه السياسي ونشاطه الشعري القومي، ثم عاد إليها. وشارك في مهرجانات عدة داخل العراق وخارجها.

دواوينه: جراح المدينة، الفصول، حقول الصمت، حُداء المواكب، مما كتبه العراقيون على الطين.

ومن مسرحياته الشعرية: المسيح، أسطورة شرقية. ومسرحية (النمرود) عرضت في الموصل.

وشارك في إصدارات شعرية عن وزارة الثقافة والإعلام وجامعة الموصل، وله شعر منشور في الصحف والمجلات العراقية لم تجمع.

وله من المخطوط: ديوان زمن العشق، وملحمة شعرية تربو على ٣٠٠ بيت[1].

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم البابطين، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٨/٣. وصورته من مدونة الأستاذ إبراهيم العلاف.

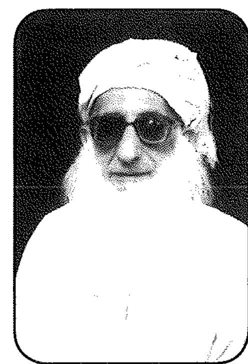
بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
حضرة [illegible] السالمي أبقاه الله وعافاه سلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فبعافية نتمنى لكم
مزيد الخير ودوام المسرة وبعد فلك الهناء بتمام شهر الصيام وعيده واستقبال شهر الحج الحرام جعلنا
الله وإياكم من العابدين المسددين في الأقوال والأفعال لقد تلقيت رسالتك الكريمة المحررة
في ٤ الشهر المبارك يوم الناشر منه والحمد لله على عافيتك وصحتك [illegible]
الله وإياكم على الطاعة ولعلك تقصد النفاع المعدسه فأرجو أن أكون على بالك فإني فقير إلى أمثالك
أرجو أن يصدر لنا الأخ سليمان ثلاثمائة نسخة فقط من الكتب المسكد والباقي إلى الوالد الحارثي
النصف مجلد والنصف غير مجلد
ما ذكرته من شأن أحمد فماذا أقول أيها الوالد لقد ذهب ما سلمناه وفاته الحقوق سبقت عليه وفي المثل
الفقير لا يكمل وأنت ما قصرت آثرته على مالك من خصاصة فعسى أن تكون من المفلحين ولعمري
لقد تركم الخليلي رضي الله عنه أيتاما يا آل السالمي ما فقدتم أباكم إذ كنتم في حياته ولقد فارقكم ولسان حاله
يقول لكم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأنصار ستصيبكم بعدي أثرة فاصبروا حتى تلقوني على الحوض
حقا أقول لقد رزوك الله البركة بفقده لقد درس العلم والديانة والأمانة والخير كله بعده اللهم إن كان
حب الصالحين ينفعنا فاحشرنا معهم فإنا نحبهم ومن السعادة أن أضمخ جبهتي بعبير تلك التربة
الأفي سبيل الله ماذا تضمنت بطون الثرى واستودع البلد القفر بدورا إذا الدنيا دجت أشرقت بهم
وإن أجدبت يوما فأيديهم القطر فيا شامتا بالموت لا تشمتن بهم حياتهم فخر وموتهم ذكر
حياتهم كانت لأعدائهم عمى وموتهم للفاخرين بهم فخر
أقاموا بظهر الأرض فاخضر عودها وصاروا ببطن الأرض فاستوحش الظهر
هذا ما جرى به عسى كلها وسماعي احواكم وإني أحب أن أرى كتبك متصلة بي هذا وسلمان [illegible]
حاضر ويخصب والسلام عليك وعلى الأخوة سليمان وأحمد وسعود والصغار
منا الوالد والأخوة وسماحة النعماني والرسدي وأبو حمد وأنجاله والأعمام كلهم والولد حميد وأهله
وأسلم له
ولدكم العبد الضعيف سالم بن حمد
١٣٨٤
٢ رمضان المعظم

سالم بن حمد الحارثي (خطه)

سالم بن حمد الحارثي

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

قاض وعالم إباضي. جده سليمان.



ولد في بلدة المضيرب بولاية القابل في سلطنة عمان. تلقى العلم على الشيخ ناصر بن سعيد النعماني، الذي ظلَّ ملازمًا له حتى وفاته، كما لازم أهل العلم بنزوى، والتقى بالكثير من أهل العلم في زنجبار. اهتمَّ بجمع المخطوطات وتحقيقها ونشرها، ونسخ أول مخطوط وعمره ١٨ عاماً. وكان عضوًا في اللجنة التي أنشئت لتحقيق المخطوطات ونشرها.

من مصنَّفاته وتحقيقاته: جمع جوابات محمد بن عبدالله الخليلي، التي طبعت بعنوان: الفتح الجليل من أجوبة الإمام أبي خليل، العقد الثمين، وهو جوابات نور الدين عبدالله بن حميد السالمي، اعتنى به ونسخه بخط يده ثلاث مرات.. وطبع، الشرع/ محمد بن إبراهيم الكندي (تحقيق، ٧١ مج)، الدليل والبرهان/ يوسف بن إبراهيم الوارجلاني (تحقيق، عدة مجلدات)، منهج الطالبين وبلاغ الراغبين/ خميس بن سعيد الرستاقي (تحقيق، ٢٢ مج).

ومن مؤلفاته: العقود الفضية في أصول الإباضية، كتاب النخلة ، المسالك النقية إلى الشريعة الإسلامية، ديوان شعر مطبوع بعنوان: ديوان الحارثي. وكان ينوي إخراج الجزء الثاني من كتاب المسالك النقية، وإعادة تحقيق وطباعة كتاب الفتح الجليل، وإصدار كتاب بعنوان: روضة المستبصرين في ثلاثة أئمة من المتأخرين[2].

سالم بن حمود السيابي

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

فقيه إباضي، مؤرخ شاعر.

اسمه الكامل: سالم بن حمود بن شامس السيابي السمائلي.

(٢) منتديات القانون العماني (شعبان ١٤٣٢هـ) مع إضافات. وخطه من كتاب الشيبة أو بشير ٢٦١/٢.



ولد في بلدة «غلا» إحدى ضواحي مسقط، من قبيلة آل المسيب. درس على علماء، وكان يحفظ كل ما يلقَّن منذ الصغر، نشأ في سمائل، أقبل على الدراسة بجدّ، ثم درَّس، وصار قاضيًا، ثم واليًا وقاضيًا ومدرسًا ومرشدًا ببلدة نخل، ثم جعلان، فبلدة السيب... وغيرها. كما ولي محكمة الأجانب بمسقط، فشريكًا في المحكمة الشرعية الكبرى. عضو في لجنة تحقيق الكتب بوزارة التراث، ذو مكانة ووجاهة. مات بمطرح يوم الجمعة ١٧ رجب، ٣١ ديسمبر، بيده القلم وهو منكب مع الكتابة وتنقيح مخطوطات كتبه.

ومؤلفاته تربو على (٧٠) مؤلفًا، منها: العقود المفصّلة في الأحكام المؤصّلة (٣ مج)، عُمان عبر التاريخ، العرى الوثيقة شرح كشف الحقيقة، مطالع الأقمار على

بسم الله الرحمن الرحيم

الشيخ الهمام الكريم اليقظ محمد بن عبد الله امام العلماء وخاتمة السلف الصالح السالمي

سلام عليه ورحمة الله وبركاته وانا نحمد الله اليك وندعوه ان يمد [illegible] العفو والعافيه والمعافاه الدائمة في الدنيا والآخرة وان يجعلك غيظا لعدوك ورحمة لصديقك [illegible]

[illegible]

طاعته وشرفنا بما تحب وتكل الفضل والسلام [illegible]

[illegible]

٢٩ صفر ١٤٠١

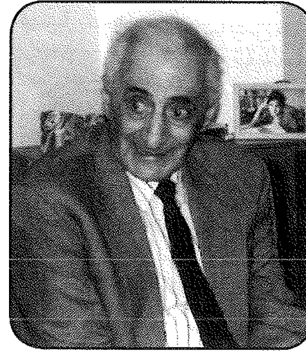
سالم بن حمود السيابي (خطه)

مقاصد الأبرار، جوهر التاريخ المحمدي، العنوان في تاريخ عمان، الحقيقة والمجاز في تاريخ الإباضية باليمن والحجاز، أغلى التحف في أصول الشرف، أصفى الحياض في مذهب ابن إباض، فصل الخطاب في السؤال والجواب، كتاب في السلوك، العقود المنظمة في الخيل المسومة، إرشاد الأنام في الأديان والأحكام (٤ مج). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سالم حنا خميس

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥م)

عالم رياضيات وإحصاء.



من مواليد قرية المرينة في الجليل بفلسطين. نال إجازة في الفيزياء الفلكية من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه (ربما في الرياضيات) من جامعة لندن، ومُنع من دخول فلسطين لكونه من لاجئي ١٩٤٨م، فمضى إلى حلب ليدرِّس في كلية الهندسة، ويترأس قسم الرياضيات فيها، ثم في الجامعة الأمريكية ببيروت، كما ترأس قسم الإحصاء الإقليمي بمنظمة الأغذية والزراعة الدولية (الفاو)، ثم قسم التجارة والأسعار بها، فقسم المصلحة، ثم كان مديرًا ومستشارًا رئيسيًا من قبل الأمم المتحدة لمشروع تأسيس المعهد العربي للتدريب والأبحاث الإحصائية في بغداد. وبعد التقاعد (عام ١٤٠١هـ) عاش في بريطانيا وقدَّم أعمالًا استشارية في عدة أماكن، وكان خبيرًا ورئيسًا لعدة بعثات علمية من قبل الأمم المتحدة. وناصر الحركة الفلسطينية واتصل بقياديين فيها. وله نظرية تدعى نظرية (جيري - خميس) طوَّر فيها منهجًا إحصائيًا للمقارنة بين المنتوجات المختلفة وأسعارها. ومات في بريطانيا يوم ١٠ جمادى الآخرة، ١٦ حزيران (يونيو).

قدم عشرات الأبحاث العلمية في الإحصاء والرياضيات.

وأصدر عام ١٣٨٥هـ كتابًا بتمويل من الحكومة الألمانية اعتبر إسهامًا جديًا في تقدم علم الجداول الإحصائية، وهو بعنوان:

Tables of the incomplete gamma function ratio[2].

سالم خلف لايذ

(١٣٦٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم الدبّاغ

(١٣٤٧-١٤٠٧هـ؟ = ١٩٢٨-١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ابن سالم الدمناتي

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم ربيّع علي

(١٣٥٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٨م)

رئيس «جمهورية اليمن الشعبية».

(١) شخصيات من التاريخ ص١٩٧، معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ٤/٢، معجم شعراء الإباضية ص ١٢١. وفي مصدر أنه ولد في سمائل. وخطه من كتاب الشيبة أبو بشير/ محسن الكندي ٤٠٨/٢.

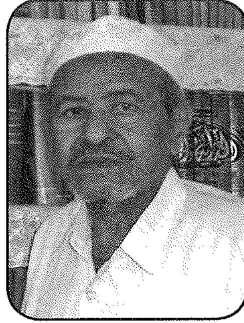
(٢) ديوان العرب (موقع) ١٧/٦/٢٠٠٥م.



ولد في منطقة المحل القريبة من عدن. انتسب إلى منظمة الشباب الوطني – إحدى الحركات المناوئة للبريطانيين – في نهاية الخمسينات الميلادية، ووصل فيها إلى مراكز قيادية، ثم تركها ليلتحق بالفرع اليمني الجنوبي لحركة القوميين العرب التي شكلت عام ١٩٥٩م، وبرز فيها منظمًا عسكريًا وإداريًا نشيطًا، وعرف باسمه الرمزي «سالمين»، وصار عضوًا في القيادة السياسية للجبهة. ونشب صراع بين القادة عام ١٩٦٤م، فوقف على رأس الجناح اليساري عبدالفتاح إسماعيل، وعلى رأس الجناح اليميني قحطان الشعبي، وكان المترجم له مع الأول. وانتهى إلى اعتناق الماركسية اللينينية. وبعد استقلال اليمن عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) قاد مع عبدالفتاح إسماعيل نضالًا مريرًا ضد «اليمين» الذين كانوا يحتلون مواقع عديدة في السلطة، بعد أن خلعوا «قحطان الشعبي» من الرئاسة في ٢٢ حزيران (يونيو) عام ١٩٦٦م[1]، وأصبح منذ ذلك الحين رئيسًا للجمهورية، فشارك من موقعه في مؤتمرات القمة العربية والمؤتمرات الدولية، وقام بعدة زيارات للخارج، أهمها زيارة لموسكو، وأخرى لبكين. ولم ينفعه الحذر الشديد، والحراسة الكثيرة، خوفًا من «رفاقه»، فقد أعطيت التعليمات لسرب من الطائرات المقاتلة العدنية لقصف مقر الرئاسة، ثم جرى إعدامه رميًا بالرصاص، وقيل إنه لقي مصرعه خلال الغارة الجوية، وذلك في ١٧ رجب، ٢٢ حزيران (يونيو)[2].

سالم زين باحميد
(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

شاعر.



من مواليد مديرية سيؤون بحضرموت. التحق بوالده في إثيوبيا للعمل، وكتب أولى قصائده في أديس أبابا عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، نظم قصائد وطنية وحماسية، وشارك في معظم الأمسيات الشعرية التي أقيمت في سيؤون طوال (٤٠) عامًا، كما شارك في مهرجانات عربية، وفي تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ورأس شعبة سيؤون لاتحاد الأدباء، وانتخب عضوًا في أول مجلس للنواب باليمن عام ١٤١٠هـ. توفي يوم الأحد ١٧ جمادى الأولى، ٩ أبريل.

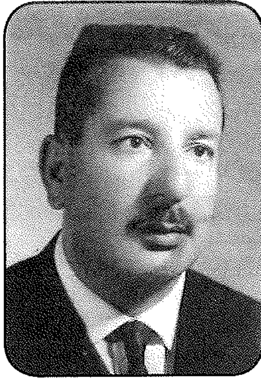
مثلت له مسرحية شعرية بعنوان: السفر إلى الآتي.

ومن دواوينه المطبوعة: وجه الغفاري، قدس لبيك، المسارات الجديدة.

دواوينه المخطوطة: عودة نيسان، طلع النهار، مرفأ السنين، ليالي الحجون، معذبتي وأحبها، ملاعب الصبوة[3].

سالم سعيد الصميدعي
(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

تربوي، كاتب إسلامي.



ولد في الموصل، تخرَّج في دار المعلمين الريفية ببغداد، وعمل مديرًا ومدرسًا لعدة مدارس، وكان عضو جمعية علماء المسلمين، وعضو جمعية البر الإسلامية، ورئيس جمعية الشبان المسلمين، وكتب مقالات في مجلات دينية. توفي يوم ٣٠ محرم، ١٠ آب.

له عدة مؤلفات في الدين الإسلامي وتعاليمه، وفي مجال التاريخ والسيرة النبوية والصحابة، وفي اللغة العربية، منها: سعد بن أبي وقاص، طُرف وآراء: حكايات وأساطير موصلية، قواعد الإملاء ومعجم كلمات الظاء، المثنى بن حارثة الشيباني[4].

سالم بن سليمان البهلاني الرواحي
(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن سليمان الصيدلاني
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

فقيه.

مفتي ينبع بالسعودية، كان خطيبًا ومرجعًا للفتوى في مدينته.

سالم سليمان العيسى
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) هكذا في المصدر، ويبدو أن الصحيح ١٩٦٩م، وفترة حكم قحطان الشعبي هي (١٩٦٧ - ١٩٦٩م).

(٢) أشهر الاغتيالات السياسية ٤/٥٥.

(٣) من نعي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين له (٢٠١٢/٤/٨م)، موقع وكالة أنباء الشعر (بالتاريخ نفسه).

(٤) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣. ورسمه من مدونة بيت الموصل.

سالم بن سيف الأغبري

(١٣٣١ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

قاض وال، فقيه إباضي ناظم.

من بلدة سيما من أعمال إزكي بسلطنة عُمان. لازم الشيخ الخليلي في نزوى، ثم لازم والده، فأخذ علمًا جمًّا، ثم درَّس، وصار له تلامذة كثيرون. وتولَّى القضاء والولاية في مناطق متعددة، في عهد السلطان سعيد وابنه قابوس. توفي يوم ٢٣ شعبان، ١٩ يونيو.

له مؤلفات نظمية، مثل: النظم المحبوب في غاية المطلوب (ط).

وسائر أعماله التالية مخطوطة: النجدة في نظم العدة على شرح العمدة، أشعة الأنوار في نظم الآثار، بغية الآمل في نظم الشامل، الصراط الأنور في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، العقد الثمين في نظم التلقين. وله قصائد شعر، وأجوبة نظمية[١].

سالم شاكر جبارة

(١٣٣٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم شاهين

(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

قاص.

ولد في قضاء الحي بالعراق، درس في أكاديمية الفنون الجميلة، أسَّس فرقة الحي المسرحية، كتب ومثَّل عددًا من الأعمال المسرحية.

له: من يموت بلا رائحة (مجموعة شعرية)، رفسة حصان (رواية). ومسرحيات: قمر الأمير، كلكامش في حضرة السيد عبدالحق، القرش الأصفر[٢].

سالم الشهّال = سالم بن حسن الشهّال

(١) معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ٢/٢٩، معجم شعراء الإباضية ص١٣٦.

(٢) موقع أصوات العراق (٢١/١١/٢٠٠٨م).

سالم صباح الصباح

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

وزير أمير.



الابن الأكبر لصباح السالم الصباح الذي تولَّى إمارة الكويت بين ١٣٨٥ و١٣٩٧هـ. عمل المترجم له في السلك الدبلوماسي، فكان سفيرًا في لندن، ثم في واشنطن، ثم دخل إلى الحكومة فتولى وزارة الشؤون الاجتماعية، ثم كان وزيرًا للدفاع، حتى تسلم وزارة الداخلية. وبعد خروج العراق من الكويت أصبح نائبًا لرئيس الوزراء ووزيرًا للخارجية، وبعد انتخابات مجلس الأمة عاد عام ١٤١٧هـ ليتسلم وزارة الدفاع. ومن المناصب التي تولاها أيضًا: رئيس اللجنة الوطنية لشؤون الأسرى والمفقودين. وكان من أقطاب الأسرة المالكة، ومن جناح سعد العبدالله، الذي أعفي من الإمارة لأسباب صحية. توفي يوم الاثنين ٢٦ رمضان، ٨ تشرين الأول (أكتوبر)[٣].

سالم عبدالرزاق الطائي

(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

عالم مقرئ.

من مواليد الموصل، تعلم التجويد والقراءات، ونال إجازة علمية، وحصل على دبلوم من كلية الصحافة في مصر بالمراسلة. عيِّن مديرًا للمدرسة الإسلامية بالموصل، مع ممارسة العمل الصحفي، تولَّى رئاسة تحرير جريدة «الفكر العربي»، وترأس لجنة المخطوطات وتراث الوثائق، وأسَّس مكتبة الأوقاف العامة بالموصل، وجمع لها مخطوطات وزوَّدها بالكتب، وتولَّى أمانتها. قرأ عليه كثيرون، وأجاز جمهرة من الأئمة والخطباء، وأشرف على طبع القرآن الكريم بألمانيا، وكان عضوًا في الهيئة التحكيمية الخاصة بالمسابقات القرآنية الكبرى، وعيِّن مديرًا لأوقاف محافظة نينوى، وخطب في جامع الرشيدية، وكان مديرًا للإرشاد الديني في وزارة الأوقاف. له مقالات عديدة في صحف ومجلات عربية وعراقية، وعمل في كتاب: أعلام من الموصل بدءاً من القرن الرابع الهجري.

من آثاره المطبوعة: فهارس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل (٩ مج)، هوامش في رحاب المصحف، افتتاح مكتبة الأوقاف العامة في الموصل[٤].

(٣) موقع دار الحياة (كتب بتاريخ ٩/١٠/٢٠٠٧م)، الخليج في الإعلام، استفيد منه بتاريخ ٢٨/٩/١٤٢٨هـ، إسلام أون لاين ٢٣/٩/١٤٢٨هـ.

سالم عبدالعزيز = سالم محمد عبدالعزيز

سالم بن عبدالله الدخيل

(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم عبيد النعمان

(١٣٤١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن علوي خرد

(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم علي البهنساوي

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

مفكر داعية ومنظِّر إسلامي، مستشار شرعي قانوني.

(٤) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٢١١، منتدى الحياة الموصلية (١٤٣٣هـ).



من محافظة الشرقية بمصر، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول. كان ذا حماس وهمة عالية وعاطفة جياشة نحو الدعوة الإسلامية وحركة الإخوان المسلمين، وأفنى عمره في خدمة أمته عبر الكتابات المتواصلة وإصدار الكتب والمؤتمرات وما إليها، وانتقد الشيوعية ونقض قوائمها وأركانها وهي في أوجها، اعتقل سنة ١٣٧٤هـ، ثم في سنة ١٣٨٥هـ تنفيذًا لأوامر جمال عبدالناصر، التي أعلنها من موسكو، ضمن ثلاثين ألفًا من الإخوان المسلمين. وتنقَّل في السجون والمعتقلات، في أبي زعبل، والسجن الحربي، وسجن ليمان طره، وناله من العذاب والعنت الشيء الكثير، وحقق معه في انتقاده للشيوعية، وظل في معتقله الأخير ستَّ سنوات، حتى مات عبدالناصر. قدم إلى الكويت منذ عام ١٣٩٣هـ، واستقرَّ بها حتى وفاته، عمل مستشارًا بهيئة شؤون القصر بوزارة العدل، صاغ خلالها بعض القوانين المستقاة من الشريعة الإسلامية التي تنظم العمل بالهيئة، واستعانت بخبراته وزارة الأوقاف، فعمل بها مستشارًا حتى وفاته، كما عمل مستشارًا باللجنة العليا للعمل على استكمال أحكام الشريعة الإسلامية، وشارك في صياغة العديد من القوانين المدنية الإسلامية للجنة، كما شارك في صياغة عدد من القوانين المدنية المنبثقة من الشريعة الإسلامية في الكويت ودول إسلامية أخرى. وكان من البارزين في الدفاع عن الإسلام ضد الإلحاد والعلمانية، وضد تكفير الناس، وألف مجموعة من الكتب لإبعاد اتجاهات التكفير والتطرف، سواء عن الإسلام أو عن جماعة الإخوان المسلمين، وصحَّح مفهومات ونظرات أُخذت من كتب سيد قطب رحمه الله. وكان موسوعي الثقافة، مليئًا بالعلم، شارك في محاضرات وندوات ودروس وأسابيع «الشريعة والأقصى» التي كانت تقيمها جمعية الإصلاح الاجتماعي، وكتب في مجلتها «المجتمع»، وطلبت منه ترجمة ابنته إيمان فوافانيها مع رسالة طيبة. وقد نال توجيهه وانتقاده طبقاتٍ من المجتمع، طبقةَ الموجَّهين من الأعداء، من العلمانية اللادينية، وطبقة المخدوعين الذين لا يملكون إلا الإذعان من الجماهير، وطبقة تنتسب إلى الدعوة الإسلامية وتقتات منها ولا مانع عندها أن تداهن وتناقض على حساب دينها، حتى إن بعضهم أفتى عام ١٣٨٥هـ – وقت جمال عبدالناصر – أن الشيوعية لا تتعارض مع الإسلام! وطبقة المغالين والمنحرفين عن النهج القويم، الذين كفَّروا المجتمع... مات فجر يوم الجمعة ٣ صفر، ٣ آذار (مارس) في جمهورية أذربيجان وهو يؤدي عمله في خدمة الإسلام والمسلمين والدعوة إلى الله، ونقل جثمانه إلى الكويت.

سالم البهنساوي (خطه وتوقيعه)

من مؤلفاته المطبوعة: الإسلام لا العلمانية (مناظرة)، الإسلام والتأمينات الاجتماعية، الحقائق الغائبة بين الشيعة والسنة، سيد قطب بين العاطفة والموضوعية، شبهات حول الفكر الإسلامي المعاصر، فكر سيد قطب في ميزان الشرع، القوانين وعمال التراحيل، مكانة المرأة بين الإسلام والقوانين العالمية، الوجيز في العبادات، الغزو الفكري للتاريخ والسيرة بين اليمين واليسار، الحكم وقضية تكفير المسلم، حرية الرأي: الواقع والضوابط، كمال الشريعة الإسلامية وعجز القانون الوضعي، أضواء على معالم في الطريق، الشريعة المفترى عليها. وكتب أخرى، بينها ما ذكر أنها «تحت الطبع» أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سالم بن علي الثقفي
(١٣٥٩- ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠- ٢٠٠٩م)

فقيه.

من الطائف. نال شهادة الماجستير من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة، والدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ، ثم كان أستاذ الفقه والفقه المقارن بجامعة أم القرى وفرعها في الطائف، وترأس قسم الشريعة والدراسات الإسلامية حتى تقاعده. وقد تعرَّض لحادث أثناء دراسته الجامعية فقُطعت يده اليمنى. وكان محباً للعلم، صبوراً على البحث، حصَّل (٤١) مخطوطاً لرسالته العلمية في رحلة علمية إلى عدة بلدان في العالم ، وأنفق على بحوثه العلمية أموالاً طائلة. وكان يتكلم الفصحى حتى في الحياة العامة. سكن مكة منذ تقاعده، ولازم منزله مواصلاً البحث والكتابة. توفي بجدة يوم ٤ ربيع الأول، ٢٨ شباط (فبراير).

كتبه: أحكام التكبير في العيدين، أحكام الغناء والمعازف وأنواع الترفيه الهادف (يوجد ردٌّ عليه)، أحكام تربية شعر الرأس وتهذيبه، أسباب اختلاف الفقهاء (أصله ماجستير بعنوان «اختلاف الفقهاء»)، الحياة الاجتماعية في المملكة العربية السعودية

(١) المجتمع ع ١٦٩٢ (١٤٢٧/٢/١١هـ) ص٣٨، ٣٩ والعددان التاليان له، و ع ١٧٥٢ (١٤٢٨/٥/٢هـ)، ص٦، و ع ١٨٢٧ (٢٠٠٨/١١/١٥م). مع إضافات من كتبه.

(أصله محاضرة)، الزيادة على النص، الفقه الحنبلي وكيف وصل إلينا (دكتوراه)، مصطلحات الفقه الحنبلي، مفاتيح الفقه الحنبلي، موسوعة تاريخ الطائف ودور قبيلة ثقيف من عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وحتى الآن[1].

سالم علي حِجَيْري

(١٣٦٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم علي الحسيناني

(١٣١٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم علي درسي

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم عمر بُكير

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن عمر السقّاف

(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

فقيه مسند قاض.

درس في بلدة سيؤون بحضرموت على الشيخ أحمد بن عبدالرحمن السقاف، والشيخ محمد بن هادي السقاف، وغيرهما، وتصدَّر للتدريس والإفادة بعد ذلك. تولى القضاء بتريم سنة ١٣٦٥هـ بعد إذن شيوخه، ودرَّس برباطها، وبقي على ذلك ٢٥ سنة حتى داهمت الشيوعية جنوب اليمن وحضرموت، فلم يتساهل مع حكومتها ولم يطاوعهم، فتعرَّض للسجن والتعذيب، ولما سنحت له الفرصة انتقل إلى إثيوبيا، ثم إلى مكة المكرمة، وبقي بها يدرِّس الطلبة نحو ١٥ سنة، فلما كبر انتقل مع ولده إلى الرياض. ولم تمض عليه ٤ أشهر حتى توفي يوم الأحد، السابع والعشرين من ربيع الآخر، وخلف مكتبة قيمة[2].

سالم بن عمر الضيِّف

(١٣٣٠ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم عوض باوزير

(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن محمد باكوبن

(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م)

داعية تربوي.

ولد في قرية رباط باكوبن بأعلى وادي حضرموت. هاجر صغيرًا إلى الحجاز. حصل على الماجستير من المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدنية المنورة متخصصًا في الإعلام. درَّس، أمَّ وخطب بمسجد السلام في المدينة، ودرَّس القرآن الكريم بالسجن المركزي للأحداث، وبالجامعة الإسلامية، ومتعاونًا مع جامعة الإمام، ثم كان محاضرًا بجامعة الإيمان في صنعاء، وجامعة حضرموت، وأمَّ ودرَّس بالمكلا، شارك في تأسيس قسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية في المكلا. تفرَّغ لدراسة الدكتوراه، وتوفي وقت إتمامها. كان محبًا للخير، نشطًا في الدعوة، مات في ١٧ محرم.

عنوان أطروحته في الماجستير: الدعاية في العهد النبوي: الفترة المدنية[3].

سالم بن محمد الجمري

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم محمد الحسني

(١٣٣٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن محمد الزهوي

(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم محمد عبدالعزيز

(١٣٥٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السالم بن محمد بن وَدَّاد

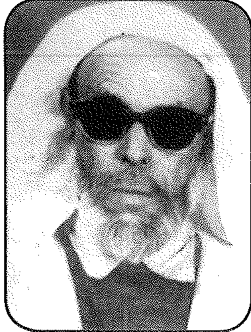
(١٣١٣ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن محمد بن يعقوب

(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠١ - ١٩٩١م)

عالم ومؤرِّخ إباضي.



من مواليد حومة غيزن بتونس. بدأ تاجرًا، وأخذ عن الشيخ عمر بن إبراهيم بن مرزوق، واصل تعليمه في جامع الزيتونة بتونس، ثم الأزهر، ونسخ مخطوطات وافرة في مصر، ولازم دروس الشّيخ إبراهيم أطَّفيِّش الذي سلَّمه شهادة في»الافتاء والتّدريس". عاد إلى جربة بتونس وعمل في الفلاحة، وكان

(١) موسوعة أسبار رقم ٣٨١، مجالس ترعة ثقيف (١٤٣٤هـ) وإضافات.

(٢) ورقات بقلم ابنه السيد عمر (إعداد الشيخ محمد بن عبدالله الرشيد).

(٣) المجتمع ع ١٥٤٧ (١٤٢٤/٢/١٧هـ) ص٥٦.

شديدًا في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر حتى هُدِّد بالقتل من قبل أصحاب المنكر، وكان حجة ومحققًا في تاريخ الإباضية، وقيل فيه "مفتي ومؤرخ جربة وإمام الإباضية بها". كفَّ بصره في أواخر عمره. توفي ليلة الأحد ١١ رجب، ٢٧ يناير (جانفي).

من تآليفه: تاريخ جربة وعلمائها الإباضية، بدء الإسلام وشرائع الدين لابن سلام الإباضي (تحقيق مع فيرنر شوارتس) [ثم طبع بعنوان محرف، هو: الإسلام وتاريخه من وجهة نظر إباضية][١].

سالم بن مطر البلوشي

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

داعية سلفي، مهتم بأمر المسلمين.

من المدينة المنورة. عمل في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ثم كاتبًا في الجامعة الإسلامية عند شيخه ابن باز. اهتمَّ بأمر قومه، وأنشأ في المدينة رابطة لأهل بلوشستان، ويسَّر لأهلها الحصول على منح دراسية في السعودية، ونشر دعوة التوحيد في أنحاء بلاده، وأنشأ فيها عددًا من المؤسَّسات والجمعيات الخيرية، وعلى رأسها جمعية أنصار السنة المحمدية، كما أشرف على إنشاء مشاريع عديدة نفذتها جمعية إحياء التراث الإسلامي بالكويت. مات في ١٤ جمادى الآخرة، الموافق ١٥ تشرين الأول (أكتوبر)[٢].

سالم النحاس = سالم جريس النحاس

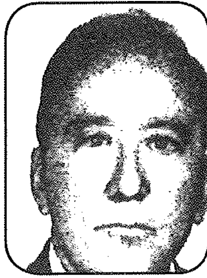
سالم بن الهادي السويسي

(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

صحفي أديب.

(١) معجم أعلام الإباضية ١٦٨/٢ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٨هـ، وما أثبت ذكر لي شفاهًا، وهو كذلك في ترجمته في أول كتابه " تاريخ جربة").

(٢) الفرقان (الكويت) ع ٩١ ص١٩ (رجب ١٤١٨هـ)، التذكرة ١٥٦/٢.



من تونس العاصمة، تلقَّى تعليمه في جامع الزيتونة، وعمل صحفيًا في عدة جرائد، ومساعدًا لتحرير جريدة لواء البرلمان، وأصدر جريدة «النداء» عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) لكن أوقفها المحتلُّ الفرنسي، وظهرت في العام التالي واستمرت حتى ١٣٨٠هـ. كما أشرف على الركن القضائي بجريدة «الصباح» ثم «الحرية»، وقد سُجن أيام الاحتلال، وقاد العمل الفدائي في بداية الثورة.

طُبع له من القصص: أيام الورد، يوميات بطّال، تازركة حبيبتي. كما طبع له ديوان: صهيل الأرق[٣].

سالم بن يعقوب = سالم بن محمد بن يعقوب

سالم يفوت

(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

باحث وكاتب فلسفي.



من مواليد الدار البيضاء بالمغرب. تابع دراساته العليا في الفلسفة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، وحصل منها على الدكتوراه منذ عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م)، ثم عمل أستاذاً بالكلية نفسها، ورأس قسم الفلسفة بها، وانضمَّ إلى اتحاد كتَّاب المغرب، وانتخب نائباً لرئيس الجمعية العربية. توفي بالدار البيضاء يوم السبت ١٠ ذي القعدة، ١٤ أيلول (سبتمبر).

وله كتب عديدة في الفلسفة تأليفًا وترجمة، هي: مظاهر النزعة الإخبارية في بنيوية ليفي، مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر، الفلسفة - العلم والعقلانية المعاصر، العقلانية المعاصرة بين النقد والحقيقة، فلسفة العلم المعاصر ومفهومها للواقع، ابن حزم والفكر الفلسفي بالمغرب والأندلس، درس الإبستمولوجيا (مع عبدالسلام بن عبدالعالي)، حفريات المعرفة العربية الإسلامية، حفريات الاستشراق: في نقد العقل الاستشراقي، الفلسفة والعلم في العصر الكلاسيكي، الزمان التاريخي: من التاريخ الكلي إلى التواريخ الفعلية، المناحي الجديدة للفكر الفلسفي المعاصر، مكانة العلم في الثقافة العربية، نحن والعلم: دراسات في تاريخ علم الفلك بالغرب الإسلامي. وترجم بعض أعماله ميشال فوكو. وله كتب أخرى وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

سالم يوسف جبران

(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

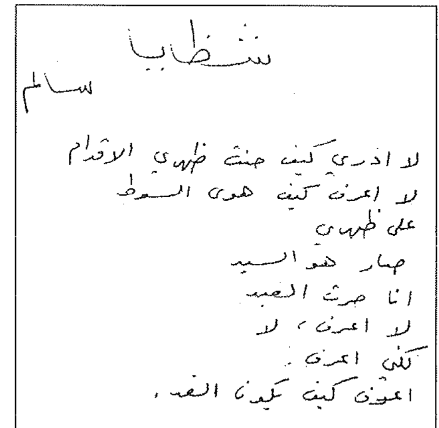
شاعر وصحفي شيوعي.



من مواليد البقيعة في الجليل بفلسطين. التحق بجامعة حيفا، واتجه للعمل الصحفي، وعمل سكرتيرًا للجبهة الديمقراطية للسلام

(٤) اتحاد الكتاب المغرب (موقع، استفيد منه بعد وفاته) وإضافات.

والمساواة، وكان عضو المكتب السياسي في الحزب الشيوعي الإسرائيلي، عمل محررًا في مجلة الجديد، والاتحاد، ورأس تحرير الأخيرة، كما رأس تحرير مجلة (الغد) التي تخصُّ الشبيبة الشيوعية، وأسَّس مجلة (الثقافة) ورأس تحريرها. ونشر إنتاجه الشعري ومقالاته الأدبية والنقدية في صحف ومجلات الأرض المحتلة. توفي في ٢٤ محرم، ١٩ ديسمبر بالناصرة. وأبِّن في قاعة الكنيسة الأرثوذكسية.


شظايا
سالم
لا أدري كيف حنيت ظهري الأقدام
لا أعرف كيف هوى السوط
على ظهري
صار هو السيد
أنا صرت العبد
لا أعرف، لا
لكني أعرف.
أعرف كيف يكون الغد.

سالم جبران (خطه)

دواوينه: رفاق الشمس، قصائد ليست محددة الإقامة، كلمات من القلب[1].

سالمة الرقيشية

(١٢٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٨٤٠ - ١٩٩١م)

معمَّرة.

ماتت عن عمر يناهز (١٥٦) عامًا بولاية سمائل في المنطقة الداخلية بسلطنة عُمان. وأشارت الجريدة التي نشرت الخبر أنها بهذا العمر تعتبر عميدة المعمَّرين في العالم، لعدم ورود زيادة في هذا العمر في الأرقام القياسية الموجودة في عصرها. وكان أكبر أبنائها - أثناء وفاتها - يبلغ عمره (١٠٥) سنوات، وذكر أن لدى والدته (٤٥٠) ابنًا وحفيدًا، وأنها كانت تتمتع بصحة جيدة، ولم تتأثر قدراتها العقلية بأي سوء[2].

سالمين = سالم ربيع علي

ساليو مباكي

(١٣٣٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٧م)

خليفة الطريقة المريدية الصوفية.



ولد في ديوربل بالسنغال، وهو ابن الشيخ أحمدو بامبا مباكي (ت١٣٤٦هـ) مؤسِّس الطريقة، الذي نفاه المحتلُّ الفرنسي. وهذه الطريقة هي الوحيدة التي يرجع تأسيسها إلى شخصية سنغالية. وكان المترجم له المرشد الروحي لرئيس السنغال عبدالله واد، ولذلك كان له نفوذ واسع في البلد، وقد أعلن الرئيس الحداد عليه ثلاثة أيام، ووضعت سلطاته مئة حافلة تحت تصرف المواطنين للتوجه إلى طوبى، المدينة «المقدسة» للمريدين، الواقعة على بعد ٢٠٠ كم شرق دكار، وأجِّلت فعاليات ثقافية ورياضية لأجل ذلك[3].

سامح حافظ حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامح وديع الخُفَّش

(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

باحث في العلاقات الدولية.



من مواليد نابلس. نال إجازة في التاريخ، والماجستير في التربية والتعليم من جامعة ألغنسي بأمريكا، والدكتوراه في العلاقات الدولية من جامعة بلغراد. سكن الأردن، ونشط في نشر ثقافة الإرشاد النفسي، وكتب وحاضر في مجالات الأدب والتاريخ والفلسفة والسياسة، كما عمل في مجال التربية والتعليم بالبحرين، وشارك في تأسيس معهد المعلمين. وقد رأس قسم الإرشاد النفسي في وزارة التربية بالأردن، كما عمل مستشارًا ثقافيًا في السفارة الأردنية بيوغسلافيا. توفي يوم الثلاثاء ٨ شوال، ٦ أيلول (سبتمبر).

كتبه: تجارب التسيير الذاتي في العالم العربي، سيكولوجية الجنس والنوع/ باربار سميث (ترجمة مع محمد صبري سليط)، نظريات النمو (مع آخرين)، النظرية والتطبيق في الإرشاد والعلاج النفسي (ترجمة)[4].

سامر جلعوط

(نحو ١٣٨٢ - ١٤٢٢هـ؟ = نحو ١٩٦٢ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامر بن صالح = ثامر بن صالح السويلم (خطاب)

سامر محروس سليمان

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

سياسي اقتصادي يساري.

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٣٢٩/١، دليل كتاب فلسطين ص٩١، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٤١٢/٢.

(٢) الرياض ع ٨٤٩٩ (١٤١٢/٣/٢٣هـ).

(٣) الأخبار (وكالة أنباء موريتانية مستقلة) (شوال ١٤٢٩هـ).

(٤) جريدة الغد ٢٠١٢/٩/٢٤م، وإضافات.



من أسرة مسيحية بمصر. حصل على الماجستير في علم الاجتماع من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، والدكتوراه من معهد الدراسات السياسية بباريس، متخصصًا في الاقتصاد والسياسة المصرية، مركزًا على أوضاع مصر الاقتصادية والمالية والاجتماعية. أستاذ الاقتصاد السياسي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعمل في المركز الفرنسي للدراسات الاقتصادية والسياسية والتشريعية، أسهم في تأسيس الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي وكان عضوًا فيه، وعضوًا في مجلس إدارة جريدة (البديل)، تبنى الليبرالية الاشتراكية، وكتب في جريدة الأهرام (النسخة الفرنسية) وغيرها، حول الدولة ورأسمالية التصنيع، والتحول الديمقراطي في مصر، ودور المعارضة، وقضية الطائفية .... شيِّعت جنازته يوم ٢٤ ديسمبر.

من كتبه: النظام القوي والدولة الضعيفة: إدارة الأزمة المالية والتغيير السياسي في عهد مبارك، وكتاب آخر عن تحليل انتخابات مجلس الشعب عام ٢٠٠٥م[1].

سامي أحمد الحميدة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي أحمد المنيس

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

برلماني، محرر صحفي.



ولد في الكويت. صاحب تاريخ سياسي حافل من خلال عضويته في مجلس الأمة الأول والثالث والرابع والسادس والثامن والتاسع، وكان أمين سرِّ المجلس الثالث، وترأس لجنة الدفاع عن حقوق الإنسان والبرلمانية في دورته الأخيرة (١٩٩٩م). وكان عضوًا في لجان عديدة، رأس نادي الاستقلال الثقافي الاجتماعي، وشارك في تأسيس اتحاد الصحفيين العرب وناب عن رئيسه، كما رأس جمعية الصحفيين الكويتية، رئيس المنبر الديمقراطي الكويتي، ورئيس لجنة الحريات العامة لاتحاد الصحفيين. له دور صحفي، حيث شغل رئاسة تحرير صحيفتي «الجماهير» ومجلة «الطليعة». مات في القاهرة يوم الأربعاء ٢٦ جمادى الأولى، الموافق ٢٦ آب أغسطس[2].





سامي المنيس رأس جمعية الصحفيين الكويتية، ورأس تحرير مجلة الطليعة

سامي جبرة

(١٣١١ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٩م)

عالم آثار قبطي.

من أسيوط. حصل على الدكتوراه في القانون من فرنسا، ثم درس الآثار في السوربون. درَّس في الجامعة المصرية، وعيِّن مديرًا لمعهد الآثار المصرية، وانتدب للتدريس بجامعة «شيكاغو». أنشأ جمعية الآثار القبطية، ومعهد الدراسات القبطية. وكان عميد الآثاريين المصريين. عمل في الحفريات التابعة للجامعة المصرية في «ملوى» بمحافظة المنيا، واكتشف المنطقة الجنائزية منذ عصر الإسكندر الأكبر في القرن الرابع قبل الميلاد وحتى القرن الثالث الميلادي. حصل على جائزة الدولة التقديرية. وتوفي في ١٣ جمادى الآخرة، ١٠ مايو.

من آثاره العلمية: في رحاب المعبود توت [هكذا]: رسول العلم والحكمة والمعرفة، مذكرات أثري (ترجمة عبدالعاطي جلال)[3].

سامي خليل محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي الخوري جويئات

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي الخولي

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي داود

(١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦م)

إذاعي وكاتب صحفي.

تخرَّج من قسم اللغة العربية بكلية الآداب

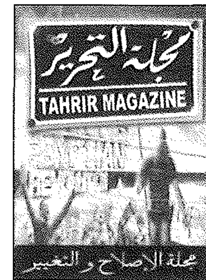
---

(١) المصري اليوم ٢٠١٢/١٢/٢٣م، صحيفة البداية (النسخة الإلكترونية) بالتاريخ السابق.

(٢) رواد الديمقراطية في الكويت ٢/١٤٨، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص١٢٩، معجم أدباء وشعراء الكويت ص٣٥، المجتمع ع ١٤١٥ (١٤٢١/٥/٢٩هـ)، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/ ٢٥٤.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٣١، حدث في مثل هذا اليوم ١/١٤٤.

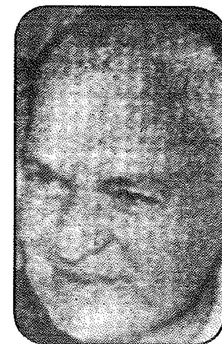
في جامعة القاهرة. بدأ حياته في المسرح هاويًا للتمثيل. التحق بالإذاعة، وعمل في محطة الشرق الأدنى البريطانية بيافا، وعاد إلى العمل في الإذاعة المصرية. فُصل من الإذاعة لأنه كان يريد إنشاء نقابة للإذاعيين وإلغاء عقد الشركة البريطانية. بدأ عمله في الصحافة عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) في مجلة «روز اليوسف». شارك في تأسيس جريدة «الجمهورية»، وتولى رئاسة مجلة «التحرير»، وأصبح كاتبًا بصحيفتي «الجمهورية» و«المساء». انتخب وكيلًا لنقابة الصحفيين عام ١٣٨١هـ[١].



سامي داود رأس مجلة التحرير

سامي الدروبي
(١٣٤٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٦م)

تربوي ووزير حزبي.



ولد في حمص، حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة السوربون، والدكتوراه في علم النفس. أجاد العربية والفرنسية والألمانية. بدأ حياته مدرسًا في المدارس الثانوية، ثم أستاذًا في كلية التربية بجامعة دمشق. انتمى إلى حزب البعث العربي الاشتراكي. عُيِّن سفيرًا في مصر، وكان مستشارًا ثقافيًا، ووزيرًا للتربية. مات في ١٢ صفر، ١٢ شباط (فبراير) بعد مرض غالبه سنوات عديدة.

بدأ الكتابة منذ أوائل الأربعينات الميلادية، وترجم إلى العربية مؤلفات كتاب فرنسيين وروس وإيطاليين، ومن آثاره:

علم النفس ونتائجه التربوية (مع حافظ جمالي)، الموجز في علم النفس، الدار الكبيرة؛ الحريق؛ النول (رواية ثلاثية) تأليف محمد ديب الكاتب الجزائري (ترجمة)، الموسيقي الأعمى (ترجمة)، مسائل فلسفة الفن المعاصرة/ جان ماري جويو (ترجمة)، هنري برجسون: الأعمال الفلسفية الكاملة (ترجمة مع محمد عناني)، المجمل في فلسفة الفن/ بندتو كروتشه، معذبو الأرض/ فرانتز فانون (ترجمة بالاشتراك مع جمال الأتاسي)، في الفكر السياسي (بالاشتراك مع آخرين)، مذلون مهانون/ دوستويفسكي (ترجمة)، المذهب المادي والثورة/ تأليف جان بول سارتر، (ترجمة بالاشتراك مع جمال الأتاسي). وله مؤلفات وترجمات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

سامي دريني خشبة
(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

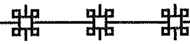
أديب، كاتب موسوعي، محرر صحفي.



من المحلة الكبرى بمصر. تخرَّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة. عمل مترجمًا، ومسؤولًا عن مكتب الشكاوى في الشركة العامة للمباني الريفية، كما عمل في جريدة الجمهورية، ثم مسؤولًا عن التحقيقات الخارجية في صحيفة الأهرام، وفي الدسك المركزي. ثم كان مديرًا لتحرير مجلة (فصول) بالهيئة المصرية للكتاب، ونائبًا لرئيس تحرير مجلة (إبداع)، ورئيسًا لتحرير سلسلة (مختارات فصول)، ورئيسًا للبيت الفني للمسرح، ورئيسًا لتحرير مجلة (الثقافة الجديدة). وكان كاتبًا موسوعيًا، اهتمَّ بالثقافة عمومًا، وبالصحافة، والإبداعات، وذكر أنه تعلم كيف يقرأ التراث من محمود شاكر، ولكن نقد لأنه اعتبر الدين واللغة والثقافة شيئًا واحدًا! ونقد لويس عوض لأن كتاباته عن الثقافة العربية على درجة كبيرة من السطحية والضعف والوهن. وحمل على «التعصب الديني» وما إليه، ودعا إلى «التثقيف والتنوير وترسيخ الأسس الحقيقية للتقدم». ونقد سياسة الغرب في العالمين العربي والإسلامي. واعتبر نجيب محفوظ «مصدرًا مهمًا لفهم الإنسان بشكل عام، والمجتمع المصري بخاصة»! قال: وأنا أعتبر محفوظ أهم مفكر مصري، لأن إبداعه يمثل كل التيارات الفكرية، وهو ما تدلُّ عليه كل أعماله. وقد ذكر أنه سُجن أربع سنوات (٦٠ - ١٩٦٤م) ولم يتبيَّن لي سببه، لكنه ركَّز على الماركسية وانقلابها الجذري؟ وكان عضوًا في الاتحاد الاشتراكي العربي (الناصري)، وعضو جماعة الأدب الحديث، وعضو نقابة الصحفيين المصريين، وزار بلدانًا اشتراكية عدة. وكان يعطي رأيه في كل قضية ثقافية وأدبية تقريبًا. مات يوم الأربعاء ٢١ جمادى الآخرة، ٢٥ حزيران يونيو.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٣١.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٨، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٧٩٩، الموسوعة العربية السورية ٢٤٨/٩.





سامي خشبة رأس تحرير مجلة (الثقافة الجديدة)

من مؤلفاته وترجماته: الإنسان وقواه الخفية/ كولن ولسن (ترجمة)، تحديث مصر: قراءة نقدية ومستقبلية، الجزيرة/ الدوس هكسلي (ترجمة)، رحلة نحو البداية: ترجمة ذاتية ذهنية/ كولن ولسن. الصعود إلى القصر (قصص، مع مصطفى الأسمر)، الغضب الناعم، قصف العقول: الدعاية للحرب/ فيليب تايلور (ترجمة)، القفص الزجاجي/ كولن ولسن (ترجمة)، مصطلحات فكرية، معنى الفن/ هربرت ريد (ترجمة)، مفكرون من عصرنا، المنفيون/ جيمس جويس (ترجمة)، شخصيات من أدب المقاومة، قضايا معاصرة في المسرح. ومؤلفات أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سامي الدسوقي محمد

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي رضوان حسن رضوان

(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي بن زكي موسى

(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي السراج

(١٣٦٣ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي سعيد الأحمد

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

مؤرخ مشرقي وعالم آثار.



ولد في الحلة بالعراق، حصل على الدكتوراه من جامعة ميشغن، أستاذ التاريخ القديم في جامعة دنفر بكولورادو، عضو جمعية شمال أمريكا لدراسات الشرق الأوسط، وجمعية شرف أمريكية لكبار المؤرخين، عضو اتحاد المؤرخين العرب، شارك في مؤتمرات، وله آراء في علم التاريخ.

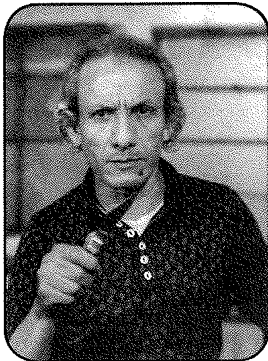
صدر فيه كتاب بعنوان: سامي سعيد الأحمد/ حميد المطبعي.- بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٤١٢هـ.

وألف أكثر من (٣٠) كتابًا، ومن مؤلفاته وترجماته: آثار بلاد الرافدين/ ستيون لويد (ترجمة)، تأريخ الخليج العربي من أقدم الأزمنة حتى التحرير العربي، تاريخ الرومان، تاريخ الشرق الأدنى القديم: إيران والأناضول (مع رضا جواد الهاشمي)، الخليج العربي في التاريخ القديم، الرعامسة الثلاثة الأوائل، المدخل إلى تأريخ العالم القديم: العراق القديم، اليزيدية: أحوالهم ومعتقداتهم، الأدب في العراق القديم، الأصول الأولى لأفكار الشرّ والشيطان، تاريخ فلسطين القديم، حضارات الوطن العربي كخلفية للمدنية اليونانية، السومريون وتراثهم الحضاري، العراق من العصر الأكدي حتى نهاية سلالة بابل الأول، العراق في الوثائق البريطانية ١٩٠٥-١٩٣٠م، وكتب أخرى أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

سامي السلاموني

(١٣٥٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١م)

ناقد سينمائي فني.



من المنصورة بمصر. أُجيز من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، وحصل دبلوم دراسات عليا في الإخراج السينمائي قسم السيناريو والإخراج من معهد السينما، عمل كاتبًا صحفيًا بمجلة الإذاعة والتلفزيون عشرين عامًا، وأسَّس مدرسة للنقد السينمائي، أخرج وكتب سيناريو فيلم الصباح، ومات في ١٤ محرم، ٢٥ تموز (يونيه).

صدر فيه كتاب: السلاموني الغاضب الساخر.

وله من الكتب: كاميرا ٧٨، كاميرا ٧٩، كاميرا ٨٠ [3].

سامي سليمان محمد

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

فيزيائي فلكي.

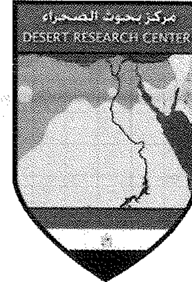


(١) الأهرام ع ٤٤٣٩٧ (١٤٢٩/٦/٢٢هـ) وع ٤٤٤١٥ (١٤٢٩/٨/١١هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٥٤٣/١.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٨٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٢٧/٣.

(٣) أهل الفن ص ١٦٥.

من مصر. أستاذ الاستكشاف الجيوفيزيائي، رئيس قسم الاستكشاف الجيوفيزيائي، رئيس قسم الطاقات المتمددة، الأمين العام لمركز بحوث الصحراء، مؤسِّس وحدة الأقمار الصناعية بالمركز. مات في الأسبوع الأول من شهر رمضان، سبتمبر.



سامي سليمان محمد الأمين العام لمركز بحوث الصحراء

سامي شريف التكريتي

(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي شوكت

(١٣١١ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٦م)

طبيب قومي.



ولد في بغداد، رحل إلى إستانبول وتخرج في المدرسة الطبية، التحق بالجيش العثماني، وبعد هزيمته، التحق بالجيش السوري سنة ١٩١٩م، ثم عاد إلى بغداد وعين مديرًا لصحة العاصمة، فمديرًا للمعارف، وارتفعت شهرته كسياسي قومي أكثر منه طبيبًا للعيون، فمنذ بداية الثلاثينات عقد صداقة وتشاور مع الملك فيصل الأول ودعاة التيار القومي، وأشار على الملك غازي بوضع إذاعة قومية خاصة في قصره، عمل على تأسيس الجمعيات القومية، وأسَّس مع ساطع الحصري «جماعة المنهج القومي» ومن أهدافها تنظيم حركة عربية واحدة في أقطار الوطن العربي، وكان معجبًا بالنازية وهتلر، فأسَّس منظمة من الشباب من ذوي القمصان السود على غرار ما فعله موسوليني بإيطاليا زمن حكمه، وعندما كان مديرًا للمعارف أصدر أمرًا بتشكيل كتائب الشباب في الثانويات، وفي عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) أصدر جريدة باسم (البعث القومي) صدر منها (٩٢) عددًا، كما أسَّس ناديًا باسم (البعث القومي) وقدم طلبًا بتأسيس حزب باسم (حزب البعث القومي)، فلم يفلح في تأسيسه، وفي عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) انضمَّ إلى كتلة صالح جبر وحزبه المعروف بحزب الأمة الاشتراكي، ثم غاب بعدها في زحام العزلة والمرض، وسكن مدينة بعقوبة وتوفي فيها.

من مؤلفاته: جمع خطبه وأحاديثه وأصدرها في كتاب بعنوان: هذه أهدافنا من آمن بها فهو منا، وله تقارير سنوية لإدارة صحة العاصمة للسنوات ٢٤ و٢٥ و٢٦ و١٩٢٧م، الصحة، فنّ القبالة[1].

سامي الصقير

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي طه الحافظ

(١٣٥٢-١٤١٤هـ؟ = ١٩٣٣-١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

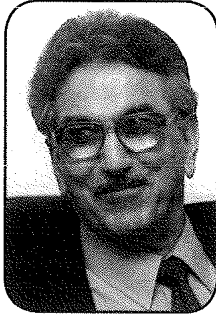
(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٩٤، الشرق الأوسط ع ٢٧٩٥ (١٤٠٦/١١/١٧هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٨.

سامي عبدالرحمن

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

قيادي كردي مسؤول.

اسمه الحقيقي محمود عبدالرحمن.



ولد في سنجار بالعراق من عائلة غنية. درس في جامعة الموصل وحصل على منحة إلى مانشستر في بريطانيا لدراسة الهندسة. ثم قضى عاماً في لندن للتعرف على الأوساط السياسية الإنكليزية ولا سيما اليسارية. بعد عودته عمل مهندساً في وزارة النفط العراقية، وفي عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) التحق بالثورة الكردية التي كان يقودها الملا مصطفى البارزاني، وسرعان ما صار مستشاراً خاصاً له، واتخذ الاسم الحركي «سامي»، في عام ١٩٦٦ كان من المخططين للهجوم الشهير على مصافي النفط في كركوك، وكان الهدف منه وقف عمليات التعريب التي كانت السلطات العراقية تقوم بها في كركوك. صار وزيراً لشؤون الشمال في الحكومة العراقية بعد الاتفاق مع الأكراد. وبعد اتفاق الجزائر ١٩٧٥ بين شاه إيراني وصدام حسين والنكسة التي أصابت الأكراد لجأ إلى بريطانيا، ثم عاد وشارك مع مسعود البارزاني في ثورة أيار (مايو) ١٩٧٦م. أسَّس (حزب الشعب الكردستاني)، وبعد تحرير الكويت وقيام المنطقة الآمنة في كردستان التحق بالحزب الديموقراطي ثانية وغدا واحداً من قادته، ونائب رئيس حكومة إقليم كردستان، نائب مسعود البارزاني، وكان من أكثر الداعين لوحدة صف الكرد. قتل

في الانفجارات الانتحارية التي استهدفت المسؤولين الأكراد أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، في عيد الأضحى، التي راح ضحيتها أكثر من ١٠٠ كردي(١).

سامي عبدالله إحسان
(١٣٦٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

موسيقي.



ولادته في مدينة جدة، حصل على الكفاءة المتوسطة، ودرس الموسيقى في المعهد العربي للتمثيل والموسيقى بدمشق، التحق بعدد من الوظائف الحكومية، منها عمله في السفارة السعودية بدمشق، ثم عمل في القسم الموسيقي بالإذاعة، ورأس القسم الموسيقي بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة لمدة طويلة، ثم تفرَّغ للأعمال الخاصة بالإذاعة والتلفزيون والتلحين لكبار المطربين العرب والسعوديين، وارتبط اسمه بالعديد من الفنانين، وكان أحد أبرز عازفي الكمان في الإذاعة، وأول ملحن في بلده قدَّم أغنية سعودية باللغة الإنجليزية في كندا. وأصدر ألبومًا كاملًا عن أهازيج الأطفال التراثية، وشارك في تمثيل بلده في جميع المهرجانات والأسابيع في الداخل والخارج، وتقدَّر أعماله الموسيقية بحوالي (٨٠٠) عمل فني. توفي صباح يوم السبت ٢١ شوال، ٨ أيلول (سبتمبر)(٢).

سامي عبدالله خوندة
(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

صحفي ريادي، مناضل قومي.

(١) موقع حكومة إقليم كردستان ٢٠٠٨/٩/١٥م.
(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص٥١، العربية نت ١٤٣٣/١٠/٢١هـ.



نشأ ببغداد، تخرج في المدارس العثمانية، وفي مدرسة المدفعية بإستانبول، وأرسل إلى جبهة الشام (حلب) ليلتحق بالجيش السابع، وأصيب في رام الله، وبعد حين سقطت رام الله بأيدي الإنكليز، ثم وضع في الأسر، وسفِّر إلى الإسكندرية حيث معسكر الأسرى، ومنه إلى (بومباي)، ومنها إلى بغداد عام ١٩١٩م، حيث اتصل بقادة الحركة القومية، فانضمَّ إليها، وكانوا يصدرون مجلة (اللسان) المعبرة عن الأماني العراقية، ثم انضمَّ إلى حزب (حرس الاستقلال) بقيادة محمد الصدر، وعمل في صفوفه لتنظيم الثورة العراقية الكبرى، وأنيطت به مسؤولية تحريض الجمهور في محافظة ديالى متعاونًا مع زعمائها ورؤساء عشائرها، ثم كلف من قبل زعماء الثورة بإصدار جريدة (الرافدان) وصدرت في ٢١ أيلول ١٩٢١م معبِّرة عن لسان حزب الحرس الوطني، ثم عبَّرت عن الحزب الوطني، ثم أغلقت السلطات جريدته ونفته مع رفاق له إلى جزيرة هنجام في الخليج العربي، ثم أطلقوا سراحه، عاد وعيَّنه صديقه ساطع الحصري في مناصب تعليمية. وكان يكتب في الصحافة دائمًا باسمه الصريح أو بأسماء مستعارة، مثل قروي، وأنا، وكناس الشوارع، متناولًا الأمور السياسية بالنقد. واعتبر من أقدم الصحفيين منذ تأسيس الحكم الوطني في العراق(٣).

سامي عزيز جيد
(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي وخبير إعلامي.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٩٣/٣، أعلام السياسة في العراق الحديث ٥٢٩/٢.

من مواليد كفر الزيات بمصر. حاصل على الدكتوراه في الصحافة. درَّس بقسم الصحافة في جامعة القاهرة، وجامعات أخرى، عمل رئيسًا لقسم الأبحاث بـ «أخبار اليوم»، ورئيسًا لقسم المعلومات بـ«الأهرام»، فرئيسًا لتحرير جريدة «وطني»، وكان خبيرًا إعلاميًا بمنظمة التربية والثقافة والعلوم، وأشرف على العديد من الرسائل الجامعية.

سامي عزيز (خطه)



سامي عزيز رأس تحرير جريدة (وطني)

من كتبه: موقف الصحافة المصرية من الاحتلال الإنجليزي، صحافة الأطفال، قاموس المصطلحات الإعلامية، ثورة في الصحافة(٤).

سامي عفيفي حجازي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

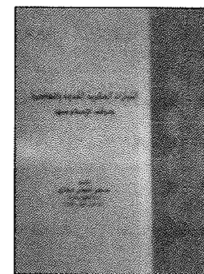
أستاذ عقائدي.

من مصر. نال شهادة الماجستير (١٤٠٣هـ)، ثم الدكتوراه (١٤٠٦هـ) من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، ثم كان أستاذ العقيدة والفلسفة بالجامعة نفسها. وشارك في مؤتمرات وقدم لها بحوثًا. شيِّعت جنازته يوم ٢٨ ربيع الأول، ٩ فبراير.

(٤) موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٢.

من عناوين كتبه: التيارات الفكرية: دراسة وتحليل (مع أحمد عبدالرحيم السايح)، العلاقة بين العقيدة والأخلاق في الإسلام (ماجستير)، أسس الأخلاق عند الصوفية (دكتوراه)، التيارات الفكرية القديمة والمعاصرة وموقف الإسلام منها، مراتب اليقين في رسائل النور (مع عبدالله سرور)، دراسات في التصوف والأخلاق، الإنصاف في بيان الاختلاف/ شاه ولي الله الدهلوي (تحقيق مع السيد الجميلي وأحمد السايح)، معالم أصول الدين لفخر الدين الرازي (تحقيق مع السايح).

وله مقالات، وبحث طويل بعنوان: الاستدلال القرآني: منهجه ومميزاته، وبحث مؤتمر: أضواء على حقيقة التوحيد في فكر النورسي، وآخر: إنسانية الحضارة الإسلامية.



سامي علام = سامي يواكيم علاّم

سامي علاّم

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(مهندس زراعي)

سامي عمارة

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي غنيم

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي قرنفل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

دبلوماسي.



من لبنان. بدأ قنصلًا لبلاده في السعودية، سفير في المغرب وتونس والقاهرة، مندوب لدى الجامعة العربية، سفير في منظمة الأونيسكو، مندوب لبنان الدائم لدى الأمم المتحدة.

سامي كامل إسحاق أسعد

(١٣٥٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي الليثي

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي محمد الجندي

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

كاتب دبلوماسي حزبي.



من السلمية بسورية. نال شهادة طب الأسنان، عيِّن مديرًا للدعاية والأنباء في دمشق، وعضوًا في مجلس الأمة، ثم وزيرًا للثقافة والإعلام، فسفيرًا في فرنسا. ثم ترك السياسة وتفرغ للأدب. توفي يوم الخميس ٢٢ رجب، ١٤ كانون الأول.

ومن مؤلفاته وترجماته: عرب ويهود، بيت الأرواح/ إيزابيل الليندي (ترجمة)، البعث [أي الحزب]، أفغانستان: حرب أم ثورة/ فريد هوليداي (ترجمة وتقديم)، الماخاديتو: رامة الشحاد/ ميفيل أنخل أستورياس (ترجمة)، سور الصين/ فرانز كافكا (ترجمة)، عاشق أرمينيا/ يغيشة تشارنتس (ترجمة)، خطاب السويد: رسائل إلى صديق ألماني/ ألبير كامو (ترجمة). وصدرت أعماله الكاملة. وله كتب غير هذه أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سامي محمد سليمان

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

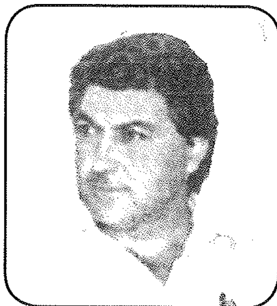
(تكملة معجم المؤلفين)

سامي محمد المصطفى

(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤١ - ٢٠٠٠م)

كاتب حداثي مترجم.

عرف باسم: سامي محمد.



ولد في بغداد. تخرج في كلية الآداب فرع اللغة الإنجليزية. تقلد عدة مسؤوليات في الثقافة والإعلام، رئيس القسم الثقافي بجريدة

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٦، معجم الروائيين العرب ص ١٧٢، الفيصل ع ٢٣١ ص١٢٥، موسوعة أعلام سورية ٤٠٣/١.

الجمهورية ومجلة ألف باء. اهتم بالنقد السينمائي، وجادل بشأن الحداثة والتجديد. عضو في رابطة نقاد الأدب العالمية. توفي في ظروف غامضة بعد شهور من صدور رواية «زبيبة والملك» لصدام حسين، واتهم بتأليفها.

من كتبه: غارودي وفلسفة الردة/ الرواية وصنعة كتابة الرواية، السيناريو/ سد فيلد (ترجمة)[1].

سامي محمود خيرة
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي محمود ذبيان
(١٣٥٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٧م)

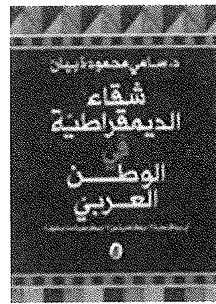
محرر صحفي حزبي.

من مزرعة الشوف بلبنان. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع، أستاذ في أكثر من جامعة، رئيس تحرير عدة صحف ومجلات، منها جريدة «الأنباء»، من الحزب الاشتراكي التابع لجنبلاط. كانت له آراء اجتماعية أودت به إلى السجن.

من مؤلفاته: قاموس المصطلحات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، حرب لبنان (تحرير)، شقاء الديمقراطية في الوطن العربي، مدخل لدراسة الطبقات في مجتمع متحرك، الصحافة اليوم والإسلام، الضبط الاجتماعي في لبنان: تكوين مجلس النواب اللبناني (رسالته في الدكتوراه)[2].

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣٦/٣، الحياة ٢٠٠٣/٦/٥م.

(٢) قرى ومدن لبنان ٦٥/١٠، صحيفة المستقبل ع ٢٤٩٨ مع إضافات.



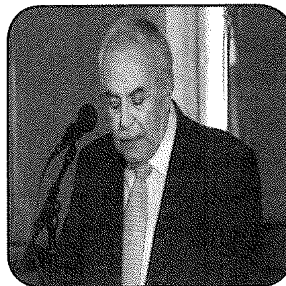
سامي مرشد البستاني
(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي المنيس = سامي أحمد المنيس

سامي نسيب مكارم
(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

باحث كاتب.



ولد في قرية عيتات من أعمال قضاء عالية بلبنان، من عائلة درزية. حصل على شهادة الماجستير في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه في دراسات الشرق الأوسط من جامعة ميتشيغان الأمريكية، ودرس العلوم اللغوية والإسلامية، عاد ودرَّس الفكر الإسلامي في الجامعة الأمريكية، ورأس قسم الأدب العربي، وأدار مركز دراسات الشرق الأوسط في الجامعة، كما درَّس (التصوف) وركز عليه، وتعمَّق في التراث الدرزي، وخاصة الفكر الباطني والمسلك العرفاني، ودعا إلى البحث فيه والغوص في معانيه. وورث الخطَّ عن أبيه (الخطّاط) فكتب لوحات خطية، وألقى محاضرات في بيته، الذي جعل منه مركزًا ثقافيًا لمرتاديه. توفي يوم الثلاثاء ٤ شوال، ٢١ آب.

له أكثر من (٢٥) كتابًا، منها: الحلاج فيما وراء المعنى والخطِّ واللون، الشيخ علي فارس، مرآة على جبل قاف (شعر)، ضوء في مدينة الضباب (شعر)، قصائد حبّ على شاطئ مرآة، أضواء على مسلك التوحيد «الدرزية»، العرفان في مسلك التوحيد، التقية في الإسلام، عاشقات الله. وترك سيرة ذاتية مخطوطة، وديوان شعر عرفاني، وكتب أخرى صدرت له بعد وفاته ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين[3]).

سامي نوح كرومي
(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

مخترع فيزيائي.

تسمَّى بـ«أحمد ياسين» بعد إسلامه.



من قره قوش بالموصل. درس الماجستير والدكتوراه في الاتصالات بفرنسا، وكان متفوقًا في دراسته، ونوقشت أطروحته سرًّا. درَّس الفيزياء، وأنشأ استديوهات الشباب، عمل في منظمة الطاقة الذرية عالماً مدنيًا، انتقل إلى هيئة التصنيع العسكري وساعد على تطوير أجهزة الرادار، ألقى محاضرات علمية وحصل على براءتي اختراع. وعند احتلال أمريكا للعراق كان يفضح العملاء، ويشارك في جميع المنتديات والجمعيات المناهضة للحرب، ويخرج للتظاهر وهو

(٣) السفير ع ١٢٢٦٥ (٢٠١٢/٨/٢٤م)، صوت الجبل ٢٠١٢/٨/٢١م، موقع الأصل ٢٠١٢/٨/٢٣م.

مريض. وكان يريد إنشاء منتدى للمقاومة، مات وهو حزين لما يحدث في الفلوجة من مذابح، وبعد مقتل الشيخ أحمد ياسين اعتنق الإسلام وتسمَّى باسمه. مات في ٢١ شوال، ٣ ديسمبر[١].

سامي هاشم
(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٩م)

محرر صحفي إعلامي.



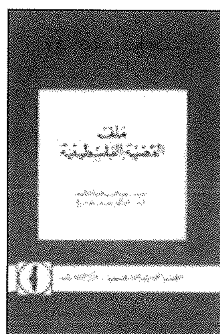
من مصر. تخرَّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، وعمل في صحيفة الأهرام، ثم كان مستشارًا إعلاميًا لمصر في الكويت، وأسهم في الكتابة الصحفية، الرئيس التنفيذي لمجموعة جود نيوز، وجريدة العالم اليوم، ونهضة مصر، ومجلة كل الناس (الخليعة) وشارك في تأسيسها. المستشار الإعلامي لوزير الطيران المدني، كاتب بجريدة أخبار اليوم. توفي يوم الاثنين ٩ شوال، ٢٨ سبتمبر[٢].

سامي هداوي
(١٣٢٢ – ١٤٢٥هـ = ١٩٠٤ – ٢٠٠٤م)

كاتب باحث إداري.

ولد في مدينة القدس، وتعلم فيها، ثم التحق بحكومة فلسطين، وصار مسؤولًا عن سياسة الحكومة في تخمين ضرائب الأراضي، ثم رأس قسم الواردات في وزارة المالية بعمَّان، عيِّن بعدها مديرًا لمكتب اللاجئين في نيويورك، فمستشارًا للقضية الفلسطينية، ومديرًا لقسم العلاقات الاجتماعية في مكتب الإعلام العربي التابع لجامعة الدول العربية في نيويورك، وأسَّس مكتب الإعلام العربي في ولاية تكساس، ثم كان مديرًا لمؤسَّسة الدراسات الفلسطينية في بيروت، ومات في ٣ ربيع الأول، ٢٢ نيسان (أبريل).

اهتمَّ بالتوثيق لأحداث فلسطين، وأعدَّ من ذلك مجموعة من الكتب، منها: ملف القضية الفلسطينية (إعداد)، فلسطين: الميراث الضائع، الحصار المرّ: فلسطين بين عامي ١٩١٤ و١٩٧٩م (ترجمة فخري حسين يغمور)، الإعلام العربي والقضية الفلسطينية، المفكرة الفلسطينية (٢جـ، بمشاركة روبرت جون)، المشكلة الفلسطينية أمام هيئة الأمم المتحدة، إحصاءات فلسطينية، تقسيم فلسطين، فلسطين سؤال وجواب، فلسطين المحتلة، فلسطين تحت الانتداب (١٩٢٠ – ١٩٨٤م)، ومؤلفات أخرى مثلها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].



سامي يواكيم علاّم
(١٣٦٦ – ١٤١٣هـ = ١٩٤٦ – ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(كاهن)

سامية أحمد أسعد
(٠٠٠ –؟١٤١هـ = ٠٠٠ –؟١٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامية بنت أنور الطوخي
(٠٠٠ – ١٤٣١هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامية الجندي
(٠٠٠ – ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٩م)

محررة صحفية.

من مصر. رئيسة قسم التحقيقات الخارجية ونائبة مدير التحرير بصحيفة الأهرام. كان لها عمود أسبوعي بعنوان: اتجاهات عالمية. وقفت على ترجمة لها لكتاب: القومية والاشتراكية: الكتاب الثاني من الجدلية الاجتماعية/ أنور عبدالملك[٤].

سامية حمام
(٠٠٠ – ١٤١٤هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٣م)

صحفية.

صاحبة أقدم وأشهر (باب حواء) لأكثر من ثلاثين عامًا في مجلات وصحف مصر. بدأت مهنتها الصحفية بعد أن اختارها كامل الشناوي – وهي ما زالت طالبة في الجامعة – لتكون سكرتيرته الخاصة في جريدة الجمهورية، ولكنها لم تطق الاستمرار، فبدأت تجربتها مع مجلة «بناء الوطن»، ثم مجلة «الإذاعة» لتكتب الأبواب الخاصة بالمرأة والطفل. كما كتبت في مجلة «العمل»، و«صوت الشرقية». وعملت في تحقيقات صحفية مع أنور زعلوك ومحمد أبو ليلة[٥].

سامية راشد
(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) منتدى الدكتور سامي كرومي (بعد وفاته).

(٢) منتديات البشاير، والأهرام، المصري اليوم، كلها بتاريخ ١٠/١٠/١٤٣٠هـ.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ١٣/٤، مع إضافات.

(٤) وهي غير «سامية مصطفى الجندي» متخصصة في علم النفس، مواليد ١٣٨٠هـ.

(٥) رأي الشعب ع ١٧٢ (١٤١٤/٢/٢٠هـ).



سامية سليماني

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

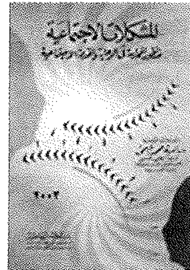
سامية محمد فهمي عبدالحميد

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

باحثة اجتماعية متمكنة.

من مصر. أستاذة ورئيسة قسم تنظيم المجتمع، عميدة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالإسكندرية. كتبت في فنون الاجتماع وتنظيم المجتمع وتنميته. توفيت يوم الخميس ٢٤ شعبان، ٦ آب (سبتمبر).

لها كتب عديدة، منها: الإدارة في المؤسسات الاجتماعية، اتجاهات معاصرة في خدمة المجتمع (مع محروس خليفة وملاك الرشيدي)، مدخل في التنمية الاجتماعية (مع السيد رمضان ومحيي الدين محمود حسن)، المشكلات الاجتماعية: منظور الممارسة في الرعاية والخدمة الاجتماعية، المشكلات الاجتماعية: منظور الممارسة في الرعاية والخدمة الاجتماعية، مقدمة في ممارسة الخدمة الاجتماعية بأجهزة تنظيم المجتمع، ممارسة الخدمة الاجتماعية في المجال النفسي (مع إقبال بشير)، ممارسة تنظيم المجتمع في أجهزة الرعاية الاجتماعية (مع هناء بدوي)، الممارسة المهنية في تنظيم المجتمع (مذكرة غير منشورة)، أجهزة تنظيم المجتمع في الخدمة الاجتماعية (مع مسعد حمودة)، طريقة الخدمة الاجتماعية في التخطيط الاجتماعي (مع عبدالعزيز مختار ومحروس خليفة)، طريقة العمل مع الجماعات في الخدمة الاجتماعية (مع عبدالمحيي صالح)، المرأة في التنمية، المنهج التدريبي كمدخل في زيادة فعالية دور المرأة في التنمية: دراسة تقييمية لبرامج المراكز النسوية الريفية بسلطنة عُمان، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين).



سامية مهدي سليم

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامية ميمني

(١٣٧٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٧م)

طبيبة نابغة.

من مكة المكرمة. كانت تتابع دراسة الطب في كندا والولايات المتحدة الأمريكية، وتوصلت إلى اختراع جهاز يستطيع إجراء العمليات الجراحية في المخ والأعصاب دون الحاجة إلى فتح الجمجمة، وحين أرادت تمويل تصنيع الجهاز في «السعودية» بتحويل ٥٠ ألف دولار إلى بلادها داهمها اللصوص وهي في السيارة وسرقوا كل شيء، ثم قتلوها ووضعوا جثتها في ثلاجة وألقوا بها خارج المدينة، في إحدى ضواحي لوس أنجلوس، أواخر جمادى الآخرة، تشرين الأول (أكتوبر).

وهكذا يترصَّد أعداء أمة الإسلام لكل نابغة وعالم من علمائنا أثناء دراسته أو هجرته إلى بلادهم، فإن وجدوا فيه نباهة وذكاء واستطاع أن ينال الدرجات العليا في تخصصه ودراسته من المبتكرين والمخترعين والمخططين، وعلموا يقينًا أنه سينهض بأمته حين عودته، حاولوا إغراءه بكل شيء ليستفيدوا من اختراعاته ونبوغه ويبقى في بلادهم، فإن أبى قُتل غيلة وغدرًا، وسجلت القضية ضد مجهول![1]

(١) المجتمع ع ١٢٧٦ (١٤١٨/٧/٢٤هـ) ص١٥.

ساهر سعد الدين ناعومي

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.

من العراق. رئيس تحرير ثلاث صحف أسبوعية، هي: الميزان، الخيمة، الحياة الجديدة.

قتل في سيارته في ١٥ ربيع الآخر، ٣ حزيران (يونيو).

ساهرة أحمد العبطة

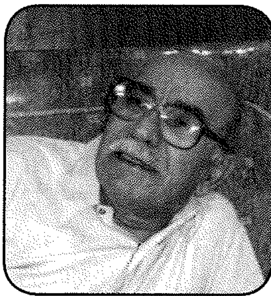
(... - ١٤٣٠هـ؟ = ... - ٢٠٠٩م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

السائح علي حسين

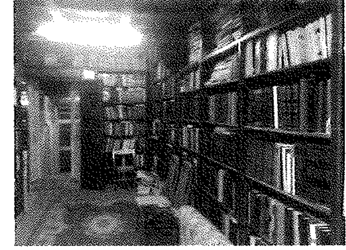
(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

أديب عالم مصنِّف.



ولد في مدينة مسلاتة بليبيا. تخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر، واطلع هناك على الآداب العربية والثقافة الغربية، وكان شغوفًا بالمطالعة، عاد ليدرِّس في طرابلس، ثم اختير رئيسًا للجنة الشعبية للتعليم بمحافظة الخمس، ثم انتدب مديرًا عامًا للشؤون الإدارية بوزارة التعليم والتربية ، ثم كاتبًا عامًا لأمانة التعليم. انتقل إلى جمعية الدعوة الإسلامية وتقلد فيها مهمات، منها كونه مقررًا للجنة إدارة الجمعية، وتعاون مع كلية الدعوة الإسلامية في مجال التدريس، وتعيَّن رئيسًا لقسم الدراسات القرآنية بها، وحصل في هذه الأثناء على درجة الدكتوراه من جامعة القرآن الكريم بالخرطوم، وكان عضوًا

في اللجنة الفرعية لمراجعة قانون الأحوال الشخصية بأمانة العدل، وعضوًا في الهيئة المشتركة لتأسيس المراكز الثقافية الإسلامية، وكانت له مكتبة قيمة، وأسهم في نشر الثقافة الإسلامية وصنَّف، وله عشرات الدراسات التي نشرت بمجلة كلية الدعوة الإسلامية و جريدة الحرية. توفي بطرابلس يوم ١٠ ذي الحجة، ٢٧ نوفمبر.


مكتبة السائح علي حسين

له عدة مؤلفات، منها: سبيل الهدى: دراسة تاريخية وتبويب موضوعي لآيات من القرآن الكريم (طبعته جمعية الدعوة الإسلامية العالمية)، الفقه الإسلامي: الاقتصاد والمعاملات المالية، إرشاد المريدين، كفاية المتحفظ في اللغة لابن الأجدابي (تحقيق)، نظرات في منهج الدعوة الإسلامية، محمد رسول الله، الأصل في الأشياء الإباحة ولكن المتعة حرام: بحث فقهي مقارن، لمحات من التصوف وتاريخه، منجد الدعاة في الفقه الإسلامي المقارن (قسم الأحوال الشخصية)، مدخل الدراسات القرآنية، التحفة في علم المواريث/ محمد بن خليل بن غلبون (حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه)، التحفة المكية والنفحة المسكية للسيوطي (تحقيق؟)، إرشاد المريدين لفهم معاني المرشد المعين/ علي بن عبد الصادق الطرابلسي (حققه وقدم له وعلق عليه)، جهود العلماء الليبيين في علم الكلام (رسالته في الدكتوراه). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

(١) موقع جمعية الدعوة الإسلامية العالمية ٦/٤/٢٠٠٨م،

سائد حسين عواد

(١٣٩٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد، مهندس صواريخ.



ولد في مخيم الشابورة برفح. أنهى الإعدادية في مخيم طولكرم، وكان يقضي جميع الإجازات المدرسية في المخيمات الصيفية بالمسجد، ويتفنن في تفكيك الأدوات الكهربائية خاصة. سُجن وهو في الرابعة عشرة. قاد مجموعة من الأشبال في حركة حماس وانخرط في صفوف الجناح العسكري بها مقاتلًا عنيدًا، اعتُقل أربع سنوات لقيادته كتائب عز الدين القسّام بمنطقة طولكرم. خرج لتعتقله السلطات الفلسطينية ويتنقل في عدة سجون. أفرج عنه بعد (١٣) شهرًا، وكان دائم التفكير في وسائل فعالة تقهر العدو وتقضُّ مضجعه، حتى هُدي إلى تصنيع وتصميم صواريخ قسّام (٢) المتطورة عن الرقم (١)، لتصل بمداها من الضفة إلى قلب الكيان الصهيوني. وكان يعلم أنه ملاحق من قبل العدو، فكان ينتقي عناصر فعَّالة في كل مدن الضفة ويعلمهم كيفية التصنيع والإطلاق. نفَّذ مع إخوانه عمليات عسكرية قوية، واستشهد في «طوباس» بضواحي جنين مع خمسة آخرين من الأبطال يوم الجمعة ٢٢ محرم(٢).

ساير بن غربي الشمَّري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موقع باقات ليبية ١١/١٢/٢٠١٠م

(٢) أبطال فوق الخيال ص ١٨٨.

سباعي أحمد عثمان

(١٣٥٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٨م)

أديب وكاتب صحفي..

هذا اسم الشهرة، واسمه الحقيقي: إسماعيل أحمد عثمان.



ولد في دلقو بالسودان، درس حتى السنة الثانية بكلية الآداب في جامعة القاهرة فرع الخرطوم. انتقل إلى السعودية في نهاية السبعينات الهجرية، وعمل أولًا في رابطة العالم الإسلامي، ثم درَّس في المعهد التجاري بالمدينة المنورة، ومنها انتقل للعمل في الصحافة، وبدأ بصحيفة عكاظ، ثم انتقل إلى جريدة الندوة، ثم المدينة المنورة، وكان إلى جانب عمله بها يحرر الملحق الأدبي للجريدة، واستمرَّ في تحريره (١٨) عامًا. ثم تولى إدارة التحرير بها، وانتقل إلى شركة تهامة، وعمل مديرًا للنشر بها، ثم عاد إلى عكاظ، وعمل بها مديرًا للتحرير، إلى أن توفاه الله. كان يكتب القصة القصيرة إلى جانب كتاباته الصحفية. وكان عضوًا في النادي الأدبي الثقافي بجدة، ونادي القصة السعودي، وفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة. قالت عنه زوجته في مقدمة مجموعته الأخيرة: «كان شخصًا تقيًا ورعًا يحفظ القرآن بأكمله، كما أنني لم أسمع منه قطُّ إساءة لشخص، صغيرًا كان أو كبيرًا. كان يحترم الصغير قبل الكبير. كنت أستيقظ لبعض الأحيان في أواخر الليل فأراه ساجدًا. كنتُ أظن من كثرة سجوده أنه نائم أو مغمى عليه». والله أعلم.



الصمت .. والجدران

٩٩/١٠/١٠

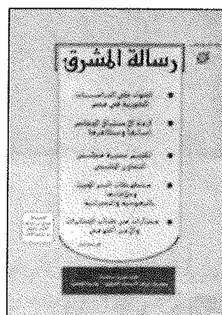
سباعي عثمان (خطه وتوقيعه على كتاب له)

من أعماله: الصمت والجدران: مجموعة قصص قصيرة، دوائر في دفتر الزمن: مجموعة قصص قصيرة، ألوان ثقافية (بالاشتراك مع محمد عبده يماني، علوي طه الصافي)، المجموعة القصصية الأخيرة[1].

السباعي محمد السباعي
(١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

لغوي مترجم.

من مواليد المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر. نال الماجستير والدكتوراه من قسم اللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في القسم ورئيسًا له، وعميدًا لكلية الآداب فرع بني سويف، وخبيرًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة للغتين الفارسية والتركية، ورئيسًا لتحرير مجلة الدراسات الشرقية الصادرة عن جمعية خريجي أقسام اللغات الشرقية، ورئيسًا لتحرير مجلة رسالة المشرق الصادرة عن مركز الدراسات الشرقية، وأشرف على قسم بلاد ما وراء النهرين وإيران في المعهد العالي لحضارات الشرق الأدنى بجامعة الزقازيق، وكان عميدًا للمعهد العالي للسياحة والفنادق بمدينة السادس من أكتوبر. وقد درَّس في جامعات القاهرة وطنطا والمنصورة والزقازيق والأزهر وسوهاج والمنوفية وجامعة الرياض بالسعودية، وألقى أحاديث طويلة في الإذاعة، وأشرف وشارك في مناقشة أكثر من (٧٠) رسالة جامعية بمصر، وزار جامعات أجنبية ومعاهد علمية وألقى فيها محاضرات، وأسهم في مؤتمرات علمية، ووضع لائحة لدراسة اللغات لجامعات عربية، وكان عضو لجنة تحكيم دولية في إيران لأفضل كتاب صدر عن تاريخ إيران وحضارتها وأدبها، ومحكمًا لإنتاج مقدمي ترقيات في جامعات عربية، ونُشرت له بحوث وأوراق عمل وكرِّم. نُعي في يوم الأحد ١٤ ربيع الآخر، ٢٤ فبراير.

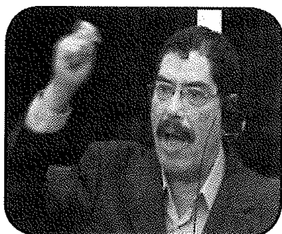


السباعي محمد السباعي رأس تحرير مجلة (رسالة المشرق)

من عنوان تأليفه وترجماته: الإسلام في إيران/ بطروشوفسكي (ترجمة وتعليق)، تاريخ إيران القديم: من البداية حتى نهاية العهد الساساني/ حسن بيرنيا (ترجمة مع محمد نور الدين عبدالمنعم)، عبدالوهاب عزام رائدًا ومفكرًا، في اللغة الفارسية وآدابها، اللغة الفارسية: نحو وصرف وتعبير، النثر الفارسي، جلال الدين الرومي وكتابه فيه ما فيه (ماجستير)، عطا مالك الجويني وكتابها جهان كشاي (دكتوراه)، الثورة الإسلامية في إيران من وجهة النظر الإيرانية، من الفكر الصوفي الإيراني المعاصر/ صادق عنقا (ترجمة مع إبراهيم الدسوقي شتا)[2].

سبعاوي إبراهيم الحسن
(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

سياسي أمني.



من تكريت بالعراق. الأخ غير الشقيق لرئيس العراق صدام حسين. نال شهادة الدكتوراه عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) من كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد، وعمل رئيسًا لجهاز المخابرات العامة إبَّان حرب الخليج ١٩٩١م، كما تقلد رئاسة مديرية الأمن العام. وعمل بعد ذلك مستشارًا للرئيس صدام، وطورد بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، متهمًا بضلوعه في التفجيرات والأعمال «الإرهابية» ضدَّ القوات الأمريكية، فكان المطلوب رقم (٣٦) من المطلوبين الـ(٥٥)، فاعتقل، وحُكم عليه بالإعدام، ومات قبل تنفيذ حكم الإعدام فيه لإصابته بالسرطان، يوم الاثنين آخر شهر شعبان، ٨ تموز.

رسالته في الماجستير: الأمن الجماعي العربي. وفي الدكتوراه: حلُّ النزاعات بين الدول العربية: دراسة في القانون الدولي (طبعت). وله من المطبوع أيضًا: الحياد وعدم الانحياز وحركة البعث[3].

أبو سبيت = عبدالماجد يوسف عبدالماجد

سبيرو أبو رجيلي
(١٣٣٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٢م)

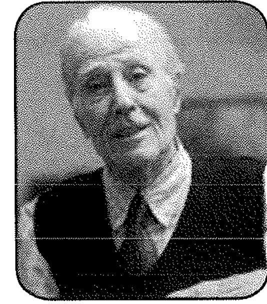
لاعب رياضي.

---

(١) تعريف به في كتاب: المجموعة القصصية الأخيرة، له، وجريدة المدينة ع ٧٥٧٩ (١٤٠٨/٦/٩هـ)، آراء وأفكار ص ٢٥٩، دليل الكاتب السعودي ص ٣٣.

(٢) موقع الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة (في يوم نعيه). وهو السباعي محمد السباعي الجمسي، فهو غير السباعي محمد السباعي الفقي.

(٣) العربية نت ١٤٣٣/٨/٢٩هـ، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٨/٣. وتأتي شهرته: التكريتي.



من مواليد بحمدون المحطة في لبنان، بدأ لاعباً في النوادي الرياضية، ثم تفرَّغ لكرة الطاولة التي أحبها بشغف، وأسَّس أول فريق لها بجمعية الشبان المسيحية عام ١٩٤٦م، ورأس أول بعثة لبنانية رسمية في كرة الطاولة إلى بطولة العالم عام ١٩٤٨م، وأسهم في تأسيس الاتحاد اللبناني لكرة الطاولة، وكان صاحب فكرة تأسيس الاتحاد العربي لكرة الطاولة بدمشق عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وحمل مسؤوليات عدة في لجان الاتحاد الدولي، وترأسه سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، وشغل فيه منصب الأمين العام لمدة (٢٩) عاماً، كما ترأس العديد من البعثات اللبنانية إلى الخارج، وكان مرجعًا في لعبة كرة الطاولة بالعالم العربي من خلال خبرته الدولية، ومكتبته المليئة بالنصوص والصور والذكريات، ونال الوسام المذهب للاتحاد الدولي عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م). توفي يوم السبت ١١ شوال، ١٧ آب (أغسطس)[١].

سبيل بن مسند الحربي

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

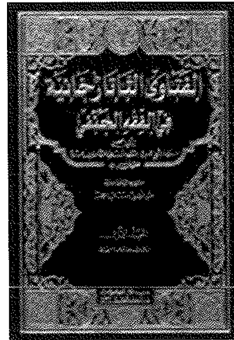
(تكملة معجم المؤلفين)

سجّاد حسين

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

رئيس المدرسة العالية «فتحبوري» في دلهي. من أبناء مديرية بجنور. تخرَّج في دار العلوم ديوبند، وعمل في التدريس بدلهي حوالي ٤٥ عامًا. وكان من أعضاء اللجنة التنفيذية في ندوة العلماء. توفي في ٨ جمادى الآخرة، ٢٥ ديسمبر.

نقل بعض المواد العلمية والأدبية من الفارسية إلى العربية، مثل: كلستان/ سعدي الشيرازي، ديوان الحافظ، تحقيق الفتاوى التاتارخانية، وطبعها في خمسة مجلدات بدائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد[٢].



سحبان محمود خليفات

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

باحث فلسفي.



هو سحبان محمود الحمدان خليفات.

من الأردن. حصل على الدكتوراه من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٨هـ، ثم درَّس في مجال تخصصه بالجامعة الأردنية، وكان ضليعًا في المنطق، ويُطلب لإلقاء محاضرات عن التاريخ الفلسفي والفكري في جامعات إيران وتركيا، ويُستشار في مجالات الثقافة الوطنية. كتب في الدين واللغة والفكر والفلسفة، وكان يجهز كتابًا للدفاع عن القرآن الكريم. وترك بحوثًا لم تطبع. توفي في ٤ من شهر رمضان، ٢٢ تموز.

ومن كتبه المطبوعة: الديمقراطية في الأردن: سياقها الدولي وشروطها الموضوعية، رسائل أبي الحسن العامري وشذراته: دراسة ونصوص، رفعت الصليبي: قصائد ومقالات: ١٩١٦ - ١٩٥٢م (دراسة وتحقيق)، المدرسة اللغوية في الأخلاق: دراسة نقدية للاتجاه الإنجليزي المعاصر في الميتا أخلاق (أصله ماجستير)، مقالات يحيى بن عدي الفلسفية (دراسة وتحقيق)، منهج التحليل اللغوي المنطقي في الفكر العربي الإسلامي: النظرية والتطبيق، رسالة التنبيه على سبيل السعادة/ الفارابي (تحقيق)، ابن هندو: سيرته - آراؤه الفلسفية - مؤلفاته.

ورسالته في الدكتوراه: لغة الأخلاق: دراسة تحليلية لمنطق اللغة العربية في مجال الأخلاق[٣].

سحنون بن حمّادي الجوهري

(١٣٧٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٥م)

حقوقي وداعية حركي قيادي.



من تونس. أُجيز في العلوم الشرعية من الجامعة التونسية، وعمل مدرسًا للتربية الإسلامية في عدد من المعاهد الثانوية، حفظ القرآن كاملًا عن ظهر قلب، من

(١) صفحة عنه على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان: سبيرو أبو رجيلي، موقع كرة الطاولة في لبنان (استفيد منه بعد وفاته).

(٢) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١هـ) ص١٠١.

(٣) جريدة الرأي (الأردن) ٢٤ يوليو ٢٠١٢م. واسمه على رسالتيه العلميتين: سحبان محمود الحمدان.

مؤسِّسي وقيادات الحركة الإسلامية (حركة النهضة) في مؤسَّساتها ومكاتبها، مثل مجلس الشورى وغيره، كتب في الجرائد بالعربية والفرنسية، من مؤسِّسي فرع الرابطة التونسية لحقوق الإنسان بالسيجومي في تونس وعضو قيادي بها، ممثل منظمة العفو الدولية (القسم الفرنسي) في بداية الثمانينات الميلادية، أسهم في إدارة دار الراية للنشر، خطب في المساجد وغيرها، وأسهم في تربية أجيال متلاحقة على الخلق الكريم. تعرَّض للسجن والملاحقة والتعذيب مرات لنشاطه الحقوقي والسياسي، حُكم عليه بالسجن أربع سنوات ضمن حملة بورقيبة ضد الحركة الإسلامية سنة ١٤٠١هـ، وحكم عليه ثانية عشر سنوات أمام محكمة أمن الدولة سنة ١٤٠٧هـ، وفي ثالث أعنف حملة عرفت بحملة تجفيف منابع التدين حكم عليه بالسجن سنة ١٤١٢هـ. وقد استطاع الفرار مرتين من السجن، وبعد اعتقاله مورس عليه ألوان من العذاب، فأصيب بأمراض، فكان يُغمى عليه ويفقد الوعي في سجن المهدية، ومُنع من التطبيب داخل السجن وخارجه، وانتفخ جانبه الأيسر، ونزف دمًا، ومُنع من الإسعاف، وصرحوا بأنهم «لا يسعفون كلبًا يموت»! حتى توفي مساء يوم الأربعاء ٢٤ شعبان، ٢٥ يناير[1].

سرّ الختم الخليفة

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

وزير مستقل.



من السودان. عمل مسؤولًا عن التعليم في الجنوب أكثر من (٢٠) عامًا، ونجح مع آخرين في إدخال اللغة العربية إليه. وعلى الرغم من أنه لم يكن من مفجري ثورة أكتوبر، إلا أنه اختير منفذًا لأهدافها، وقَبِلَ رئاسة الحكومة آنذاك، كما قبلته الأحزاب السياسية لاستقلاليته، وإلمامه بقضية الجنوب، وثقافته. وعمل وكيلًا لوزارة التعليم، ووزيرًا للتعليم العالي والبحث العلمي، وسفيرًا بروما ولندن، واختتم حياته رئيسًا لمؤسَّسة حجار الخيرية، وفاء لصديقه جورج حجار. وكان علمانيًا مائلًا إلى اليسار، كما ذُكر لي. وكانت رئاسته للوزارة في عهد ما يسمى بحكومة الهيئات سنة ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م). مات يوم السبت ١٩ محرم، ١٨ شباط (فبراير)[2].

سراج الدين السيد أبو شادي

(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سراج الدين بن عزّ الدين عدلان

(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

من علماء الزيدية.

ولادته في هجرة فللة التابعة لصعدة، تعلم بصعدة، في مسجد التوت والمدرسة العلمية وجامع الهادي، ومنها إلى صنعاء. ثم درَّس بهجرته وبقي فيها. توفي في ٩ رمضان، ١٨ يوليه.

له كتب مخطوطة، وهي: لبُّ الألباب، العلم المرفوع فيما ترجَّح من مسائل الأصول والفروع، نصيحة المؤمنين بترك الضمّ والتأمين، بلوغ الأمل في الأذان بحيَّ على خير العمل، كسر حجب التاريخ، المصون فيما في رجال الحديث من الطعون، نهج الصواب في حديث عرض السُّنة على الكتاب، نبذة من حياة الإمام عزّ الدين بن الحسن[3].

أبو سرحان = ذياب كزار

سرحان عدوي المجدي

(١٣١٧ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سرحان محمود الغول

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سَركن زُتْغسُر

(١٣١٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٨م)

فقيه شاعر.

اسمه الحقيقي: محمود بن محمد بلو بن إدريس.

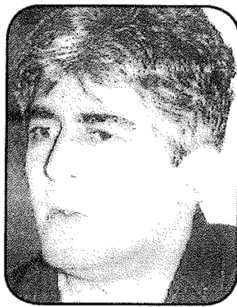
ولد في مدينة بوثي بنيجيريا، تلقى العلم على والده، وكان مستشارًا لأمير مدينة بوثي، إضافة إلى كونه معلمًا في معهد جدِّه حتى وفاته. وكان مرجعًا كبيرًا للفتاوى في المدينة المذكورة.

له كتاب مخطوط بعنوان: تاريخ أمراء بوثي. وديوان مخطوط كذلك، بالعربية[4].

سركون بولص

(١٣٦٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

أديب مترجم.



(١) تونس نيوز ع ٢٤٤٠ (٢٦/١/٢٠٠٧م)، مجلة الفجر ٢٨ يناير ٢٠١٣م.

(٢) الخرطوم ع ٦١٩٦ (٧/١٠/١٤٢٧هـ)؛ الموسوعة الميسرة ٣/ ١٣٢٧.

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص٤٥٦، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/٢٥٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



سركون (خطه)

ولد بالقرب من بلدة الحبانية التابعة لمحافظة الأنبار بالعراق، أنهى الدراسة المتوسطة في كركوك، أقام في أمريكا منذ عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وأمضى السنوات الأخيرة في أوربا وخاصة ألمانيا متفرِّغًا للبحث الأدبي. وفي كركوك انتمى إلى جماعة كركوك الأدبية حيث برز وقتها أسماء عدة أدباء ناطقين بالسريانية، ثم شارك في تحرير مجلة «شعر» اللبنانية وتأثر بها، وترجم أشعارًا عن الإنجليزية، وفي الغرب أصدر مجلة «دجلة». مات يوم الاثنين ١٠ شوال، ٢٢ تشرين الأول.

صدر فيه من الكتب:

سركون بولص: حياته وأدبه/ روبين بيت شموئيل.

شاعران من كركوك: سركون بولص، جان دمو/ تقديم وتحرير نوري بطرس.

سركون بولص عنقاء الشعر العراقي الحديث/ إعداد وتقديم هيثم بهنام بردى.

كتبه: الوصول إلى مدينة أين: شعر، هوشي منه: يوميات في السجن، الحياة قرب الأكروبول (٢ج)، حامل الفانوس في ليل الذئاب، إذا كنت نائمًا في مركب نوح، العقرب في البستان، الأول والتالي، عشر قصائد، عظمة أخرى لكلب القبيلة، الأعمال الشعرية (٢ ج، ويتضمن ما سبق ذكره).

وترجم كتاب: هناك في ضياء وظلمة النفس والآخر/ إيتيل عدنان.

وله بالألمانية: غرفة مهجورة، شهود على الضفاف، قصائد مختارة.

وله كتب بالإنجليزية[1].

سركيس بهنام خبازي (بولس)

(١٣٣٥ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩م)

كاهن.



ولد في قرية قره قوش التابعة للموصل، التحق بدير مار متّى القريب من المنطقة، سمي «بولس» عندما رُسم راهبًا في سنة ١٩٣٥م. دخل المدرسة الإكليريكية الأفرامية بزحلة في لبنان. ثم كان مديرًا لها، طالع وكتب في المجلات، وأصدر مجلة «المشرق» لعدة شهور، ثم أصدرها بعنوان «لسان المشرق» وامتدت نحو ست سنوات. عاد إلى العراق بعد جولة أوربية. مات يوم الجمعة ٢١ شباط.

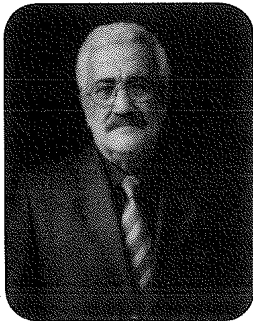
له كتب بالعربية وغيرها. ومن مؤلفاته بالعربية: تحقيقات تاريخية، العلاقات الجوهرية بين اللغتين السريانية والعربية (نشر في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق)، الإلياذة والأوديسية في المراجع السريانية، سمعان العمودي في أشعار السروجي، ابن العبري الشاعر، الشعر والفلسفة يتعانقان عند ابن المعدني، (ولعل بعض ما سبق مقالات وليست كتبًا)، الفلسفة المشائية، القيثارة النارية (شعر)... وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) المركز الافتراضي لإبداع الراحلين (موقع) ٢٣ تشرين الأول ٢٠٠٧م، موسوعة أعلام العراق ٨٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٦/٣. وخطه من موقع الباح.

سركيس وديع زعتر

(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

كاتب وباحث فلسفي.



من بلدة إهدن في قضاء زغرتا بلبنان، حائز على شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة الروح القدس، عمل محررًا وناقدًا أدبيًا وكاتب

(٢) موسوعة العلماء والأدباء ٢١٦/٤، وله مؤلفات أو مقالات أخرى في المصدر السابق. والصورة من معجم البابطين.

أقاصيص في صحف فرنسية، وسكرتير تحرير في مجلة (فيلم)، وباحثًا في المركز التربوي للبحوث، وأستاذًا لفلسفة التاريخ في الجامعة التي تخرّج فيها، وأستاذًا للفلسفة في الجامعة اللبنانية، ورئيسًا للقسم الفرنسي ومعدًا للبرامج في إذاعة لبنان الحرّ الموحّد. وقد جمع بين مواهب وفنون كتابية متعددة. توفي في ١٧ ذي الحجة، ١٣ نوفمبر (تشرين الثاني).

كتبه: الرفض والتغيير، دراسات في علم النفس، الأزمنة المتوحشة (شعر عربي فرنسي)، مزامير العشق (شعر)، الدوران حول فكر سياسي، ملاحظات حول تاريخ لبنان، أسرار وخفايا المجتمعات والمنظمات السرية، دراسة إحصائية عن المدارس المتخصصة، دراسة متخصصة عن المدارس الريفية، لبنان السؤال، الأزمات المرتقبة في لبنان، مسائل برسم الفلسفة[1].

سرة فراج الحازمي

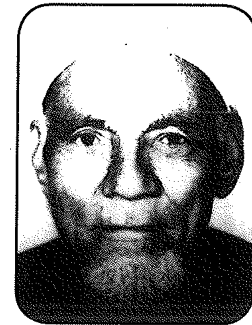
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو سريع عيد محمد الطحاوي

(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

عالم واعظ شاعر.



من جزيرة إمبابة المصرية. درس دراسة حرّة في الأزهر ولم يكملها، عمل في هيئة المطابع الأميرية بقسم طباعة ومراجعة وشكل المصحف الشريف، وبعد تقاعده تنقل بين قرى ومدن مصر يدعو ويرشد، وكان واعظًا عامًا بالجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنة المحمدية، وعضوًا مؤسّسًا في هيئة علماء الجمعية الشرعية، وعضوًا في جمعية المحافظة على القرآن الكريم، وعضوًا مؤسسًا بهيئة محو الأمية.

مؤلفاته: تحقيق وشرح طهارة الصدور بذكر نباش القبور لابن الجوزي، قلائد الماس من سيرة سيد الناس، ومجموع من الخطب والدروس العلمية بالمساجد (خ)، وديوان شعر كبير غير مجموع[2].

أبو سريع محمد عبدالهادي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

فقيه.

من مصر. حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس، ودراسات في اللغة العربية وآدابها من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٩٥هـ، ودكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ. عمل أستاذًا للشريعة الإسلامية ورئيسًا لقسمها في كلية دار العلوم التابعة لجامعة القاهرة بالفيوم، وأستاذًا ورئيسًا لقسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية في الكلية نفسها بالفيوم. ونعي في ٢١ رجب، ١١ يونيه.

من مؤلفاته المطبوعة: أحكام الأطعمة والذبائح في الفقه الإسلامي، أحكام الحج والعمرة في الفقه الإسلامي، أحكام الصوم والاعتكاف، أحكام الطهارة في الفقه الإسلامي، التيسير في فقه الإمام ابن تيمية، حكم الإسلام في زواج المتعة، حكم الإسلام في أطفال الأنابيب، لا يردُّ القضاء إلا الدعاء، مع الرسول صلى الله عليه وسلم في سكرات الموت، التداوي وطرق العلاج في الفقه الإسلامي، دراسات في تفسير القرآن الكريم، حكم حبس وتعذيب الحيوانات والطيور. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

سعاد أحمد حلمي

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

كاتبة ومحررة صحفية.

من مواليد القاهرة، والدها كان نائبًا لرئيس محكمة النقض. حصلت على إجازة في الحقوق، وعملت محررة في مجلة حواء منذ عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وتدرَّجت في وظائفها حتى عيِّنت رئيسة تحرير لها، منذ عام ١٤٠١هـ. وكتبت في العديد من الحوادث والقضايا. وكانت عضوًا بالمجلس الأعلى للصحافة، وحضرت جميع مؤتمرات المرأة في العالم العربي. شيعت جنازتها يوم الأربعاء ١٣ ربيع الأول، ١٦ فبراير.

لها مجموعة قصصية بعنوان: دعني لزوجي.

ولها أيضًا: مذكرات فتاة مراهقة، بلا ندم[4].

سعاد أحمد حندوسة

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد أحمد سليمان

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد إلياس بولس

(١٣٦٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد توفيق سلوم

(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٨م)

أديبة صحفية تربوية.

---

(١) صفحته على الفيس بوك ١٢/١١/٢٠١١م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

(٣) مدونة المترجم له (إثر وفاته).

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٦.

ويرد اسمها: سعاد سلوم نصير.
من حماة. تابعت دراستها في الكلية الإنجيلية الفرنسية ببيروت. درَّست العربية والفرنسية والرياضة في حماة ودمشق واللاذقية، انتقلت إلى دمشق، عملت مراسلة صحفية لوكالة الصحافة الألمانية (١٥) عامًا، أسَّست مع غيرها «جمعية أخوية الإحسان» الخيرية بدمشق، وكانت نائبة الرئيسة فيها، ورئيسة النادي الأدبي النسائي. نظمت الشعر، وماتت في ١٤ كانون الثاني.
ولها من الكتب: صور من كفاح المرأة العربية في سورية، حكايا أبي.
وجمعت آثار والدها في كتاب بعنوان: مختارات من شعر ونثر الدكتور توفيق سلوم[١].

سعاد جلال = محمد سعاد جلال

سعاد حسني = سعاد محمد حسني

سعاد خليل إسماعيل

(١٣٤٧ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥م)

تربوية حزبية.
ولدت في بغداد. حصلت على إجازة في التربية وعلم النفس من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه في التربية من جامعة كاليفورنيا. مارست التدريس في الثانوية، وفي كلية البنات، فعميدة لها، فمديرة لمركز البحوث العلمية والتربوية والنفسية التابع لجامعة بغداد، فوزيرة للتعليم العالي سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م). وكانت أول امرأة من العراق انتمت إلى حزب البعث سنة ١٩٤٧م.



سعاد خليل إسماعيل كانت وزيرة للتعليم العالي

لها كتب بالإنجليزية، إضافة إلى: التقرير السنوي لمركز البحوث التربوية والنفسية: العام الأول ١٩٦٦ - ١٩٦٧م (بالاشتراك)، دراسات في التعليم الطبي في جامعة بغداد (بالاشتراك)، التحليل الإحصائي لفقرات اختبار القدرة على القراءة الصامتة للصف الخامس الابتدائي (الصورة ب) (بالاشتراك)، محو أمية المرأة في الوطن العربي[٢].

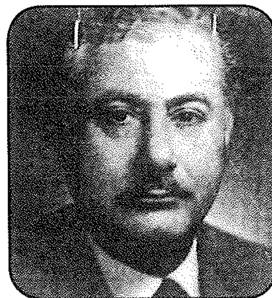
سعاد زهير = إسعاد صالح زهير

سعاد سلوم نصير = سعاد توفيق سلوم

سعاد شاكر الهرمزي

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

إذاعي، كاتب فني.



ولد في كركوك. تخرج في معهد التدريب الإذاعي في القاهرة. مساعد المراقب العام في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون، رئيس محررين في وكالة الأنباء العراقية. أقام علاقات صداقة مع فناني الدول العربية وأدبائها. كتب نصوصًا إذاعية، ونشر قصصًا وبحوثًا في النقد السينمائي. مات في ١٤ رمضان، ١٢ كانون الثاني (يناير).
له (١٢) مؤلفًا مطبوعًا أو أكثر، منها: أصوات لا تنسى (٥ج)، من الذاكرة (٣ج)، خواطر الأيام (٢ج)، أم كلثوم: حياتها - أغانيها، عبدالحليم حافظ في يوم في شهر في سنة، فريد الأطرش: حياته وأغانيه، فيروز، محمد عبدالوهاب: المراوحة الماهرة بين القديم والحديث، مختارات من البرنامج الإذاعي من الذاكرة[٣].

سعاد شاهين

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١٢م)

طبيبة تربوية.
من مصر. أحرزت درجة الدكتوراه في الوراثة من جامعة يوتا ستيت. لاحظت عسر القراءة على ابنتها فلم تجد لها علاجًا في مصر، فعزمت على إفادة بلدها في هذا الشأن، فدرست (الدسلكسيا) التي تعني عسر القراءة، وهو (صعوبة غير متوقعة في التعامل مع النص)، وحصلت على (٦) شهادات عالمية فيها، وأسَّست عام ١٤٢٦هـ الجمعية المصرية للدسلكسيا: أول جمعية خيرية معنية باكتشاف ومعالجة هذه الظاهرة في مصر. وبدت محجبة في صورها. ومثَّلت بلدها في العديد من المؤتمرات واللقاءات العلمية في مجال تخصصها. توفيت يوم السبت ٢١ ذي القعدة، ٦ أكتوبر.
وصدر لها كتاب: دليل الأم لتحسين قدرات الطفل[٤].

---

(١) ملف خاص عنها في مجلة «الثقافة» (ذو الحجة ١٤١٨هـ) ص٤٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٥٦، موسوعة أعلام سورية ٤٥٦/٢، أديبات عربيات ٦٥/٢، الضاد (تشرين الأول ١٩٩٨م) ص٦٤، و(أيار ١٩٩٩م) ص٥٦.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦١/٣.

(٣) شخصيات وذكريات ص ٤٢٠، موسوعة أعلام العراق ٨٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٥/٣.
(٤) مدونة شيماء الجمال ٢/٣/٢٠١٢م وإضافات.

سعاد عبدالرحمن الولايتي

(١٣٧٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

أديبة داعية.

ولدت في مدينة الكويت من أسرة مهتمة بالعلم والدعوة إلى الله تعالى، فوالدها كان داعية منذ مطلع شبابه، وأسَّس مجلة «البلاغ» الإسلامية. التحقت بجامعة الكويت وتخصصت في دراسة الأدب الإنجليزي، وتزايد اهتمامها بالأدب والدين في هذه المدة، ثم عملت مدرسة للغة الإنجليزية، وشاركت في أنشطة جمعية الإصلاح الاجتماعي، وصاحبت زوجها الذي كان مبعوثًا من قبل جامعة الكويت للحصول على شهادة الدكتوراه من الولايات المتحدة، وخلال إقامتها التي امتدت أربع سنوات شاركت في الأنشطة الإسلامية التي كانت تشرف عليها رابطة الشباب المسلم العربي في أمريكا وكندا، وتولَّت رئاسة اللجنة النسائية فيها. ولما انتقل زوجها إلى بريطانيا لإكمال دراسته شاركت هناك في أنشطة جمعية الطلبة المسلمين، وتولَّت رئاسة مؤتمرها الخامس والعشرين الخاص بالنساء. عادت مع أسرتها إلى الكويت، واهتمت بالبحث والتأليف، وتولت تحرير صفحة الأسرة في مجلة «المجتمع»، وكان لها زاوية أسبوعية في صحيفة «الوطن» الكويتية بعنوان: وقفة، وكانت من واعظات جمعية الإصلاح في الكويت، ونهجت خطًّا جديدًا في مسيرتها الدعوية حين شرعت عام ١٤١٤هـ بدراسة العلم الشرعي على يد مجموعة من مشايخ الكويت، وتعلمت النحو سنوات عدة على إبراهيم محسن أستاذ النحو والبلاغة والصرف في جامعة الكويت. عملت مديرة للشؤون النسائية للجنة التعريف بالإسلام، وهي اللجنة المتخصصة في دعوة المقيمين بالكويت من غير الناطقين باللغة العربية للإسلام، وقد درَّست الفقه باللغة الإنجليزية والعربية لداعيات اللجنة، إلى جانب دروس الوعظ وكيفية الارتقاء بالشخصية الإسلامية. وبعد عشر سنوات من هذا العمل، آثرت أن تتفرغ لدراستها الشرعية ومؤلفاتها. وقد أثار اهتمامها جانب من النفس البشرية وتدخلاتها، وما قد يطرأ عليها من أعراض نفسية، فاتجهت لدراسة علم «أنماط الشخصيات». توفيت يوم السبت ٢٧ رجب، ١٦ يونيو.

قدِّم في أدبها رسالة ماجستير بعنوان: صورة الأسرة في القصة القصيرة: سعاد عبدالرحمن الولايتي نموذجًا : دراسة مضمونية وفنية (جامعة الملك فيصل بالأحساء، ١٤٣٢هـ).

ومن مؤلفاتها: واكويتاه (رواية من جزأين)، وانقشع الضباب (رواية)، أريد أمًّا (قصص قصيرة)، أزواج وزوجات (قصص قصيرة من جزأين)، أماه هل فات الأوان؟ ، كويتي + كويتية (رواية)، تجارب تربوية، تعلم كيف تتعلم (مترجم)، الداعية التي نريد، رسالة في مجالس العزاء ، دع عنك التفكير (مع مها البحر)، نوف (رواية، خ) سلسلة أشرطة مغامرات خالد لتعليم الفقه للأطفال[1].

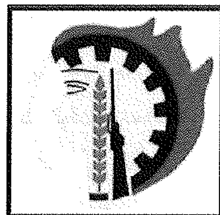


سعاد عبدالله

(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

ناشطة نسائية حزبية.

من قرية قرب بانياس على ساحل سورية. درست في كلية الآداب بجامعة دمشق وانتسبت إلى حزب البعث، عادت لتكون في لجنة الدستور، وتسلمت مسؤولية الحزب في مكتب وزير الخارجية، ثم كلفت بتأسيس الاتحاد النسائي العام بسورية، عُيِّنت رئيسة له عند تشكيله عام ١٩٦٧م. مُنحت وسام لينين[2].



سعاد عبدالله أسست الاتحاد العام النسائي ورأسته

سعاد علي شعبان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد ماهر محمد

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)

عالمة آثار، أستاذة تاريخ.

من أسوان. حصلت على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، خريجة معهد الآثار بالجامعة نفسها. حصلت على الماجستير عن عمائر العصر المملوكي، والدكتوراه عام ١٣٧٢هـ، فهي بذلك أول سيدة تحصل على الدكتوراه في الآثار المصرية، وكانت أول من درس الفنون القبطية دراسة شاملة، وكانت متخصصة في رصد الجوامع وتاريخها وعمارتها وتطور أشكالها. ولعل أبرز أبحاثها وأكثرها شهرة هو ذلك البحث الذي أكدت فيه نسبة السيف المحفوظ في مسجد الحسين بحي الأزهر إلى الرسول - صلى الله عليه وسلم -، حيث أهدي إليه - عليه الصلاة والسلام - من الصحابي سعد بن عبادة رضي الله عنه. كما نفت صحة نسبة المصحف المنسوب إلى الإمام علي بن أبي

(١) المجتمع ع ٢٠٠٨ (٢٣/٦/٢٠١٢م) مع إضافات.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٢٣.

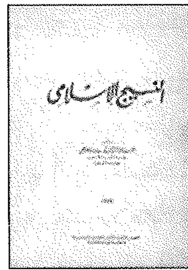


طالب والموجود ضمن مجموعة آثار المسجد الحسيني. وقامت بدراسة آثار الجزيرة العربية مدة تسعة أعوام، وعملت خلالها في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة أستاذة زائرة. وكانت عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضوًا في اللجنة الدائمة للآثار، وصاحبة دور في تأسيس كلية مستقلة للآثار بجامعة القاهرة، حيث تولت عمادتها. وذكر كاتب شيعي أنها أثنت على المذهب الشيعي، وأنها لا تفرِّق بين هذا المذهب وغيره، وأنها عندما كانت تسافر تصحب معها التربة الحسينية في جيبها وتسجد عليها في أوقات الصلاة، وتذهب إلى أن مصر كانت شيعية، وأن المتعة حلال! حصلت على وسام هيئة مارتيني العالمية، ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

لها موسوعة علمية عن محافظات مصر في (٢٦) جزءًا، ولها أكثر من (٦٠) كتابًا وبحثًا حول الآثار المصرية.

ومن عناوين هذه الكتب التي وقفت عليها: الأزهر: أثر وثقافة، البحرية في مصر الإسلامية وآثارها الباقية، الخزف التركي، العمارة الإسلامية على مرّ العصور، الفنّ القبطي، القاهرة القديمة وأحياؤها، محافظات مصر وآثارها (لعله تطور وصار: موسوعة مساجد مصر وأولياؤها)، مخلفات الرسول [صلى الله عليه وسلم] في المسجد الحسيني، مدينة أسوان وآثارها في العصر الإسلامي، مساجد في السيرة النبوية، مساجد مصر وأولياؤها، المسجد النبوي والتوسعات القديمة، مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف، النسيج الإسلامي، موسوعة مكة (٣جـ)، موسوعة المدينة، الفنون الإسلامية[1].

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٣، الفيصل ع ٢٤١ ص ١١٣، مع رجال الفكر في القاهرة ٢/٢٥٣، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٤٤٣، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٣.



سعاد بنت محمد جمال الدين الصحن

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد محمد حسني البابا

(١٣٦١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

ممثلة سينمائية. وهي المعروفة بسعاد حسني. ولدت في القاهرة من أب خطاط أصله سوري كردي. بدأت حياتها الفنية وهي في السابعة من عمرها، (اكتشفها) الكاتب عبدالرحمن الخميسي (الشيوعي) ممثلة سينمائية، فمثَّلت (٨٢) فيلمًا، مجسِّدة أدوار الحب والزواج والأفلام الاستعراضية الخليعة، وعرفت بلقب «سندريلا الشاشة المصرية»! تزوجت خمس مرات ولم تنجب، وغرقت في كدر الشيوعية بسبب زوج سابق لها شيوعي، وبسبب أستاذها صلاح جاهين. ومثَّلت في فيلم «أريد حلًّا» وفيه من التطاول على شريعة الإسلام ما فيه. وقد أفسدت الشباب والفتيات برقصها وأدوارها الماجنة وألهبت الشباب بحركاتها، وكان جزاؤها من جنس عملها، أبدلها الله بمرحها كبتًا نفسيًا وعزلة لم يُنجها منها العلاجُ في أكبر مصحّات بريطانيا، وأصيبت بشلل في وجهها مع زيادة في وزنها وشرخ في عمودها الفقري، فقبح منظرها، ثم كانت الخاتمة انتحارًا.. فقد ماتت في لندن، ذكر أنها انتحرت، حيث رمت نفسها من أحد الطوابق العالية، ولكن محاميها أكد أنها قُتلت، فقد كان جسدها سليمًا عند الكشف.

ومما كتب فيها:

سعاد حسني: لغز الانتحار/ حسام عبدالهادي.

سعاد حسني: أيام الشهرة والألم/ نعم البان.

وذكر أنه عُثر على مذكرات بخطها[2].

سعاد محمد طمبل

(٠٠٠ - بعد ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٧م)

داعية مجاهدة.

من بورتسودان. تخرجت في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الخرطوم. تولَّت مسؤولية الدعوة الجهادية بمدرسة شندي الثانوية. درَّست في عدة ثانويات، رئيسة لجنة التنمية والخدمات بمجلس ولاية البحر الأحمر، عضو جمعية تنظيم الأسرة السودانية، الأمينة العامة لاتحاد المرأة بولاية البحر الأحمر. طافت كلَّ الولايات من أجل الدعوة إلى الجهاد حتى استشهدت[3].

سعاد محمد أبو كَشَوة

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

ناشطة اجتماعية.

من السودان. نالت درجتي الدبلوم والماجستير في التنمية من جامعة كلورادو بأمريكا. أستاذة بمعهد الدراسات الإنمائية في جامعة الخرطوم، إحدى رائدات الحركة النسائية بالسودان، مؤسِّسة العديد من منظمات المجتمع المدني، برلمانية قيادية في الاتحاد العام للمرأة السودانية ومن مؤسِّسي الاتحاد، ناشطة في العمل الاجتماعي والسياسي والأكاديمي، عضو المكتب القيادي للمؤتمر

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٣، الرياض ع ١٢٤٢٤، أعلام وأقزام ١/٥٨٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢/٢٤٧.

(٣) سمراء السودان. ووفاتها بين ١٤١٧ - ١٤٢٠هـ.

الوطني، وعملت بمفوضية الإغاثة وإعادة التعمير، عضو مجلس أمناء الاتحاد النسائي العالمي، أسهمت في إعداد وثيقة مؤتمر بكين ووثيقة مؤتمر أوسلو، شاركت في تأسيس الجمعية الإفريقية الأمريكية للعون الإنساني والتنمية (آشاد). توفيت في ٣ شوال، ٢٢ سبتمبر[1].

سعاد محمود القرشي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد ملحم سلمان
(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد منسي
(١٣٣٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

كاتبة صحفية.

من مصر. حصلت على مؤهلات ودراسات متعددة، بدأت العمل بدار الهلال منذ عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، ثم بجريدة (الشعب)، ومنها إلى (الجمهورية). أول صحفية تؤسِّس وكالة أنباء، وعملت مذيعة بمحطة، وكتبت مقالات في «المسامرات» و»الوادي»»، عضو جمعية الكاتبات المصريات، والصالون النسائي الأدبي، ونقابة الصحفيين، ولها كتابات أدبية وسياسية ونقابية. سافرت إلى السعودية وحدها في مناسبة، في عهد الملك سعود، فمنعها من المشاركة والتنقل وحدها، حيث كانت الأنثى الوحيدة، وأوعز إلى وزير إعلامه عبدالله بالخير أن يفهمها الأمر، فغضبت وقالت إنها ستنشر كتابًا حول هذا. ونفذت ما قالته. توفيت يوم ١٣ شعبان، ١٤ يوليه.

(١) وكالة السودان للأنباء (سونا) ٢٢/٩/٢٠٠٩م، موقع سودارس ٧/١٠/٢٠٠٩م.

من آثارها الكتبية: انتبهوا البشرية في خطر: أخطر مؤامرة على العالم كله نقابلها بابتسامة بلهاء (عن الصهيونية واليهودية)، شيمعون بيريز يعترف ويؤكد، غضبة ملكية في أرض الرسول، لماذا تجمَّدت حرب الخليج، الأمة العربية على شفا الهاوية، هذا هو إسلامهم (عن الحركات الإسلامية)، من الذي يبرئ عبدالناصر[2].

سعادت حسين بن منوَّر علي السلطان بوري
(١٣١٩ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

عالم شيعي.

ولد في سلطان آباد بإيران، انتقل إلى النجف ليدرس فيها على علماء الشيعة خمس سنوات، وكان مديرًا للكلية العربية الشيعية في لكنو، وأتقن العربية والفارسية والإنجليزية. له أكثر من (٥٠) مؤلفًا في الفقه والتفسير والتاريخ، لم يذكر لغتها، منها: مصائب الشهيد (١٠ج)، احتجاجات المعصومين، أصحاب أمير المؤمنين، حياة السيد ناصر حسين العبقاني، حياة القاضي نور الله التستري، ذريعة النجاة في ترجمة وسيلة النجاة، الشهداء (٣ج)، فدك، مولود كعبة. وله رد على البهرة الإسماعيلية بالأردية[3].

سعد إبراهيم عبدالمجيد
(١٣٨٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد إبراهيم أبو معطي
(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٦٧ وإضافات.
(٣) أعلام الهند ٦٣٠/١، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٥٩.

سعد أحمد دعبيس
(١٣٤٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

شاعر أديب ناقد.



من مواليد مدينة دمنهور بمصر. حفظ القرآن الكريم وجوَّده وهو طفل، تعلم في المعهد الأزهري بالإسكندرية، وحصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة، ثم درَّس في جامعات صنعاء وعين شمس والسلطان قابوس، ونظم الشعر وهو طالب، ونشره في مجلات: الرسالة (١٩٤٨م)، والثقافة، وغيرهما، وعدَّ من المكثرين في كتابة الدراسات النقدية في دوريات عربية وإسلامية، وأشرف وناقش رسائل علمية عديدة، وكان عضوًا في رابطة الأدب الحديث، وفي جماعة الأدب المتجدد بالسودان، وله مقالات في مجلة (الأدب الإسلامي) وغيرها.

وكُتب في شعره: سعد دعبيس شاعرًا/ يوسف محمد عزاز (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢١هـ).

كتبه: حوار مع الشعر الحرّ، تيارات معاصرة في الشعر الجاهلي، التيار التراثي في الشعر العربي الحديث، قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث، دراسات في الشعر العُماني، الغزل في الشعر العربي الحديث في مصر (ماجستير)، الغربة في الشعر العربي الحديث في مصر: من الثورة العرابية إلى عام ١٩٦٧م (دكتوراه)، قراءة متعاطفة مع الشعر الجاهلي. دواوينه: أغاني إنسان، اعترافات إنسان،

لو بقايا .. لو بقايا من أغاريد صبانا
نزفت أفراحها يومًا .. لأعماق أسانا..!
همست .. في غابة الليل .. بما كانت .. وكانا..!
عانقتنا في جحيم الشك .. بردًا .. وأمانا..!
فجرت .. في صخرنا القاسي .. ينابيع هوانا..!
بعثتنا من جديد .. مثلما نهوى رؤانا..!

لو بقايا .. من أغاني النبع .. تهفو لربانا...!
تغسل الصمت الذي أقعى على الأفق ورانا!!
تمنح الأيام معنى .. تمنح الصمت بيانا..!
تمنح العمر الذي ضاع .. زمانًا وزمانا..!!
يولد الكون على إيقاعها .. آنًا فآنا..!..!
نغمًا لا يقبل القيد .. زمانًا ومكانا..!

سعد دعبيس (خطه)

البحث عن إنسان، قصائد للإسلام والقدس، حوار مع الأيام، من يوميات الجبرتي المعاصر[1].

سعد أحمد الفقي
(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

عالم.

من مدينة قوص بمصر. حفظ القرآن الكريم وهو طفل، وحصل على كفاءة المعلمين بقنا، وجالس علماء قوص، ودرس الفقه المالكي على الشيخ أحمد الشريف، ثم درّس القرآن الكريم في العاصمة الليبية وحصل على لقب المعلم المثالي، وتتلمذ عليه الكثيرون، ثم درّس القرآن في المعهد الديني منذ ١٤٠٦هـ حتى رحيله. وعمل لمدة طويلة إمامًا متطوعًا في مسجد الرحمة، وألقى فيها دروسًا، وكان مرجعًا لكثير من الأهالي في أمور دينهم ودنياهم، ومتواضعًا، فأحبَّه الناس وتقرَّبوا إليه. ومات في ٢٩ من شهر رمضان، ١٩ سبتمبر[2].

سعد أردش = سعد عبدالرحمن قردش

سعد أمين محمد عزّ الدين
(١٣٤٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بدوي الفطاطري
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد الثوعي الغامدي
(١٣٦٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٨م)

أديب، شاعر، صحفي.



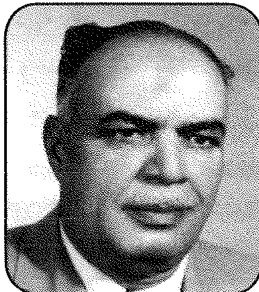
من الباحة بالسعودية. حصل على الشهادة الثانوية من دار التوحيد بالطائف، وشهادة إعداد المعلمين من مكة المكرمة، وعمل في التدريس، عضو مؤسِّس بنادي الطائف الأدبي، بدأ عمله الصحفي بجريدة عكاظ، وأشرف على الصفحة الشعبية المتخصصة فيها، ثم تولى إدارة مكتب عكاظ بالطائف، وعمل في جريدتي الجزيرة والبلاد. توفي في الطائف يوم ٧ محرم.

له مجموعة من المؤلفات، منها: مرافعات ضد العشق (شعر)، مسيكينة (شعر شعبي)، هلا هيلة (شعر شعبي)[3].

سعد جمعة = سعد محمد جمعة الأيوبي

سعد حجّاج الشاهد
(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

داعية.



ولد في قرية بشتيل التابعة لمركز إمبابة في محافظة البحيرة بمصر، وكان له اثنا عشر

(١) الحركة العلمية في الأزهر ص ٦٤٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٢/٤٤٤.

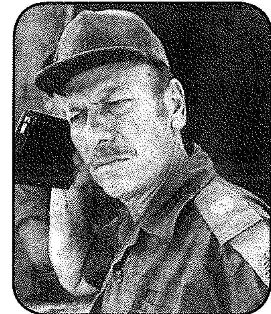
(٢) مما كتبه أسامة محمد أمين الشيخ في موقع رابطة أدباء الشام (إثر وفاته).

(٣) من أدباء الطائف المعاصرين ص ٥٩، الفيصل ع ٢٦٠ ص ١١١، معجم الشعراء السعوديين ص ١٨٣.

أخًا، لم يعش منهم سواه. حصل على الابتدائية وحفظ القرآن الكريم، وقد أعطاه الله بسطة في الجسم والطول وقوة ومهابة، وعمل في الهيئة العامة للورش الأميرية حتى خروجه من المعاش، تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين، والتحق بالنظام الخاص في شعبة إمبابة، وعمل مدربًا لقوات الحرس الشعبي، واشترك في حرب القنال، وجاب بشتيل والقرى المجاورة لنشر الدعوة، وعاون إخوانه في إمبابة، ولما وقعت حادثة المنشية فيها ملئت إثرها سجون مصر بالإخوان، وكان المترجم له أول معتقليهم، وحُكم عليه بالإعدام مع مهدي عاكف وآخرين، وعمَّ الحزن البلد كله، فقد كان محبوبًا، ذا شهامة ومروءة معروفة عند أهلها، وتنقل بين السجون، وأفرج عنه بعد ست سنوات، ولكن مضايقات الأمن له كانت مستمرة، وصدرت أوامر عبدالناصر باعتقال كل من سبق اعتقاله مرة أخرى، فظلَّ داخل المعتقل حتى بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧م، وبعد خروجه تابع الدعوة، يعرِّف الناشئة الدعوة ويعلمهم تاريخها وما حدث للإخوان، وكان بيته مفتوحًا أمام أهالي بشتيل والقرى المجاورة لحلِّ خلافاتهم، حتى توفاه الله في ٦ ربيع الأول، ١٢ أغسطس[١].

سعد حداد
(١٣٥٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٤م)

ضابط عميل.



من مواليد بلدة مرجعيون بلبنان. كان قائدًا لوحدة عسكرية تضمُّ (٤٠٠) جندي في بلدة القليعة على حدود الكيان الصهيوني، فتحالف معه، وأعلن في ١٩ أبريل عن قيام (دولة لبنان الحرّ) على الشريط الحدودي الجنوبي مع «إسرائيل»، وساعده الموساد في إنشاء ميليشيا جيش لبنان الجنوبي لمناهضته الوجود الفلسطيني الذي كان مهددًا قويًا لأمن العدوّ الصهيوني، وقام رئيس الوزراء سليم الحصّ بفصله من الجيش ووصفه بالخائن. وكان لعناصره دور بارز في مجزرة صبرا وشاتيلا التي تعرَّض لها اللاجئون الفلسطينيون سنة ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م). ومات في ١٤ كانون الثاني بعد إصابته بالسرطان[٢].

سعد بن حسن الفاضلي
(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩م)

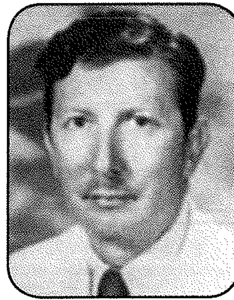
شيخ صوفي فقيه.

ولد في مدينة أطار غربي شنقيط، وأخذ عن عدد من علماء عصره، وخلَّف والده في مشيخة الطريقة الفاضلية في آدرار، ومات في قصر الطرشان.

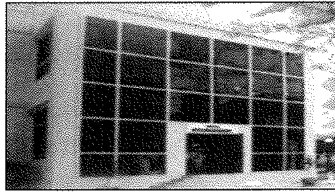
له عدد من الرسائل الفقهية المخطوطة، وديوان مخطوط كذلك[٣].

سعد الخادم
(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

باحث وفنان تشكيلي.



حصل على شهادة أساتذة الفنّ من مدرسة شلسي بلندن، ثم كان أستاذًا بمعهد التربية للمعلمين، وأمينًا لمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، وأمينًا لمتحف الفن الحديث بالقاهرة، ورئيساً لقسم التصميم بالمعهد العالي للتربية الفنية بالروضة، ثم بالمعهد العالي للتربية الفنية بالزمالك، واختير عضواً بلجنة جوائز الدولة التشجيعية في فنّ الجرافيك، وعضوًا في لجنة مقتنيات وزارة الثقافة. اهتمَّ بالأسلوب السريالي، وشارك في معارض محلية ودولية، وأشرف على (٣٥) رسالة ماجستير ودكتوراه وشارك في مناقشتها، وله دراسات منشورة حول الفنون والحرف الشعبية، وتولى تحرير الباب الفني بمجلة الثقافة. وله مقتنيات رسمية في متحف الفنّ المصري الحديث بالقاهرة، ومتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية. وله متحف خاص مع زوجته الفنانة عفت ناجي. وتوفي في ٢٤ محرم، ١٧ سبتمبر.



متحف عفت ناجي وسعد الخادم

ونشر (١٩) كتابًا، منها: تاريخ الأزياء الشعبية في مصر، الصناعات الشعبية فى مصر، معالم فنوننا الشعبية، أزياء المسرح، الرقص الشعبي في مصر، تجارب ليلة واحدة، تصويرنا الشعبي خلال العصور، الحياة الشعبية في رسوم ناجي، الدمى المتحركة عند العرب، فنّ الخزف، الفنّ الشعبي والمعتقدات السحرية، الفنون الشعبية في النوبة، الأزياء الشعبية، الفنّ والاستعمار الصهيوني[٤].

---

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

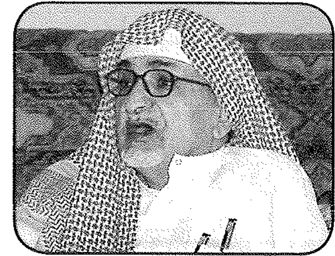
(٢) المعرفة (موقع، استفيد منه في صفر ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ١٨/٨/٢٠١٠م، حدث في مثل هذا اليوم ٣٨/١، ١٢٣.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) ٨٠ سنة من الفن ص ١٠٤ (ووفاته فيه ١٩٨٨م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٣٤ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٥م)، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (ومنه تأريخ وفاته. واستفيد منه في شوال

سعد بن خلف العفنان
(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

كاتب.



من مواليد (النعي) إحدى قرى جبال سلمى، ونشأ في بلدة السبعان التابعة لمدينة حائل بالسعودية، حصل على الشهادة الابتدائية، وعاش في أسرة تمتهن الزراعة، وأقام في الكويت مدة، وكان متفرِّغًا للكتابة ولأعماله الخاصة، وقد ألَّف في موضوعات شتى، وخاصة الوطنية والتاريخية والزراعية والشعبية، وكان يكتب في موضوعات لا يكتب فيها من حوله، وجمع مكتبة فيها نحو (٥٠٠٠) كتاب. وطبع كتبه على حسابه. وله مذكرات يتحدث فيها عن سيرة حياته وثقافته. توفي يوم السبت ١٢ ذي الحجة، ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر).

وألَّف (٦٥) كتابًا، منها: آداب البيت العربي، الإدارة في عهد الملك عبدالعزيز، أدبنا العربي (٢جـ)، أزمة عبقرية العرب، الإسلام دين الفطرة، بطولة نساء العرب، جذور الإرهاب وأهدافه، جزيرة العرب وعبقرية المكان، حاتم الطائي، حقيقة العرب، حقيقة اليهود، الحكومة والحاكم في قوانين ابن خلدون، حياتي وثقافتي، سبل السعادة، عاصفة الصحراء ومقدماتها ١٤١١هـ، عبقرية العقل العربي، ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

١٤٣٢هـ). وهو غير «سعد الخادم» أستاذ بجامعة فريد ريكتون، ت٢٠٠٣م.

(١) عكاظ ١٤٣٣/١٢/١٤هـ، الاقتصادية الإلكترونية ع ٦٩٥٨ (١٤٣٣/١٢/١٣هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٠٧، مع إضافات ببليوجرافية.

سعد خليل شهاب
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

من رواد علم الكيمياء الحيوية بمصر.

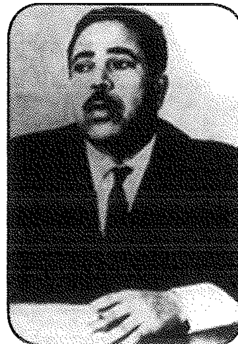
حصل على إجازة في الكيمياء الحيوية من كلية العلوم بجامعة القاهرة، وسبع شهادات جامعية (دبلومات) في تخصصات كيميائية، ودكتوراه من جامعة القاهرة. ثم كان أستاذ الكيمياء الحيوية بكلية الطب في جامعة عين شمس، وكلية البنات، وكلية الزراعة بجامعة بغداد. وحصل على جائزة الدولة للتفوق العلمي في العلوم. مات في أواسط شهر شعبان.

له بحوث منشورة تناولت مجالات الكيمياء الحيوية والتغذية، وعدة مؤلفات بالعربية والإنجليزية.

ومن كتبه المطبوعة: أسس الكيمياء الحيوية: الجوانب العامة/ إميل سميث وآخرون (ترجمة ومراجعة)، معجزة الفيتامينات/ دوريس فابر (ترجمة)، التغذية في البلاد النامية/ م.هـ. كنج وآخرون (ترجمة)، الكيمياء الحيوية الزراعية (مع علي محمد حسن، مقرر جامعي في بغداد).

سعد دحلب
(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

سياسي دبلوماسي.



ولد في شلالا بجنوب ولاية الجزائر، أتمَّ دراسته الثانوية في بليدا، ناضل في صفوف حزب الشعب الجزائري، كان سكرتيرًا لمصالي الحاج ثم صار ضدَّه، اعتُقل، التحق بجبهة التحرير الوطني، عضو في المجلس الوطني للثورة الجزائرية وفي لجنة التنسيق والتنفيذ، ثم أبعد عنها. شارك في مفاوضات إيفيان التي أدَّت إلى استقلال الجزائر، وزير الخارجية في الحكومة المؤقتة سنة ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، أُحدثت جامعة باسمه في البليدة. توفي يوم ٢٠ رمضان، ١٣ ديسمبر.

له كتابات بالفرنسية(٢).



شعار جامعة سعد دحلب

سعد درويش
(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

ثقافي شاعر.



ولد في مدينة تلا بمحافظة المنوفية في مصر، أُجيز في اللغة الإنجليزية من جامعة فؤاد الأول، درَّس بمصر وبالعراق، ثم كان مسؤولًا عن المشروعات الثقافية والأدبية بهيئة الكتاب بعد إحالته إلى المعاش، وقبل ذلك كان وكيلًا لوزارة الثقافة لشؤون النشر والمراكز العلمية، وعضو لجنة الشعر، ولجنة النصوص بالإذاعة، وعضو اتحاد الكتاب،

---

(٢) الموسوعة السياسية ١٦٢/٣، جريدة البيان ١٨ ديسمبر ٢٠٠٠م.

وجمعية الأدباء. وينتمي إلى مدرسة الشعر العمودي. توفي أوائل شهر ذي الحجة، وعاش عزبًا.

وأصدر ديوانه «الوجه الغائب» بعد أن بلغ الستين، وبه حصل على جائزة الدولة التشجيعية.

وله أيضًا من الدواوين: السادات وجدان مصر، في معبد الكلمات.

ومن أعماله الأدبية الأخرى: تحقيق مسرحيات أمير الشعراء التي صدرت عن هيئة الكتاب، وهو الذي أسهم في إصدار مسرحية شوقي «البخيلة» لأول مرة من خلال مشروع هيئة الكتاب، وله أيضًا: قصائد من محمد العلائي (إعداد وتقديم)، وشارك في إعداد كتاب «الروائع من الأدب العربي» الذي صدر الجزء الأول منه عن لجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة[1].

سعد دعبيس = سعد أحمد دعبيس

سعد دياب قنديل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد أبو الريش

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.



ولادته في العيزرية شرقيَّ القدس، انتقل مع أسرته إلى القدس، ومنها مضى إلى أمريكا لدراسة الصحافة. عمل مستشارًا في الشؤون الأمريكية للرئيس العراقي صدام حسين، واستقال إثر استخدامه الأسلحة الكيميائية ضدَّ مواطنيه. وقد عمل في عدة صحف عالمية، أهمها التايمز الأمريكية، وغارديان، وصنداي تايمز، وديلي ميل، وكتب عمودًا أسبوعيًا في صحيفة القدس لمدة ثلاثة أعوام.

ومات في مسقط رأسه في ١٢ شوال، ٢٩ آب (أغسطس).

تفرَّغ للكتابة والتأليف بالإنجليزية منذ عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، وتُرجمت مؤلفات له إلى عدة لغات، منها الإسبانية والعربية والفارسية، أشهرها: السقوط المرتقب للعائلة الحاكمة في السعودية، عبدالناصر آخر العرب، الرشاوي في الوطن العربي، صدام حسين: سياسة الانتقام[2].

سعد زايد = محمد سعد الدين زايد

سعد زغلول عبدالحميد

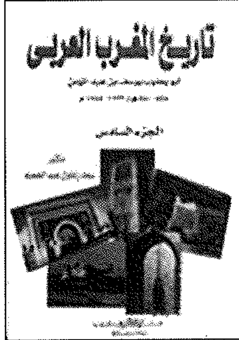
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث ومؤرِّخ إسلامي.

من مصر، أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وعميد الكلية بالجامعة المذكورة، وجامعة بيروت العربية، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية الآداب بجامعة الكويت. كتب في التاريخ الإسلامي، وخصَّ منه الأندلسي، وله بحوث في مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية.

توفي يوم الثلاثاء ٢٦ صفر، ٥ نيسان (أبريل).

من عناوين كتبه: الاستبصار في عجائب الأمصار، محمد بن تومرت وحركة التجديد في المغرب والأندلس، تاريخ المغرب العربي (٢ مج)، دراسات في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية (مع سعيد عاشور وأحمد مختار العبادي)، العمارة والفنون في دولة الإسلام، في تاريخ العرب قبل الإسلام، محاضرات في التاريخ العباسي والأندلسي.



سعد زغلول فؤاد

(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي فدائي.



من مصر. شارك في العمليات الفدائية بمصر ضد المحتلِّ الإنجليزي، كما شارك المجاهدين في الجزائر ضد المحتلِّ الفرنسي، وكذلك في المغرب، وفي العراق ضد عبدالكريم قاسم، وفي فلسطين ضد اليهود. وتعرَّض للسجن مرات قبل ثورة ٢٣ يوليو، ثم استقرَّ في براسيل، مراسلًا صحفيًا للعديد من الصحف المصرية، آخرها صحيفة الأهرام، وعاد إلى القاهرة بعد عشرين عامًا في باريس. وفي آخر لقاء معه ذكر أنه طوال أعماله الفدائية كان يتمنى أن يموت شهيدًا. ولقبه بعضهم بجيفارا المصري. مات ليلة الأحد ١٦ رمضان، ٦ سبتمبر.

له (٢٨) كتابًا، منها: بن بركة إنسان العالم

---

(١) الأخبار ٦/١٢/١٤٠٨هـ، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) صحيفة القدس ٢٩ آب ٢٠١٢م.

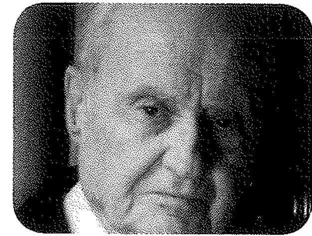


الثالث، الجزائر في معركة التحرير، عشت مع ثوار الجزائر، الجمهورية العربية المتحدة والصراع الدولي، كدت أموت سحلًا، مذكرات فدائي مصري، ٩٠ يومًا مع الفدائيين في فلسطين، التاريخ العام (٢جـ، للمدارس الثانوية)[١].

سعد زغلول الكواكبي

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٣م)

حقوقي آثاري.



من مواليد حلب. حفيد عبدالرحمن الكواكبي. والده «فاضل». نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق. عمل في سلك التدريس والقضاء، فكان رئيس محكمة الاستئناف، كما مارس مهنة المحاماة، وأسهم في تأسيس الاتحاد العام للجمعيات الأثرية العربية، وكان أول رئيس لمجلس إدارته، كما رأس اللجنة المكلفة بإعادة تصنيع منبر المسجد الأقصى. وانتسب إلى جمعية العاديات (الآثار) منذ عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) ورأس مجلس إدارتها، واعترض على مشروع (باب الفرج) وتهديم جزء مهمّ من حلب القديمة، مما مهّد الطريق لتسجيلها في سجلّ التراث العالمي. وقد نشط مهنيًا وثقافيًا واجتماعيًا، وأسهم بأبحاثه في الكتاب السنوي لجمعية العاديات، وحاضر وشارك في مؤتمرات وندوات علمية، واقتنى كتبًا ومخطوطات ونقودًا وتحفًا وصورًا تاريخية. توفي يوم ٢٥ رمضان، الأول من آب، أو الذي قبله.

وله كتب، من مثل: إحياء العديم من التراث القديم (٢جـ) تاج الحرة: فتاة من بني مرداس، ذكريات من ماضي حلب، عبدالرحمن الكواكبي: السيرة الذاتية، مقامات الكواكبي، جولات أثرية في سورية الشمالية، حجاب النور: قصص وذكريات (٢جـ)، هاني الصغير مع بائع التشيكلس (رواية)، مدى سلطة القانون على جسم الإنسان، ديوان شعر، سيناريو فيلم: تراب الغرباء[٢].

سعد زغلول بن محمد القاضي

(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

إذاعي مشهور.



من مصر، بدأ محررًا ومراسلًا للإذاعة، قام بتغطية العديد من الأحداث المهمة، وصاحب عبدالناصر والسادات في رحلاتهما الخارجية، أبرزها زيارة الأخير للقدس، أجرى أحاديث إذاعية مع معظم القادة العرب، أشرف على الشؤون السياسية بالإذاعة، قدَّم العديد من البرامج السياسية، مستشار وزير الإعلام، وكيل الوزارة للشؤون السياسية بالإذاعة. مات يوم ٢ ربيع الآخر، ١٢ نيسان (أبريل).

من عناوين كتبه: أخبار عجيبة ونوادر طريفة جدًا (جمعه مما أذاعه في الإذاعة، باسم سعد القاضي)[٣].

سعد زغلول بن محمد نصَّار

(١٣٤٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

مذيع إعلامي وكاتب درامي.



ولد في الإسكندرية، وحصل من جامعتها إجازة في اللغة الإنجليزية. بدأ مسيرته الإعلامية في مطلع الخمسينات الميلادية مذيعًا بالإذاعة المصرية، وتدرج في مناصبها حتى تولى إدارة إذاعة «صوت العرب»، واختاره الرئيس أنور السادات مستشارًا إعلاميًا له عام ١٣٩٥هـ، وظلَّ في هذا المنصب حتى عام ١٤٠٢هـ، حيث نُقل وكيلًا للهيئة العامة للاستعلامات، ثم مستشارًا إعلاميًا لبلاده في أستراليا لمدة أربع سنوات، حتى تقاعده قبل عامين من وفاته. وكان أمين لجنة الفكر بالاتحاد الاشتراكي العربي.

طبع له في مجال الترجمة للمسرح: المسرح الياباني/ فوبيوم باور، مسرحية «هو الذي يصفع» للكاتب الروسي ليونيد أندرييف. ومن ترجماته الروائية المطبوعة كذلك: رواية «الحرية والموت» للكاتب اليوناني كازانتزاكس، وروايتا «الولد الأسود» و«ابن البلد» للكاتب الأمريكي الزنجي رتشارد رايت، ورواية «الأفق المفقود» لجيمس هيلتون. وله أعمال أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

(١) موقع إيجيبتي (٢٠٠٩/٩/٧م) مع إضافات بيليوجرافية.

(٢) العربية نت ١٤٣٤/١٠/١٣هـ، موقع كوباني كرد ٢٠١٣/٨/١م. وإضافات.

(٣) الأهرام ع ٤٣٢٢٦ (١٤٢٦/٣/٣هـ).

(٤) الفيصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٣هـ) ص١٢٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٣٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

سعد زغلول مغربي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

عالم نفساني.

من مصر. حصل على الماجستير في العلوم النفسية والاجتماعية من قسم علم النفس بجامعة عين شمس، ثم الدكتوراه عام ١٣٨٦هـ، وعمل أستاذًا بأكاديمية الشرطة، وكتب في تحليلات نفسية مَرَضية.

من كتبه: انحراف الصغار: دراسة نفسية اجتماعية لظاهرة التشرد والإجرام بين الأحداث في الإقليم المصري، الإنسان وقضاياه النفسية الاجتماعية، ظاهرة تعاطي الحشيش: دراسة نفسية اجتماعية (أصله ماجستير)، المجرمون (مع أحمد الليثي)، سيكولوجية تعاطي الأفيون ومشتقاته، انحراف الصغار.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: سيكولوجية تعاطي المخدرات.

سعد أبو زيد

(١٣٧١ - ١٤١٩هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٩م؟)

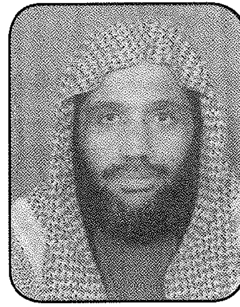
داعية نشيط.

تخرج في كلية العلوم بجامعة القاهرة، هاجر إلى إيطاليا، وأنشأ المركز الإسلامي في ميلانو، وهو أول مركز إسلامي في إيطاليا، نقل التجربة نفسها للجالية الإسلامية في سويسرا بمنطقة شينو. الأمين العام للجالية الإسلامية ورئيس المعهد الثقافي الإسلامي بميلانو ولومبارديا. وعمل بالقنصلية الكويتية في ميلانو. قضى حياته في الدعوة إلى الله حتى أثمر ثمراته في هذا البلد[١].

سعد بن سالم السويح

(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

فقيه أصولي.



من الأحساء بالسعودية. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض، تلقى العلم في حلقات الشيوخ ابن حميد وابن باز وابن جبرين، متخصص في أصول الفقه، أستاذ ورئيس قسم الشريعة في الأحساء، عضو اللجنة الاستشارية للدعوة والمساجد في المنطقة الشرقية، إمام وخطيب جامع الحرمين هناك. أسهم في التوعية الإسلامية بالحج وحاضر وأرشد. دفن يوم الأربعاء ٣ صفر، ٢٣ آذار (مارس).

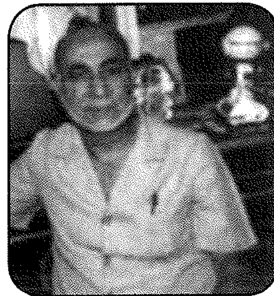
رسالته في الماجستير: تعارض القياس مع الأدلة المتفق عليها عند الأئمة الأربعة والترجيح بينها.

وفي الدكتوراه: تحقيق جزء من كتاب: نهاية الوصول في دراية الأصول للصفي الهندي، وقد طبعت من بعد وصدرت في ١٠ مج[٢].

سعد سرور كامل

(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

زجَّال داعية.



من مواليد السويس بمصر. حصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية، التحق بدعوة الإخوان المسلمين، وانضمَّ إلى النظام الخاص ونشط فيه، وعمل في شركة بترول السويس. اعتقل سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) وظل في السجن (١٧) عامًا وأهين وعذِّب، وهو صابر محتسب، وكتب في ذلك زجلًا كثيرًا.

وهو زوج الداعية الصابرة زينب الكاشف.

وقد قدم لديوانه المرشد العام للإخوان المسلمين عمر التلمساني رحمه الله، ومما قال في مقدمته له: إنها في العرف أزجال، ولكني أراها دعاء، وأحسُّها وفاء، وأخلد إليها في مناجاة النعيم، مع صلاة القانتين، وإخبات الراكعين، واقتراب الساجدين. جلسات للعبادة، وبسمات القناعة، وإشراق المحبين، وآمال الطالبين، وابتهالات الضارعين، تردُّ بغي الظالمين، المحاربين لدعاة ربِّ العالمين. صبروا وصابروا حتى جاء فرج الله، فوجدهم حيث هم لم يبدلوا، ولم ينحنوا...

مات في حادث سيارة بالقاهرة.

له: «خواطر مسجون: ديوان أزجال» وكتب أعلاه: الفكر لا تقيده الأسوار.

وله عدد من المسرحيات الشعرية المفقودة بسبب اعتقاله [٣].

سعد سليمان حمودة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن شوشة الثبيتي

(١٣٧٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٦م)

مخرج إذاعي عريق.



(١) المجتمع ع ١٣٣٥ (٩/١٠/١٤١٩هـ) ص١٦.

(٢) اليوم (٧/٢/١٤٢٥هـ)، الجزيرة ٩/٢/١٤٢٥هـ)، موسوعة أسبار للعلماء ١/٣١٠.

(٣) المجتمع ع ١٧٨٦ (٢٦/١/٢٠٠٨م)، معجم البابطين لشعراء العربية، ديوانه، وصورته من إخوان ويكي.

ولد في قرية العيسى بني سعد جنوب الطائف، حصل على إجازة في الإعلام (تخصص إذاعة وتلفزيون) من كلية الآداب بجامعة الملك سعود عام ١٤٠٠هـ، وعمل منذ عام ١٣٩٩هـ إلى ما قبيل وفاته بقسم الإخراج بإذاعة الرياض، وأخرج على مدى (٢٨) عامًا العديد من البرامج الأدبية والثقافية، وكان اسمه يتردَّدُ في أثير الإذاعة ربما يوميًا لكثرة ما يخرج، وصار اسمه مألوفًا لدى كلِّ المستمعين. وتوفي بالطائف صباح يوم الجمعة ١١ جمادى الآخرة، ٧ تموز (يوليو)[1].

سعد صائب = سعد علي صائب

سعد ظلام = سعد عبدالمقصود ظلام

سعد عبدالحفيظ = محمد سعد الدين عبدالحفيظ

سعد عبدالرحمن قردش

(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

ممثل ومخرج مسرحي.

عُرف بسعد أردش.



ولد في فارسكور بمحافظة دمياط. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس، ودكتوراه التخصص في الإخراج من الأكاديمية الوطنية لفنون المسرح بروما، وبدأ حياته العملية كاتب استحقاقات بمصلحة السكك الحديدية، وتقلب في مناصب فنية عديدة، كما امتهن التمثيل. فهو مؤسِّس ومدير مسرح الجيب، ومدير مسرح الحكيم، ومدير عام قطاع الفنون الاستعراضية، والمسرح القومي، والتخطيط بالهيئة العامة للمسرح، وكيل وزارة ورئيس الإدارة المركزية للبيت الفني للمسرح، أستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية، بمصر والجزائر والكويت، رئيس المجلس الأعلى لقطاع المسرح، مقرر لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة. أخرج العديد من المسرحيات الوطنية والاجتماعية والسياسية، ومثَّل فيها كذلك، في المسرح والتلفزيون والسينما، واعتبر من رواد المسرح العربي، الذي تخرَّج على يديه الكثير من الممثلين. مات يوم الجمعة ١٠ جمادى الآخرة، ١٤ حزيران (يونيو).

وقد ألَّف وراجع وترجم. ومما ألف: المخرج في المسرح المعاصر، المسرح الإيطالي من البدايات وحتى أوائل الخمسينات.

ومن ترجماته: انحراف في قصر العدالة/ أوجو بتي، بياتريتش تشنشي/ ألبرتو مورافيا، ثلاثية الاصطياف/ كارلو جولدوني، جريمة في جزيرة الماعز/ أوجو بتي، الحفلة التنكرية/ ألبرتو مورافيا، خادم سيدين/ كارلو جولدوني[2].

سعد بن عبدالعزيز الرويشد

(١٣٣١ - ١٤٣٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

أمير.

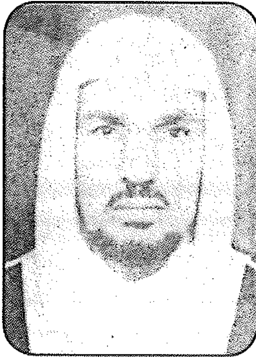


الابن السابع للملك عبدالعزيز، رباه والده تربية إسلامية، تعلم الفروسية والكتابة والقراءة، وحفظ القرآن الكريم، تدرَّب على الحروب، وأصيب في معركة السبلة، وفي عام ١٣٥١هـ عيِّن أميرًا لمحافظة خميس مشيط، وأمَّن حدودها مع اليمن، ثم كان أمير منطقة عسير لعشرين عامًا، فنائبًا لوزير الداخلية نحو ثلاثين عامًا، وتولى رئاسة مجلس العائلة المالكة ما بين ١٤٠٩ - ١٤١٤هـ، وكان أحد أعضاء حركة الأمراء الأحرار، التي تأسست عام ١٣٧٨هـ من ثمانية من أبناء الملك عبدالعزيز، وكانت لهم مطالب خاصة، وقد طردهم الملك فيصل إلى مصر وسُحبت منهم الجنسية، ثم أعفي عنهم، وذكر أنه كان يهتمُّ بالفقراء، وأنفق ثلث ماله عليهم، ومات في ٧ رجب، ٢٠ ديسمبر[3].

سعد بن عبدالله الجنيدل

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

مؤرِّخ أديب.



ولادته في بلدة الشعراء بالسعودية، حصل

---

(١) صفحة من الإنترنت (استفيد منها في شهر صفر ١٤٣٢هـ).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٣، الأهرام، ع ٤٤٣٨٦ (١٤٢٩/٦/١١هـ)، أهل العن ص ١٦٧.

(٣) الموسوعة الحرة (١٤٣٠هـ)، مدونته على فيس بوك (١٤٣٢هـ).

على إجازة في الآداب، ودبلوم عال في التربية العامة. شارك في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين، واهتم بالتاريخ والجغرافيا. مات يوم الثلاثاء ٢٤ جمادى الأولى، ٢٠ حزيران (يونيه).

وله مؤلفات عديدة، منها: أصول التربية الإسلامية: مقارنة مع نظريات التربية، بلاد الجوف أو دومة الجندل: بحوث جغرافية تاريخية اجتماعية أدبية، بلاد العرب في المعاجم القديمة وبحوث المتأخرين: نقد وتقييم، بين الغزل والهزل/ هويشل بن عبدالله بن هويشل (جمع وترتيب وتحقيق)، خوطر ونوادر تراثية: نصوص تاريخية وجغرافية واجتماعية، الخيل والإبل، السانى والسانية، معجم الأمكنة الوارد ذكرها في القرآن الكريم، معجم الأمكنة الوارد ذكرها في صحيح البخاري، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: عالية نجد (٣ مج)، القويعية. وكتب أخرى ذكرها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سعد العبدالله الصباح

(١٣٤٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨م)

أمير الكويت الرابع عشر.



تلقى تعليمه في المدرسة المباركية، التحق بكلية هاندن العسكرية في لندن، عاد ليتولى رئاسة الشرطة والأمن العام، ثم كان وزيرًا للداخلية، ثم للداخلية والدفاع، من ١٣٨٥ - ١٣٩٨هـ، ثم عيَّنه الأمير جابر الأحمد رئيسًا لمجلس الوزراء، وفي عام ١٣٩٨هـ عيَّنه وليًا للعهد، وفي سنة ١٤٢٤هـ اعتزل منصبه. وفي ١٦ ذي الحجة ١٤٢٦هـ (١٥ يناير ٢٠٠٦م)، أصبح أميرًا للكويت بعد وفاة الأمير جابر الأحمد الصباح، ولكن تمَّ عزله عن الحكم من قبل البرلمان (مجلس الأمة)، بسعي من صباح الأحمد الجابر الصباح، بعد عشرة أيام من حكمه، وصار المذكور أميرًا بعده. ومات يوم الثلاثاء ٨ جمادى الأولى، ١٣ أيار (مايو).

ومما كتب فيه: سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح: مسؤولية وعطاء/ فريق من الباحثين.- الكويت: مركز البحوث والدراسات الكويتية، ١٤٢٥هـ، ٣٧٠ ص[2].

سعد عبدالمقصود ظلام

(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

أديب أزهري لغوي، ناقد إسلامي.



ولد في مركز الشهداء بمحافظة المنوفية، أتمَّ حفظ القرآن وعمره تسع سنوات، التحق بالمعاهد الأزهرية طالبًا للعلم، حصل على الشهادة العالية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر مع إجازة التدريس، والعالمية (الدكتوراه) بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى. عمل باحثًا بمجمع البحوث الإسلامية، ثم مدرسًا للأدب والنقد بكلية اللغة العربية، انتدب للعمل بمكتب شيخ الأزهر، وأُعير أكثر من مرة للعمل بجامعات السعودية، والإمارات العربية المتحدة، وقطر، والكويت، وعُمان، وشارك في وضع خطط المناهج والدراسة في عدة جامعات عربية. وكان عضوًا بالمجالس القومية المتخصصة (لجنة الشعر، شعبة الآداب والثقافة) وعضوًا بجميع اللجان العلمية بجامعة الأزهر، وبلجنة المناهج وتأليف الكتب بوزارة التعليم، وبالمعاهد الإسلامية في سلطنة عمان، وبالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وبالمجلس الأعلى للشبان المسلمين، ومجلس إدارة اتحاد كتاب مصر، وبالعديد من الجمعيات الأدبية والدينية بمصر، فضلًا عن مشاركته في مؤتمرات شعرية عالمية. وكان له نشاط ملحوظ في مجال الدعوة الإسلامية والأدب، وله أحاديث مذاعة ومحاضرات ومقالات، وتصدى للفكر المنحرف، من ذلك نقده لأحمد صبحي منصور الذي ظهر انحرافه في الفكر والاعتقاد، ففصله الأزهر من وظيفته في الأزهر حيث كان يدرس التاريخ الإسلامي في الجامعة. وخاض معركة ضد انحرافات روجيه جارودي، وطالب بوضع مشروع قومي للنهوض باللغة العربية، وإلغاء كليات التربية بعد أن ثبت فشلها التام في إعداد الكوادر العلمية المؤهلة نتيجة طغيان المواد التربوية على مواد التخصص، وطالب بقصر دراسة المواد التربوية على سنة واحدة فقط، كما دعا إلى إنشاء محطة إذاعية للغة العربية، تقدم برامج أدبية وثقافية ولغوية وفلسفية، وزيادة المساحة المخصصة لبرامج اللغة العربية بالتلفزيون، وألا تكون قاصرة على البرامج التعليمية. وكان صاحب قلم سيّال، ومشاركات عديدة في الدوريات المحلية والعربية، وذا حضور ثقافي إسلامي

(١) دليل الكاتب السعودي ص ٩١، أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص ٤٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٣١، معجم المؤرخين السعوديين ص٣٤.

(٢) الموسوعة الحرة (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ)، موقع العربية بتاريخ وفاته.

بشكل عام. توفي يوم الثلاثاء ١٣ رجب، الموافق ١٩ تشرين الأول (أكتوبر).

قدِّمت في شعره رسالة علمية بعنوان: التصوير المجازي والكنائي في شعر الدكتور سعد ظلام/ محمد أحمد الوكيل (ماجستير من جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤٢٥هـ).

وثانية بعنوان: الظواهر التشبيهية في شعر الدكتور سعد ظلام: دراسة بلاغية تحليلية/ محمود أحمد هزاع (ماجستير من جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤٣٠هـ).

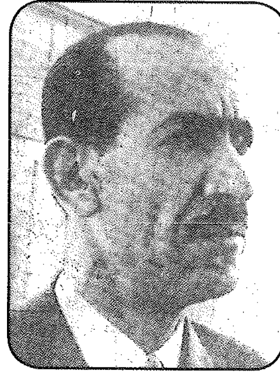
وأخرى عنوانها: شعر الدكتور سعد ظلام: دراسة تحليلية نقدية/ علاء أحمد السيد (ماجستير من جامعة الأزهر بالقاهرة، ١٤٢٣هـ).

وله مؤلفات تربو على (٣٨) كتابًا، منها: أدواح وأعاصير (شعر)، القافلة تسير (شعر)، الأنساب للقرطبي (تحقيق؟)، التعريف في الأنساب والتنويه لذوي الأحساب ومنها أنساب عسير/ محمد بن أحمد الأشعري (تحقيق)، جارودي ووثيقة إشبيلية، الحكاية على لسان الحيوان في شعر شوقي، دراسات في الأدب والبلاغة (مع آخرين)، الظواهر الفنية في الشعر الجاهلي، كنوز السنة النبوية، لا لجارودي (؟)، من دروس الهجرة[1].

سعد علي صائب
(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

أديب، كاتب، مترجم، مصنف مكثر.

اسمه الصحيح سعد (وفي مصدر: سعاد) بن علي الفرحان.



من دير الزور بسورية. كان والده أديبًا. حصل على الشهادة الجامعية في الأدب العربي من جامعة القديس يوسف ببيروت. درَّس في الثانويات الريفية، ثم كان موظفًا في وزارة الزراعة، فمديرًا لمكتب الوزير، ثم مديرًا للمتحف الزراعي بدمشق. في عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) أسَّس مع بعض الأدباء بدمشق «جمعية الأدباء»، وكان أمين سرها. ثم سكن دمشق، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب العرب، وعضوًا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. شارك في العديد من الندوات الثقافية والمؤتمرات الفكرية المختلفة، وكتب مقالات ودراسات في النقد والتراجم لشعراء عرب وأجانب، نشرت في الصحف والمجلات المحلية والعربية (اللبنانية خاصة)، وكان عضوًا في مؤتمر الشعر العالمي الدائم في بلجيكا، وعضو شرف في الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية في باريس، مُنح شهادة الدكتوراه الفخرية لجهوده الأدبية. مات بدمشق يوم الثلاثاء ٢٦ شوال، ١ شباط.

بلغت تآليفه أكثر من (١٢٠) كتابًا، ترجم بعضها إلى عدة لغات، منها: أقاصيص شرقية/ مارغريت يورسينار (ترجمة)، دور المثقفين في تجديد المجتمع: نداءات، ديوان الشعر الإسباني المعاصر، ديوان الشعر الهولندي المعاصر (ترجمة وتقديم)، ديوان الشعر السويدي المعاصر، ذوب الروح، رجال للبيع/ ديزي موصالي (ترجمة)، رسائل إلى شاعر ناشئ/ ريلكه (ترجمة)، رسول الله في السماء (حوارية)، رؤى (خواطر لعزمي موره لي)، ساد بالأمس قفر/ بونغوا (ترجمة)، الشاعر الشهيد عمر حمد، شاعر معاصر، شاعرات وشعراء سوريون (بالفرنسية)، نفحات الأمس/ سلمى الكزبري (ترجمة)، هذا العالم العربي، هيولى/ خيرت اختربرغ (ترجمة)، وزارة الزراعة في عهدها الجديد، وهج الظهيرة. مع ترجمته مجموعة قصص أطفال إلى العربية. وله غيرها الكثير مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

سعد عمر توري
(١٣٢٧ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

تربوي إسلامي.

ولد قرب مدينة سيقو بمالي. تتلمذ على العلماء، لكنه تأثر بالأسلوب الغربي، ومارس أعمالًا مختلفة قبل أن يستقرَّ في التدريس والتأليف، أسَّس مدرسة «سبيل الفلاح».

ألف أكثر من عشرين كتابًا بالعربية والفرنسية، منها: باللغتين: أحكام صوم رمضان على مذهب السادة المالكية، الإسلام ومنكروه، اللآلئ والدرر في الآداب والمحاسن الغرر، حماية طلبة المدارس الإسلامية من تضليل رجال الكنائس المسيحية، ذكر الله، التوضيحات البسيطة على المنظومة البيقونية، الدروس النحوية (٣مج)، الصواعق الإلهية في الردِّ على ترَّهات الكنائس المسيحية، معين الباحثين عن قسمة فروض الوارثين، الأضواء الصافية على الأوراد التجانية، حقيقة المحدثات والبدعة وما ليس في الشرع منها، التحفة فيما يجوز ويحرم من التداوي والتعاويذ والرقية. وله كتب مطبوعة ومخطوطة أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) الأزهر (شعبان ١٤٢٠هـ) ص١١٥٥، الأدب الإسلامي ع ٢٤ (١٤٢٠هـ) و ع ١٤٠٦ (١٤٢١/٣/٢٥هـ)، ص٥٠، الحركة العلمية في الأزهر ٦٣٧/٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٤، موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٥.

(٢) الأسبوع الأدبي ع ٧١٤ (١٤٢١/٣/٢١هـ) (وسماه: سعد الفرات)، موسوعة أعلام سورية ١٠٢/٣، معجم المؤلفين السوريين ص٢٩٤، دليل أعضاء الاتحاد ص ٦٨٥، الموسوعة الموجزة ٢٢٩/٣، الضاد (آب ١٩٩٩م) ص٥٥، أعلام مبدعون ص ٣١٠، الحركة الثقافية في دير الزور ص٥٠.

(٣) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٦٩١/٤.

سعد عوض فرج
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد العيسى
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد غراب = سعد كيلاني غراب

سعد فرحات = سعد الدين محمد مليجي

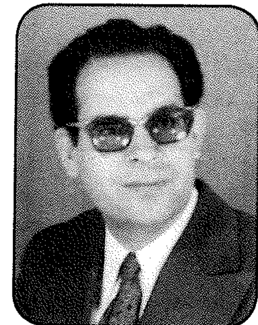
سعد فرنسيس جندي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد القاضي = سعد زغلول بن محمد القاضي

سعد كامل
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن كامل مسعود
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد كيلاني غراب
(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)
كاتب محقق.



ولد في مدينة غمراسن بولاية تطاوين في تونس. حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس عن أطروحته «ابن عرفة والمذهب المالكي بإفريقية في القرن الثامن الهجري» عام ١٤٠٨هـ، ثم كان عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس، ورئيس بيت الحكمة، والمدير العام المساعد للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، رئيس ومؤسِّس جمعية ابن عرفة الثقافية.

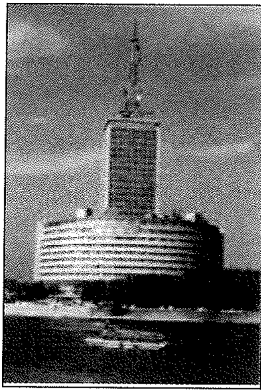
كُتب فيه (بحث معمَّق) عنوانه: جهود سعد غراب في الحوار الإسلامي المسيحي/ منية الماجري (جامعة الزيتونة، ١٤٢٥هـ).

من عناوين مؤلفاته وتحقيقاته: عيون المناظرات/ أبو علي عمر السكوني (ت ٧١٧هـ) (تحقيق)، العامل الديني والهوية التونسية، كيف نهتم بالتراث؟، لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام لأبي علي عمر السكوني الإشبيلي التونسي (تحقيق) (نشر في العدد ١٢ من حوليّات الجامعة التّونسيّة)، دراسات عن ابن عرفة: مختارات من ملتقى تطاوين، ابن عرفة والمنزع العقلي (مجموعة مقالات)، رسالتان في المنطق: الجمل لأفضل الدين الخونجي, والمختصر في المنطق لابن عرفة (تحقيق وتقديم)، وتُرجم من رسالته في الدكتوراه إلى العربية (باب ترجمة ابن عرفة)، وسبق نشر الرسالة بالفرنسية في جزأين[1].

سعد لبيب
(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)
إعلامي.



من مصر. بدأ رحلته الإعلامية من الإذاعة المصرية عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وقدم خلالها الكثير من البرامج الثقافية والمنوعة، ثم كان مديرًا عامًا للتلفزيون، وعضو مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وعميد كلية الإعلام بجامعة أكتوبر، وخبيرًا إعلاميًا في المنظمة العربية للثقافة والعلوم، واليونسكو (مدير الإعلام بها)، وخبيرًا لاتحاد إذاعات الدول العربية، ورئيسًا شرفيًا للجنة تحكيم مهرجان الإذاعة والتلفزيون. وهو الذي أنشأ المعهد العراقي للإذاعة والتلفزيون عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وعمل رئيسًا له. توفي في ٨ ربيع الأول، ٥ آذار (مارس).



سعد لبيب كان مديرًا عامًا للتلفزيون

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: التخطيط التلفزيوني في دول الخليج، تطوير الإعلام في الدول العربية: الاحتياجات والأولويات (مع يحيى أبو بكر وحمدي قنديل)، دراسات في العمل التلفزيوني، ثورة في وسائل الاتصال الجماهيري، وسائل الإعلام و مشكلة التحضر في المنطقة العربية، العرب وأقمار البث التلفزيوني المباشر[2].

سعد مأمون
(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)
ضابط عسكري.
اسمه: محمد سعد الدين مأمون.

---

(١) الموسوعة التونسية ٢/٣٨٤، الفيصل ع ٢٢٧ ص ١٢٤.

(٢) صوت البلد (أسبوعية) ٢٠٠٩/٣/٥م، مع إضافات.



من مصر. تخرّج في الكلية الحربية، وكلية أركان الحرب، عمل ضابطًا في سلاح المدرعات، وتولّى رئاسة القوات العربية في اليمن عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، ثم رئاسة هيئة عمليات القوات المسلحة، وتولى قيادة الجيش الثاني الميداني، وأعدَّ القوات لمعركة أكتوبر، وعيَّنه الرئيس أنور السادات قائدًا للقوات المكلفة بتدمير الثغرة، وبعد الحرب شغل مناصب، منها رئيس اللجنة العليا لتطوير القوات المسلحة، وعيِّن محافظًا لمرسى مطروح، ثم المنوفية، فالقاهرة، ثم وزيرًا للحكم المحلي، وحصل على رتبة الفريق الفخرية، ورقي أخيرًا إلى منصب مساعد وزير الحربية. ونال وسام الجمهورية من الطبقة الأولى[1].

سعد محمد جمعة الأيوبي
(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩م)

وزير، رجل دولة.

عُرف بـ«سعد جمعة».



ولد في مدينة الطفيلة جنوبي الأردن، والده من أكراد ديار بكر. حصل على شهادة الحقوق من جامعة دمشق، عمل كاتبًا، ثم مديرًا عامًا للمطبوعات، ورئيسًا للشعبة السياسية في وزارة الخارجية، وسكرتيرًا في رئاسة الوزراء، ووكيلًا لوزارة الداخلية، ومحافظًا للعاصمة، ووكيلًا لوزارة الخارجية، وسفيرًا في إيران وسورية وأمريكا، ووزيرًا للبلاط الملكي، واختير رئيسًا للوزراء مرتين، ثم كان سفيرًا لدى بريطانيا، وعضوًا في مجلس الأعيان. مات في ٢٦ رمضان، ١٩ آب (أغسطس). له أربعة كتب تعدُّ تحليلًا واعيًا وعميقًا للواقع العربي والإسلامي المؤلم، وخاصة بعد كارثة ١٩٦٧م، وهي: الله أو الدمار، أبناء الأفاعي، المؤامرة ومعركة المصير، مجتمع الكراهية، مجتمع القيم (خ)[2].

سعد محمد حسن
(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمد الرشيدي
(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمد عبدالسلام خفاجي
(٠٠٠ - بعد ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمد قطب
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن محمد بن مقرن
(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمد المنصوري
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مؤرخ الفنِّ التشكيلي.



من مصر، تخصص في النحت، حصل على دبلوم فنِّ النحت من إيطاليا، وآخر في الميدالية، وماجستير في تاريخ الفنِّ من الهند حول العلاقة بين الفنِّ الهندي القديم والفنِّ المصري القديم، والدكتوراه عام ١٣٧٩هـ، عاد ليكون مستشارًا بوزارة الثقافة، تخرّج عليه الكثير من أساتذة الفنون بمصر، وقد أشرف وناقش أكثر من ٤٥٠ رسالة ماجستير ودكتوراه في كليات الفنون، وقام بتدريس مواد تاريخ الفنِّ وعلم الجمال والتذوق والنقد الفني في كليات الفنون الجميلة بجامعات القاهرة والإسكندرية والمنيا، وكلية التربية الفنية بجامعة القاهرة، وفي كل المعاهد التابعة لأكاديمية الفنون، وبالجامعة الأمريكية، وصار عميدًا لمعهد النقد الفني في أكاديمية الفنون. مات في ٢٠ محرم، ١ مارس.

من آثاره التي وقفت عليها: الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها/ برنارد مايرز (ترجمة مع مسعد القاضي)[3].

سعد بن محمد بن نفيسة
(نحو ١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = نحو ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن محمد الودعاني
(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الأهرام (١٢ أكتوبر ٢٠٠٣م).

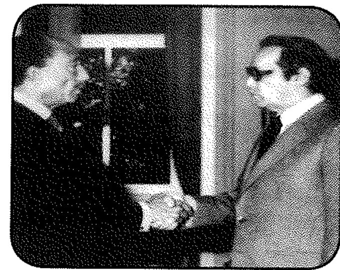
(٢) من هو؟ ١٨٤/٦، موسوعة مشاهير الكرد ٢٥٠/٢، الفيصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص١٠٥، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٠٨.

(٣) الأهرام (١٤٢٦/٣/٢٢هـ).

سعد بن محمد آل يحيى
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمود الشريف
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

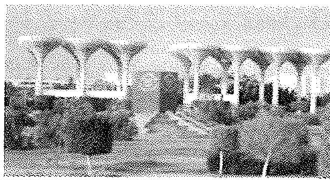
سعد مرتضى
(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)
دبلوماسي، أول سفير لمصر في الكيان اليهودي.


سعد مرتضى مصافحًا السادات

تخرج في كلية الحقوق بجامعة الملك فؤاد، بدأ حياته العملية وكيلًا للنيابة، ثم التحق بوزارة الخارجية وتدرج في مناصبها الدبلوماسية، عمل في سفارات مصر في دول شرق أوروبا، وسفيرًا في السنغال والمغرب، ومديرًا لإدارة الصحافة بوزارة الخارجية. وكان أول سفير في الكيان اليهودي عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) بعد توقيع اتفاقية كامب ديفد. مات في ٥ جمادى الأولى، ٢٥ يوليو.
صدرت مذكراته بعنوان: مهمتي في إسرائيل: مذكرات أول سفير مصري في تل أبيب[1].

سعد مرسي أحمد
(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)
باحث وكاتب تربوي.

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة إنديانا بأمريكا. عمل مدرسًا بدار المعلمين، وخبيرًا بهيئة اليونسكو في إعداد المعلمين وتدريبهم بالأردن، ثم كان أستاذًا بكلية المعلمين في جامعة عين شمس، وفي بنغازي بليبيا، ثم في كلية سبولدنغ وجامعة جنوب اللينوى بأمريكا، عاد ليكون عميدًا لكليتي التربية بالإسماعيلية والعريش، وشارك في إنشاء العديد من كليات التربية بالعالم العربي، وكتب برامج إذاعية وروايات ومسرحيات، وأشرف على مئات الرسائل الجامعية. مات في القاهرة يوم الثلاثاء ٥ محرم، ١٦ يوليو.


سعد مرسي أحمد كان عميدًا لكلية التربية بالإسماعيلية

من عناوين مؤلفاته المطبوعة: تاريخ التربية والتعليم في مصر (بالاشتراك مع آخر)، المدخل إلى العلوم التربوية (مع آخر)، المواد الاجتماعية وتدريسها الناجح (مع عبداللطيف فؤاد إبراهيم)، تطور الفكر التربوي، التربية والتحدي: التجربة اليابانية/ميري هوايت (عرض وتعليق بالاشتراك مع كوثر حسين كوجك)، تربية الطفل قبل المدرسة (مع السابقة)، خطة تربية الطفل العربي في سنواته الأولى على ضوء استراتيجية التربية العربية (إعداد بالاشتراك مع آخرين)، التربية والتقدم، طفل غاضب: فكر فلسفي... ومؤلفات أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

سعد بن مسعود المعشني
(٠٠٠ - بعد ١٤٢٥هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٥م)
باحث في التاريخ الوطني.
من ظفار بسلطنة عُمان. بحث في التاريخ الوطني ونقَّب عن الآثار، ووثَّق لأحوال وعادات اجتماعية.
ومما خلَّف من كتب في تاريخ بلده: الآثار التاريخية في ظفار، الصناعات التقليدية في ظفار، عادات وتقاليد ظفار، الدلائل والأخبار في خصائص ظفار للمرهون الكثيري (تحقيق)[3].

سعد بن مسلم آل عثيمين
(١٣٣٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد مسيحة جرجس
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد مغربي = سعد زغلول مغربي

سعد مكاوي
(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)
أديب صحفي.



ولد في قرية الدلاتون بمركز شبين الكوم في مصر، التي ظلت تظهر في أعماله طوال عمره الأدبي. سافر إلى فرنسا ليدرس الطب

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٦، المعلومات (يوليو - سبتمبر ٢٠٠٣م).

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٣/٣٢٩ مع إضافات.

(٣) مما كتبه محمد مستهيل الشحري في موقع سبلة عُمان بتاريخ ٢٧/١٠/٢٠١١م.

هناك في مونبيليه، لكنه سرعان ما تركها إلى باريس ليدرس علم النفس، وبعد أن عاد إلى وطنه أكمل دراسته في قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب. وكانت له رغبة في الصحافة والكتابة، فانضمَّ إلى أسرة تحرير جريدة «المصري»، وكان من أوائل الذين لخصوا الروايات العالمية، ونشروها في الصحف، كما نشر قصصه القصيرة في تلك الجريدة، وظل يعمل بها حتى إغلاقها عام ١٩٥٣م. وتنقل بعد ذلك بين الصحف فعمل في مجلة «آخر ساعة»، ثم في جريدة «الشعب»، ثم في «الجمهورية» وكانت آخر الصحف التي عمل بها، حيث نشر بها بعض رواياته في حلقات. وفي أوائل الثمانينات عين رئيسًا للجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة، وأحيل على المعاش وهو يشغل منصب رئيس هيئة المسرح.

ومما كُتب في أدبه:

صورة المجتمع المصري بين سعد مكاوي وعبدالرحمن الشرقاوي: دراسة في الرواية والقصة/ عبدالرحمن عبدالحكيم (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

الفن القصصي عند سعد مكاوي/ رفعت إبراهيم أبو سمك (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

من أعماله القصصية: قافلة الحياة، نساء من خزف، قهوة المجاذيب، مخالب وأنياب، راهبة من الزمالك، الماء العكر، مجمع الشياطين، شهيرة، الزمن الوغد، أبواب الليل، القمر المشوي، رجل من طين، السائرون نيامًا (أشهر رواياته، تحولت إلى مسلسل). وله مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) مجلة العربي ع ٥٢٤، ص ٩٢، الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ). ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٧٣.

سعد بن ناصر بن هتيل

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن نايف البقمي

(١٣٦٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد نديم

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

رائد السينما التسجيلية.

من مصر. عمل في استديو مصر، درس السينما التسجيلية في لندن، وعمل في مجال تخصصه بمصر، وفي التلفزيون بعد افتتاحه، وكان مخرجًا ومسؤولًا إداريًا عن التسجيل. أنتج (٧٩) فيلمًا، بدأها بفيلم (الخيول العربية)، وكتب عشرات المقالات النقدية في جريدة المساء القاهرية، وحصَّل جوائز محلية ودولية.

ومما كتب فيه:

سعد نديم: رائد السينما التسجيلية/ كمال رمزي.

سيرة حياة رائد السينما التسجيلية سعد نديم/ محمود سامي عطا الله.

وله كتاب: تاريخ السينما التسجيلية في مصر، وأصله محاضرات ألقاها في المعهد العالي للسينما[2].

سعد ياسين الأنصاري

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

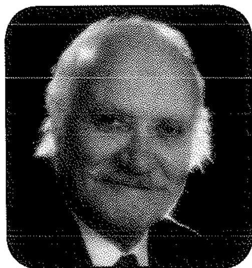
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) مجلة العربي ع ٣٦١. وهو غير (أسعد نديم) السابقة ترجمته، ويرد خطأً باسم (سعد نديم).

سعد الدين بقدونس

(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

ممثل.



من مواليد مدينة دمشق. بدأ حياته خطاطًا، ثم اتجه إلى التمثيل، فكان أول ممثل بعد الاستقلال، وقدَّم مئات الأعمال في المسرح والسينما والتلفزيون، وبرز في الكوميديا، وأخرج عدة أعمال، عضو مؤسِّس لنقابة الفنانين، من مؤسِّسي جمعية المسرح الحرّ، وأسهم في تأسيس المسرح العسكري، كما أسَّس فرقة مسرحية باسمه، وأسَّس المسرح الشعبي في لبنان، ومات في ١١ محرم، ١٩ شباط[3].

سعد الدين جمعة عيتاني

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

عالم قاض.

ولد في بيروت، درس العلوم الشرعية على علمائها، منهم خليل القاطرجي، مختار العلايلي. حصل على الشهادة العالمية للغرباء من الأزهر، والشهادة العالية من الكلية الشرعية، مع إجازة في القضاء الشرعي، وعاد ليعيَّن قاضيًا، ثم مستشارًا للمحكمة الشرعية السُّنية العليا في بيروت، ثم نائبًا لرئيسها. وكان عضواً في المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى في دورات متعددة، وشارك في «رابطة الشباب الإسلامي المثقف» التي أنشأها أحمد عسّاف رحمه الله عام ١٣٨١هـ، وكان أمين صندوق الرابطة.

(٣) من مواقع عدة إثر وفاته، وموقع السينما: قاعدة بيانات الأفلام العربية (١٤٣٢هـ).



خطب ووعظ ودرَّس في مسجد الأمير منذر (النوفرة)، ثم تفرَّغ للتعليم والتدريس، وكان متعمقًا في الفقه الشافعي، جريئًا في قول الحق، نزيه النفس، متواضعًا، غيورًا، خدومًا لأهل العلم، حريصًا على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. توفي عصر يوم الأحد ٥ جمادى الآخرة، الموافق لـ ٢٤ شباط[١].

سعد الدين الخطيب
(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)

فقيه شافعي.

من أشرفية الوادي في ضواحي دمشق. قرأ القرآن الكريم على الشيخ محمد سليم الحلواني، وتعلم عند الشيخ محمد أبي اليسر عابدين وغيره، وكان فقيرًا زاهدًا، لا يعتني كثيرًا بتحسين منظره، حافظًا لكتاب الله تعالى، تولَّى الإمامة والخطابة في قرية أشرفية الوادي. وكان عالمًا فرضيًا وفقيهًا شافعيًا متمكنًا، نقل عدد من معارفه أنه كان إذا جاء رجل من أشرفية الوادي إلى أبي اليسر عابدين يستفتيه كان يقول له: عندكم الشيخ سعد الدين وتأتي إليَّ؟[٢].

سعد الدين زيان
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد الدين الشاذلي
(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

قائد عسكري محنَّك، رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية.

(١) من أوراق رمزي دمشقية في كتاب صدر عنه بعد وفاته بعنوان: ريحانة بيروت الشيخ رمزي دمشقية/ دار البشائر الإسلامية، ص ٢٣٤، موقع جمعية الإصلاح والإرشاد الخيرية الإسلامية (شوال ١٤٣٢هـ).

(٢) مشافهة عبدالرزاق الخطيب أحد أولاد عم المترجم له (إعداد شقيقي محمد نور).



ولادته في قرية شبرا قنا التابعة لمركز سبيون في محافظة الغربية. تخرَّج في الكلية الحربية، وانتدب للخدمة في الحرس الملكي، شارك في حرب فلسطين (١٩٤٨م)، ضمن سرية ملكية. وانضمَّ إلى الضباط الأحرار، وحظي بشهرة واسعة خلال الحرب العالمية الثانية، عندما كانت القوات المصرية والبريطانية تواجه القوات الألمانية في الصحراء الغربية، تولى قيادة القوات العربية في الكونغو. وفي حرب ١٩٦٧م كان برتبة لواء، ومعه (١٥٠٠) عسكري بوسط سيناء، وفقد الاتصال مع القيادة المصرية، فعبر بهم إلى فلسطين حتى تمَّ الاتصال بهم، وطلب منه الانسحاب فورًا. كان آخر قائد عسكري ينسحب بقواته من سيناء. ومن ثم عيِّن قائدًا للقوات الخاصة والصاعقة والمظلات، ثم عينه السادات رئيسًا للأركان بالقوات المسلحة، باعتباره لم يكن محسوبًا على عبدالناصر أو غيره، بل ولاؤه لـ(شرف الجندية). وهو الذي وضع خطة حرب رمضان ١٣٩٣هـ (أكتوبر ١٩٧٣م)، ووصف بأنه المدبر للهجوم الناجح على خط الدفاع الإسرائيلي (بارليف)، وواضع خطة (المآذن العالية)، و(المناورة بالقوات). وفي قمة عمله العسكري بعد حرب رمضان تم تسريحه من الجيش بأمر السادات لخلافات عسكرية بينهما. وعيِّن سفيرًا في إنجلترا، ثم البرتغال، ثم انتقد بشدة معاهدة كامب ديفد وعارضها علانية، وترك مصر قاصدًا الجزائر لاجئًا سياسيًا، وقضى هناك (١٤) سنة، وكتب مذكراته هناك، متهمًا فيها السادات باتخاذ قرارات خاطئة وجرائم في حق مصر، وأنه وأد النصر العسكري، وضلَّل الشعب وكذب عليه بإخفاء حقيقة (الثغرة)، وتدمير حائط الصواريخ، وحصار الجيش الثالث لمدة تفوق الثلاثة أشهر، وهو ينفي ذلك! إضافة إلى إساءته في استعمال السلطة. وقد حوكم غيابيًا بتهمة إفشاء أسرار عسكرية في مذكراته، وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات مع الأشغال الشاقة، وحرم من التمثيل القانوني، ومن حقوقه السياسية. وعاد إلى مصر عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م)، وأجبر على قضاء مدة الحكم عليه بالسجن دون محاكمة، وصدر حكم قضائي بمخالفة العقوبة للدستور، لكن لم يفرج عنه. وتوفي أيام ثورة الشعب على حكم حسني مبارك، في يوم الخميس ٧ ربيع الأول، ١٠ شباط (فبراير)، وهو اليوم الذي تنَّحى فيه عن الحكم بعد الثورة عليه.

صدر فيه من الكتب:

الفريق سعد الدين الشاذلي (وعلى الغلاف: الجنرال الثائر سعد الدين الشاذلي)/ طلعت فاروق (وعلى الغلاف: طلعت أمين خزبك). وما هو إلا كلام وحوارات مستخرجة من كتبه.

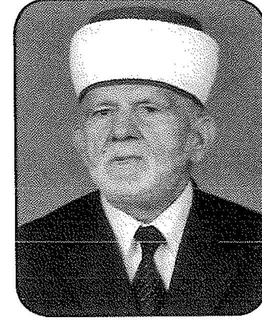
سعد الدين الشاذلي بطل حرب أكتوبر/ صلاح عبدالحميد.

كتبه: حرب أكتوبر (أو مذكرات حرب أكتوبر؟)، الحرب الصليبية الثامنة، الخيار العسكري العربي، أربع سنوات في السلك الدبلوماسي[٣].

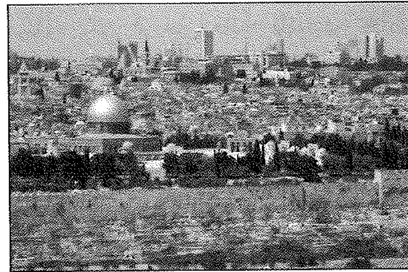
سعد الدين العلمي
(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م)

مفتي القدس الشريف. أحد أبرز الشخصيات الإسلامية.

(٣) موقع المترجم له (السيرة الذاتية)، الجزيرة نت، الموسوعة الحرة (استفيد منها في ١٠/٣/١٤٣٢هـ).



ولد في مدينة القدس، وحصل على شهادة الأهلية والعالية من الأزهر بالقاهرة، ودرس في دار العلوم الإسلامية في يافا. عمل معلمًا بدار العلوم الإسلامية بيافا، ثم بمدرسة دار الأيتام الإسلامية بالقدس. كما عمل في المحاكم الشرعية، ثم كان قاضيًا في طبريا، وفي الناصرة، ثم في رام الله، ثم مفتيًا للقدس، وقائمًا بأعمال رئيس القضاء في الضفة الغربية، ورئيس محكمة الاستئناف الشرعية، ورئيس مجلس الأوقاف، رئيس مجلس أمناء كلية الدعوة وأصول الدين، رئيس مجلس أمناء كلية العلوم والتكنولوجيا، رئيس الهيئة العليا لجامعة القدس، رئيس الهيئة الإسلامية العليا، رئيس جمعية العلوم والثقافة الإسلامية. قام بدور بارز لحماية الأماكن المقدسة ضدَّ الاعتداءات الإسرائيلية عليها، ورأس لجنة القدس التي اطَّلعت بمهام المحافظة على هذه المقدسات. وكان عضوًا بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجلس الأعلى العالمي للمساجد، وشارك في اجتماعات المجلسين، كما أسهم بدور بناء في العديد من الأنشطة الإسلامية التي تبنتها الرابطة. وله مواقف بارزة في مقاومة الاحتلال، ويقول في حديث له: أرسل إلي بعض الصهاينة الكثير من التهديدات والإنذارات، وخيروني في أحد إنذاراتهم مرة بين أمرين: أن أقبل منهم مليون دينار أردني سرًا مقابل السماح لهم بدخول ساحات المسجد الأقصى والصلاة فيه، أو اغتيالي عند رفض ذلك. قال: وقد عقدت في حينها مؤتمرًا شعبيًا من المسلمين في الأرض المحتلة، وقلت بالحرف الواحد: ليكن معلومًا لإسرائيل وللدنيا كلها، أن ملء الأرض ذهبًا لا يساوي عند المسلم ذرة من تراب المسجد الأقصى المبارك. قال: وحينما هددوا باغتيالي أقدموا على هذا العمل القبيح بالفعل، وذلك بأن وضعوا قنبلة في مكتبي في شارع صلاح الدين بالقدس قبل نقله إلى المسجد الأقصى المبارك، وكانت القنبلة كافية لنسف حي بأكمله، غير أن رحمة الله تعالى سبقت، إذ اكتشفت هذه القنبلة قبيل انفجارها. وليس هذا فقط، فقد أقدموا على إحراق بيتي وسيارتي ظانين أن مثل هذه الممارسات من شأنها أن ترهبنا، أو تغير من موقفنا. وكان دائم التحذير من ممارسات الكيان الصهيوني ضد المقدَّسات الإسلامية بالأرض المحتلة، وجاب دول العالم مشاركًا في المؤتمرات الإسلامية وهو يردد على أسماع الدنيا أن «المسجد الأقصى في خطر»... توفي في القدس الشرقية يوم السبت ١٤ شعبان، ٦ شباط (فبراير).



القدس

وله كتاب: وثائق الهيئة الإسلامية العليا، ومذكرات له نشرت في جريدة العرب اليوم (١٩٩٨/٦/٢٨م)[١].

(١) رجال وراء جهاد الرابطة ص ٦٨، العالم الإسلامي ع ١٣٠٠ (١٧ - ١٤١٣/٨/٢٤هـ)، وع ١٣١٣ (٢٤ - ١٤١٣/١٢/٣٠هـ)، الداعي - الهند - س ١٦ ع ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ (٩/١٥ - ١٤١٣/١٠/٢٩هـ)، المجتمع ع ١٠٣٨ ص٤٢، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥١٨، الأزهر (رمضان ١٤١٤هـ) ص١٣٥٠ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٢م)، وجوه فلسطينية خالدة ص ١٣٩.

سعد الدين محمد عبدالرازق

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

أديب هاو.

من مواليد مدينة دمياط بمصر، أُجيز من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، ثم درَّس، وأدار الشؤون العامة بمديرية التربية، والمديرية الثقافية، وكان عضوًا في الاتحاد المصري لسباحة المسافات الطويلة، وهاويًا للرسم والخط.

له عدد من المقالات والتمثيليات القصيرة نشرتها له جريدتا دمياط، وأخبار دمياط منذ صدورهما عام ١٩٣٦م.

وطبع له ديوان: القبلة الهاربة، وله من المخطوط: ديوان أشعاري.

وله عدد من القصص والمسرحيات، ومن مسرحياته: فرحة بكشك، أنا عندي مشكلة، بقدونس أفندي، الأم الصغيرة، جناية الأبناء، من وحي ألف ليلة، ساعة الحظ، حمار عوضين.

وله عدة رسائل (كتيبات) بعض منها منشور، وبعض آخر مخطوط، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

سعد الدين محمد الكتاني

(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد الدين محمد مليجي فرحات

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد الدين وهبة = محمد سعد الدين وهبة

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.